

كتاب  
شرح الدرر في النحو  
تأليف

الإمام أبي محمد سعيد بن المبارك بن الدهان النحوي  
المتوفى سنة ٥٦٩ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور إبراهيم محمد أحمد الدكاوي

الأستاذ المساعد في كلية الآداب  
جامعة المنوفية

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

مطبعة الأفق  
٢ شارع جزيرة بدران شبرا - القاهرة





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

رب عليك توكلت ، واليك أنبت ، واليك المصير ، أحمداً فلا حمد  
لسواك ، وأشكرك معترفاً بفضلِكَ ورضاك •  
وأصلي وأسلم على عبدك ورسولك محمد بن عبد الله ، أفصح من  
نطق بالضاد ، ﷺ ، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان الى يوم  
الدين •

وبعد ...

فالتراث هو ذاكرة الأمم ، وضميرها الحي ، وعنوان عراقتها  
وشموخها ، ومن هنا كان حرص الأمم والشعوب على تراثها تحرسه  
وتفهمه وتطوره ، وأحياء التراث ونشره خطوة أولى في سبيل تحقيق  
هذا الغرض •

وقد عني العرب بتدوين مؤلفاتهم عناية عظيمة ، ومن هذه المؤلفات :  
ما كان في تفسير القرآن الكريم كتفسير أبي حيان ، أو في جمع أحاديث  
الرسول ﷺ كصحیح البخاري ومسلم ، أو في البلاغة العربية كدلائل  
الاعجاز وأسرار البلاغة للإمام عبد القاهر الجرجاني ، ومنها ما كان  
في النحو العربي كالكتاب لسيبويه ، وما زال المتهمون بعلم العربية  
يعظمونه ويمجدونه « قرآن النحو » ، والجميل للزجاجي ، والغرة لابن  
الدهان ، ثم تتابع العلماء وكثرت مصنفاتهم ، وظهرت مؤلفات في  
شتى مجال المعرفة المختلفة •

ولعلماء اللغة والنحو منزلة خاصة ولا عجب ، فهم الذين كزعوا  
لحماية كتاب الله من اللحن والعجمة فالفوا كتبهم لهذا الغرض •

وابن الدهان من هؤلاء العلماء الذين سجلوا لأنفسهم آثارا قيمة لخدمة الضاد . فمن مؤلفاته : كتابه ( شرح الدروس في النحو ) وأرى اليوم أن أقدم هذا الكتاب ليكون عوناً لمحبى اللغة ينير لهم قواعد اللغة العربية ، ويذل لهم مسالكها . ولم أبخل بشيء من الوقت والجهد في تحقيق مسائله وأقواله ما أمكن ، وبهذا العمل أضيف الى المكتبة العربية مرجعا مطبوعا كان ينقصها .

والكتاب عظيم . وهو يعد - في نظرى - من المصادر المهمة التى تستحق العناية والنشر ، وهذا ما بعثنى على درسه وتحقيقه .  
وعلمى فى هذا الكتاب يقع فى ثلاثة أقسام :

### القسم الأول :

يشتمل على فصلين دراسيين ، درست فى الفصل الأول حياة ابن الدهان ، فتحدثت عن نسبه ونشأته ، وتكوينه ، وولادته ، وعلاقته وثقافته ، وشعره ، وشيوخه ومعاصريه وتلاميذه ، وآراء العلماء فيه ، وآثاره المفقودة والموجودة ، وفنونه وفنونه

وأخلصت الفصل الثانى عن كتاب ( شرح الدروس فى النحو ) ، فحققت عنوانه ، ونسبته الى ابن الدهان ، وصورت منهجه وأسلوبه ، وذيلت الدراسة بوصف مفصل للمخطوطة ، وأثبتت الطريقة العلمية مترسما خطأ المحققين الذين سبقونى ، ومستتيرا بما كرات من مباحث فى طرق نشر المخطوطات ، وبما أهدت من تجارب فى هذا الميدان .

### القسم الثانى :

فيه متقى الكتاب المحقق . وفيه يققته بتوثيق نص الكتاب وتصحيحه .

ولم أتدخل في الأصل الا للضرورة مع التنبيه على ذلك ، وذكرت  
تفسير المفردات والعبارات المبهمة ، وخرجت الآيات القرآنية والأمثال  
والأشعار ، والتراجم للأعلام ، ووثقت الآراء .

### القسم الثالث :

ذكرت فهارس مفصلة للكتاب تعين الناظر فيه على الوصول الى  
بغيته من غير تعب أو عناء .

ولعلنى أكون قد وفقت في تحقيق بعض ما اليه قصدت ، فلئن كان  
كذلك فهذا منتهى الأمل وغاية المنى ، وإن كانت الأخرى ، فحسبى أنى  
ما قصرت ولا فرطت ، والكمال لله وحده .

أحمد الله حمدا لا انقطاع له فليس احساناته عنا بمقطوع

وحمدا لله في الأول والآخر والظاهر والباطن ، عليه وحده  
توكلت ، واليه أنبت ، وهو حسبى ونعم الوكيل .

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

### المحقق

د/أبراهيم محمد أحمد الإدكنوى

الأستاذ المساعد في كلية الآداب — جامعة المذوفية

والأستاذ المشارك في جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية

بالمملكة العربية السعودية — الاحساء

١٤١١ هـ — ١٩٩١ م

# الفصل الأول

ابن الدهان حياته وآثاره

[ ٢١ رجب ٤٩٤ - غرة شوال ٥٦٩ هـ ]

نمسه ونشأته :

هو الامام أبو محمد ناصح الدين سعيد بن المبارك بن على بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم بن عباد بن عصام ابن الفضل بن ظفر بن غلاب بن حمد بن شاكر بن غياض ابن حصن بن رجاء ابن أبي بن سنبل بن أبي اليسر كعب الأنصاري رضى الله عنه المعروف بابن الدهان النحوى البغدادى (١) .

- 
- (١) انظر ترجمته فى : معجم الأدباء ٢١٩/١١ ، وانباء الرواة للقفلى ٤٧/٢ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٣٨٢/٢ ، وبغية الوعاة للسيوطى ٥٨٧/١ ، ونكت الهيمان للصفدى ٦٣ ، ومرآة الجنان لليافعى ٣٩٠/٣ ، وتلخيص ابن مكتوم ٧٨، ٧٧ ، وإشارة التعيين للامام أبى المحاسن الورقة ٣٨ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٢٣٣/٤ ، وطبقات النحاة لابن قاضى شعبة ٣٥٢/١ ، وطبقات المفسرين للطاوى ٧٨ ، والفلاكة والمفلوكين ١٢٦ ، والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٧٢/٦ ، ونزهة الألبا لابن الأنبارى ٣٦٢ ، وتاريخ الكامل لابن الأثير ١١١/١١ ، ١١٢ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢٢٩/٤ ، والأعلام للزركلى ١٥٣/٣ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٢١٢ ، ٤٣٨ ، ٤٤٩ ، ٧٥٢ ، ٨٧٢ ، ٩٣٩ ، ٩٦٠ ، ١٢٦٥ ، ١٥٦٢ ، وفهرس الخزانة التيمورية ١٠٢/٣ وتاريخ آداب اللغة العربية ٤٢/٣ ، ونشأة النحو للشيخ الطنطاوى ١٧٧ .

## لقبه :

كان يلقب بابن الدهان ، ولقب غيره بهذا اللقب منهم على سبيل  
المثال : ابن الدهان الأديب (٢) وابن جامع الدهان (ت ٣٩٩ هـ)  
وابن الدهان البصري (ت ٤٣٣ هـ) ، وابن رجاء الدهان (ت ٤٤٧ هـ)  
وابن الدهان الأنصاري صاحبنا - (ت ٥٦٩ هـ) ، وابن الدهان راوي  
الحديث (ت ٥٧٠ هـ) (٣) ، وابن الدهان الموصلي الحمصي  
(ت ٥٨٢ هـ) (٤) ، وابن الدهان الفرضي ، ويقول السيوطي عنه :  
« وهو أول من وضع الفرائض » (٥) وابن الدهان الواسطي الوجيه  
(ت ٦١٢ هـ) (٦) وابن الدهان الأنصاري ابن صاحبنا  
(ت ٦١٦ هـ) (٧) وابن الدهان الدمشقي (ت ٧٢١ هـ) .

ويبدو لي أن صاحبنا كان أعظم قدرا ، وأخلصهم ذكرا ، فسلم له  
هذا اللقب ، ولم يذره فيه منازع ، حتى وإن أحدا لا يكاد ينصرف  
لدهنه إلى غيره عند إطلاق لقب ابن الدهان (٨) .

(٢) ينظر : يتيمة الدهر للثعالبي ٣١٠/٤ .

(٣) ينظر المنتظم للجوزي ٢٥٥/١٠ .

(٤) ينظر : خريدة القصر وخريدة العصر ، وتاريخ ابن عساكر

٢٩٢/٧ .

(٥) بغية الوعاة للسيوطي ١٨٠/١ .

(٦) ينظر : هداية الخافقين ٣١٢ ، وغاية النهاية ٤١/٢ .

(٧) ينظر : قوات الوفيات ٢٩٢/٢ .

(٨) ينظر : رسالتنا للحصول على درجة الدكتوراه تحت عنوان

« ابن الدهان وآراؤه في النحو مع تحقيق الأبواب الستة التي أضافها

على شرح لمع ابن جني ، ١٤ .

كنيته :

كان يكنى بأبي محمد ، يقول ابن خلكان « أبو محمد سعيد » (٩)  
ويقول ياقوت : « أبو محمد المعروف بابن الدهان » (١٠) .

ولادته :

ولد ابن الدهان ليلة الجمعة ٢١ رجب ٤٩٤ هـ / الموافق ٢٣ أيار  
١١٠١ م ، وقيل سنة ٤٩٣ هـ (١١) بمحلة نهر طابق في بغداد (١٢) .

نشأته :

نشأ في بغداد ، ثم رحل الى أصبهان ، وسمع بها ، واستفاد من  
علمائها ، ثم عاد الى بغداد واستوطنها زمنا حتى ظهرت مواهبه وأخذ  
الناس عنه (١٣) .

وذكر ابن خلكان أنه ترك بغداد وانتقل الى الموصل (١٤) ويزعم  
الصفدي أن ابن الدهان مكث بالموصل أربعاً وعشرين سنة (١٥) .

وصفوة القول: أن ابن الدهان غادر بغداد قاصداً مرة أصبهان ومرة  
أخرى الموصل ، وثالثة دمشق ، وفي كل هذه التنقلات كان يتردد الى  
مسقط رأسه ببغداد ، وأخيراً اجتاز الموصل ، وعكف على العلم  
١٥٥٢ .

(٩) وفيات الأعيان ٣٨٢/٢ .

(١٠) ينظر معجم الأدباء ٢١٦/١٧ وما بعدها .

(١١) ينظر : بغية الوعاة ٥٨٧/١ .

(١٢) المرجع السابق .

(١٣) ينظر : انباء الرواة للقفطي ٤٧/٢ .

(١٤) ينظر : وفيات الأعيان ٣٨٢/٢ وما بعدها .

(١٥) نكت الهميان في نكت العميان ١٥٨ .

والتأليف ، فزاد من تهذيب نفسه ، ورأى فيه المؤرخون أهلا للثناء والتقدير ، وتوفي بها (١٦) •

### عقليته :

أما عقلية ابن الدهان فحدث عنها كما تريد ، فقد منحه الله ذاكرة قوية ، فكان ذا عقل ناعم ، وموهبة فذة ، يتجلى أثر هذه العقلية في مؤلفاته ، وذلك مثل : شرح الايضاح والتكملة في ثلاثة وأربعين مجلدا (١٧) ، وشرح اللمع يقول ابن خلكان : وسماه « الغرة ولم أر مثله مع كثرة شروح هذا الكتاب » (١٨) •

وقال القفطى : « ابن الدهان بحر لا يفيض ، وحبر لا يغمض ، سبيويه عصره ، ووحيد دهره ... ويفضلونه على غيره ، ويقصدون نحوه لنحوه » (١٩) •

ويقول اليافعى : « وكان سبيويه زمانه » (٢٠) •

### ثقافته :

كان ابن الدهان اماما من أئمة اللغة ، الذين أسهموا في التأليف خدمة للغة القرآن الكريم ، وكان رحمه الله نحوى عصره ، وسبيويه زمانه ، واسع الثقافة ، متعدد الجوانب ، فهو نحوى ، ولغوى ، ومفسر ، وأديب ، لكنه تخصص في علوم العربية ولهذا اشتهر بالطابع النحوى •

(١٦) ينظر المراجع السابقة •

(١٧) ينظر معجم الأدباء ٢٢٢/١١ •

(١٨) وفيات الأعيان ٣٨٢/٢ وما بعدها •

(١٩) انباء الرواة ٥١/٢ •

(٢٠) مرآة الجنان ٣٩٠/٣ •

يقول السيوطي : « كان من أعيان النحاة المشهورين بالفضل  
ومعرفة العربية » (٢١) .

أما منابع هذه الثقافة فانها لا تختلف عن منابع الثقافة عند  
معاصريه، ومن أشهرها: القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والشعر  
والنثر الأدبي من حكم وأمثال : وكتب التفسير ، ومؤلفات اللغة ومن  
أشهرها : كتاب سيبويه ، والمقتضب ، والإيضاح ، والمسائل للأخفش،  
ومعاني القرآن للفراء . . . الى غير ذلك من المنابع والمصادر التي  
كانت سائدة في عصره (٢٢) .

### شعره :

يذكر المؤخون أن ابن الدهان كان له نظم في الشعر ، يدل على  
ذلك ما ورد في كتاب انباء الرواة : « له معرفة كاملة بالنحو ، ويد  
باسطة في الشعر » (٢٣) .

ومن ذلك ما ورد في معجم المؤلفين : « نحوي ، أديب ، ناثر ،  
ناظم ، مشارك في بعض العلوم » (٢٤) .

ولقد ذكرت كتب التراجم أن لابن الدهان ديوانا من الشعر ،  
وأن ديوانا من الرسائل ، وشرح بيتا من شعر الملك الصالح بن رزيق في  
قصر كراسنة وهذا البيت هو (٢٥) :

والله ما تجلب سمعى ما يقول العواذل

وأصبح لى شغل من الغزو شاغل

(٢١) بنية الوعاة للسيوطي ٥٨٧/١ .

(٢٢) رسالتنا للدكتوراة ٣١ .

(٢٣) انباء الرواة للقطبي ٤٧/٢ .

(٢٤) معجم المؤلفين ٢٢٩/٤ .

(٢٥) الكامل لابن الأثير ١٢٢/١١ وما بعدها .



وله كتاب يشتمل على سرقات المتنبى ، وكتاب تذكرته سماه  
« زهر الرياض » فى سبع مجلدات الى آخر ذلك من كتب الأدب التى  
سنشير اليها فى تراثه ومصنفاته •

ومن شعره ، ( من بحر المجتث ) ( ٢٦ ) :

لا تحسبن أن بالكتب مثلنا ستصير  
فللدجاجة ريش لكنها لا تطير

وقوله فى الصديق المخلص ، من بحر الكامل ( ٢٧ ) :

وأخ رخصت عليه حتى ملنى  
والشئ مملول اذا ما يرخص  
ما فى زمانك من يعز وجوده  
ان رمته الا الصديق المخلص

ومن شعره فى المقارنة بين أهل الغنى والفقير ( من بحر  
الطويل ) - ( ٢٨ ) :

أرى الفضل مناح التأخر أهله  
وجهل الغنى يسمى له بالتقدم  
كذاك أرى الخفاش ينجيه قبحه  
ويحتبس القمرى حسن الترجم

وله فى الفراق ( من مجزوء الكامل ) ( ٢٩ ) :

- 
- ( ٢٦ ) معجم الأدباء ٢٢٢/١١ ، وفيات الأعيان ٢٨٢/٢ •  
( ٢٧ ) معجم الأدباء ٢٢٣/١١ ، وبغية الوعاة ٥٨٧/١ ، وطبقات  
المفسرين ١٧٩ •  
( ٢٨ ) أنباء الرواة ٥٠/٢ •  
( ٢٩ ) وفيات الأعيان ٢٨٣/٢ ، ٢٨٤ •

لا غرو أن أخشى فرا      قكم وتخشانى الليوث  
أو ما ترى الثوب الجديد      من التفرق يستغيث  
ومن شعره (٣٠) :

ان مدحت الخمول نبهت أقوا      ما نياما فسابقوني اليه  
هو قد دلنى على لذة العيب      ش فمالي أدل غيرى عليه  
وله أيضا ( من بحر البسيط ) (٣١) :

لا تجعل البزل دأبنا وهو منقصة ربحنا  
والجيد يملو به بين العدى القيم  
ولا يفرنك من ملك تبسمه  
ما تصفب السحب الا حين تبسم  
ومن شعره من بحر الكامل (٣٢) :

أهوى الخمول لكى اطل من هلالها  
مما يعانیه بنو الأرمكان  
ان الرياح اذا توالى عصفها  
تولى الأذية شامخ الأغصان  
وله أيضا ( من بحر البسيط ) (٣٣) :

بأدر الى العيش والأيام رائدة  
لولا تكن لصراف الدهر تنتظر

(٣٠) طبقات النحاة لابن شعبة ٣٥٤/١ .

(٣١) طبقات النحاة لابن شعبة ٣٥٣/١ .

(٣٢) انباء الرواة للقنطري ٤٩/٢ .

(٣٣) طبقات النحاة واللغويين لابن شعبة ٣٥٤/١ .

فالعمر كالكأس يبدو في أوائله  
صفو وآخره في قعره الكدر

ومن شعره ( من بحر البسيط ) ( ٣٤ ) :

قالوا اغترب عن بلاد كنت تألفها  
ان ضاق رزق تجد في الأرض منتحرا  
قلت : انظروا الرقيق في الأفواه مختزنا  
عذبا ، فان بان عنها صار مطرحا

وله أيضا ( من بحر المترح ) ( ٣٥ ) :

يا ساداتي لا اعدمتم استمعوا قول فتى عارف بمنطقة  
كيف ببيتي كالرخ محترما فصرت في غربتي كبيذقه

ومن طريف شعره ما قال بعضهم عندما بشر بابنه يحيى وهو في  
الرابعة والسبعين من عمره فقل ( من مجزوء الرمل ) ( ٣٦ ) :

قيل لى : جاءك نسل ولد شهم وسيم  
قلت : عزوه بفقدى ولد الشيخ يتيم

ومن شعره على ما قيل ( ٣٧ ) :

وعهدى بالصبا زما وقدى

حكى ألف ابن مقلة في الكتاب

( ٣٤ ) وفيات الأعيان ٢ / ٣٨٤ .

( ٣٥ ) وفيات الأعيان ٢ / ٣٨٤ .

( ٣٦ ) بغية الوعاة ٢ / ٣٣٤ .

( ٣٧ ) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢ / ٣٨٥ .

فصرت الآن منحنياً كائى  
أفتش فى التراب على شبابى

ومن أخباره الطريفة ما رواه ياقوت فى كتابه معجم الأدباء (٣٨)  
يقول : « قرأ أخى - المقصود ابن الأثير - الأدب على ناصح الدين  
أبى محمد سعيد بن الدهان البغدادى ، وحدثنى عز الدين أبو الحسن  
قال : حدثنى أخى أبو السفادات - ابن الأثير - رحمه الله قال :  
كنت أشغل بعلم الأدب على الشيخ أبى محمد سعيد بن المبارك بن  
الدهان النحوى البغدادى بالموصل ، وكان كثيراً ما يأمرنى بقول الشعر  
وأنا أمتع من ذلك .

قال : فبينما أنا ذات ليلة نائم رأيت الشيخ - ابن الدهان - فى  
النوم وهو يأمرنى بقول الشعر ، فقلت له ضع مثالا أعمل عليه ،  
فقال :

جب الفلا مدمنا ان فاتك الظفر  
وخذ هد الثرى والليل معتكر

أنا : .

فالمر فى صهوات الخيل مركبه والمجد ينتجه الاسراء والسهر

فقال لى : أحسنت ، هكذا فقل ، فاستيقظت فأتهمت عليها نحو  
الضربين بيتا .

شيوخه ومن أخذ عنهم :

أخذ ابن الدهان اللغة ، والأدب ، والنحو ، والصرف ، والحديث ،  
والتفسير عن شيوخ كثيرين ، لكن المترجمين لا يذكرون الا القليل ،  
من هؤلاء :

قال ياقوت : « أخذ عن الرمانى اللغة العربية ، وسمع الحديث  
من أبى غالب أحمد بن البناء ، وأبى القاسم هبة الله محمد بن  
الحسين وغيرهما » (٣٩) .

فالأول : الرمانى : هو أبو الحسن على بن عيسى بن على أصله  
من ( سر من رأى ) ، ومولده ببغداد سنة ست وتسعين ومائتين ، من  
أفاضل النحويين والمتكلمين البغداديين .

ومن مصنفاته ، شرح كتاب سيبويه ، وشرح أصول ابن السراج ،  
ومعاني الحروف ... الخ (٤٠) .

وأرى : أن ابن الدهان لم يتلمذ على الرمانى ، لأن وفاته  
كانت سنة ٣٨٤ هـ ، بينما ابن الدهان ولد سنة ٤٩٤ هـ ، وتوفى سنة  
٥٦٩ هـ ، ولعله قد تأثر به فى بعض مؤلفاته ، وربما أخذ عن رمانى  
آخر (٤١) .

والثانى : أحمد بن الحسن بن البناء ولد سنة خمس وأربعين  
وأربعمائة ، وسمع من أبى محمد الجوهري (٤٢) .

- 
- (٣٩) معجم الادباء ٢٢٠/١١ ، وينظر وفيات الأعيان ٢٨٢/٢ .  
(٤٠) ينظر ترجمته فى الفهرست لابن النديم ٩٣/١ ، وبغية الوعاة  
١٨٠/٢ ونزومة الألبا ٣١٨ .  
(٤١) رسالتنا للدكتوراه ٣٦ .  
(٤٢) ينظر : العبر فى خبر من غير ٧١/٤ .

يقول الجوزي : « وسمعت منه الحديث ، وكان ثقة ، وتوفي في ربيع الأول من هذه السنة سبع وعشرين وخمسمائة وقيل في صفر » (٤٣) .

والثالث : أبو القاسم بن الحصين ، هبة الله بن محمد عبد الواحد ابن أحمد بن العباس بن الحصين الشيعاني البغدادى مسند العراق ، وكان ديناً ، صحيح السماع توفي في ١٤ شوال سنة ٥٢٥ (٤٤) .

هؤلاء هم الثلاثة الذين ذكرتهم المراجع ، ولم أجد مرجعاً آخر أشار إلى غيرهم .

#### مأصروه :

عاش ابن الدهان في سنى العباسيين ، في أيام الخلفاء : المستظهر ، والمسترشد ، والراشد ، والمقتدى ، والمستنجد ، والمستضى ، في العصر السلجوقي الذى ساد فيه سنجر ومن جاء بعده (٤٥) .

ويقول القفطى : « وكان يقال حينئذ النحويون ببغداد أربعة : ابن الجواليقى ، وابن الشجرى ، وابن الخشاب ، وابن الدهان ، وكان جماعته يتعصبون له ويفضلونه على غيره ، ويقصدون نحوه لنحوه » (٤٦) ، وهذا طرف من أخبار هؤلاء الأعلام .

أولاً : الجواليقى : هو أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد

- 
- (٤٣) المنتظم للجوزي ٣١/١٠ ، وشذرات الذهب ٧٩/٤ .  
 (٤٤) ينظر شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد ٧٧/٤ .  
 (٤٥) ينظر : تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي للدكتور حسن ابراهيم حسن ، نسخة بمصورة ١٨٦٧ ، ٢٤/٤ - ٥٩ .  
 (٤٦) انباء الرواة ٥١/٢ .

الجواليقي اللغوي ، كان من أكابر أهل العلم ورعا ، قوى الايمان ، وكان ثقة صدوقا .

ومن مؤلفاته : المعرب . وشرح أدب الكاتب ، ولد سنة ٤٦٥ هـ وتوفي يوم الأحد منتصف المحرم سنة تسع وثلاثين وخمسمائه من الهجرة في خلافة المقتفى لأمر الله تعالى (٤٧) .

ثانيا : ابن الشجري : هو أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري ، كان فصيحاً حلو الكلام ، حسن البيان والافهام ، وكان وقورا في مجلسه ذات سمت حسن ، لا يتكاد يتكلم في مجلسه بكلمة الا وتتضمن أدب نفس ، أو أدب درس .

ومن مؤلفاته : الأمالي ، وشرح اللمع لابن جني ، وشرح التصريف الملوكي ، ولد سنة ٤٥٠ هـ وتوفي بالكرخ من بغداد سنة ٥٤٢ هـ في خلافة المقتفى لأمر الله تعالى (٤٨) .

ثالثا : ابن الخشاب : هو أبو محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن الخشاب البغدادي ، العالم المشهور في الأدب ، والنحو ، والتفسير ، والحديث ، والنسب ، والفرائض ، والحساب ، وكان حسن الحظ والخط ، فانتفع الناس به .

ومن مصنفاته : شرح جمل الزجاجي ، والرد على ابن بابشاذ ، وشرح اللمع لابن جني ، ولم يمت ، ولد سنة ٤٩٢ هـ ، وكانت وفاته عشية الجمعة ، ثالث شهر رمضان ، سنة سبع وستين وخمسمائة من الهجرة ببغداد (٤٩) .

(٤٧) ينظر ترجمته في : نزهة الالباء ٣٩٦ .

(٤٨) ينظر ترجمته في : نزهة الالباء ٤٠٦ .

(٤٩) ينظر ترجمته في : نزهة الالباء ٤٠٦ .

## تلاميذه :

تتلمذ على ابن الدهان كثيرون ، لكنى لم أعر الا على القليل منهم ، واذا كانت كتب المراجع عجزت عن توضيحهم وبيانهم ، فكيف بنا وقد باعدت بيننا القرون والسنون .

الأول : أبو زكريا التبريزي هو : يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني ، وكان أحد أئمة اللغة والنحو .  
يقول ياقوت : « وأخذ عنه — ابن الدهان — الخطيب التبريزي وجماعته » (٥٠) .

وأرى : أن ياقوت قد خلط في ذلك ، فشيخ التبريزي هو الحسن بن رجاء الدهان البغدادي ، المعروف بالأديب ، المتوفى سنة ٥٤٤٧ هـ .  
ومن مصنفات التبريزي : شرح القصائد العشر ، وشرح اللحن ، وشرح ديوان المتنبي ، ولد سنة احدى وعشرين وأربعمائة ومات فجأة في جمادى الأولى سنة ثنتين وخمسمائة (٥١) .

وهذا يؤكد رأيي : اذ يبعد أن يكون الخطيب في أخريات أيامه قد أخذ عن ابن الدهان — صاحبنا — وهو دون الثامنة من عمره (٥٢) .

الثاني : عثمان الباطي هو : أبو الفتح النحوي عثمان بن عيسى ابن منصور بن محمد الباطي ، ولد في بلط التي تقارب الموصل .

• (٥٣) جامع .

- 
- (٥٠) معجم الأدباء ٣٢٠/١١ .  
(٥١) انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢٥/٢٠ ، ونشأة النحو ١٧٤ .  
(٥٢) ينظر رسالتنا للدكتوراه ٤١ .



يقول ياقوت : « وكان قد أخذ النحو عن أبي نزار وأبي محمد  
سعيد بن المبارك بن الدهان » (٥٣) .

ومن مصنفاته : كتاب العروض الصغير ، وكتاب العروض  
الكبير ... الخ مات في القاهرة سنة ( ٥٥٩ هـ ) .

الثالث : ابن الأثير هو : المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم  
بن عبد الواحد الشيباني أبو السعادات الملقب بمجد الدين المعروف  
بابن الأثير (٥٤) .

كان عالماً ، فاضلاً ، وسيداً كاملاً ، قد جمع بين علم العربية  
والقرآن والنحو واللغة ، وكان شافعيًا .

يقول السيوطي : « وأخذ النحو عن ابن الدهان » (٥٥) .  
ومن مؤلفاته : البديع في شرح الفصول في النحو لابن الدهان ،  
والنهاية في غريب الحديث .

ولد في سنة ٥٤٤ هـ ، وتوفي بالموصل سنة ٦٠٦ هـ .

الرابع : ياقوت الرومي هو : ياقوت بن عبد الله الرومي الأصل ،  
نزير الموصل الكاتب الأديب النحوي ، وكان واحد عصره في جودة  
الخط واتقانه ، وكان على جانب عظيم من الأدب والفضل والنباهة  
والوقار (٥٦) .

(٥٣) معجم الادباء ١٢/١٤١ .

(٥٤) ينظر ترجمته في : معجم الادباء ١٧/٧٣ ، وفي : الأعيان

٢٨٩/٣ .

(٥٥) بغية الوعاة ٢/١٧٤ .

(٥٦) ينظر ترجمته في معجم الادباء ١٩/٣١٢ .

يقول ياقوت : « أخذ النحو والأدب عن ابن الدهان أبي محمد سعيد بن المبارك ولازمه » (٥٧) ، وتوفي في الموصل سنة ٦١٨ هـ عن سن عالية .

الى هنا أنهى الحديث عن شيوخه ومعاصريه وتلاميذه . فربما كان الاسترسال مملا ، لأنه يسهل على كل كاتب أن يتوسع في ذلك ، فيستقصى المشايخ ، والتلاميذ وتلاميذ التلاميذ ، ويتحدث عن كل واحد بالتفصيل . وما الى هذا أريد .

### آراء العلماء في ابن الدهان :

كان ابن الدهان اماما من أئمة اللغة والنحو والشعر والأدب ، وكان وقورا محترما ، ولقد عرف العلماء مكانته ، وسأجل بعض ما رأيته وفاء بحقه ، ومشاركة في التقدير والاعجاب بعقليته . يقول القفطي : « بحر لا ينفذ ، وحبر لا يغمض ، سيبويه عصره ، ووحيد دهره » (٥٨) .

ويقول ابن خلكان : « وكان في زمن أبي محمد ببغداد من النحاة مثل ابن الجواليقي وابن الخشاب وابن الشجري ، وكان الناس يرجحون أبا محمد المذكور على الجماعة المذكورين مع أن كل واحد منهم امام » (٥٩) .

ويقول ابن الأنباري : « وكان من أفاضل أهل اللغة » (٦٠) .

(٥٧) المرجع السابق .

(٥٨) انباء الرواة ٥١/٢ .

(٥٩) وفيات الاعيان ٣٨٢/٢ .

(٦٠) نزهة الالباء ٣٦٢ .

ويقول ياقوت : « كان من أعيان النحاة وأفاضل اللغويين » (٦١) •

ويقول الصفدي : « كان من أعيان النحاة المشهورين بالفضل  
ومعرفة العربية » (٦٢) •

وان يكن هناك تقدير أبلغ من هذا ، فذلك الذي رأيناه من وزير  
الموصل جمال الدين الجواد الأصبهاني الذي صدره بالموصل للاقراء  
والافادة والتصنيف •

هذا ما كان من تقدير العلماء واعجابهم بابن الدهان ، فكانوا  
يقدرونه ويعرفون منزلته النحوية والأدبية ، هذا هو جانب المدح  
والثناء بقى لنا أن نرى الجانب الآخر من آراء العلماء وهو جانب  
الطعن والقدح •

قال ياقوت : « وكان مع سعة علمه سقيم الحظ كثير الغلط » (٦٣)  
ولقد أثبت ياقوت في معجمه ما يلي :

يقول (٦٤) : « أنشدني ابن المنقي النحوي الموصلى لنفسه ،  
ودخل اليه رجل فقال له : من أين جئت ؟ فقال له : من عند علامة الدنيا ،  
يعنى سعيد بن الدهان ، فقال ارتجالا :

وقالوا : الأعور الدهان حبر يفوق الناس في أدب وكيس

(٦١) معجم الادباء ٢٢٢/١١

(٦٢) نكت الهميان ١٥٨

(٦٣) معجم الادباء ٢٢٢/١١

(٦٤) معجم الادباء ٢١٥/١٣

فقلت : بجيس خير منه علما وان الكلب خير من بجيس  
وروى ياقوت أيضا في معجمه (٦٥) أنشدني ابن المنقي نفسه ،  
وقد طلب منه ملك النخاعة - ابن الدهان - حلاوة ، بعد كلام جرى  
بينهما في مجلس .

عندى للشيخ ملايك النخاعة ريح شناع سكنت في خصاه  
لا غسل عندى ولا سكر فليعذر الشيخ ويأكل خراه

ولئن دلت هذه الرواية على شيء ، إنما تدل على أن ابن المنقي  
كان سليط اللسان ، وكان شديد الغضب . توفي سنة ٥٦٢هـ (٦٦) .

ولا أعرف سببا لهذا الهجاء المقذع من ابن المنقي ، وكتب التاريخ  
لم تبين سبب هذا الهجوم العنيف ، وهذا التحدى السافر ، ولعل ذلك  
يرجع الى مكانة ابن الدهان العلمية عند وزير الموصل جمال الدين  
الذى تلقاه بالاقبال ، وأحسن اليه ، وصدره بالموصل للاقراء  
والإفادة (٦٧) .

ولعل ابن المنقي لم ينل مثل هذا التقدير والاحسان من وزير  
الموصل ، فقال هذه الأبيات تحديا لابن الدهان (٦٨) .

وفي نهاية المطاف أقول : رحم الله أبا محمد سعيد بن الدهان لقد  
كان شخصية متواضعة أحبها قوم فأثنوا عليه ، وأبغضها قوم فأسرفوا  
في قدحه ، والطعن عليه ، ولكن مازال صاحبنا هو : سيبويه عصره ،  
ووحيد دهره ، كما يقول المنصفون (٦٩) .

(٦٥) معجم الأدباء ٢١٥/١٣

(٦٦) ينظر ترجمته فى : معجم الأدباء ٢١٥/١٣

(٦٧) ينظر أنباء الرواة ٤٨/٢

(٦٨) رسالتنا للدكتوراه ٤٧

(٦٩) ينظر أنباء الرواة ٥١/٢ ، والمراجع السابقة .

## آثار ابن الدهان :

انما يكتب المرء الخلود على مر الأجيال اذا ترك أثرا ، وما من أثر يتركه المرء للبشرية أعظم من علم ينتفع به ، وكثير من العلماء الأفاضل الذين فارقوا الحياة منذ قرون تركوا لنا تراثا خالدا جعلونا نتحدث عنهم ، كأنما يشاركوننا الحياة ، ويبادلوننا الرأي في مسائل العلم المختلفة .

ولقد كان ابن الدهان — رحمه الله — أحد أولئك الذين خلدهم علمهم الزافع ، وأدبهم الغزير ، فرغ للعلم ، فانهمرت عليه سبحانه ، ومنح الثقافة جهده ، فجادت عليه بأوفر نصيب ، وحبس نفسه على التأليف ، فكثرت مؤلفاته وتنوعت .

لقد حفظت كتب التاريخ والمراجع لابن الدهان بعض آثاره ومؤلفاته ، فتبعت كل ما وقع تحت يدي منها ، غير أن كثيرا من هذه الكتب عدت عليه عوادي الزمن فضاع منها ما ضاع ، بل ان منها ما فقد في حياة مؤلفه .

والسبب في فقد هذا التراث العظيم الذي صن الدهر به علينا يرجع الى غرق بغداد ، يقول ابن الأثير : « ذكر غرق بغداد في هذه السنة أربع وخمسين وخمسمائة ، ثامن ربيع الآخر ، كثرت الزيادة في دجلة ... وأفسد الماء السور ... ففتح فيه فتحة ، وأهملوها ظنا أنها تنفّس على السور أثلا يقع ، فغاب الماء وتعذر سده .... ودب الماء تحت الأرض الى أماكن فوقعت ، وأخذ الناس يعبرون الى الجانب الغربي .... وتهدم السور ، وبقي الماء الذي داخل السور عليها يدب في المحال التي لم يركبها الماء ، فكثر الخراب ، وبقيت المحال لا تعرف ، فأخذ الناس دورهم بالتخمين .

وأما الجانب الغربي ، فغرقت فيه مقبرة أحمد بن حنبل وغيرها

من المقابر ، وانخسفت القبور ، وخرج الموتى على رأس الماء ، وكان  
أمرا عظيما» (٧٠) .

هذا الحدث الجلل ، والخطب الفادح ، أصاب أهل بغداد ، كما  
أصاب ابن الدهان في مؤلفاته وآثاره .

ولقد أثبتت كتب المراجع والمصادر أن ابن الدهان غرقت كتبه  
نتيجة لهذا الحدث المروع ، أشار الى ذلك : ياقوت (٧١) ،  
وابن خلكان (٧٢) والصفدي (٧٣) ، وابن مكتوم (٧٤) ، وابن شهبة (٧٥) ،  
والقفطي (٧٦) والدجى (٧٧) .

يقول ابن خلكان : « ثم ان أبا محمد ترك بغداد ، وانتقل الى  
الموصل ... وكانت كتبه قد تخلفت ببغداد ، فاستولى الفرق تلك  
السنة على البلد ، فسير من يحضرها اليه ان كانت سالمة ، فوجدها قد  
غرقت .

وكان خلف داره مديفة ففرقت أيضا ، وفاض الماء منها الى ناره ،  
فغلتفت الكتب بهذا السبب زيادة على اتلاف الفرق ، وكان قد أفنى في  
تحصيلها عمره ، فلما حملت اليه على تلك الصورة ، أشاروا عليه أن  
يطيئها بالبخور ، ويصلح منها ما أمكن ، فبخرها باللاذن ، ولازم ذلك

(٧٠) تاريخ الكامل لابن الأثير ١١١/١١ ، ١١٢ ، المنتظم  
للجوزي ١٨٩/١٠ .

(٧١) ينظر معجم الأدباء ٢٢/١١ .

(٧٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٨٢/٢ ، ٣٨٣ .

(٧٣) نكت الهميان للصفدي ١٥٨ ، ١٥٨ .

(٧٤) تلخيص ابن مكتوم ٧٧ ، ٧٨ .

(٧٥) طبقات النحاة واللغويين لابن شهبة ٣٥٣/١ .

(٧٦) أنباء الرواة ١٢٥/٢ .

(٧٧) الفلاكة والمفلوكين للدجى ١٢٦ ، ١٢٧ .

إلى أن بخرها بأكثر من ثلاثين رطلا لاذنا ، فطلع ذلك إلى رأسه وعينه ، فأحدث له العمى ، وكف بصره « (٧٨) » .

ولئن هدلت هذه الرواية على شيء ، إنما تدل على حب الرجل للعلم ، وشدة تأثره بغرق كتبه التي أتعب فيها فكره وخاطره بعد جهود شاقة مضنية ، ودراسات عميقة متصلة ، فجزاه الله عن عمله خير الجزاء .

ولقد قسمت مؤلفاته إلى قسمين :

الأول : الآثار المفقودة .

والثاني : الآثار الموجودة .

### أولا : آثاره المفقودة

١ — إزالة المراء في الغين والراء ، ذكره ياقوت في معجمه ٢٢١/١١ وابن خلكان ٣٨٢/٢ ، والسيوطي في بغية الوعاة ٥٨٧/١ والصفدي في نكت الهميان ١٥٨ ، وحاجي خليفة في كشف الظنون ٨٨ .

وكل المراجع التي سبق ذكرها نصت على أنه « إزالة المراء في الغين والراء » ، ويبدو لي أن الصحيح : « إزالة الراء في العين — المهملة — والراء » ، لوجود الصلة بينهما ، ولقد ذكره ابن الدهان في مقدمة كتابه الأضداد فيقول :

« فالنقطت هذه الألفاظ ، وبوبتها على حروف ، أ با ، تا ، ثا ، وبدايت منها الكلمة وأطرحت الزائد ، كما فعلت ذلك في كتاب ( الضاد والظاء ) وكتاب ( العين والراء ) وكتاب ( المقصور والمدود ) ، والله الموفق « (٧٩) » .

(٧٨) وفيات الأعيان ٣٨٢/٢ .

(٧٩) مقسمة الأضداد لابن الدهان ٦ .

٢ - تفسير سورة الاخلاص ، ذكره ياقوت ٢٢٢/١١ ، والسيوطي في البغية ٥٨٧/١ ، والداودي في طبقاته ٧٨ ، ويدل اسمه على ما كان لابن الدهان من اهتمام خاص بالتفسير وعنايته بالدراسات القرآنية .

٣ - تفسير الفاتحة : ذكر في معجم الأدباء ٢٢٢/١١ ، وزاد السيوطي في البغية قوله : « تفسير سورة الفاتحة » ٥٨٧/١ ، وهدية العارفين ٣٩١/١ .

والكتاب أيضا من الآثار التي طواها الزمن ، ولعل عنوانه يوحى بموضوعه ، فابن الدهان كان يركز اهتمامه في دراسة لغة الضاد وتفسيرها .

٤ - تفسير القرآن : واضح من عنوانه أن هذا الكتاب من الدراسات القرآنية التي عنى بها ابن الدهان ، وجعلها ميدان بحثه لغة ونحوا وصرفا وتفسيرا . وهو ما يزال مطويا ، طواه الزمن طيا ، ولعل الزمان يجود به علينا ، لنستفيد منه ، أشار اليه ياقوت ٢٢٢/١١ ، والسيوطي ٥٨٧/١ ، والصفدي في نكت الهميان ١٥٨ وحاجي خليفة في كشف الظنون ٣٠٤/١ .

٥ - ديوان رسائل : والكتاب من الآثار التي لم تصل إلينا ، وإذا لا نكاد نعرف عن موضوعات هذه الرسائل قليلا أو كثيرا ، ويبدو أنها كانت رسائل أدبية .

ذكره ياقوت في معجمه ٢٢٢/١١ ، والامام اليمنى في اشارة التبيين ٣٨ ، والسيوطي في البغية ٥٨٧/١ ، وعمر رضا كحاله في معجم المؤلفين ٢٢٩/٤ .

٦ - ديوان شعر : لم أعر على هذا الديوان ، لكن وجدت ديوانا يحمل اسم « ديوان ابن الدهان » ، وبعد تصفحي له لم أجده .



لصاحبنا، فهو لعبد الله بن أسعد ابن الدهان الموصلى (٥٢٢هـ - ٥٨٢هـ) وهذا الديوان رقم ٨٩٣٤ ز موجود بدار الكتب المصرية ، وقد حققه الأستاذ عبد الله الجبورى .

ولقد أشار الى هذا الديوان ياقوت ٢٢٢/١١ ، والسيوطى ٥٨٧/١ والصفدى فى نكت الهمان ١٥٨ .

٧ - الرياضة فى النكت النحوية : ذكره ياقوت باسم ( كتاب الرياضة ) ٢٢١/١١ ، وتبعه الامام عبد الباقي اليمنى فى اشارة التعمين ٣٨ وأشار اليه السيوطى بقوله ( الرياضة فى النكت النحوية ) ٥٨٧/١ وتبعه الصفدى ١٥٨ ، ويبدو أنهما اسمان لمسمى واحد، وربما كان هذا الاختلاف من تحريف الناسخين أو من تساهل المؤرخين .

٨ - رسالة فى اللغة : انفرد بذكرها عمر رضا كحالة فى كتابه معجم المؤلفين ٢٢٩/٤ ، ولا نستطيع أن نبني على انفراده بذكر هذه الرسالة ضمن مؤلفات ابن الدهان ، لهذا يجوز انكارها أو نشك فيها . وأرى ، أنها له ، لأن ابن الدهان كان محبا للغة ، حريصا عليها ، والرسالة من المفقودات التى تصل إلينا .

٩ - زهر الرياض : ذكره القفطى فى انباه الرواة ٥٠/٢ ووفيات الأعيان ٣٨٢/٢ ، وحاجى خليفة فى كشف الظنون ٩٦٠ ، ويبدل اسمه على ما كان لابن الدهان من حب للأدب ، والغوص فى جماله ، ولعل هذا الكتاب كان موجودا الى عصر القفطى ( ت ٦٤٦ هـ ) .

يقول القفطى فى انباه الرواة ٥٠/٢ : « كتاب تذكرته وسماه زهر الرياض ، سبعة مجلدات رأيتها وملكتها بخطه » .

١٠ - شرح أبنية سيبويه ، أغفل هذا الشرح المترجمون ، فلم أر أحدا ذكره الا بروكلمان ١٧٠/٥ فقط ، ولقد وجدت هذا العنوان

منسوبا الى ابن الدهان في فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
بالقاهرة جاء فيها ما يلى :

« شرح أبنية سيبويه تأليف ناصح الدين أبى محمد سعيد بن  
المبارك بن على بن الدهان المتوفى سنة ٥٦٩ هـ نسخة كتبت سنة ٥٦٢٠ هـ  
بخط نسخ كتبها أبو الحسن على بن أبى القاسم الشيبانى النحوى  
الاربلى بشير أغا أيوب ١٩٣/٥ ، ١٨ ورقة ١٣ × ١٨ سم » (٨٠) .  
لكننى لم أره ولم أطلع عليه .

١١ - شرح الايضاح : تكاد تجمع المصادر والمراجع على أن  
لابن الدهان من مؤلفاته العظيمة : شرحه لايضاح أبى على الفارسى  
ولقد ذكره ياقوت في معجمه ١١/٢٢١ ، والقفطى في انباء الرواة  
٥٠/٢ بقوله : « شرح الايضاح ثلاثة وأربعون مجلدا » .

وظلع علينا ابن خلكان باضافة جديدة فقال : « شرح الايضاح  
والتكملة وهو مقدار ثلاثة وأربعون مجلدا » (٨١) .

وأيا ما كان الأمر من هذا الاختلاف ، فإن الجميع أثبتوا  
لابن الدهان شرحه لايضاح أبى على الفارسى ، ولعل هذا الاختلاف  
انما يكون من قبيل تساهل المؤرخين أو تحريف الناسخين .

١٢ - شرح بيت من شعر صالح بن رزيك :

ذكره ياقوت في معجمه فيقول ١١/٢٢٢ : « شرح بيتا من شعر  
الملك الصالح بن رزيك في عشرين كراسة » .  
وذكره القفطى في انباء الرواة ٥٠/٢ ، والسيوطى في بنيته

(٨٠) فهرس المخطوطات المصورة ، بمعهد المخطوطات بالقاهرة  
٤٠١/١ ، مطبعة دار الرياض .

(٨١) وفيات الأعيان ٢/٣٨٢ .

٥٨٧/١ ، وهذا البيت الذي شرحه ابن الدهان لم تذكره كتب المصادر والمراجع ، ولقد عثرت عليه - بعد بحث وعناء - في كتاب الكامل لابن الأثير (٨٢) وهو :

تجنب سمى مايتول العواذل  
وأصبح لى شغل من الغزو شاغل

والبيت استعلاء عن الدنيا والصغائر ، والأذعان لوشايات العواذل ، ونمائم الحساد اذ لا يركن الى هذه السفائف الا انسان متضائل ، لا يجد مكانه في الحياة ، أما من يحدد لنفسه غاية أو هدفا ، فهو ذلك الذي يعزف عن كلام العواذل ، وينطلق كالمارد الى غاية أسمى الى حيث ينادى الجهاد ، فيذهب لاستئصال شأفة العدو ، ويفرق صفوفه (٨٣) .

١٣ - العقود في المقصور والمدود : ذكره ياقوت في معجمه ٢٢١/١١ ، وابن خلكان في كتابه وفيات الأعيان فقل : « العقود في المقصور والمدود والراء » (٨٤) ، وأحسب أن وضع (الراء) هنا ليست في موضعها ، وذكره السيوطي في بغيته ٥٨٧/١ ، والصفدي في نكت الهميان ١٥٨ ، والداودي في طبقات المفسرين ٧٨ ب .

ولقد ذكره ابن الدهان في مقدمة كتاب الأضداد ٦ .

١٤ - الغنية في الضاد والطاء : ذكره ياقوت في معجمه ٢٢١/١١

(٨٢) تاريخ الكامل لابن الأثير ١٢٣/١١ .  
(٨٣) ينظر رسالتنا لدرجة الدكتوراة تحت عنوان : « ابن الدهان وآراؤه في النحو مع تحقيق الأبواب الستة التي أضافها على شرح نوح ابن جنى » ص ٥٦ .  
(٨٤) وفيات الأعيان ٣٨٢/٢ .

وسماه كتاب الضاد والظاء . وابن خلكن ٣٨٢/٢ . وكشف  
الظنون ١٦٣٠ .

وجاء في إشارة التعيين : « كتاب في الفرق بين الضاد  
والظاء » (٨٥) ويبدو أن هذه الاختلافات ربما كانت نتيجة تحريف  
الناسخين ، ويلوح لى أن اسمه يدل عما اشتمل عليه هذا الكتاب من  
أنه دراسة صوتية للتفرقة بين حرف الضاد والظاء ، ولقد ذكره  
ابن الدهان في مقنمة كتابه الأضداد (٨٦) .

١٥ - المختصر في القوافي : واضح من العنوان أن هذا الكتاب  
من الدراسات العروضية التي اهتم بها ابن الدهان ، كما اهتم باللغة  
والنحو والصرف والأدب والتفسير .

ذكره ياقوت في معجمه ٢٢٢/١١ ، والسيوطي في بغيته ٥٨٧/١  
وهدية المارفين ٣٩١/١ .

وجرجي زيدان في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية أثبت أن  
كتب ابن الدهان كلها مفقودة ماعدا هذا الكتاب فقال : « وذكر له  
- ابن الدهان - ابن خلكان مؤلفات كثيرة لم يصلنا منها الا كتاب  
الفصول أو المختصر في القوافي منه نسخة في غوطا » (٨٧) .

ولست أدري علام اعتمد جرجي زيدان في تسميته هذا الكتاب  
بالفصول ، اللهم الا أن يكون قد خدعه العنوان ، لأن صاحبنا له  
فصول في النحو ، ولقد أجمعت كتب المراجع أنه المختصر في القوافي .  
وما ذكره جرجي زيدان أن كتب ابن الدهان كلها مفقودة ماعدا  
هذا المختصر ، فن زعمه مردود ، فلقد وصلت اليها من آثار ابن الدهان :  
الغرة شرح اللمع لأبي جنى ، وكتاب الدروس والفصول ، والأضداد ،

(٨٥) إشارة التمين ٣٨ .

(٨٦) الأضداد لابن الدهان ٦ .

(٨٧) تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٤٣/٣ .

وسنذكر ذلك قريبا ان شاء الله .

ولئن كان هذا الخطأ من جانب جرجى زيدان فقد أفادنا الى وجود نسخة من هذا الكتاب في جوتا ٣٥٨ رقم ٢ ، وهذه النسخة لم تقع بين يدي حتى الآن .

ولقد عثر الدكتور محمد عبد المجيد الطويل على نسخة جوتا المذكورة ، وعلى نسخة أخرى موجودة بدار الكتب المصرية رقم ١٨٦ عروض وقام بتحقيقها وصدرت عن دار الثقافة العربية بالقاهرة ١٩٩١م باسم : الفصول في القوافي .

١٦ - النكت والارشادات على السنة الحيوانات : هذا الكتاب عدت عليه العوادي ، فلا نكاد نعرف عن موضوعه قليلا أو كثيرا ، وقد وقع في نفسى أنه ربما كان من قبيل الوعظ والالتفات والتلويح والارشاد ، وسأظل مترددا مادام الكتاب مفقودا ، أشار اليه ياقوت ٢٢٢/١١ ، والسيوطى ٣٢٢/١ ، والسيوطى ٥٨٧/١ ، والصفدى ١٥٨ ، والداودى ٧٨ ب ، والزركلى ١٥٤/٣ .

### ثانيا : الآثار الموجودة

١ - كتاب الأضداد : ذكره ياقوت في معجمه ٢٢١/١١ ، كما ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣٨٢/٢ ، وسماه « الغنية في الأضداد » . كما أشار اليه الصفدى في نكت الهمان ١٥٨ ، والداودى في طبقات المفسرين ٧٨ ب ، والامام عبد الباقي في اشارته ٣٨ ، وهو مطبوع أشبه بالمخطوط اندرته .

وقد أشار اليه السيوطى في كتابه المزهرة فقال : ٣٩٧/١ « ألف في الأضداد جماعة من أئمة اللغة ، منهم : قطرب ، والتوزى ، وأبو بكر الأنبارى ، وأبو البركات بن الأنبارى ، وابن الدهان ، والصاغانى » .

## وصف الكتاب :

يوجد منه نسخة مطبوعة بدار الكتب المصرية رقم ٤٣٣٥ ج ضمن كتب أربعة تحمل اسم نفائس المخطوطات وهى :

- أ - كتاب « الابانة عن مذهب أهل العدل » للصاحب بن عباد .
- ب - كتاب « عنوان المعارف وذكر الخلائف » للصاحب بن عباد .
- ج - رسالة « ايمان » لأبى طالب محمد بن محمد النعمان .
- د - كتابه « الأضداد فى اللغة » لسعيد بن الدهان النحوى وطبعت هذه النفائس سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م بالمطبعة الحيدرية ومكتبتها فى النجف ، تحقيق محمد حسين آل ياسين .

وكتاب الأضداد يحتوى على احدى وعشرين صفحة يقول المحقق فى وصف النسخة :

« منتسخة حديثا عن نسخة مكتبة سبهالار فى طهران ، حيث توجد نسخة هذا الكتاب الجليل ، ومن المؤسف فى النسخة اهما ان الكاتب تاريخها ، فلم نعرف سنة نسخها على التحقيق ، ولقد لقينا عناء كبيرا فى تصحيحها ، لأنها كانت غير سالمة من التصحيف والتحريف ، الأمر الذى اضطرنا الى مراجعة المراجع اللغوية الكبيرة ... بعد مقابلتها على نسختين أخريين من الأضداد عثرنا عليها فى مكتبة النجف » (٨٨) .

وصفوة القول أن الكتاب له ثلاث نسخ واحدة فى مكتبة سبهالار فى طهران ، واثنان فى مكتبة النجف .

بداية الكتاب ونهايته : بدأه ابن الدهان بقوله :

(٨٨) نفائس المخطوطات ٤ من مقدمة كتاب الأضداد للمحقق .

« بسم الله الرحمن الرحيم . وبه نستعين ، الحمد لله القاهر  
سلطانه ، الباهر برهانه . الغالب كلمته ، اللازم حجته . والصلاة على  
القارعة بالحق دعوته ، الهادية الى الرشيد دلالته ، سيدنا محمد وعلى  
صحابته الذين اتبعوا هداه ، وأطاعوا أمره ونهيه » (٨٩) •

وختم كتابه بالحديث عن الألفاظ المتضادة المبدوءة بحرف الياء  
يقول : « يدى الكم : ضيق الكم ، وواسع الكم » (٩٠) •  
سبب تأليفه لهذا الكتاب : ألف ابن الدهان هذا الكتاب قصداً  
للاختصار واليسر والسهولة فيقول :

« فانه لما كثرت تصانيف العلماء فيما ورد من الألفاظ المتضادة  
المعاني من العرب ، ورأيت في بعض كتبهم أشياء لا تجب ذكرها ، وفي  
بعضها اختلافاً فيما يجب ذكره ، ورأيت بعضها مشحونا بالاستشهادات  
بأمثلة وأبيات ، أحببت أن أجمع ما ورد فيها مختصراً معرى من  
الاستشهادات » (٩١) •

العرض العام للكتاب : الكتاب جليل جميل ، وموضوعه أجل  
وأجمل ، ومؤلفه سعيد بن الدهان ، سيبويه عصره ، بوب الكتاب على  
الكلمات التي تبدأ بالألف ، ثم الباء ، ثم التاء ، وأنهاه بباب الياء ، غير  
أن باب الطاء خالية منه ، وأظنها ساقطة من قلم الناسخ •

وفي الأضداد للأصمعي (٩٢) والسجستاني (٩٣) وابن السكيت (٩٤)  
كثير من الكلمات المتضادة المبدوءة بالطاء •

(٨٩) كتاب الأضداد لابن الدهان تحقيق محمد حسن آل ياسين •

(٩٠) المرجع السابق ٢١ •

(٩١) الأضداد لابن الدهان ٥ •

(٩٢) الأضداد للأصمعي ٣٩ ، ٥٦ ، ٥٨ •

(٩٣) الأضداد للسجستاني ١٢٢ ، ١٤٣ •

(٩٤) الأضداد لابن السكيت ٢٠٧ •

واليك نموذجاً منه يقول ابن الدهان : « باب الغين » •

« غرضت : اذا ضجرت ، واذا اشتقت ، الغابر : الباقي والماضي ،  
الغريم : اذا برأ واذا نكس ، الغاضية : النار العظيمة والظلمة . الغانية :  
التي تستغنى بزوجه عن الزينة ، والتي اشتغلت بجمالها عن الزينة ،  
وان كان لا زواج لها ، وفيه نظر ، تغشمر : اذا ركب الحق ، واذا ركب  
الباطل » (٩٥) •

٢ - كتاب شرح الدروس في النحو : وهو من أهم مؤلفات  
ابن الدهان التي وصلت إلينا ، وان شاء الله سأفردده في الفصل القادم  
بالبحث والتحليل •

٣ - دروس العروض : أشار اليه ياقوت ٢٢١/١١ بقوله :  
« كتاب الدروس » ووافقه الداودي ٧٨ ب ، أما القفطي ٥٠/٢ فسماه :  
« كتاب العروض مجلد » وحذا حذوه ابن خلكان ٣٨٢/٢ وابن شبيهه  
٣٥٣/١ ، وحاجي خليفة ١٤٣٨ ، وهدية العارفين للبغدادى ٣٩١/١ •

لكن أبا المحاسن اليمنى قال : « وله في العروض والقوافي  
مصنفان » (٩٦) ولعل هذه الأسماء لمسمى واحد ، وهو دروس العروض  
كما سنرى •

وصف المخطوطة : لم أجد منها - فيما أعلم - الا نسخة في دار  
الكتب تحت رقم « ١٨٦ رمز عروض وقوافي » ، تقع في ٩٩ ورقة ،  
مخطوطة بقلم نسخ ، يبلغ عدد الأسطر في الورقة حوالى ثلاثين سطراً ،  
نصفها في الجانب الأيمن ، والتصف الآخر في الجانب الأيسر ، وهذه

• (٩٥) الاضداد لابن الدهان ١٦

• (٩٦) اشارة التمين ٢٨



«النسخة عنونت بـ « دروس العروض » وأحسب أنه هو الكتاب الذي أشارت إليه كتب المراجع والتاريخ .

بدايتها ونهايتها : بدأت بقوله :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الشيخ أبو محمد سعيد بن المبارك النحوى رحمه الله : أعلم أن الشعر لفظ موزون مقفى ، يدل على معنى ، واشتقاقه من شعرت بالشئ إذا علمت به ، وله مبادئ ومقاطع ... خلاف النثر ، والطريق الى معرفته الاقتداء بالميزان الذى وضعه الخليل رحمه الله حكما بين الخصمين ، وهاديا المفحم » (٩٧) .

وختمت بقوله : « والله تعالى أعلم بالصواب » واليه المرجع والمآب ،  
تم الكتاب بحمد الله وعونه « (٩٨) .

عرض المخطوطة والتعليق عليها : بدأ ابن الدهان كتابه بتعريف الشعر ، والفرق بينه وبين النثر ، ثم بتعريف الأسباب ، والأوتاد ، والفواصل ، ثم ذكر البحور ، ثم تحدث عن الدوائر ، ثم بدأ فى شرح القافية وما يتعلق بها من تعريفها ، وحروفها ، والعيوب المتصلة بالحروف ، وحركاتها ، والعيوب المتصلة بالحركات وتحدث عن القوافى المطلقة ، والقوافى المقيدة ، وازوم ما لا يلزم وتنوع القوافى .

واليك بعض النماذج من دروس العروض ، يقول ابن الدهان :  
« درس ، السبب سببان خفيف وثقيل : فالخفيف : حرف متحرك به بعده حرف ساكن نحو : قد ، والثقيل حرفان متحركان معا نحو :  
لم » (٩٩) .

• (٩٧) دروس العروض لابن الدهان ١ ٢

• (٩٨) دروس العروض لابن الدهان ٦٠

• (٩٩) دروس العروض لابن الدهان ٢ ب

ويقول :

« درس - البحور خمسة عشر بحرا : الطويل ، والمديد ، والبسيط ،  
والوافر ، والكمال ، والهزج ، والرجز ، والرمل ، والخفيف ،  
والسريع ، والمنسرح ، والمضارع ، والمقتضب ، والمجتث ، والمتقارب ،  
وزاد الأخنس الشقيق (١٠٠) أى المتدارك » .

ويقول ابن الدهان :

« الثقافية على مذهب الخليل من آخر حرف في البيت الى أول  
ساكن يليه مع الحركة التى قبل الساكن ٠٠٠ الخ » (١٠١) .

أسلوب الكتاب : أسلوب سهل العبارة ، عذب الحديث ، موجز  
مختصر ، وله منهج حسن في تناوله لشرح البحور ، فيأتى بالبحر مبينا  
سبب تسميته ، ذاكرا دائرته ، متحدثا عن مجمل البحر ، منبها الى  
ما فيه من الزحافات والعلل ، شارحا لها ، موضحا ما يقول بالأمثلة من  
الشعر العربى (١٠٢) .

٤ - الرسالة السعيدية فى المآخذ الكندية من المعانى الطائية :  
أشار اليها القفطى فى أنباه الرواة ٥٠/٢ بقوله : « كتاب الرسالة  
السعيدية فى المآخذ الكندية ، يشتمل على سرقات المتنبى » .

وذكره ابن خلكان فى وفيات الأعيان ٣٨٢/٢ ، وقال عنه العلامة  
ابن شعبة فى كتابه النحاة واللغويين ٣٥٢/١ : « كتاب سرقات المتنبى ،  
والشيخ يوسف البديعى نقل من هذه الرسالة فى كتابه : الصبح المتنبى  
عن حيثية المتنبى ٨٧ » .

(١٠٠) دروس العروض لابن الدهان ٣ ١

(١٠١) دروس العروض لابن الدهان ١٣ ٠

(١٠٢) ينظر رسالتنا لدرجة الدكتوراء ٦٨ ٠

ونسب هذه الرسالة اليه ، فهو سعيد بن الدهان ، ويريد بالآخذ :  
 ما سرقه المتنبي ، وسماها الكندية ، لأن المتنبي من كندة ، ويريد  
 بالمعاني الطائية : معاني أبي تمام ، لأنه طائي .

ولقد سبق ابن الدهان في ذلك علماء أجلاء منهم القاضي الجرجاني  
 في كتابه الوساطة (١٠٣) .

وهذه الرسالة ألفها ابن الدهان ليكشف فيها عن متابعة المتنبي  
 لأبي تمام في معانيه ، والرسالة في حد ذاتها — مفقودة كبقية كتبه التي  
 غرقت في نهر دجلة ، لكنني وجدت كتابا لابن الأثير وهو : « الاستدراك  
 في الرد على رسالة ابن الدهان المسماة بالآخذ الكندية من المعاني  
 الطائية » وحقق هذا الكتاب الأستاذ حفنى محمد شرف ، وطبع سنة  
 ١٩٥٨ م .

وحاول ابن الأثير في كتابه الاستدراك ، أن يفند مزاعم ابن الدهان ،  
 ويستدرك عليه ما فاته من معاني أخذها المتنبي من أبي تمام فيقول .  
 ابن الأثير في مقدمة كتابه الاستدراك :

« فاني وقفت على كتاب من تأليف الشيخ أبي محمد سعيد بن  
 المبارك بن علي الدهان النحوي البغدادى — رحمه الله — وسماها  
 بالآخذ الكندية من المعاني الطائية ، ووجدت النظر يتطرق اليه من  
 وجوه خمسة ... الخ » (١٠٤) .

ثم تعرض لنقد ابن الدهان ، ثم يورد بعد ذلك ما استدركه عليه  
 من سرقات للمتنبي أخذها من أبي تمام ، فيذكر سرقات المتنبي مرتبة

---

(١٠٣) ينظر : الوساطة بين المتنبي وخصومه ٢١٤ .  
 (١٠٤) الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان لابن الأثير .

حسب حروف الهجاء بادئا بقافية الألف ، ثم يورد ما استدركه هو عليه في ذلك ، وهكذا دواليك حتى يصل الى حرف النياء (١٠٥) .

فالكتاب يتضمن شيئين هما :

أ - مؤاخذته لابن الدهان على مؤاخذته للمتنبي .

ب - استدراكه على ما فات ابن الدهان من مأخذ للمتنبي .

ولقد ذكر ابن الأثير عيوباً خمسة موجهة الى ابن الدهان منها : مهاجمته للنحاة ومنهم ابن الدهان مهاجمة عنيفة ، فلقد صرح ابن الأثير أنه ما أنف كتابه ( الاستدراك ) الا لنقد عالم لغوي (١٠٦) ، لأنه يرى أن للنحوي ميداناً غير ميدان النقاد ، اذ النقاد ميدانهم الفصاحة والبلاغة ، فكلم من شاعر مجيد لا يعرف النحو كتاباً ولا للغة باباً ، وكم من نحوي مجيد لا يعرف قرض الشعر ، ولا يميز بين جيده ورديئه (١٠٧) .

يقول ابن الأثير : « وليس استحسان الزجاج وغيره من النحاة بحجة في اختيار الشعر ، لأن علم البيان الذي هو الفصاحة والبلاغة لا يؤخذ من باب الفاعل ، ولا باب المفعول ، ولا من باب الحال والتمييز ، وانما هو شيء خارج عن ذلك ، ولم يكن ردى على الشيخ أبى الدهان في وصفه أبا تمام باختيار الحماسة الا لقوله : انه عظم في عين الزجاج من أجله ، فبينت أن الزجاج لا حجة في فتياه هاهنا من جهة أنه نحوي (١٠٨) . »

(١٠٥) ينظر المرجع السابق .

(١٠٦) المرجع السابق ٢ .

(١٠٧) ينظر كتاب الاستدراك لابن الأثير ٢ .

(١٠٨) المرجع السابق ٢٠ .

ولا أدري كيف يقول ذلك ابن الأثير ؟ ويتحامل هذا التحامل  
القاسي اللهجة ، لقد حط من شأن النحاة ، وأبعدهم عن تذوق  
الشعر ونقده .

ألم يقرأ ويسمع عن قواعد الشعر لثعلب ؟

ألم يقرأ أدب الكاتب للامام النحوى ابن قتيبة ؟

ألم يقرأ كتاب النقائض بين جرير والفرزدق الذى جمعه النحوى  
أبو عبيدة معمر بن المثنى .

ألم يقرأ مجاز القرآن لأبى عبيدة ؟

حقا : ان من النحويين واللغويين من لا يستطيع أن يضع قواعد  
في صناعة الشعر ، ولكن يستطيع فهمه وتوضيحه ونقده على ضوء  
ما اكتسبه من النحو واللغة .

وفي النهاية أقول : رحم الله ابن الدهان وغيره من النحاة ، فلقد  
أضافوا للنحو واللغة تراثا عظيما ، ورحم الله ابن الأثير ، فلقد ترك  
هو وأمثاله عملا قيما في ميدان النقد والأدب .

٥ - شرح اللمع لابن جنى المسمى : « الغرة » ، وهو من أعظم  
وأجود مؤلفات ابن الدهان التى وصلت إلينا ، ولقد حظى هذا الشرح  
بعناية المترجمين والمؤرخين له ، فلا يكادون يذكرون شيئا من آثاره  
حتى ترى كتابه هذا من آثاره الخالدة .

ومن هذه الكتب معجم الأدباء يقول ياقوت :

« شرح اللمع ابن الدهان فى العربية لابن جنى سماه

الغرة » (١٠٩) .

وذكر القفطى في انباء الرواة قوله : « شرح اللمع ثلاث مجلدات » (١١٠) •

ويقول ابن خاكان (١١١) :

« وشرح كذب اللمع لابن جنى شرحا كبيرا يدخل في مجلدين وسماه الفرة ، ولم أر مثله مع كثرة شروح هذا الكتاب » •

الباعث على تأليف ابن الدهان كتابه شرح اللمع المسمى بالفرة :

لقد وضع ابن الدهان كتابه هذا ، ليكون منهلا لطلاب العربية ، وهذا الشرح يعتبر موسوعة علمية كبيرة ، لما قدمت نصوصا كثيرة من كتب السابقين وأحضرت بين دفتيها مؤلفات عديدة لآخرين ، فهو بعمله هذا قد حفظ لنا تراثنا العظيم •

والباعث على وضعه لهذا الكتاب : هو التفسير والافصاح لمتن « اللمع لابن جنى » •

ولعل هناك سببا آخر في وصفه لهذا الكتاب هو اخلاص العمل لله ، فقد جعله زكاة على ما منحه الله تعالى من عقل وعلم •

يقول ابن الدهان :

« وجعلته — شرح اللمع — زكاة عما منح الله تعالى من نعمه ، واحتسبت نصيبى فيه في جنب الله وكرمه ، والله تعالى يجعله لوجهه خالسا بمنه ولطفه ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وأصحابه وسلم تسليما كثيرا » (١١٢) •

• (١١٠) انباء الرواة ٥٠/٢

• (١١١) وفيات الاعيان ٢٨٢/٢

• (١١٢) شرح اللمع لابن الدهان ١٣٤٧/٢

## وصف نسخ الكتاب :

الكتاب يقع في ثلاثة أجزاء كما قال القفطى الجزء الأول مفقود، وحاولت جهدا البحث عنه أو الحصول عليه فلم أجده وموضوعات هذا الجزء يبدأ من باب الكلام الى آخر باب المفعول المطلق على حسب ترتيب أبواب اللمع لابن جنى ، ولعل الأيام تجود به علينا .

الجزء الثانى : مخطوطة فى الهيئة العامة للكتاب تحت رقم ١٧١ نحو تيمور وهى وحيدة فريدة ، عنوانها : « الغرة لابن الدهان » ، وتقع فى ٥٣٦ صفحة، بكل صفحة ١٧ سطرا، والمقاس ٢٠×١٥ (١١٣) .

ولقد عثرت على نسخة أخرى مصورة « ميكروفلم » بدار احياء المخطوطات العربية رقم ١١٦ لهذا الجزء .

ويبدأ هذا الجزء من بابى المفعول به الى آخر باب النداء ، على حسب ترتيب أبواب اللمع لابن جنى .

الجزء الثالث : يوجد من هذا الجزء نسختان مصورتان هما :

النسخة الأولى : مصورة « ميكروفلم » بدار احياء المخطوطات العربية رقم ٩٣ ، صورت عن نسخة كتبت فى أول القرن السابع بخط منسوب جميل مشكول فى قليج على الملحقه بالمكتبة السليمانية تحت رقم ٩٤٩ وهذه النسخة قمت بتصويرها ، وهى فى حوزتى وتقع فى ٣٤٦ ورقة حجم كبير ، يبلغ عدد الأسطر فى اللوحة الواحدة ثلاثة وعشرين سطرا فى الجانب الأيمن ، ومثلها فى الجانب الأيسر .

وهذه النسخة بدئت بقوله : « بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه

نستعين ، قال أبو الفتح — ابن جنى — رحمه الله — باب النكرة والمعرفة « (١١٤) » .

وختم ابن الدهان شرح اللمع بقوله : « تم شرح كتاب اللمع » وبدأ فى شرح الأبواب الستة التى قمنا بتحقيقها (١١٥) .

أما النسخة الثانية فمصورة « ميكروفلم » بدار احياء المخطوطات العربية رقم ٩٤ ، وهى نسخة مكررة عن النسخة السابقة .

ويبدأ هذا الجزء من باب النكرة والمعرفة الى آخر باب الامالة ، على حسب ترتيب أبواب اللمع لابن جنى .

ويشتمل أيضا هذا الجزء على الأبواب الستة التى أضافها ابن الدهان على لمع ابن جنى ، وقمنا بتحقيق هذه الأبواب وهى :

- ١ — باب الاخبار بالذى وبالألف واللام من ٣١٦ — ٣٢٩
- ٢ — باب الهمزة من ٣٣٨ — ٣٣٩
- ٣ — باب المقصور والممدود من ٣٣٨ — ٣٤٢
- ٤ — باب فى التقاء الساكنين من ٣٤٣ — ٣٤٤
- ٥ — فصل فى تخفيف الهمزة من ٣٤٤ — ٣٤٥
- ٦ — فصل فى المصادر ، ثم الخاتمة من ٣٤٥ — ٣٤٧

٦ — كتاب الفصول : أشار اليه ياقوت فى معجمه يقول : « كتاب الفصول فى النحو » (١١٦) ، وتبعه القفطى (١١٧) ، والسيوطى (١١٨) .

(١١٤) شرح اللمع المسمى بالغرة لابن الدهان ١/٣ .

(١١٥) ينظر رسالتنا للدكتوراه الجزء الثانى .

(١١٦) معجم الأدباء ٢٢٢/١١ .

(١١٧) انباه الرواة ١٥٠/٢ .

(١١٨) بقية الوعاة ٥٨٧/١ .



والداودي (١١٩) وذكره الصفدي بقوله: «الفصول في العربية» (١٢٠) •  
 وذكره اليمنى «بالفصول» (١٢١) •

أما ابن خلكن فقيده بقوله: «الفصول الكبرى ، والفصول  
 الصغرى» (١٢٢) وحذا حذوه ابن شعبة (١٢٣) ، والحاجي خليفة (١٢٤) •

خطها وتاريخها : يوجد نسخة خطية في معهد احياء المخطوطات  
 كتبت سنة ٥٧١ هـ ، بخط نفيس ، من خط مصنفها ابن الدهان ، وهي  
 مصورة عن مكتبة شهيد على باشا ، الملحقه بالمكتبة السليمانية  
 رقم ٢٥٠٣ •

و «الميكروفلم» يحمل رقم ١٢٢ نحو ، في ١٤٧ ورقة حجم  
 صغير ، وهذه النسخة كتبها ياقوت بن عبد الله الأسدي •

جاء في مقدمة الكتاب : «مخطوطة بقلم نسخ كتبها ياقوت بن  
 عبد الله الأسدي ، من خط مصنفها للشيخ الامام الأوحدي حجة العرب ،  
 ناصح الدين سعيد بن المبارك بن علي الدهان النحوي ، وذلك في العشر  
 الأول من شعبان من سنة احدى وسبعين وخمسمائة» (١٢٥) •

وفي النهاية ختمت بقوله : «تمت الفصول ، والحمد لله رب  
 العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين» (١٢٦) •

- 
- (١١٩) طبقات المفسرين للداودي ٧٨ ب
  - (١٢٠) نكت الهميان للصفدي ١٥٨
  - (١٢١) اشارة التعيين لليمنى ٣٨
  - (١٢٢) وفيات الاعيان ٢/٣٨٢
  - (١٢٣) طبقات النحاة لابن شعبة ١/٣٥٣
  - (١٢٤) كشف الظنون ١٢٦٥
  - (١٢٥) مقدمة كتاب الفصول لابن الدهان
  - (١٢٦) المرجع السابق

ولقد بدأت في تحقيق الفصول لابن الدهان . وأنجزت منها فصولا كثيرة ، لكنني توقفت عنها ، والسبب في ذلك أنني وجدت د. فائز فارس قام بتحقيقها سنة ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م في دار الأمل ومؤسسة الرسالة بيروت ، والأردن ، فجزاه الله خير الجزاء (١٢٧) .

### أهمية كتاب الفصول :

ترجع قيمة « الفصول » الى حرص الناس واهتمامهم به فكانوا يحملون لهذا الكتاب كل اكلار وتقدير ، فابن الاثير أبو الساماعات هذب فصول ابن الدهان وشرحها وسماه : « البديع في شرح الفصول في النحو لابن الدهان » (١٢٨) .

وسريحا بن محمد اللطى المتوفى سنة ثمان وثمانين وسبعمائة شرح البديع لابن الاثير على فصول ابن الدهان وسماه : « الصريح في شرح البديع » (١٢٩) .

٧ - القصيدة : ذكرها بروكلمان ١٧٠/٥ : ولها نسختان :

١ - نسخة محفوظة في مكتبة جوتا رقم ٢٢٥٥ في ٣٠ ورقة تقريبا ، وناسخها محمد بن محمد البتتوني ، كتبت هذه النسخة سنة (١٠٦٢) .

٢ - نسخة مختصرة عن الأصل ، وهي موجودة في مكتبة راشد أمشدي بتركيا ضمن مجموع رقمه ٥٦٨/٢ ، مكتوبة بخط نسخي قديم

(١٢٧) ينظر كتاب الفصول في العربية لابن الدهان ، تحقيق

د. فايز فارس .

(١٢٨) بغية الوعاة ٢/٢٧٤ .

(١٢٩) كشف الظنون ١٢٦٥ .

والنسختان السابقتان لكتاب ( الفريدة في شرح القصيدة ) . فالقصيدة لابن الدهان . والفريدة في شرح القصيدة لابن الخباز المتوفى ٥٦٣٧ هـ . وهذا الكتاب شرح لقصيدة ابن الدهان الذي ضمنها أحاجي والغازا نحوية . ألفها رياضة للأذهان ، وامتجانا للأذكياء النبلاء ، لتقوية محاسنهم العقلية ، وقدرتهم على كشف المعنى والمغزى، ليكون ذلك بمثابة التدريب على معرفة المشكل من عبارات العلماء . وكشف الموهم من أساليب الحكماء والفلاسفة .

ولولا شرح ابن الخباز هذا لم تعرف قصيدة ابن الدهان هذه وقد وردت هذه القصيدة ضمن مؤلفات ابن الخباز في عقود الجمان لابن الشعار ١/١٥٥ مخطوطة أسعد أفندي رقم ٢٣٢٣ قال ابن الشعار رحمه الله .

« وكتاب الفريدة في شرح القصيدة ، وهي قصيدة سعيد المبارك ابن الدهان ، وهي تشتمل على مسائل معنوية النحو » (١٣٠) .

وقصيدة ابن الدهان بائية من بحر الطويل ، تشتمل على ست وثلاثين بيتا بدأها بقوله (١٣١) :

خليلى دمع العين حزنا ثوى القلب  
فناديت عماد أخى فما  
ألم تقل اليوم التفارق خالد  
وعلوة سهلا واجتماعهما ص

وآخر القصيدة قول ابن الدهان (١٣٢) :

(١٣٠) عقود الجمان فى شعراء هذا الزمان لابن الشعار (ت)

١٥٥/١ .

(١٣١) الفريدة فى شرح القصيدة لابن الخباز ٥٠ ، ٥٢ .

(١٣٢) الفريدة فى شرح القصيدة لابن الخباز ١٢٨ ، ١٣٠ .

فهند لعمرى أم طريفة والذى أمات وأديا عز خالقنا ربا  
أعابى بشعر لابن عثمان نحوه ويتعبه عثمان مقتتيا قطبا  
وهذا الكتاب : « الفريدة فى شرح القصيدة فى عريص الاعراب  
لابن الخباز النحوى الموصلى » .

حققه د . عبد الرحمن بن سليمان العثيمين سنة ١٤١٠ هـ -  
١٩٩٠ م ، مطبعة المدنى بالقاهرة ، الطبعة الأولى .

### وفاته :

كانت وفاة ابن الدهان يوم الأحد ليلة عيد الفطر غرة شوال  
سنة ٥٦٩ هـ (١٣٣) الموافق ٧ آيار سنة ١١٧٤ م (١٣٤) وله خمس  
وسبعون سنة (١٣٥) ، ودفن بمقبرة المعافى بن عمران بباب  
الميدان (١٣٦) رحمه الله تعالى .

نسأل الله أن يجزيه أحسن الجزاء على ما قدم فى سبيل العلم  
والدين والعربية من صادق الجهد ، وأن يتجاوز عن سيئاته بمنه  
وكرمه .

- 
- (١٣٣) وفيات الاعيان لابن خلكان ٢/٢٨٣ .
  - (١٣٤) بروكلمان العربية ٥/١٦٩ .
  - (١٣٥) النجوم الزاهرة ٦/٧٢ .
  - (١٣٦) وفيات الاعيان ٢/٣٨٣ .

# الفصل الثاني

## كتاب شرح الدروس في النحو

اسم الكتاب ونسبته إلى ابن الدهان :

اتفقت كل المراجع التي ترجمت لابن الدهان على أن له كتابا يسمى بالدروس . فذكره ياقوت في معجمه ٢٢١/١١ باسم : كتاب الدروس في النحو .

وقال القفطي في انباه الرواة « كتاب الدروس » ٥٠/٢ .

وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢٦٥/٢ : « كتاب الدروس في النحو » .

وحذا حذو هؤلاء السيوطي في بغية الوعاة ٥٨٧/١ ، والصفدي في نكت الهميان ١٥٨ ، وابن شهبة في طبقات النحاة واللغويين ٣٥٣/١ ، والحاجي خليفة في كشف الظنون ٧٥٢ ، والأعلام للزركلي ١٥٣/٣ ، والبغدادى في هدية العارفين ٣٩١/١ .

غير أنني وجدت في المخطوطة نفسها عنوان يسمى باسم : «كتاب بسط النفوس في شرح الدروس » (١) .

وليس ما ذكر صحيحا ، لأنه يخالف اتفاق كتب المراجع والتراجم التي سبق ذكرها ، ولعل هذا العنوان من وضع المؤرخين .

---

(١) المخطوطة صفحة رقم ١ .

وعلى ذلك فنسبة كتاب شرح الدروس في النحو لابن الدهان  
نسبة صحيحة . ولم أجد خلافا فيها : وتتحقق صحتها بالآتي :

١ - وجود اسمه على المخطوطة باسم « شرح الدروس في النحو  
لناصح الدين أبي محمد سعيد بن المبارك بن علي الدهان النحوي » .

٢ - اشارة كتب التراجم والمراجع على أن لسعيد بن الدهان  
كتابا يسمى بكتاب الدروس في النحو ، وذلك حينما عرضوا لترجمة  
حياته .

٣ - لم أجد قولاً لعالم أو مؤرخ يشك في نسبة هذا الكتاب  
لسعيد بن الدهان .

ومما أوردناه سلفاً ، وما سقناه من المراجع ، يثبت لدينا بالأدلة  
القاطعة صحة نسبة هذا الكتاب لسعيد بن الدهان .  
ومن مؤلفات ابن الدهان :

١ - كتاب الدروس .

٢ - كتاب شرح الدروس .

وما نحققه جمع بين الكتابين ، وننشئ إلى ذلك قريئاً  
إن شاء الله .

زمن تأليف الكتاب : لم يذكر ابن الدهان الزمن الذي ألف فيه  
هذا الكتاب ، وليس بين أيدينا ما يدل على زمن تأليفه ، لكنه ألف  
كتاب الدروس أولاً ثم بعد ذلك شرح هذه الدروس .

الباعث على تأليف كتابه : لقد وضع ابن الدهان « كتاب شرح  
الدروس في النحو » ليكونا عوناً لطلاب المربية ، فأنشأ كتاب  
( الدروس ) للمبتدئين في علم النحو، ثم بعد ذلك شرح هذه الدروس،

بأسلوب سهل العبارة ، وأكثر من التمثيلات بالآيات والأبيات. وابتعد  
عن عويص التعليقات فيقول :

« أما بعد فحمدا لله تعالى بالمحامد الطيبة الواغرة ، والصلاة على  
سيدنا محمد النبي وعترته الطاهرة ، فانه سألني من اجابته عندي  
غنم ، وامثال اشارته لدى حزم ، بحقوقه السالفة ، وأياديه المترادفة ،  
أن أشرح المقدمة التي وسمتها بالدروس ، وأخرج منها المتوهم الى  
المحسوس ، وكنت أنشأتها للمبتدئين مختصرة ، حرصا على تحصيلها ،  
وسننا الى معرفة جملتها وتفصيلها ، فأشرح لكل منهم على حساب  
فطنته ، وأحمله ما لا يعجز عن طاقته ، ورأيت أن اشارته كالجامعة ،  
بين السماع والمطالعة، فعمدت لو كان موشحا بكثرة التمثيلات، بالآيات  
والأبيات ، معرى من عويص التعلييل ، متوسطا بما أمكن من التسهيل،  
والله الموفق بمنه » (٢) •

ويتضح لنا من هذه المقدمة أمران هما :

الأمر الأول : أن ابن الدهان شرح كتاب الدروس بناء على طلب  
أحد الأمراء له ، فأجابه على مطلبه ، وذلك لشدة كرمه له ، يقول  
ابن الدهان :

« فانه سألني من اجابته عندي غنم ، وامثال اشارته لدى حزم،  
بحقوقه السالفة ، وأياديه المترادفة ... الخ » (٣) •

الأمر الثاني : أن قول ابن الدهان : « أن أشرح المقدمة التي  
وسمتها بالدروس ، وأخرج منها المتوهم الى المحسوس ، وكنت

(٢) شرح الدروس لابن الدهان ١ ١ •

(٣) شرح الدروس لابن الدهان صفحة رقم ١ ١ •

( ٤ - الدهان )

أنشأتها للمبتدئين مختصرة ٥٥٥ الخ « (٤) دليل على أن ابن الدهان قد ألف الدروس مختصرة ، ثم شرحها بعد ذلك شرحا متوسطا أكثر في هذا الشرح من التمثيل بالآيات والأبيات . فهما كتابان : أحدهما مختصر ويسمى « بالدروس » والثانى شرح له ويسمى « بشرح الدروس » ، وما نحققه جمع بين الكتابين المختصر والشرح .

ولعل هناك سببا آخر في وصفه لهذا الكتاب ، وهو اخلاص العمل لله ، والشكر له ، والاستعانة به أن يوفقه لخدمة لغة القرآن .

منهج ابن الدهان في كتابه : شرح الدروس في النحو ، وأسلوب ابن الدهان في تأليفه كان مريجا من الوضوح والابهام ، فهو حين يؤلف للناسئين من المتعلمين يكاد يذوب رقة ووضوحا ، ويمثل ذلك كتاب « الدروس » وكتاب « الفصول » ، أما حين يؤلف للخاصة من المتعلمين فله يبدو جاغا وغامضا في بعض مسائله ويمثل ذلك كتابه : « شرح اللمع المسمى بالغرّة » .

وأما حين يختلط الخاصة بالعامية ، فإن أسلوبه يتراوح بين الوضوح والابهام ، ويمثل ذلك كتابه « شرح الدروس » الذى بين أيدينا .

والمتبع لموضوعات شرح الدروس وينظر فيها بامعان تام يرى فيه علامات بارزة واضحة تدل على المنهج الذى انتهجه صاحبه فيه ، وهى كما يلى :

أولاً : اتبع ابن الدهان في ترتيب موضوعاته وتنظيمها على كتاب « الدروس » الذى ألفه للمبتدئين ، وهذا أمر طبعى ، لأنه شرح للدروس ، ولا بد من متابعة الشارح للمتن في منهجه .



فكانت طريقته في الشرح أن يأتي بدرس من دروسه متصدرة بقوله « درس » ثم ينتهي من الدرس ، ويبدأ في شرح هذا الدرس ويبين ما فيه من قواعد وأحكام مبتدئاً شرحه بقوله : « شرحه » وبعد أن ينتهي من شرح هذا الدرس يأتي بدرس آخر ، وهكذا دواليك حتى انتهى من كتابه شرح الدروس .

واليك نموذجاً من ذلك :

يقول ابن الدهان : « درس : الأسماء المعربة على ضربين : صحيح ومعتل ، فالصحيح ما لم يكن حرف اعرابه ألفا ولا واوا ولا ياء ، وهو على ضربين : منصرف وغير منصرف ، فالمنصرف : ما لم يشبه الفعل من وجهين ، وتدخله الحركات الثلاث والتنوين نحو قولك : زيد .

شرحه : الأسماء المعربة على ضربين : صحيح ومعتل ، فالصحيح في هذا الباب : ما لم يكن حرف اعرابه ألفا ولا واوا ولا ياء ، وإنما سميت هذه الحروف حروف علة ، لاعتلالها اما بالقلب ، واما بالحذف ، فالقلب نحو : « ميزان » الأصل فيها « موزان » ، لأنه من « الوزن » ، فانقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ... الخ » (٥) .

ثانيا : التفصيل والتوضيح : المعروف عن المتنون ومنها دروس ابن الدهان أنها تكون موجزة ، ومن هنا تظهر عبقرية الشارح فابن الدهان كان يفصل ما أجمله دروسه ، ويوضح ما أبهم ، ويضيف ما قصر أو أغفل لهذا قال في مقدمة شرح الدروس : « أن أشرح المقدمة التي وسمتها بالدروس ، وأخرج منها التوهم الى المحسوس ، وكنت

أنشأتها للمبتدئين مختصرة حرصا على تحصيلها ، وسننا الى معرفة  
جملتها وتفصيلها ... الخ « (٦) .

واليك نموذجا من ذلك :

يقول ابن الدهان : « درس : اذا ثنيت الاسم زدت في آخره في  
الرفع ألفا ونونا مكسورة ، وفي الجر والنصب ياء مفتوحة ما قبلها ،  
ونونا مكسورة ، تقول : قام الزيدان ، ومررت بالزيدين ، ورأيت  
الزيدين ، وتحذف النون للاضافة .

شرحه : اعلم أن التثنية على ضربين : لغوية وصناعية ، فاللغوية  
عطف الاسم على الاسم بالواو اذا كانا مختلفي اللفظ نحو: زيد وعمرو ،  
وتقول : قام زيد وعمرو فان كان الاسمان متفقين في اللفظ والمعنى  
كرهوا عطف أحدهما على الآخر ، فاستقبحوا قام زيد وزيد الا في  
ضرورة الشعر قل :

ليث وليث في مجال ضحك ... الخ « (٧)

ثالثا : حرصه على نسبة الأقوال الى أصحابها — غالبا — وإشارته  
الى مذهب النحاة في المسائل النحوية : ابن الدهان حرص على نسبة  
الأقوال — غالبا — الى أصحابها ، وهذا يدل على سعة اطلاعه للأراء  
السابقة ، ونجده أحيانا يغفل هذه النسبة .

واليك بعض الأمثلة :

يقول ابن الدهان : « وقد أجاز سييويه حذف العلامة مع المؤنث  
الحقيقي اذا فصل بينه وبين الفاعل في الشعر قال :

(٦) شرح الدروس لابن الدهان ١١ .

(٧) شرح الدروس لابن الدهان ١٨ ب ، ١١٩ .

ان امرءا غره منكن واحدة بعدى وبعديك في الدنيا لغرور (٨)

ويقول في رفع المضارع :

« وأما الفراء فانه يرفعه بتعريه من العوامل الناصبة والجازمة ، فيقوم يرتفع عنده لخلوه من أن وأخواتها ، ولم وأخواتها » (٩) •

ويقول ابن الدهان في الحروف التي تجزم الفعل المضارع :

« وأما قول الشاعر :

يا أقرع بن حابس يا أقرع انك ان يصرع أخوك تصرع

فهذا شاذ ، يجوز في ضرورة الشعر ، وسيبويه يتأوله على وجهين ، أحدهما : أن تضر الفاء ، وهذا يوافق فيه المبرد ، والثاني يتأول فيه التقديم ، كأنه قال : انك تصرع ان يصرع أخوك وهذا لا يوافق فيه المبرد » (١٠) •

وفي باب المفعول المطلق يقول ابن الدهان :

« ومن ذلك : رجع القهقري ، فيعمل رجع في القهقري اجماعا من سيبويه والمازني ، لأنه ليس له فعل من لفظه فيضمر ، وأما المبرد فيجعله صفة مصدر محذوف تقديره الرجوع القهقري » (١١) •

وفي باب البناء يقول :

« وأما فعل الأمر فمختلف فيه ، فالكوني يدعى أنه معرب ، والبصري أنه مبنى ... الخ » (١٢) •

(٨) شرح الدروس لابن الدهان ١٣٩ •

(٩) شرح الدروس لابن الدهان ٧٩ ب •

(١٠) شرح الدروس لابن الدهان ١٨٧ أ •

(١١) شرح الدروس لابن الدهان ١٥٧ ب •

(١٢) شرح الدروس لابن الدهان ١١٠ •

رابعاً : تعضيده وتقويته لما يرتضيه من آراء : من السمات الواضحة لمنهج ابن الدهان في كتابه « شرح الدروس » أنه عندما يرتضى رأياً يأخذ في تدعيمه وتقويته ويحكم على بعض الآراء التي لم تتفق معه بالفساد ، واليك بعض الأمثلة :

يقول ابن الدهان في حكم فعل الأمر : « فحجة الكوفي أن اللام مقدرة لظهورها في بعض المواضع في قولك : لتقم ، وحجة البصري أن السبب الموجب لأعرابه معدوم وهو حرف المضارعة ، وما ادعاه الكوفي محال ، لأن عامل الاسم وهو الجار أقوى من عامل الفعل وهو الجازم ، وإذا كان الجار لا يضمر ويعمل فالأولى أن لا يضم الجازم ويعمل ... الخ » (١٣) .

ويقول في الضمير ، « وأما ما فيه الخلاف فالياء في تقومين ، فهي عند سيبويه ضمير الفاعل المؤنث ، كالألف في قاما ، وعند المبرد علامة التانيث كالتاء في قامت ، والدليل على صحة قول سيبويه حذفهما في التثنية في قولك : يضريان ، ولو كانت علامة لتثيت كما تثيت في الهندات قامتا » (١٤) .

خامساً : كثرة تمثيله في المسائل النحوية والصرفية : من السمات المنهجية عند ابن الدهان ، كثرة تمثيله لكل ما يذهب إليه من أقوال في المسائل النحوية والصرفية ، وما يعرضه من آراء واختلاف على عادة النحاة ، لأن المثال أفضل وسيلة لتوضيح مسألة من المسائل ، فكان يكثر من الاستشهاد بالقرآن ، وكلام العرب من شعر ونثر ، لهذا يقول في مقلامه كتابه شرح الدروس : « فعمدت لو كان موثقاً بكثرة

• (١٣) شرح الدروس لابن الدهان ١٠ ب

• (١٤) شرح الدروس لابن الدهان ١٣٩ أ

التمثيلات بالآيات والأبيات ، معرى من عويص التعليل « (١٥) »  
واليك أمثلة توضح ما ذكرناه :

يقول ابن الدهان في علامات الفعل : « للفعل علامات : منها ما  
يتصل بأوله كقَد في قولك : قد قام ، وقد يقوم ، ومنه قوله تعالى :  
« قد أفلح المؤمنون » ، وقوله : « ولقد نعلم » ، والسين وسوف نحو  
قولك : سيقوم ، وسوف يقوم ، ومنه قوله تعالى : « سنقرئك » ،  
و « سنيسرك » ، و « كلا سوف تعلمون » ، و « وسوف يعطيك ربك  
فترضى » ، ومنها ما يتصل بآخره كالتاء الساكنة كقولك : قامت هند ،  
وقوله تعالى : « تلك أمة قد خلت لها ما كسبت » ، « وقالت لأخته » (١٦) »  
ويقول في باب الفاعل : « وبعض العرب تلحق لعلامة التثنية ألفاء  
ولعلامة الجمع العاقل واوا : والجمع المؤنث نونا قال الشاعر :

يلوموننى فى اشتراء النخيل قومى فكلهم ألوم  
وقال :

ألفيتا عيناك عند القفا

وحكى عن العرب : أكلونى البراغيث

وقال الشاعر :

ولكن ديافى أبوه وأمه بحوران يعصرن السليط أقاربه (١٧)

سادسا : الاحالة تجنبنا للاطالة والتكرار : ابن الدهان كان يحيل  
بعض الموضوعات الى ما سبق شرحه وتوضيحه تجنبنا للاطالة والتكرار

- 
- (١٥) شرح الدروس لابن الدهان ١١
  - (١٦) شرح الدروس لابن الدهان ١٢ ، ب
  - (١٧) شرح الدروس لابن الدهان ٤٠ ب

وكلاهما يمل منهما القارئ والسامع . وهذه ظاهرة بارزة في شرحه ،  
 فإذا مر بشيء في السياق يعد بذكره ، ويفي به ، وإذا مر بشيء مذكور يلوح  
 أنه مر به في بابه . فنجده يقول : « فسنذكرها في بابها » (١٨)  
 « فسيذكران في موضعهما » (١٩) « وأما أمس فقد سبق ذكره » (٢٠)  
 « وقد بيناه ان شاء الله » (٢١) الخ .

سابعاً : التقسيمات والتفريعات : ذكر ابن الدهان في كتابه شرح  
 الدروس من التقسيمات والتفريعات ، وان القارئ ليتدرك بوضوح  
 مدى حرص ابن الدهان على ذلك ليوضح ما يراه ، وأليك بعض النماذج  
 التي توضح لنا هذا الجانب .

يقول في باب جمع التكسير : « وهذا الجمع ينقسم الى أربعة  
 أقسام : جمع تكون حروفه أقل عدداً من مفردة كقولك : كتاب وكتب ،  
 ورغيف ورغف ، وعمود وعمد ، وجمع يكون لفظه أكثر حروفاً من مفردة  
 كقولك : فلس وأفلس ، وكعب وأكعب ، ومسجد ومساجد ، وجمع يكون  
 عدده كعدد مفردة لكن الحركات تختلف كقولك : سقف وسقف ،  
 وخشب وخشب ، وجمع يكون كالمفرد لا فرق بينهما في عدة ولا حركة ،  
 لا فرق بينهما الا بالقرينة ، كقولهم : غلك في الواحد ، وفلك في  
 الجمع . الخ » (٢٢) .

ويقول في باب التصغير :

« التصغير في الغالب على أربعة أضرب ، ضرب للتخفيف كقولك :

- 
- (١٨) شرح الدروس لابن الدهان ١٧٨ .
  - (١٩) شرح الدروس لابن الدهان ١٧٧ .
  - (٢٠) شرح الدروس لابن الدهان ١١٠ .
  - (٢١) شرح الدروس لابن الدهان ١١٩ ب .
  - (٢٢) المرجع السابق ٢٠ ب ، ١٢١ .

رجل ورجيل ، وجمل وجميل ، وضرب للتقريب ، وذلك انما يكون في  
الظرف نحو : فويق ودوين ، تقول : زيد فويق الحائط ، وضرب للتعظيم  
وهذا يعرف بقريئة كقوله عليه - الصلاة والسلام - في ابن مسعود :  
كأنيف ملء علما ، وعليه قول الشاعر :

دويهة تصفر منها الأنامل

• وضرب للتقليل وذلك في الجموع نحو : أحيمال « (٢٣) » •

ويقول في موانع الاسم من الصرف :

« وإعلم أن فعلا في الكلام على تسعة أضرب ، واحد مبني ،  
• وخمسة معربة منصرفة ، وثلاثة معربة غير منصرفة ... الخ « (٢٤) » •

ثامنا : ابن الدهان في كتابه شرح الدروس كان يشرح معنى  
الكلمات لغويا ، التي يرى أنها في حاجة الى توضيح فيقول : « وحرف  
كل شيء طرفه » (٢٥) « والاعراب في اللغة البيان » (٢٦) •

ويقول في اعراب الاسم المقصور : « اذا كان حرف الاعراب  
ألفا سمى مقصورا ، والمقصور المحبوس ، قال الله تعالى : « حُورٌ  
مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ » أي محبوسات غير متبرجات ولا مبتذلات قال  
الشاعر :

- 
- (٢٣) شرح الدروس لابن الدهان ١٥٣ ب ، ١٥٤ ا •
  - (٢٤) شرح الدروس لابن الدهان ١٠٣ ب •
  - (٢٥) شرح الدروس لابن الدهان ا ب •
  - (٢٦) شرح الدروس لابن الدهان ٥ ب •

وأنت التي حببت كل قصيدة  
الى وما تدرى بذاك القصائر  
غزيت قصيرات الحجال ولم أرد  
قصار الخطا شر النساء البحائر (٢٧)

ويقول : « والمقق : الطول » (٢٨) .

تاسعا : اعتماده على مجموعة كبيرة من كتب العلماء : وضع  
ابن الدهان أمامه وهو يشرح كتابه مجموعة كبيرة من كتب العلماء الذين  
سبقوه ، لهذا نجد في الشرح آراء من استقى علمه منه ، ومن المصادر  
التي اعتمد عليها كتاب سيبويه ، فكانت له المكانة الأولى ، وكانت كتب  
ابن جنى لها منزلة كبيرة من مصادر ابن الدهان خاصة كتاب اللمع (٢٩) .

عاشرا : ابن الدهان في كتابه « شرح الدروس » كان في أسلوبه  
متأنقا ، سهل العبارة ، عذب الحديث ، يشوقك أن تقرأه وتسمعه ،  
كأنما يحدثك عن مقطوعات أدبية لا عن موضوعات نحوية في أغلب  
دروسه ، ومرد ذلك أنه ألف الدروس للمبتدئين ، ثم شرحه شرحا  
وسيطا معري من عويص التحليل .

قيمة الكتاب : كتاب شرح الدروس في النحو لابن الدهان من كتب  
التراث النادرة ، ومن مراجع النحو الجامعة ، ولقد عالج فيه مسائل  
النحو ببسر وسهولة ، وأورد قدرا كبيرا من الشواهد والأمثلة  
التوضيحية ، ذكرت ذلك في موضع سابق .

(٢٧) شرح الدروس لابن الدهان ١٥ ١ .

(٢٨) شرح الدروس لابن الدهان ٧٥ ١ .

(٢٩) ينظر شرح الدروس لابن الدهان ٣٧ ، ٤١ ، ٥٧ ، ٦٣ .

٧٩ ، ٨٩ ، ١٢٥ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٩ .



وعندى أن كثرة الشواهد والأمثلة ميزة مهمة تساعد في توضيح مادة الكتاب وتسهيلها على القارئ والدارسين •

وإذا ما وازنا بين « كتاب شرح الدروس » ومصنفات ابن الدهان النحوية الأخرى ، فإننا نجده قد بسط القول في الموضوعات التي ألفها في شرح دروسه ، أما كتاب « الفصول » فإنه يشبه كتابه « الدروس » في إيجازه •

أما كتابه « شرح اللمع المسمى بالغرة » فله أثر كبير في النحاة الذين ألفوا بعده ، فهو موسوعة علمية كبيرة حفظت لنا الكثير من أقوال النحاة وآرائهم •

مأخذ على كتاب شرح الدروس لابن الدهان : ابن الدهان عالم فذ ، تظهر شخصيته بحسب ما أعطى من عقلية ناضجة ، لكنني وجدت بعض المآخذ على شرحه فأحببت أن أذكرها وهي :

١ - ابن الدهان أغفل مسائل كثيرة في النحو ، واستدركت عليه بعضها منها ذكرتها في الحاشية ، ولعله اكتفى بذكرها في كتابه شرح اللمع المسمى بالغرة ، من ذلك على سبيل المثال : الملحق بالمتنى ، والملحق بجمع المذكر السالم ، والملحق بجمع المؤنث السالم ، مواضع وجوب تقديم الخبر ، مواضع حذف المبتدأ جوازا ، مواضع حذف الخبر وجوبا ، مسوغات الابتداء بالنكرة ، تعدد الخبر جواز دخول الفاء في خبر المبتدأ ، حذف فعل الفاعل ، الفاعل بين التقديم والتأخير ، تقديم المفعول به على الفعل ، نيابة الجملة عن الفاعل ، حذف كان مع اسمها ، وحذفها وحدها وحذفها مع خبرها ، وحذف نونها ، وتعدد خبرها ، إذا دخلت همزة الاستفهام على « ما » الحجازية ، ومواضع جواز فتح همزة ان وكسرها • الخ •

٢ - نجده أحيانا يوزع الموضوع الواحد على أكثر من باب ، وكان بإمكانه أن يلم شعث ما تشابه ، وذلك مثل الحديث عن الإضافة وجمع التكسير ، فلقد ذكرهما في أكثر من موضع .

٣ - ترك بابا سهما من أبواب الصرف وهو : الاعلال والابدال والادغام ، ولعله اكتفى بذكره في كتابه « الفصول » .

تلك بعض المآخذ والملاحظات كان لابد من الإشارة إليها ، وهذه الهنات لا تشكل أى تأثير على قيمة الكتاب ، ولا تغمض من قيمة صاحبها ، ولا تنقص من عقليته وحسن تفكيره .

وصف المخطوطة : المخطوطة التى اعتمدت عليها فى تحقيق كتاب « شرح الدروس فى النحو » هى « ميكروفلم » رقم ٧٣ نحو بمعهد المخطوطات بالقاهرة ، وهى مصورة عن النسخة المخطوطة ذات الرقم ٢٣٤٩/١ فى مكتبة شهيد على باشا المحفوظة فى المكتبة السليمانية فى استانبول - تركيا ، ولم أوفق فى العثور على نسخة أخرى .

وهذه النسخة هى التى اعتمدت عليها فى تحقيقى للكتاب ، لأنها - فيما أعلم - وحيدة فريدة (٣٠) .

على غلاف المخطوطة « شرح الدروس فى النحو » اسم المؤلف : فاضل الدين أبو محمد سعيد بن المبارك بن على الدهان النحوى وفى الصفحة الثانية كتاب « شرح الدروس فى النحو » المتن والشرح كلاهما للإمام العالم العلامة فاضل الدين سعيد بن المبارك بن على الدهان النحوى ، أسكنه الله تعالى بحبوبة جناته .

## بدايتها ونهايتها :

بدئت : « بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر قال الشيخ الأجل  
الامام العالم الأوحد ناصح الدين أبو محمد سعيد ابن المبارك بن علي  
الدهان النحوي رحمة الله عليه أما بعد فنعلمدا لله تعالى بالمحامد الطيبة  
الوافرة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي وعترته الطاهرة  
..... الخ » (٣١) .

وجاء في نهايتها : « تم كتاب الدروس بشرحه ، والحمد لله وحده  
وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه » (٣٢) .

تاريخها : هذه النسخة كتبها « العبد الفقير الى رحمة ربه محمد  
ابن ابراهيم بن اسحق بن ابراهيم التواريخى بالمدرسة النصرية  
بالموصل » (٣٣) هذا ما تجده بعد خاتمة الكتاب .

وهذه النسخة وافق الفراغ من كتابتها : « يوم الأربعاء ثالث عشر  
من شهر رجب المبارك سنة ثلاث وخمسين وستمائة » (٣٤) .

واطلعت على « الميكروفلم » وقمت بتصويره ، وعاینته ، فوجدته  
من القطع الصغير ١٥/١٢ سم ، يقع في ١٧٢ ورقة ، يبلغ عدد الأسطر  
في الورقة ٣٠ سطرا نصفا في الجانب الأيمن ، والنصف الآخر في  
الجانب الأيسر .

ويلاحظ على هذه النسخة التي اعتمدت عليها ما يلي :

- 
- (٣١) شرح الدروس لابن الدهان ١
  - (٣٢) شرح الدروس لابن الدهان ١٧٢ ب
  - (٣٣) شرح الدروس لابن الدهان ١٧٢ ب
  - (٣٤) المرجع السابق ١٧٢ ب

١ - وضوح خطها . فقد كتبت بخط حسن جدا ، وضبطت بالشكل الدقيق ، فبدت أثرا جيدا ، كتبها « محمد بن ابراهيم بن اسحق بن ابراهيم التواريخى » سنة ٦٥٣ هـ .

٢ - يوجد بعض التعليقات النادرة على بعض الصفحات ، يفسر فيها غامضا من اللغة مثل صفحات ٦ ، ٥٦ .

٣ - كتابتها بعد وفاء المؤلف بخمس وثمانين سنة ، ولم نعثر على الأصل الذى نقلت منه هذه المخطوطة .

٤ - يوجد بالشرح مداد مسكوب على بعض الأوراق مما أدى الى ضياع بعض الكلمات أو الحروف مثل صفحات ١٥ ، ١٨ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ١١٤ ، ١٣٤ ، ١٥٢ .

٥ - يوجد بالشرح تقديم وتأخير في بعض الأوراق ، فلقد وضعت في غير موضعها ، فرتبتها في مكانها الصحيح ليستقيم المعنى فمثلا صفحة ٧٩ ب يجب أن تكون صفحة ٤٠ ب ، و صفحة ٨٠ أ ب يجب أن تكون صفحة ٤١ أ ، ب ، و صفحة ٨١ أ يجب أن تكون ٤٢ أ . الخ . بهذا الترتيب يستقيم المعنى ، ولقد نبهت القائمين في معهد المخطوطات ، ونبهتهم الى ضرورة تصحيحها .

٦ - بعد الفراغ من كتابة شرح الدروس لابن الدهان ، أراد الكاتب أن يضيف للنسخة معلومات نافعة تقع في ورقتين هي :

( ١ ) كتب الناسخ ما يلى : « أصناف العلوم الأدبية ترتقى الى اثني عشر صنفا ، الأول : علم متن اللغة ، الثانى : علم الأبنية ، الثالث : علم الاشتقاق ، الرابع : علم الاعراب ، الخامس : علم المعانى ، السادس : علم البيان ، السابع : علم العروض ، الثامن : علم القوافي ،

التاسع : انشاء الذثر : العاشر : قرص الشعر ، الحادي عشر : علم الكتاب ، الثاني عشر المحاضرات تم والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » •

ب - وكتب الناسخ : « قال أبو الحسن على بن فضال المجاشعي النحوي جاء في كلام العرب خمسة أحرف على وزن فعله - بفتح الفاء وسكون العين - وجمعها فعل - بفتح الأول والثاني - وهي فلكه وفلك ، وحلقة وحلق ، ونعمة ونعم ، ونشفة ونشف ، وقلصة وقلص •

وجاء في كلامهم تسعة أحرف على وزن فعلة - بكسر الفاء وسكون العين - وجمعها فعل - بضم الفاء وسكون العين - وهي عذرة وعذر ، وخبرة وخبر ، وقرة وقر ، وقلة وقل ، وذلة وذل ونحلة ونحل ، وحكمه وحكم ، ونعمة ونعم ، وبغضة وبغض ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

ج - وكتب الناسخ المذكر والمؤنث لابن جنى : « بسم الله الرحمن الرحيم ، قال أبو الفتح عثمان بن جنى رحمه الله تعالى : المؤنث الذي يروى رواية ولا يجوز تذكيره بوجه : العين ، والأذن ، والكبد ، والكرش ..... ثم ذكر المذكر والمؤنث والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

ترتيب الكتاب : هذا الكتاب ، من الآثار العظيمة ، فأحاط بموضوعات العربية احاطة شاملة ، تنفع المتخصصين وغير المتخصصين ، فهو يشمل أبواب النحو والصرف ، لقد نالت هذه كلها حظها من عناية المصنف •

بدأ الكتاب بالنحو ، فبدأ بمقدمة كتابه ، ثم تحدث عن اعراب

الاعراب والبناء ، ومضى الى الحديث عن المرفوعات ، فالمنصوبات ،  
فالمجرورات ، ثم نوصب الأفعال ، والأفعال التي لا تتصرف وهي :  
فعل التعجب . ونعم وبئس وعسى وحبذا وليس ، ثم التوابع ، ثم  
النكرة والمعرفة .

ثم عني بدراسة الكلمة بعد الجملة حيث درس الصرف ، فتحدث  
عن جمع التكسير وأبنيته والتصغير والنسب والوقف والامالة والحكاية .  
وان شاء الله سيخصص فهرسا في آخر الكتاب لذكر الموضوعات  
النحوية التي تناولها ابن الدهان في كتابه شرح الدروس مفصلة .

### منهجى في تحقيق كتاب الدروس فى النحو لابن الدهان :

الهدف من التحقيق هو : تقديم المخطوطة صحيحة سليمة ، لهذا  
فقد بذلت كل ما فى وسعى من جهد ، وقدمت كل ما لدى من طاقة  
لإعادة النص الى طبيعته الأولى ، واضعا فى اعتبارى الحذر والدقة  
والأمانة .

والمعروف أن إعادة النص الى أصله ، أصعب من انشاء أصل  
جديد .

يقول الجاحظ : « لربما أراد المؤلف أن يصلح تصحيحا أو كلمة  
ساقطة ، فيكون انشاء عشر ورقات من جمال اللفظ وشريف المعانى  
أيسر عليه من اتمام ذلك النص حتى يرده الى موضعه من اتصال  
الكلام » (٣٥) .

لهذا سرت فى منهج التحقيق على النحو الآتى :

أولا : اعتمدت في التحقيق على نسخة فريدة توجد بدار احياء المخطوطات العربية بالقاهرة رقم ٧٣ المصورة عن نسخة شهيد على باشا رقم ٢٣٤٩/أ المحفوظة في المكتبة السليمانية في استانبول/تركيا ، حيث اننى لم أعر على غيرها مع طول البحث ، ومداومة التفتيش .

ثانيا : لما كان من الضروري أن أخرج النص بروح العصر وعلى طريقته ، فقد عمدت الى ما استحدث من علامات الترقيم فوضعتها حيث تكون ، وضبطت النص وفقا للقواعد الإملائية المعروفة لنا اليوم .

ثالثا : أعجبت الحروف التي لم تكن معجمة .

رابعا : حاولت التقيد بالنص ، ومع ذلك اضطررت الى تصحيح ألفاظ محرفة ، وأضفت كلمات اقتضاها السياق ، وأشرت الى كل تغيير في الهامش ، ووضعت ما أضفته بين قوسين معقوفين [ ] ، مستعينا في التصحيح والاضافة بكتب المصادر والمراجع .

خامسا : اضطررت الى عنوان الموضوعات ، قصدا للتوضيح والتيسير ، ووضعت العنوانات داخل أقواس معقوفة [ ] ، .

سادسا : قمت بتفسير المفردات ، والألفاظ الصعبة ، معتمدا في ذلك على كتب المعاجم العربية .

سابعا : وثقت كثيرا من الآراء ، ورجعت الأصول والنصوص الى أصحابها ما استطعت ، ونبهت على ما فيها من خلاف في مواضع تستحق بذلك .

ثامنا : عرفت بالأعلام الواردة في الكتاب تعريفا موجزا : ولما كان بعض الأعلام تتكرر أكثر من مرة ، فقد اكتفيت بترجمته مرة واحدة .

تاسعا : رمزت للصفحة الأولى بالرمز ( أ ) ، والثانية بالرمز ( ب )  
لأن الورقة في الأصل ذات صفحتين .

عاشرا : خرجت الآيات القرآنية والقراءات والأشعار ، فأرجعت  
الآيات الى سورها وأرقام آياتها ، وأما الأبيات الشعرية فقد نسبتها  
الى قائلها ، وأكملتها ان كان المذكور شطره ، وبينت بحورها معتمدا  
في ذلك على المصادر الأساسية وهي الدواوين ما استطعت الى ذلك  
سبيلا ، ثم الى كتب النحو والأدب والبلاغة واللغة .

حادى عشر : قدمت للتحقيق بكلمة ، وجعلت في نهايات الدراسة  
نماذج مصورة من المخطوطة .

ثانى عشر : ذيلت الكتاب بفهارس فنية بينت فيها الآيات  
القرآنية ، وراعى فيها ترتيب السور على حسب ورودها في المصحف  
الشريف .

أما الأشعار فراعى فيها الترتيب الأبجدى للقافية ، ثم ذكرت  
الأقوال العربية ثم الأعلام الواردة في الجزء المحقق ، ثم فهرس  
المصادر والمراجع ، وراعى أيضا الترتيب الأبجدى ، ثم فهرس  
الموضوعات .

وأرجو من الله العلى القدير ، أن يمنحني ثقة الجميع ، والتي  
سأندفع من خلالها الى دراسات جديدة من أجل خير العربية ، وإعلاء  
شأنها وتقدير تراثها المتجدد المعطاء .

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ..







نماذج من صفحات المخطوطة







في

بعضها وهو وحده مثل طلبة دلت على معنى في نفسها  
غير متعين بزمان محض ٥ **دروس**  
الفعل ما يحسن معناه قد نحو قولك قد قامت فقيمتهم  
والسبب وسوف نحو قولك سيقومون وسوف يفوتون  
اولئك ان كانت نحو قولك فانك اذ كان امرائنا  
نحو قولك ثم ٥ **ح**  
للفعل علامات فيها ما يوصل بالاوله كذا في فلك قد قامت  
وقد مضى ومنه قوله تعالى قد اطلع الموحسون وقوله  
ولقد علموا النبي وسوف نحو قولك سيقومون وسوف  
يقومون ومنه قوله تعالى سيقومونك وسيفتركون وظلا  
سوف تقولون وسوف يطبقون كما يفترقون ومنها  
ما يصل للخبر كالتاء الساكنة كقولك قامت حينئذ  
وقوله تعالى تلك لمة قد خلت لها ما كسبت وقالت  
لنبيه ومنها النصب وهي مغمومة الهمزة كالمفعول  
للفعل كالمفعول في قوله تعالى اذ انزلنا

نحو قولك انما الله فاعلامه لا تخلوا ان تحصل بالاول  
او بآخر او يتخذه فالتي تحصل بالاوله الملائكة واللائمة  
نحو الفاعل وجوز للجه نحو موتك بغائب والتي تحصل  
التوسر وليس له صورة في الخطية الوقع والجبر  
نحو خلاصة ولا ينافي نحو غلة مزيه والتي تحصل  
في التصغير نحو عليهم ومن علاماته ايضا للمجاز وعنه  
نحو العلم تابع فالعلم اسم لانك قد اخترت عنه  
المنفعة وكذلك كقولك صار ومن علاماته ان يتخلف  
يجمع او ينادى واعلم ان كقولك اسم قولهم علي كذا  
يلحق الخمسين ودخول حرف الجر عابها يدل على  
انها اسم واذا اسم بدلالة قولهم ليحك انما اخبروا  
انما لي خبرا البسر ومنه اسم بدلالة التثنية

نون في الحسرة والنصب. كقولك انتما تقومين ولم  
 ولن تقومين والموتنة الغاية. كقولك هي تقوم وضوؤه  
 تعالى لا ذلول تبتر الاوص ولا شئ الجز واليا  
 للمكر قايـم. نحو هو يقوم وكقوله تعالى وما انتنوي  
 الاعي ولا بصير والنون المتصل اذا كان نعة عين كقولك  
 نحن نقوم وكقوله تعالى وما نحن نعمل وللويل  
 للعظيم في نفسه كقول الرجل الخيل القدي حجن  
 معي وكقول الله تعالى اما نحن رب الارض متى وقعت  
 هذه الحروف اواخر الافعال ولم تكن هذه الحروف في  
 حروف مضارعة ولا الفعل معونها كقولك اجده  
 طنت الهمة للمضارعة وكذلك تجميع زيـد  
 وتعد المدي ونشر الضل الثوب. بذلك على  
 ذلك ان حروف المضارعة تدخل عليها نقول القدي  
 بتدريج ويغير وينشر وجه مضارعة هذه

### الافعال

الورقة الرابعة من كتاب شرح الدروس في النحو لابن الدهان

الافعال هي ما ينفرد به المفعول من قولك انتما تقومين ولم  
 انتما. الا ترى انك تقول رجل ينضج الكلال واحد من  
 جنس. فاذا اردت تخصيصه بواحد بعينه اذلت  
 عليه الالف واللام فقلت الرجل فالت لا شئراك  
 الذي كان فيه كما انك اذا قلت زيد يا كل صلح للرجال  
 ولا شئبال فاذا اردت تخصيصه بالمشقيل اذلت  
 عليه السين او سوف فقلت سيبصر وهو يضر  
 فالت بالسين وسوف الاشتراك الذي كان فيه  
 فسا به لانه بذلك ايضا فان اللام الى البيت كما نزل  
 عليه كما نزل على لانه وذلك لا وقع خبرا لان كقوله  
 تعالى وان يدبك ليحكم ينهض كما قال ان يدب  
 لشدة الغبار ٥  
 حروف الغراب كل حرف يجر نحو انتا من يفسد والباء  
 من يفسد ٥  
 حروف الغراب كل حرف يجر الالف واللام والسين والسين



فان يكون بعدها استيفهم اولام ابتداء وحرف نفي  
 اولام فيهم و كانت هذه الاشياء بعدها لم تعمل زيدا  
 نظما وحكم وضع الجملة بالنصب لغواك علمت  
 بهم منطلق فابهم متندا ومنطلق خبر ولا عمل للفعل  
 فيها نظما وانما تعمل علمت في موضعها ومن ذلك قوله  
 تعالى لتعلم اني الحزين لخصي فاي مبتدا والخصي  
 الخبر ولا عمل علمت فيها نظما فاما قوله تعالى  
 يسبح علم الذين ظلموا اني متقلب يقولون فاي  
 منصوبه يتقلبون لا يعلم وهو منصوب على المصدر  
 وتقول علمت لزيد منطلق فزيد مبتدا ومنطلق  
 خبر وموضع الجملة نصب بعلمت ولا عمل العلمت  
 في اللفظ ومنه قوله تعالى ولعل علموا من استراة ماله  
 في الاخر من خلاف فمن مبتدا وما النافية وما  
 اوتوها خبر وموضع من الخلاف نصب بعلمت  
 وتقول نظمت ما تتركب في الدار فظننت معارفه

الورقة رقم ٥٤ من كتاب شرح الدروس في النحو لابن الدهان

وعلمه قوله تعالى وطئوا ما لم ينزلهم من الجحيم وقول الشعر  
 ولقد علمت لغائبين منيبي اني انما لا تظلم بها  
 وموضع انما من نصب ومنه لغدت الى الفعل لا اول  
 فلا بد كما من الثاني انما جاندا الفا وان توسط بين  
 المشددا والخبر وتناخرا عنها ومنه لان ذلك كان لك  
 فيها وخبر الاعمال ولا انما انما الهاء في التوسط اقوى  
 والفا وهاء التناخر اقوى تقول زيدا ظننت قايما  
 وزيد ظننت قايما فزيد مبتدا وقايما خبر وظننت  
 مفعول وعلمه قول الشعر  
 لما لا يحترق بالي اللوم توعدني في الاربعين خطا للوم وهو  
 باليوم مبتدا وفي الاربعين خبر ولا عمل لخطا في  
 مفعول وتقول زيدا قايما ظننت فزيد مبتدا وقايما خبر  
 ولا عمل لظننت فان كانت ظننت بمعنى اهتمت  
 تعذر اليه ليد تقول ظننت زيدا كما تقول اهتمت  
 زيدا انش قوله تعالى وما هو على الضرب بظنين

في سنة موهوم يكون في الـ  
المنوع في نحو مورت بابل وعلاوة الجبر في الأسماء  
المنشأ والجوهر نحو مورت بالزبد والزيد في  
و يكون علامة للنصب في موضعين في الأسماء المنشأ  
والأسماء المجمعة نحو رايت الزبد والزيد وأما  
الحذف فإنه يكون علامة لشئ من الأفعال الخمسة  
أحدهما أنه الجزم في لم يضرباً و علامة للنصب  
في أن يضيء فإذا تكررت في نحو خسر في يضيء في جميع  
ما يعرف به الإعراب تلشخركات وأربعة أحرف  
وتكون وحذف ٥

ثم كتاب  
الذي يشترجه والكذب وحذف في مواضعها في الـ  
ووافق الفروع منه يوم الأربعة الأربعة في الـ  
الماضي في الـ  
عمر في الـ  
عمر في الـ

منها خمس تذكر الفقه تكون بالنصب والحذف والألف  
تكون للرفع والنصب والـ تكون للجبر والنصب والـ  
تكون للجبر والنصب وحرف النون تكون للجزم  
والنصب ٥  
الـ من هذه العلامات الأربع عشر خمس حركات  
وحرفان وحذف واحد الحركات الفقه تكون علامة  
للنصب في الأسماء نحو رايت زيداً و علامة للجبر في  
الأسماء غية المنصوبة نحو مورت بخمد والجزم في  
الـ في الـ الكثرة فإنها تكون علامة للجبر في الـ  
المون في الـ نحو مورت هذات و علامة للنصب  
في الـ نحو رايت هذات وحذف في الـ  
أحدها الألف فإنه يكون علامة للنصب في الـ  
الأسماء الستة المضادة إلى غير المتكلم نحو رايت  
الـ وكذا و علامة للرفع في الأسماء المنشأ نحو  
جاني الزبد والـ في الـ فإنها تكون علامة للجبر



# درس النحو

[أ] بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر

قال الشيخ الأجل الامام العالم الأوحد ناصح الدين أبو محمد سعيد بن المبارك بن علي الدهان النحوي رحمة الله عليه .. أما بعد فحمدا لله تعالى بالمحامد الطيبة الوافرة ، والصلاة على سيدنا محمد النبي وعترته الطاهرة ، فانه سألني من اجابته عندي غنم (١) ، وامثال اشارته لدى حزم (٢) ، بحقوقه السالفة ، وأياديه المترادفة (٣) ، أن أشرح المقدمة التي وسمتها (٤) بالدروس ، وأخرج منها المتوهم الى المحسوس ، وكنت أنشأتها للمبتدئين مختصرة حرصا على تحصيلها ، وسمنا (٥) الى معرفة جملتها وتفصيلها ، فأشرح لكل منهم على حسب فطنته ، وأحمله مالا يعجز عن طاقته ، ورأيت أن اشارته كالجامعة ، بين السماع والمطالعة ، فعمدت لو كان موشحا (٦) بكثرة التمثيلات ، بالآيات والأبيات ، معرى من عويص (٧) التعليل ، متوسطا بما أمكن من التسهيل والله الموفق بمنه .

(١) يقال : غنم غنما وغمنا أي فاز به .

(٢) الحزم : ضبط الرجل أمره وزأيه .

(٣) المترادفة : المتتابة .

(٤) السمة : العلامة .

(٥) السنن : الطريقة .

(٦) الوشاح : - بكسر الواو - ما يرصع بالجواهر وتلبسه المرأة

كالقلادة .

(٧) العويص : الصعب .

## [ الكلام وما يتألف منه ]

### \* درس \*

الكلام كله ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف . فالاسم ما دخله [اب] الألف واللام نحو الرجل أو التتوين نحو رجل أو حرف من حروف الجر نحو قولك مررت برجل .

### \* شرحه \*

اعلم أن الكلام اسم للمصدر الذي هو التكليم ، قال تعالى : « وكلم الله موسى تكليماً » (٨) ، كما أن السلام اسم للمصدر الذي هو التسليم ، قال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً » (٩) ، وهو يقع على المفيد من الألفاظ في عرف النحاة ، وينقسم إلى ثلاثة أقسام لا رابع لها ، وإنما كان كذلك لأنهم وجدوا قسماً يخبر عنه وبه وقسمنا يخبر به ولا يخبر عنه وقسماً لا يخبر عنه ولا به ، فجعلوا لكل واحد منها لقباً ، فلقب القسم الأول اسماً ، لسموه لأنه يخبر عنه وبه ، ولقب الثاني فعلاً باسم المصدر الذي هو أصله ، والمصدر فعل الإنسان في الحقيقة ، وسمى الثالث حرفاً لأنه يقع طرفاً ، وحرف كل شيء طرفه (١٠) وأصل الاسم عندنا سمو أو سمو فحذفت الواو فبقى سم (١١) .

(٨) سورة النساء آية ١٦٤ .

(٩) سورة الأحزاب آية ٥٦ .

(١٠) سورة النساء آية ١٦٤ .

(١١) سورة الأحزاب آية ٥٦ .

(١٢) ينظر لسان العرب مادة « حرف » .

(١٣) ينظر : معجم مفردات الأبدال والإعلا في القرآن الكريم ٤٠٦ .

قال الراجز (١٢) : باسم الذي في كل سورة سمة \*

[ ١٢ ] تم سكّحوا السين وجاءوا بالهمزة توصلا الى النطق بالساكن فقالوا : اسم . فذا وصلوا الكلمة بشيء قبلها حذفوا الهمزة للاستغناء عنها (١٢) . ونكّد قسم من هذه الأقسام الثلاثة علامات تعرف بين

### [ علامات الاسم ]

فأما الاسم فعلاماته لا تخلو أن تتصل بأوّه أو بآخره أو بحشوه . فالتى تتصل بأوله ، الألف واللام نحو : الغلام ، وحرف

(١٢) الرجز لرجل من كلب وقيل : لرؤبة ، وهو من بنى مالك بن سعد يكنى أبا الجحاف ، كان راجزا فصيحاً، توفى بالبادية سنة ١٤٥هـ . وكان أفصح عربى قط ، وديوانه مطبوع فى مجموع أشعار العرب . انظر ترجمته فى : طبقات فحول الشعراء ٧٦١ ، والشعر والشعراء ٥٩٨ وخزانة الأدب تحقيق عبد السلام هارون ٨٩/١ . والرجز من شواهد المقتضب للنبرد ٢٢٩/١ . والنصف لابن جنى ٦٠/١ وأمالى ابن الشجرى ٦٢/٢ ، وشرح شواهد الشافعية ١٧٦ ، وليس فى ديوانه .

والشاهد فيه قوله : سمة : أصلها « سمو » بمعنى الرفعة ، فحذفت الواو فصارت « سم » ، ثم سكّنت السين وجاءوا بالهمزة توصلا الى النطق بالساكن فقالوا : اسم ، وفيه لغات : اسم وسم ، وإذا حركت السين فيستغنى عن همزة الوصل . كما فى البيت الذى معنا فيقال : سم وسمه بدون همزة الوصل .

والمعنى : أرسل هذا الراعى باسم الذى فى كل سورة يذكر اسمه هذا الفحل فى هذه الأبل فهو يقصد بالأبل المذكورة طريقاً يعلمه لاعتياده على هذا الأمر .

الجبر نحو ميرت بـ غلام . والتي تتصل [ بآخره ] (١٣) بالتكوين نيس له صورة في الخط في الرفع والجبر والنصب نحو : غلام والاضافة نحو : غلام زيد ، والتي تتصل بحشوه ياء التصغير نحو : غليم . ومن علاماته أيضا : الاخبار عنه (١٤) نقول : العلم نافع . فالعلم اسم لأنك قد أخبرت عنه بالمذفعة ، وكذلك الجبل ضار .

ومن علاماته : أن يثنى أو يجمع أو ينادى .

وأعلم أن « كيف » اسم لتولهم : على كيف تبيع الأحمرين ، فدخل حرف الجر عليها يحل على أنه اسم ، و « اذا » اسم (١٥) بدلالة قولهم : أحبك اذا احمر البسر أى وقت احمرار البسر ، و « صه » اسم بدلالة التثوين [ ٢ ] في قرواهم : صه . وحده كل كلمة دلت على معنى في نفسها غير مقترن بزمان محصل (١٦) .

(١٣) كلمة « بآخره » زدناها للفائدة ، وهي ليست في الأصل .

(١٤) يقول ابن هشام في شلور الذهب ١٩ : « ومنه العلامة هي أنفع علامات الاسم ، وبها تعرف اسمية « ما » ، في قوله تعالى : « قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة » .

(١٥) انظر في « اذا » الأزهية ٢١١ ، وشرح الفصل ٢٥/٤ .

ورصف المباني للمالقي ١٤٩ .

(١٦) اسم الفعل هو : اسم ينوب عن فعل معين ويتضمن معناه وزمنه ويعمل عمله من غير أن يقبل علاماته مثل هتان ، واف . وصه . ويمتاز عن الفعل الذي هو بمعناه بأنه أقوى منه في الدلالة على أداء المعنى وإبرازه كاملا ، مع إيجاز في اللفظ أحيانا ، لالتزامه صورة واحدة لا تتغير غالبا مع الأفراد والتذكير وفروعها ينظر ضياء السالك ٣١٧/٤ وترك ابن الدهان علامة من علامات الاسم وهي النداء يقول ابن مالك رحمه الله ص ٤ .

بالجر والتثوين والنداء وال . ومسند للاسم تمييزا حصل



## [ علامات الفعل ]

### \* درس \*

- الفعل ما حسن معه « قد » ، نحو قولك : قد قام وقد يقوم .
- أو السين وسوف نحو قولك : سيقوم ، وسوف يقوم . أو التاء الساكنة نحو قولك : قامت ، أو كان أمرا مشتقا نحو قولك : قم .

### \* شرحه \*

للفعل علامات : منها ما يتصل بأوله • كقد في قولك : قد قام وقد يقوم ، ومنه قوله تعالى : « قد أفلح المؤمنون » (١٧) ، وقوله : « ولقد نعلم » (١٨) ، والسين وسوف نحو قولك : سيقوم وسوف يقوم ، ومنه قوله تعالى : « سنقرئك » (١٩) و « سنيسرك » (٢٠) و « كلا سوف تعلمون » (٢١) و « وسوف يعطيك ربك فترضى » (٢٢) ، ومنها ما يتصل بآخره كالتاء الساكنة كقولك : قامت هند ، وقوله تعالى « تلك أمة قد خلت لهما ما كسبت » (٢٣) ، و « قالت لأخته » (٢٤) . ومنها تاء الضمير (٢٥) وهي مضمومة للمتكلم ومفتوحة للمخاطب المذكر

• (١٧) سورة المؤمنون الآية الأولى .

• (١٨) سورة الحجر آية ٩٧ .

• (١٩) سورة الأعلى آية ٦ .

• (٢٠) سورة الأعلى آية ٨ .

• (٢١) سورة التكاثر آية ٣ .

• (٢٢) سورة الضحى آية ٥ .

• (٢٣) سورة البقرة آية ١٤١ .

• (٢٤) سورة القصص آية ١١ .

(٢٥) وصفوة القول : ان علامات الماضي هي : تاء التانيث الساكنة

ومكسورة للمخاطبة المؤنثة [١٣] نقول : قمت أنا وقمت أنت وقمت أنت ،  
وقال الله تعالى « ان كنت قلته فقد علمته » (٢٦) . « ويوم نقول لجهنم  
هل امتلأت » (٢٧) ، والفرق بين تاء التأنيث وتاء الضمير . أن تاء  
التأنيث ساكنة قبلها مفتوح نحو : قامت . وتاء الضمير متحركة قبلها  
ساكن نحو : قلت ، ومن علاماته : أن يكون أمرا مشتقا نحو قولك :  
قم واقعد وانما قلت مشتقا : احترازا من صه ومه لأنهما أمران ولا يسا  
بفعلين ، وانما هما اسمان لقولهم صه ومه . وانما احتيج الى تاء  
التأنيث ولم يستغن عنها بقد . لأن من الأفعال أفعالا لا تتصرف وهي :  
ليس . وعسى ، ونعم ، وبئس ، وفعل التعجب ، وحبذا . ولا يدخل  
عليها قد . ولا السين وسوف ، ولا تكرر أمرا ، ولا نهيا ، ويدخل  
عليها التاء كقوله تعالى « وليست التوبة » (٢٨) .

قال الشاعر (٢٩) :

• عست كزربة أميت فيها مقيمة •

كقوله تعالى : « قالت امرأة العزيز الآن حصر الحق » ، وتاء الفاعل  
كقوله تعالى : « ان كنت قلته فقد علمته » .  
أما علامات الفعل المضارع فهي : قبوله « لم » ، كقوله تعالى : « لم يلد  
ولم يولد » وقبوله حرفا من حروف التسوية « السين وسوف » ، وإن  
يكون مبدؤا بحرف من حروف المضارعة وهي مجموعة في « أنيت » .  
أما علامات الأمر فهي : أن يدل على الطلب ، وأن يقبل ياء المخاطبة  
كقوله تعالى : « فكل واشربى وقرى عينا » .

(٢٦) سورة المائدة آية ١١٦ .

(٢٧) سورة ق : آية ٣٠ .

(٢٨) سورة النساء آية ١٨ .

(٢٩) هنا صدر بيت من بحر الطويل ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه : قوله « عست » فانها فعل ماضى ، بدليل الحاق ناء

التأنيث بها .

## نِعْمَتُ زَوْزَقُ الْبَلَدِ (٣٠)

### \* درس \*

[ ٣ ب ] الفعل المضارع وهو ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع وهي : الهمزة للمتكلم نحو : أنا أقوم ، والتاء للمخاطب الحاضر نحو : أنت تقوم ، وللمؤنثة الغائبة نحو : هي تقوم ، والياء للمذكر

(٣٠) هذا جزء من بيت وتماه :

أو حرة عيطل ثبجاء مجفرة دعائم الزور نعمت زورق البلد  
والبيت لذى الرمة من قصيدة مدح بها بلال بن أبي بردة من بحر  
البيسيط .

والحرة : الناقة الكريمة ، والعيطل : الطويلة العنق ، وثبجاء :  
ضخامة الصدر ، وقيل عظيمة السنام ، ومجفرة : عظيمة الجنب ،  
والدعائم : القوائم ، والزور : أعلى الصدر ، والزورق السفينة ، والبلد :  
الأرض والمفاضة .

والشاهد فيه : قوله « نعمت » فانها فعل ماضى ، بدليل الحاق « هـ »  
التانيث بها .

والبيت من شواهد المفصل للزمخشري ٣٢٧ ، وشرح المفصل ١٣٦/٧  
وخزانة الأدب ١١٩/٤ ، وديوانه ١٤٦ .

وذو الرمة هو : غيلان بن عقبة بن بهيش ، جعله ابن سلام من الطبقة  
الثانية من فحول الشعراء ، وكان أحد عشاق العرب المشهورين بذلك  
وصاحبته فيه ، وكان يشبب أيضا بخرقاء ، ويقال : أحسن الجاهلية  
تشبيها امرؤ القيس ، وأحسن أهل الاسلام تشبيها ذو الرمة . وترجمته  
في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٥٢٤ ، وطبقات فحول الشعراء للجمحي  
٥٤٩ وما بعدها ، وخزانة الأدب ٥٠/١ ، وديوانه مطبوع أكثر من طبعة  
وأولها المطبعة الوطنية ببيروت ١٣٥٣ هـ .

الغائب نحو : هو يقوم ، والنون للمتكلم اذا كان معه غيره نحو :  
نقوم نحن .

### \* شرحه \*

الفعل المضارع هو المشابه ، يقال : ضارعت فلانا أى شابهته (٣١) ،  
فالمضارع من الأفعال هو المشابه للأسماء ، فاذا شابهها استحق لأجل  
ذلك الاعراب . وهذه الأفعال المشابهة هى التى فى أولها احدى الزوائد  
الأربع . ويجمعها فى اللفظ « نأيت » فإلهزمة للمتكلم نحو أنا أقوم ،  
كقوله تعالى : « انى معكما أسمع وأرى » (٣٢) ، والتاء للمخاطب  
الحاضر كقولك : أنت تقوم ، وكقوله تعالى « تريد أن تقتلنى » (٣٣) ،  
[٤] وللمؤنثة المخاطبة مع التاء (٣٤) والنون فى الرفع ، ومع التاء (٣٥)  
بغير نون فى الجزم والنصب ، كقولك : أنت تقومين ، ولم تقومى ،  
ولن تقومى ، وللمؤنثة الغائبة كقولك : هى تقوم ، وكقوله تعالى  
« لاذلول تثير الأرض ولا تسقى الحرث » (٣٦) . والياء للمذكر الغائب  
نحو : هو يقوم ، وكقوله تعالى : « وما يستوى الأعمى والبصير » (٣٧) .  
والنون للمتكلم اذا كان معه غيره كقولك : نحن نقوم ، وكقوله تعالى :  
« ونحن نسبح بحمدك » (٣٨) وللواحد للمعظم فى نفسه كقول الرجل .

(٣١) ينظر المصباح المنير مادة « ضرع » .

(٣٢) سورة طه آية ٤٦ .

(٣٣) سورة القصص آية ١٩ ، وفى الأصل « تقتله » وهذا لحن .

(٣٤) فى الأصل مع الياء ، والصواب ما أثبتناه .

(٣٥) فى الأصل ايضا مع الياء ، والصواب ما أثبتناه .

(٣٦) سورة البقرة آية ٧١ .

(٣٧) سورة فاطر آية ١٩ .

(٣٨) سورة البقرة آية ٣٠ .

الجليل القدير : نحن ننعم ، وكقول الله تعالى : « انا نحن نرث الأرض » (٣٩) ، فمتى وقعت هذه الحروف أوائل الأفعال ولم تكن لهذه المعانى فليست بحروف مضارعة ، ولا الفعل معربا بها ، كقولك : أحدث ، فليست الهمزة للمضارعة ، وكذلك تخرج زيد ، وبعير الجدى ، ونشر الرجل الثوب ، ويدلك على ذلك ، أن حروف المضارعة تدخل عليها تقول آخذ ، وتتخرج ، ويبعير ، وينشر ، ووجه مضارعة هذه [٤ب] الأفعال الأسماء : العموم والخصوص اللذان فيها كما هما في الأسماء ، ألا ترى أنك تقول : « رجل » فيصلح لكل واحد من جنسه ، فاذا أردت تخصيصه بواحد بعينه أدخلت عليه الألف واللام فقلت : الرجل ، فأزلت الاشتراك الذى كان فيه كما أنك إذا قلت : « زيد يأكل » صلح للحال والاستقبال ، فاذا أردت تخصيصه بالمستقبل أدخلت عليه السين أو سوف (٤٠) ، فقلت : « سيضرب » و « سوف يضرب » فأزلت بالسين وسوف الاشتراك الذى كان فيه فشابه الاسم بذلك ، وأيضا فإن اللام التى للمبتدأ تدخل عليه كما تدخل على الاسم . وذلك اذا وقع خبرا « لان » ، كقوله تعالى : « وان ربك ليحكم بينهم » (٤١) ، كما قال : « وان ربك لشديد العقاب » (٤٢) .

### \* درس \*

حرف اعراب كل معرب آخره: نحو الراء من بكر والباء من يضرب .

(٣٩) سورة مريم آية ٤٠ .

(٤٠) ينظر الفصل للزمخشري ٢٩٢ .

(٤١) سورة النحل آية ١٢٤ .

(٤٢) سورة الرعد آية ٦ .

## \* شرحه \*

لكل معرب حرف اعراب الا الأفعال الخمسة [هـ] وهى : تفعلان ، ويفعلان . وتفعلون ، ويفعلون . وتفعلين ، فانها معربة ، ولا حرف اعراب لها . وسنبينها في موضعها ، وانما كان حرف اعراب الكلمة آخرها . لأنه لا يخلو أن يكون أولها أو أوسطها أو آخرها فلا يجوز أن يكون أولها ، لأن في الاعراب الجزم . والجزم سكون ، ولا يبدأ بساكن ، ولا يجوز أن يكون أوسطها ، لأن في المعربات ما لا وسط له ، كالمزدوجة نحو : دم وجعفر وزعفران ، فلما بطل أن يكون أولاً أو وسطاً بقى أن يكون آخراً ، وأيضاً فان الأعراب للكلمة بمنزلة وصفها والوصف انما يكون بعد استيفاء الموصوف حروفه .

## [ الاعراب وما يتعلق به ]

## \* درس \*

الاعراب تغير آخر الكلمة لتغير العامل ، وهو على أربعة أضرب : رفع ، ونصب ، وجر ، وجزم ، فالرفع الضمة التى يحدثها عامل نحو قام زيد ، والنصب الفتحة التى يحدثها عامل نحو : رأيت زيدا ، والجر [ هـ ] الكسرة التى يحدثها عامل نحو ، قولك مررت بزيدا ،

ابن الدمان ذكر علامات الاسماء والأفعال ، وترك علامات الحروف وهى : انه لا يقبل شيئا من علامات الاسماء ، ولا شيئا من علامات الأفعال قال ابن مالك فى شرح الكافية الشافية ١٧٢ :

والحرف ما من العلامات خلا كهل وبلى وان وليت والى

والجزم السكون ، والحذف اللذان يحدثهما عامل نحو لم يضرب ولم يرم ولم يغز ولم يخش .

\* شرحه \*

الاعراب في اللغة هو البيان (٤٣) ، يقال : أعرب الرجل عن حاجته إذا أبان عنها ، فلما كان تغير آخر الكلمة تنبئ عن معناها سمي اعرابا ، وهو ينقسم الى أربعة أقسام (٤٤) : رفع ، ونصب ، وجز ، وجزم ، فالرفع الضمة التي يحدثها عامل نحو قولك : قام زيد ، فالضمة هنا أحدثها العامل الذي هو قام ، والنصب الفتحة التي أحدثها عامل نحو قولك : رأيت زيدا ، فالفتحة هنا أحدثها العامل الذي هو رأيت ، والجر الكسرة التي يحدثها عامل نحو قولك : مررت بزيد ، فالكسرة هنا أحدثها عامل وهو الباء ، والجزم والسكون ، والحذف اللذان يحدثهما عامل نحو قولك لم يضرب ، ولم يرم ، ولم يغز ، ولم يخش ، فالسكون والحذف هنا أحدثهما [١٦] العامل وهو لم ، فاذا تالت الضمة ، والفتحة ، والكسرة ، والسكون ، لم يحدثن عامل لم يسمين بهذه التسمية ، فنقول : جاء الرجل قبل ، فتجد اللامين مضمومتين ، فالضمة الأولى اعراب ، والثانية بناء ، وذلك لأن الأولى أحدثها العامل ، والثانية لا تتغير ، فنقول : رأيت الرجل قبل ، ومررت بالرجل قبل ، ونقول أين رأيت الحسين ، ففتحة نون أين بناء ، وفتحة نون الحسين اعراب ، ولهذا تتغير الثانية ولا تتغير الأولى ، فنقول : من أين مررت

---

(٤٣) ويطلق الاعراب أيضا على التحسين تقول أعربت الشيء : حسنته ، وعلى التغير تقول : عربت معلة البعير : تغيرت ، وأعربها الله غيرها ، وعلى النقل تقول : أعرب زيد دابته : أي نقلها ، ينظر المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل ١٩/١ .

(٤٤) ينظر الكتاب لسيبويه ١٣/١ .

بالحسين ، كذلك تقول مررت بهؤلاء العلماء ، فلهمزان مكسورتان الا  
 أن همزة هؤلاء همزة بناء وكسرة همزة العلماء كسرة اعراب ، وكذلك  
 ان تكرمى فأكرم زيدا •  
 فالسكون فى تكرمى سكون اعراب ، والسكون الثانى سكون بناء •

### \* درس \*

الاعراب على ضربين : مشترك ومختص ، فالمشترك : هو الرفع  
 والنصب لأنهما يدخلان الاسم والفعل ، والجر مختص بالأسماء ولا  
 يدخل الأفعال ، والجزم [ب] مختص بالأفعال ولا يدخل الأسماء (٤٥) •

### \* شرحه \*

لما كان المعرب قسمين ، والاعراب أربعة أقسام ، وهذه الأقسام  
 يدخل بعضها أحد قسمي المعرب ، سمي الداخل عليهما مشتركا ،  
 وسمى الداخل على أحدهما مختصا ، فالرفع يدخل الاسم والفعل  
 تقول : زيد يقوم ، فزيد اسم وهو مرفوع ، ويقوم فعل وهو مرفوع ،  
 والنصب يدخل الاسم والفعل تقول : ان زينا لن يقوم ، فزيد  
 اسم وهو منصوب ، ويقوم فعل وهو منصوب ، والجر يختص بالأسماء  
 ولا يدخل الأفعال ، تقول : مررت بزيد ، وانما كان كذلك لأن الجر  
 لا يكون الا بحرف جار ، أو باضافة ، وكلاهما لا يدخل الفعل ، فلما  
 امتنع العامل امتنع الجر ، والجزم مختص بالأفعال ولا يدخل الأسماء  
 نحو : لم يضرب ، وانما كان كذلك ، لأن الجزم لا يكون الا بحرف  
 جازم ، وحرف الجزم لا يدخل على الاسم ، فلما امتنع الجازم امتنع  
 الجزم (٤٦) •

(٤٥) ينظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١٠٤ ، ١٠٥ •

(٤٦) قيل : انما خص الجر بالاسم والجزم بالفعل طلبا للاعتدال



## [ البناء وما يتعلق به ]

### \* درس \*

[ ١٧ ] المبنى ما لم يتغير آخره لتغير العامل ، وهو الفعل الماضي .  
 نحو : ضرب ، وما اتصل من الأفعال بنونى التأكيد الثقيلة والخفيفة ،  
 نحو : هل تضربن وهل تضرين ، وما اتصل من الأفعال بنون المؤنث  
 المجموع نحو : لم يضربن ، والحروف جميعها ، وفعل الأمر بغير لام  
 نحو قم ، وما شابه من الأسماء الحروف نحو : من وكم .

### \* شرحه \*

المبنى هو الذى لا يتغير آخره لتغير العامل (٤٧) ضد المعرب ،  
 وهو : على ضروب منها : الفعل الماضى نحو ضرب وقام وقعد ، الثانى  
 الفعل الذى يتصل بنونى التأكيد الثقيلة والخفيفة ، فالثقيلة : مشددة  
 قبلها متحرك ، أو ألف نحو : هل تضربن وهل تضرين وهل تضرون وهل  
 تضربان ، والخفيفة : نون ساكنة قبلها متحرك نحو : هل تضربن وتضرين  
 وتضربن ، ومثله [ ٧ ب ] قوله تعالى : « لنسفعا بالناصية » (٤٨)

بالجمع بين الخفيف والثقيل ، فإن عدم الحركة أخف منها ، والاسم  
 أخف من الفعل بدليل أن وزن الاسم بلغ الخماسى ، والفعل لم يجاوز  
 الرباعى ، فلولا خفة الاسم لم يتحمل زيادة الحروف ، ينظر : الارشاد  
 إلى علم الاعراب للكيشى ٩٥ .

(٤٧) وقيل : البناء عدم اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل .  
 وقيل البناء : هو لزوم آخر الكلمة حركة أو سكونا كقولك : جاءنى  
 هؤلاء ، ورايت هؤلاء ، ومررت بهؤلاء ، ينظر مع الهوامع ٤٥/١ .  
 (٤٨) سورة العلق آية ١٥ .

و « ليسجنن وليكونا من الصاعرين » (٤٩) ، والثالث الفعل المتصل بنون جمع المؤنث . وهى : نون مفتوحة قبلها ساكن نحو قولك : هل يضرين ، ومثله قوله تعالى « الا أن يعفون » (٥٠) . و « ان كنتن تودن الله » (٥١) . والرابع فعل الأمر بغير لام (٥٢) نحو : قم واقعد . والخامس الحروف جميعها ، والسادس الاسم غير المتمكن الخارج عن المتمكن (٥٣) اما بالوقوع موقع الحرف ، واما مشابهة الحرف ، واما بالتضمن لمعنى الحرف ، فالواقع موقع الحرف نحو : أين وكيف ، وذلك أن السؤال بالهمزة يكثر الكلام فيه ، وجواب السائل بها ( لا أو نعم ) وربما وقع على المقصود ، وربما لم يقع وهو أن يقول : عوض أين ، أفى الدار زيد ؟ أفى السوق زيد ؟ أفى المسجد زيد ؟ فاجواب هذا ( لا ) اذا كان مثلاً فى الدكان ، فاستغنى عن هذا جميعه بأن قالوا أين زيد ، فوقعت ( أين ) موقع الهمزة فبنيت (٥٤) ، وكذلك ( كيف )

• (٤٩) سورة يوسف آية ٣٢

• (٥٠) سورة البقرة آية ٢٣٧

• (٥١) سورة الأحزاب آية ٢٩

(٥٢) اما الأمر فالبصرية على بناءه ، والكوفية على اعرابه ينظر :

الانصاف فى مسائل الخلاف لابن الانبارى ٥٢٤/٢ ، وشرح الرضى على الكافية ٢٤٩/٢ .

وقول ابن الدمان : فعل الأمر بغير لام : أى انما بنى الأمر لتضمنه لام الأمر ، وحل الباقي عليه طرد للكتاب .

(٥٣) أى علة بناء الاسم منحصرة فى مشابهته الحرف شبهها قويا

يقربه منه قال ابن مالك ص ٥ .

والاسم منه مصرب ومبنى لشبهه من الحروف مبنى

(٥٤) أى الشبه المعنوى وهو ان يكون الاسم قد تضمن معنى من معانى الحروف كما فى «متى» فانها تستعمل للاستفهام نحو: متى تقوم وللشرط نحو : متى تم اقم ، فهى مبنية لتضمنها معنى الهمزة فى الأول ، ومعنى « ان » فى الثانى ، وابن الدمان استشهد على ذلك «بأين» و «كيف» .

أستغنى بها عن قولهم [ ٨ أ ] أصحيح زيد ؟ ، أسقيم زيد ؟ وغير ذلك .  
وأما المشابهة للحرف ( ٥٥ ) فنحو : الذى وذلك أنك اذا قلت : قام زيد  
تم الكلام ، واذا قلت قام الذى لم يتم حتى يأتى بصلته ، فصارت  
الياء من الذى بمنزلة الياء من زيد ، لأن ( زى ) لا يتم به الاسم من  
دون ( الدال ) فشابهت ( الذى ) ( زى ) ، وأما المتضمن لمعنى الحرف  
فنحو ( أمس ) وذلك أن لفظه لفظ النكرة ومعناه معنى المعرفة . لأنه  
لليوم الذى قبل يومك ، فاذا قلت : جئت أمس علم اليوم الذى جئت  
فيه ، فلما دل وهو نكرة على ما يدل عليه المعرفة بنى ، ودليل أنه نكرة  
دخول الألف واللام عليه . فى قوله هيهات عهد الماء بالأمس ، فدخول  
الألف واللام عليه يدل على أنه نكرة بعدها ، وكونه دالا على وقت معين .  
مخصوص يدل على أنه معرفة ، فقد تضمن لهذا لام التعريف حين دل  
مع عدمها على ما يدل عليه مع وجودها ، فلما تضمن معنى الحرف  
بنى ( ٥٦ ) .

( ٥٥ ) أى الشبه الافتقارى وهو : أن يكون الاسم مفتقرا اقتقارا لازما  
الى جملة أو شبه جملة بعده ، كالموصول ، فانه محتاج الى صلة تكمل  
معناه وتوضحه ، واذا واذا ، لأنك لو قلت : جئتك اذ ، فلا يتم معنو  
« اذ » حتى تقول جاء زيد . أما ما افتقر الى مفرد كسببجان ، أو الى  
جملة لكن افتقارا غير نوصل كافتقار النكرة الموصوفة بجملة الى صفتها  
والفاعل للفاعل ، والمبتدأ للخبر - فلا يبنى .

( ٥٦ ) ابن الدهان ذكر نوعين من أنواع الشبه وهما : الشبه المعنوى  
والشبه الافتقارى وترك ما يلى :

١ - الشبه الموضعى وهو الصلة فى بناء الضمائر بناء أصليا ،  
وضابطه : أن يكون الاسم على حرف أو حرفين ، فالأول كالتاء من « قمت »  
فانها شبيهة بالباء الجارة ولامه ، والثانى كنا من « قمت » ، فانها  
شبيهة بقد وبلى .

## \* درس \*

[ ٨ ب ] البناء على أربعة أضرب : ضم ، وفتح ، وكسر ، ووقف .  
وهي ثابتة لا تتغير ، فبعض الأسماء قد بنى عليها . والحروف قد بنيت  
عليها ، ولا يبنى فعل على ضم ولا كسر ، والماضي منه مبنى على  
الفتح ، والأمر هبنى على السكون (٥٧) .

## \* شرحه \*

البناء على أربعة أضرب : كما أن الاعراب على أربعة أضرب ،  
فالبناء كآلة الاعراب في الصورة لا فرق بينهما ، وإنما يتخلفان  
في المعنى ، لأن الاعراب ينتقل والبناء لا ينتقل ، فأما الضمة فقد يبنى

=

٢ - الشبه الاستعمالي وضابطه : أن يكون الاسم عاملاً في غيره ،  
ولا يدخل عليه عامل يؤثر فيه كالحرف وهذا هو العلة في بناء أسماء  
الأفعال كصه ومه وهيئات وأوه تشبيها لها بان وأخواتها .  
(٣٦) وقد ذكر ابن مالك في الكافية الشافية من أنواع الشبه نوع  
خامس يسمى الشبه الإهمالي ومثل له بفواتح السور مثل ص ، ق ، ألم  
على القول بأنه لا محل لها ، أما على أنها أسماء للسور فمحلها رفع  
بالابتداء أو الخبرية أو نصب على المفعولية بفعل محذوف أي اقرأ ينظر  
شرح الكافية الشافية لابن مالك ٢١٥/١ ، ٢١٦ .

وقد يجتمع في مبنى واحد شبهان فكثر ، ومن ذلك المضمرات  
فإن فيها الشبه المعنوي إذ التكلم والخطاب والغيبة من معاني الحروف  
والافتقار ، لأن كل ضمير يفتقر إلى ما يفسره .

والوصفي ، إذا غالب الضمائر على حرف أو حرفين ، وحمل الباقي  
عليه ليجرى الباب على سنن واحد ينظر مع الهوامع ٥٢/١ .  
(٥٧) ينظر للكتاب لسبويه ١٥/١ وما بعدها .

عليها أسماء كثيرة نحو : ( حيث ) نحو قوله تعالى « ومن حيث خرجت » (٥٨) ، و ( قبل وبعد ) اذا كانا غير مضافين نحو قوله تعالى : « لله الأمر من قبل ومن بعد » (٥٩) ، فان أضنتهما أعربتتهما نحو قوله تعالى « ان طلقته وهن من قبل أن تمسوهن » (٦٠) و « من بعد أن نزغ الشيطان بيني وبين اخوتي » (٦١) ، وكذلك : ( نحن ) في قوله تعالى « نحن أولو قوة » (٦٢) وبني عليها حرف واحد وهو منذ في من جر بها وعليه قول الشاعر (٦٣) :

فَإِنَّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ  
وَرَسْمٍ عَفَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَزْمَانٍ

• (٥٨) سورة البقرة آية ١٥٠

• (٥٩) سورة الروم آية ٤

• (٦٠) سورة البقرة آية ٢٣٧

• (٦١) سورة يوسف آية ١٠٠

• (٦٢) سورة النمل آية ٣٣

(٦٣) البيت لامرؤ القيس مطلع قصيدة له ، من بحر الطويل ،

وهو من شواهد شرح التصريح ١٧/٢ ، وصحح الهوامع ٢٢٥/٣

ومعنى اللبيب ٣٢٥ ، وشرح شواهد المعنى للسيوطي ٣٧٤

اللفظة : عرفان : أي معرفة ، ورسم : أثر ، وعفت : درس ، آياته :

علاماته

الشاهد فيه قوله « منذ أزمان » فانها مبنية على الضم وجرت الاسم

الذي بعدها

وامرؤ القيس شاعر جاهلي من أهل نجد من الطبقة الأولى ، وكان

ممن يتعهر في شعره ، وقد سبق امرؤ القيس الى أشياء ابتدعها ،

واستحسنها العرب واتبعته عليها الشعراء من استيقافه صحبه في الديار

ورقة النسيب ووصف الفرس ، ينظر ترجمته في الشعر والشعراء

١٠٥/١ وما بعدها ، وطبقات فحول الشعراء ٥١/٢

[ ٩٩ ] ولم يبن فعل على ضم البنة (٦٤) ، وأما الكسرة فقد بنى عليها أسماء كثيرة أيضا نحو : أمس وحذار وبداد وهؤلاء ، وبنى عليها حرفان وهما : لا الجر وبأؤه وجير بمعنى ( نعم ) في قول الشاعر : (٦٥)

لَمْ يَفْعَلُوا فَعَلَ الْخَنْظَلَةُ إِنْهُمْ جَيْرٌ بِسَمًا صَنَعُوا

وام يبن فعل على كسر .

وأما الفتح فقد بنى عليه أسماء وأفعال وحروف ، فالأسماء نحو : أين وكيف ، والأفعال جميع أمثلة الماضي نحو : ذهب وجلس وضرب وعلم وظرف .

وأما الحروف فنحو : واو العطف وفائه نحو : جاء بكر وزيد . وقام زيد وعمرو . وان وثم وليت ، وأما السكون فقد بنى عليها أسماء وأفعال وحروف ، فالأسماء نحو : من وكم واذ (٦٦) ، والأفعال جميع أمثلة الأعرار عارية من اللام نحو : قم وخذ وكل ، والحروف نحو : من وهل وبلى ، وأصل البناء السكون ، لأنه ضد الاعراب ، وأصل الاعراب الحركة ، وانما يبنى ما يبنى على حركة لأحد أربعة أشياء : إما أن تكون الكلمة [ ٩٩ ب ] على حرف واحد فلا يمكن النطق به ساكنا فتحرك نحو : واو العطف وكاف التشبيه ،

(٦٤) يقول ابن هشام في قطر الندى ٢٧ : « وان حكه - أي الماضي - في الأصل البناء على الفتح كما مثلنا ، وقد يخرج عنه إلى الضم ، وذلك إذا اتصلت به واو الجماعة كقولك : قاموا ، وقعدوا ، »

(٦٥) لم أعثر على هذا البيت في المراجع التي اطلعت عليها . والشاهد فيه قوله : « جير » فهي حرف جواب بمعنى « نعم » ، مبنى على الكسر وقيل على الفتح لا محل له من الاعراب ، والشائع استعماله قبل القسم نحو : جير لأذاكرن بمعنى : والله لأذاكرن .

(٦٦) ينظر الكتاب لسيبويه ١٧/١ هارون .

وأما الالتقاء الساكنين نحو : أين ونيب وأمس ، وأما أن تكون الكلمة تعرب في وقت فيطرا عيها البناء نحو : المنادى المفرد نحو : يا حكم ، لأنك لو أزلت عنه النداء أعربته ، وأما لمضارعة المعرب كالفعل الماضي وإنما بنى على حركة لأنه أشبه الاسم لوقوعه وصفا كما يقع الاسم وصفا في قولك : مررت برجل قام ، فوق ( قام ) موقع قائم ، ويقع أيضا موقع الفعل المضارع في قولك : ان ضريت ضريت ، وأصله فيه ان تضرب أضرب ، وذلك في كل اسم مبنى على حركة ثلاثة أسئلة : الأول : لم بنى وأصله الاعراب ؟ ، الثاني : لم بنى على حركة وأصل البناء السكون ؟ (٦٧) . الثالث : لم اختص بهذه الحركة دون أختها ؟ وأما الاسم المبنى على السكون ففيه سؤال واحد ، لم بنى ؟ ، وأما الفعل المبنى على حركة والحرف المبنى على حركة ففيهما سؤالان . لم بنيا على حركة ؟ ، ولم اختصا بهذه الحركة ؟ [ ١٠ أ ] فان كانا مبنيين على السكون فلا سؤال فيهما .

وإنما بنيا ( قبل وبعد ) (٦٨) لأنه لا يتم معناهما إلا بما

(٦٧) ينظر المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل ٢٣/١ .

(٦٨) قيل : ظرف للزمان اذا أضيفت الى ظرف زمان نحو : سآزورك قبل المساء ، ولا تكون ظرفا للمكان اذا أضيفت الى ظرف مكان نحو سآقابلك قبل المحطة ، ويكون معربا نحو قوله تعالى : « وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل غروبها » .

وتكون « قبل » مبنية على الضم اذا حذف المضاف اليه ونوى معناه نحو قوله تعالى : « الله الأمر من قبل ومن بعد » .

و « بعد » مثل قبل فيكون معربا نحو قوله تعالى : « اعلموا أن الله يحيى الأرض بعد موتها » ومبنيا : اذا قطع عن الاضافة وحذف المضاف اليه ونوى معناه سواء سبق بحرف الجر أو لم يسبق .

فمثال الاول قوله تعالى : « الله الأمر من قبل ومن بعد » .

ومثال الثاني : سآقابلك بعد .

ينظر الكتاب لسيبويه هارون ١٩٩/٢ ، وشرح شنور الذهب ١٠٢ .

بعدهما . فتنزلت اللام والداد بمنزلة حشو الكلمة . وانما بنيا على حركة اسكون ما قبلهما . أو لأنهما قد يعربان في حال الاضافة ، وانما كانت الحركة ضمة حذارا من اللبس إذ لو بنى على الكسر لاعتقد أنه مجرور أو على الفتح لاعتقد أنه منصوب . فبنى على الضم إذ لا يكون له اعرابا ، و ( حيث ) كقبل (٦٩) وأما ( أمس ) فقد سبق ذكره .

وأما فعل الأمر فمختلف فيه ، فالكوفي يدعى أنه معرب ، والبصري يدعى أنه مبني ، فحجة الكوفي أن اللام مقدرة لظهورها في بعض المواضع في قولك انتقم . وحجة البصري أن السبب الموجب لاعرابه معدوم وهو حرف المضارعة ، وما ادعاه الكوفي محال لأن عامل الاسم وهو الجار أقوى من عامل الفعل وهو الجازم ، وإذا كان الجار لا يضم ويعمل ، فالأولى أن لا يضم الجازم ويعمل (٧٠) ، [ ١٠ ب ] وانما حركت الباء ، لأنها حرف واحد فلا ينطق به ، وكذلك لللام ، وكسرتا على أصل عملهما والاعتراض بالكاف لا يرد ، لأنه قد يقع اسما (٧١) .

(٦٩) « حيث » ظرف مكان اتفاقا ، وقال بعضهم : انها ترد للزمان أحيانا مبني على الضم في محل نصب ، ومن ذلك قوله تعالى : « انك اعلم » حيث يجعل رسالته ، ينظر المقتضب للمبرد ٣٤٩/٤ ، شرح المصنوع لابن يعيش ٩٠/٤ ، وشرح الكافية للرضي ١٧١/١ .  
(٧٠) ينظر : الانصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري ٥٤٤ - ٥٤٩ ، ومشكل اعراب القرآن لمكي ١١/٢ ، وأمال ابن السجري ٣٥٧/١ ، وأسرار العربية لابن الأنباري ٣١٧ ، والمقتضب للمبرد ٣/٢ ، وشرح الكافية للرضي ٢٤٩/٢ ، والتبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين للمكبري ١٧٦ .  
(٧١) « الكاف » تأتي على أوجه كثيرة منها : أن تكون جارة غير زائدة



## [ الصحيح والمعتل ]

### \* درس \*

الأسماء المعربة على ضربين : صحيح ومعتل ، فالصحيح ما لم يكن حرف اعرابه ألفا ولا واوا ولا ياء ، وهو على ضربين : منصرف وغير منصرف ، فالمنصرف : ما لم يشابه الفعل من وجهين وتدخله الحركات الثلاث والتنوين نحو قولك زيد .

### \* شرحه \*

الأسماء المعربة على ضربين : صحيح ومعتل فالصحيح في هذا الباب : ما لم يكن حرف اعرابه ألفا ولا واوا ولا ياء ، وانما سميت هذه الحروف حروف علة ، لاعتلالها اما بالقلب ، واما بالحذف ، فالقلب نحو : ( ميزان ) الأصل فيه موزان لأنه من الوزن ، فانقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، و ( موسر ) الأصل فيه ميسر لأنه من اليسر فانقلبت الياء [ ١١ أ ] واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ، و ( باب وناب ) الألف فيه منقلبة عن الواو في باب لقولهم : أبواب وعن الياء في ناب لقولهم : أنياب ( ٧١ ) ، واما الحذف فقولهم : لم يغز ولم

=  
مبنية على الفتح لا محل لها من الاعراب كقوله تعالى : « واذكروه كما هداكم ، وتكون جارة زائدة كقوله تعالى : « ليس كمثله شيء » .  
وقامى اسم بمعنى « مثل » وتلازم الاضافة الى الاسم كقول الشاعر :  
ولم أرى كالمعروف أما مذاقه فحلوا ، وأما وجهه فحمل  
فالكاف اسم مبنية على الفتح في محل نصب مفعول به .  
ينظر المقتضب ٤/ ١٤٠ ، وسر الصناعة ١/ ٢٩١ ، وسيبويه  
ببلاق ١/ ٢٠٣ .  
( ٧١ ) ينظر : شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٨٣ .

يرم ولم يخشن ، وقوله تعالى : « والليل اذا يسر » (٧٢) . فاذا لم يكن حرف الاعراب أحد هذه الأحرف الثلاثة كان صحيحا . وهو على ضربين : متمكن أمكن وهو المنصرف (٧٣) . فالمنصرف ما لم يشابه الفعل من وجهين وتدخله الحركات الثلاث والتنوين نحو قولك : هذا زيد وبكر ، ورأيت زيدا وبكرا ، ومررت بزيد وبكر وسنبين المشابهة للفعل في الفصل الذي بعده .

### [ ما لا ينصرف ]

#### \* درس \*

غير المنصرف ما شابه الفعل من وجهين ودخله الرفع والنصب ولم يدخله جر ولا تنوين ، ويكون آخره في الجر مفتوحا نحو قولك : هذه فاطمة ، ورأيت فاطمة ، ومررت بفاطمة .

#### \* شرحه \*

اعلم أن الفعل فرع على الاسم من وجهين : أحدهما أنه لا يفيد [ ١١ ب ] إلا بالاسم نحو قولك : قام زيد فلو قلت : قام قعد لم

(٧٢) سورة النجر آية ٤ .

(٧٣) الاسم ينقسم الى : مبني ، ويسمى غير متمكن في الاسمية ، وهو الذي يشبه الحرف مثل : الضمير في جئت ، ومعرب وهو قسمان : الأول : متمكن أمكن ، وهو الاسم الاصيل الذي لم يشبه الحرف فيبنى ، ولا الفعل فيمنع من الصرف ، ويكون مصروفا ، وكان متمكنا أمكن ، لأنه جمع بين أصلي الاسم : الاعراب ، والتنوين . الثاني : متمكن غير أمكن ، وهو الذي يشبه الفعل ، ويسمى ممنوعا من الصرف .

يفقد ، وتقول هذا زيد فيفيد الاسم مع الاسم ، والثاني أن الفعل مشتق من الاسم ، وذلك أن ( يقوم ) مشتق من القيام . ويقعد مشتق من القعود ، وفي العربية تسع علك ثوان لغيرها (٧٤) ، وهى : التعريف والنعت ، والعجمة ، والعدل ، والجمع على شريطة ، ووزن الفعل المختص به ، والتأنيث ، والألف والذون المضارعان لألفى التأنيث ، والتركيب . وكل واحدة من هذه العلك ثمانية ، وسنبين ذلك فى بابها ، لكننا نذكر هنا مثالا وحدا لأجل الفصل ، فنقول : التعريف ثان للتذكير ، لأن الاسم يكون أولا نكرة ثم يتعرف ، والتأنيث بعد التذكير ، فالتذكير هو الأصل ، وهكذا العلك البقية (٧٥) ، ومتى اجتمع فى الاسم منها

(٧٤) موانع الصرف تسعة يجمعها قول بهاء الدين بن النحاس

النحو :

موانع الصرف تسع ان أردت بها عونا لتبلغ فى اعرابك الأملأ  
اجمع وزن عادلا أنت بمعرفة ركبوزد عجمة فالوصف قد كملأ  
وجعلها الجرجانى ثمانية بادخال الألف والنون فى التأنيث .  
والسيرانى فى عشرة بزيادة الألف الزائدة فى نحو « ارطى ، المشابهة  
لألف التأنيث .

والفارسى أحد عشر بزيادة «سراويل» ينظر المقتصد ٩٦٥ والارشاد  
الى علم الاعراب للكيشى ٤٠٤ .

(٧٥) فالمنوع من الصرف للوصفية يكون فرعا عن الجمود  
لاحتياجها الى موصوف تنسب اليه بخلاف الجامد فهذه هى العلة  
المعنوية ، وينضم اليها علة أخرى لفظية كزيادة الألف والنون ، لأن  
المزيد فرع عن المجرد .

وكذلك تقول مع العلم فمثلا التركيب ، يمنع الاسم من الصرف  
للعلمية والتركيب المزجى لاجتماع فرعية المعنى وهى العلمية ، وقرعية  
اللفظ وهى التركيب ... الخ .

علتان أو علة تقوم مقام علتين شابه الاسم بهما الفعل فلم ينصرف  
لنقصان تمكنه (٧٦) ، وإذا شابه الفعل منع من دخول التنوين عليه  
واتبع [ ١٢ أ ] الجر التنوين . وحمل في الجر على النصب فنقول :  
هذه فاطمة وبكة ، ورأيت فاطمة وبكة ، ومررت بفاطمة وبكة ، لأن  
فاطمة معرغة مؤنثة فصار فيها علتان ، لأن التعريف بعد التذكير ،  
والتأنيث بعد التذكير . فصارت كالفعل الذي فيه فرعتان : اشتقاقه  
من الاسم . وكونه لا يفيد إلا بالاسم ، وإنما حمل الجر على النصب ،  
لأن النصب والجر متقاربان ، ألا ترى أنهما جميعا يكونان فضلا ،  
وليس الرفع كذلك فنقول : ( قمت ) فيتم الكلام بالفعل والفاعل من  
غير منصوب ولا مجرور ، ثم نقول : قمت اليوم قياما ، فيجىء المنصوب  
فضلة ، وكذلك نقول قمت بزيد ، وأيضا فانهما يستويان في لفظ الاضمار  
والمعنى فنقول : جزيك ، ومررت بك فالكاف الأولى في موضع نصب ،  
والثانية في موضع جر ، ومعناها واحد ، وأيضا فانك في التثنية تحمل  
المنصوب على المجرور فحملت هنا المجرور على المنصوب [ ١٢ ب ]  
وعلى هذا قوله تعالى : « ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة  
مباركا » (٧٧) وقال « كذب أصحاب الأيكة » (٧٨) فلم يصرف للتعريف  
والتأنيث .

### \* درس \*

إذا أدخلت على ما لا ينصرف الالف واللام ، أو أضفته جرته  
في موضع الجر فقلت : مررت بالأحمر وأحمركم (٧٩) .

(٧٦) أي غير قوى الثمكن في باب الأسمية ، لاشتغاله على علامة

واحدة هي الاعراب ، وحرمانه من العلامة الثانية وهي التنوين .

(٧٧) سورة آل عمران آية ٩٦ .

(٧٨) سورة الشعراء آية ١٧٦ .

(٧٩) ابن الدمان يبين لنا أعراب ما لا ينصرف فيرفع بالنسبة .

## \* شرحه \*

اعلم أنك إذا أدخلت على ما لا ينصرف ( الألف واللام ) ، أو  
 الإضافة ، أمنت دخول التنوين فأعدت إليه الجر ، وانما حذف الجر  
 تبعاً للتنوين ، لأنك لو أبقيته فقلت : مررت بأحمر وبفاطمة بغير تنوين  
 التثنية بالمضاف إلى النفس ، كقوله تعالى : « يا عباد فاتقون » (٨٠)  
 فاجترأ بالكسرة عن الياء ، وقال قوم : انما أعيد إليه الجر ، لأن الألف  
 واللام والإضافة قد أزالا عنه شبه الفعل فصرف بعد أن كان غير  
 منصرف ، وعليه قوله تعالى : « ولنجزِيهم أجرهم بأحسن ما كانوا  
 يعملون » (٨١) فجره للإضافة [ وإذا لم يضاف أو يقترب بال فإنه يجر  
 بالفتحة مثل قوله تعالى : [ ١٣ أ ] : « وإذا حييتم بتحية  
 فحيوا بأحسن منها » (٨٣) .

وينصب ويجر بالفتحة فحملوا جره على نصبه ، كما عكسوا ذلك في  
 باب ما جمع بـالف وتاء مزيديتين - جمع المؤنث السالم - قال تعالى :  
 « وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب ، وقال تعالى :  
 « يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل » .

ويستثنى من ذلك صورتان :

أحدهما : أن تدخل عليه « أل » ، والثانية : أن يضاف ، فإنه يجر  
 فيهما بالكسرة على الأصل ، فالأولى قوله تعالى : « وأنتم عاكفون في  
 المساجد » ، والثانية كقوله تعالى : « في أحسن تقويم » .  
 ينظر : الإرشاد إلى علم الأعراب للكشي ٤٠٦ .

(٨٠) سورة الزمر آية ١٦ .

(٨١) سورة النحل ٩٧ .

(٨٢) ما بين القوسين ليست في الأصل ، وإنما زدناها ليستقيم  
 المعنى .

(٨٣) سورة النساء آية ٨٦ .

واعلم اذا وقفت على المرفوع والمجرور المنون حذفت الحركة والتنوين ، ووقفت على حرف الاعراب ساكنا فقلت : هذا زيد ، ومررت بزيد فاذا وقفت على المنصوب المنون أبدلت من تنوينه ألفا فقلت : رأيت زيدا ، فان لم يكن الاسم منونا وقفت على المرفوع والمنصوب والمجرور على حرف الاعراب ساكنا فقلت : هذا أحمد وهذا الرجل ومررت بأحمد ومررت بالرجل ورأيت أحمد ورأيت الرجل كله بلفظ واحد (٨٤) •

### [ اعراب الاسم المنقوص ]

#### \* درس \*

اذا كان في آخر الاسم ياء قبلها كسرة سمي منقوصا ، وحذفت الضمة والكسرة من حرف اعرابه ، فان لقي الياء ساكن حذفتها نقول : هذا قاض ، ومررت بقاض ، وثبتت الفتحة في النصب فنقول : رأيت قاضيا ، وكذلك هذا القاضي وقاضيك في حذف الحركة •

#### \* شرحه \*

الاسم اذا كان آخره ياء [ ١٣ ب ] قبلها كسرة سمي منقوصا ، لأنه ينقص منه الضمة والكسرة من حرف اعرابه فيسكن ، ويتعرض للحذف اذا لقيه ساكن بعده (٨٥) •

(٨٤) ينظر : المقتضب للمبرد ١٧/٣ ، مع الهوامع ١٩٩/٦ وما بعدها والكتاب لسيبويه ١٦٦/٤ •

(٨٥) اذا تجرد الاسم المنقوص من « آل » والاضافة تحذف ياءه لفظا وخطا وذلك في حالتي الرفع والجرح نحو : مر قاض بمحام ، أما في حالة النصب فتثبت نحو : رأيت وأديا ، وكذلك عند التثنية نحو : جاء قاضيان ، أو مع « آل » نحو حضر المحامي أو عند الاضافة نحو : حضر قاضي المحكمة •

فمن ذلك : انقاضي والرامي ، والأصل في حالة الرفع القاضي وفي حالة الجر القاضي ، كما تقول : الضارب والضارب فاستثقلت الضمة والكسرة في الياء . لأن الياء ثقيلة تعد بكسرتين وقبلها كسرة ، فأسو كسرت أو ضممت اجتمعت أسباب الثقل فحذفت الضمة والكسرة من حرف الاعراب فبقى ساكنا ، فاذا لقي هذه الياء ساكن حذفتها ، تقول هذا قاض ، ومررت بقاض (٨٦) ، والأمثل فيه : هذا قاضي ، ومررت بقاضي كما تقول : هذا ضارب ، ومررت بضارب ، فاستثقلت الضمة والكسرة فحذفتها فبقيت الياء ساكنة والتنوين ساكن ، فالتقى ساكنان ، والتقائهما في الأصل لا يجوز حذفهما معا إجحاف بالكلمة . فلم يبق الا تحريك أحدهما أو حذفه وكذلك كل ساكنين التقييا ، فلو حركنا الياء عدنا الى ما منه فررنا ، ولا يجوز تحريك التنوين لأنه انما يحرك للساكن اذا كان بعده [ ١٤ أ ] لا للساكن اذا كان قبله ، كقوله تعالى : « مريب الذي » (٨٧) ، وقال أحد الله ، وحذف التنوين لا يصح لأنه انما جاء به للتمكن والصرف ، فلو حذف لم يبق في الكلام ما يدل عليه فلم يبق الا حذف الياء ، وكان حذفها أولى من وجهين :

أحدهما : أنها قبلها كسرة تدل عليها ، وحذف شيء يدل عليه شيء أولى من حذف شيء لا يدل عليه شيء .

والثاني : أنها أصل ، فاذا حذفت كانت مطلوبة ودنت قصارييف الكلمة عليها نحو : قضيت ، ويقضى ، ومقضى ، فقلت :

== حكمه : يرفع بضمة مقدرة للثقل مثل قوله تعالى : « واستمع يوم يننادى المنادى من مكان قريب » ، وينصب بفتحة ظاهرة قال تعالى : « يا قومنا أجيئوا داعي الله » ، ويجر بكسرة مقدرة للثقل قال تعالى : « فاخلع نعليك اذك بالوادي المقدس طوى » .

ينظر المقضب للمبرد ١٣٧/١ .

(٨٦) ينظر : الارشاد الى علم الاعراب للكيشى ٩٤ .

(٨٧) سورة ق ٢٥ ، ٢٦ .

هذا قاض وعليه قوله تعالى : « وما عند الله باق » (٨٨) ، أصله باقى ،  
وقوله تعالى : « فما له من هاد » (٨٩) أصله هادى . وقال « وبين  
حميم آن » (٩٠) أصله آنى . وقال مع الألف واللام : « دعوة  
الداع » (٩١) أصله الداعى : فأنبتها ساكنة لأن الياء لم يلقها ساكن ،  
وكذلك « يوم يدعو الداع » (٩٢) . وأصله الداعى إذا أضفت بقيت  
الياء ساكنة وثبتت ما لم يلقها ساكن ، كقوله تعالى فى قراءة نافع (٩٣):  
« عاليهم ثياب سندس » (٩٤) ، الأصل عاليهم : فحذفت الضمة  
استثقالا [ ١٤ ب ] ، وكذلك قوله تعالى : « من صياصيمهم » (٩٥)  
فحذفت الكسرة استثقالا .

فان نصبت المنقوص ثبتت الفتحة لخفتها غلقت : رأيت قاضيا ،  
والقاضى : وقاضيكُم ، وعليه قوله تعالى : « انا سمعنا مناديا » (٩٦)

• (٨٨) سورة النحل آية ٩٦

• (٨٩) سورة غافر آية ٣٣

• (٩٠) سورة الرحمن آية ٤٤

• (٩١) سورة البقرة آية ١٨٦

• (٩٢) سورة القمر آية ٦

(٩٣) قوله تعالى : « عاليهم ثياب سندس » مبتدأ وخبره ، والأصل

« عاليهم » ، حذفت الضمة لثقلها ، وهى قراءة أبى جعفر ونافع ويحيى

ابن وثاب والأعمش وحمزة .

وقرأ أبو عبد الرحمن والحسن وأبو عمرو والكسائى وابن كثير

وعاصم « عاليهم » بالنصب على أنه ظرف .

م. نظر : اعراب القرآن للنحاس ١٠٣/٥ ، ١٠٤ ، ومعاني القرآن

للفراء ٢١٩/٣ واتحاف جرز الأمانى للششيخ حسين خطاب ٤٢٩ .

• (٩٤) سورة الانسان آية ٢١

• (٩٥) سورة الأحزاب آية ٢٦

• (٩٦) سورة آل عمران آية ١٩٤



وقوله : « كلا اذا بلغت التراقي » (٩٧) و « يرمئذ يتبعون الداعي » (٩٨) والدليل على خفة الفتحة ، وثقل الضمة والكسرة أن العرب قد تحذف الضمة في قولهم : عضد (٩٩) وندس فيقولون : عضد وندس (١٠٠) ، وتحذف الكسرة في قولهم : فخذ وكبد ، فتقول : فخذ وكبد ، ولا تحذف الفتحة في قولهم : جمل فيقول : جمل ، وأما قولهم : شمع وشمع (١٠١) ونهر ونهر (١٠٢) غليست الفتحة مخففة وإنما هما لغتان .

غذا وقفت على المرفوع والمجرور المذن كدت بالخيار ان شئت  
حذفت الياء ، وان شئت أبقيتها ساكنة فتقول : هذا قاض ومررت

(٩٧) سورة القيامة آية ٢٦ .

(٩٨) سورة طه آية ١٠٨ .

(٩٩) العضد - بفتح فضم - ما بين المرفق الى الكتف ، وفيها خمس

لغات : أ - مثال رجل ، ب - وبضمتين في لغة الحجاز ، وقرى : « وما كنت متخذ المضلين عضدا » ، ج - ومثال كبد في لغة بني أسد ، د - ومثال فلس في لغة تميم - ه - ومثال قفل : ينظر المصباح المنير مادة « عضد » .

(١٠٠) ، الندس - بسكون الدال - وروى بضمها وبكسرهما : الذي

يصدق النظر في الأمور انظر المعجم الوسيط « ندس » .

(١٠١) ، الشمع : اللق يستصبح به ، قال ثعلب بفتح الميم وان شئت

أسكنتها ، وقال ابن السكيت : بفتح الميم ، وعن الفراء الفتح كلام العرب ، والمولون يسكنونها .

ينظر المصباح المنير مادة « شمع » .

(١٠٢) ، النهر : الماء الجاري - بسكون الهاء - وروى بفتحين وهي

لغة المرجع السابق « نهر » .

يقاض (١٠٣) ، وعليه قوله : « وما عند الله باق » (١٠٤) و « فما له من هاد » (١٠٥) والمذهب الآخر باقى وهادى ، فأما المنصوب المنون فإنه كالصحيح (١٠٦) تقول : رأيت قاضيا . كما قال تعالى « انا سمعنا مناديا » (١٠٧) [ ١٥ أ ] وما فيه الألف واللام فرفعه وجره ونصبه في الوقف سواء تقول : هذا القاضى ومررت بالقاضى ، ورأيت القاضى ويجوز غيره (١٠٨) .

### [ اعراب الاسم المقصور ]

#### \* درس \*

إذا كان فى آخر الاسم ألف سمي مقصورا وكان فى الأحوال الثلاث على صورة واحدة . تقول (١٠٩) : هذه عصا ، ورأيت عصا ، ومررت بعصا .

(١٠٣) ينظر : الارشاد الى علم الاعراب للكيشى ٩٤ ، وشرح الشافية للرضى ٣٠٠/٢ ، وشرح المفصل لابن يمشى ٧٨/٩ ، والمفصل للزمخشري ٤٠٥ .

• (١٠٤) سورة النحل ٩٦ .

• (١٠٥) سورة الزمر ٢٣ .

• (١٠٦) ينظر سيبويه ٣٠٨/٣ ، ٣٠٩ ، ١٦٧/٤ ، ١٧٢ .

• (١٠٧) سورة آل عمران ١٩٤ .

(١٠٨) ينظر : شفاء العليل فى ايضاح التسهيل لسليلى ١١٣٠/٣

(١٠٩) والمقصور : أى الممنوع عن الحركة اذ لا يمسح شئ منها

فيرفع وينصب ويجر بالضمّة المقدرة وبالفتحة المقدرة وبالكسرة المقدرة

للتعذر مثل هذا فتى ، ورأيت فتى ، ومررت بفتى .

والفرق بين الثقل والتعذر : أن التعذر استحالة ظهور الحركة

## \* شرحه \*

إذا كان حرف الاعراب ألفا سمي مقصورا (١١٠) والمقصور المحبوس (١١١) . قال الله تعالى : «حور مقصورات في الخيام» (١١٢) أي محبوسات غير متبرجات ولا متبذلات (١١٣) . قال الشاعر (١١٤) :

على حرف العلة حيث يتعذر على اللسان أن تظهر الحركة عليه ، ويكون ذلك مع المعتل الآخر بالألف .

أما الثقل فمعناه : صعوبة ظهور الحركة على حرف العلة حيث يثقل على اللسان أن تظهر الحركة عليه ، وإن كان يستطيع ذلك مع مشقة ، ويكون ذلك مع المعتل الآخر بالواو أو بالياء في بعض الحالات الاعرابية .

ومثال المقصور قوله تعالى : « ولقد جاءهم من ربهم الهدى » ، وقوله تعالى : « وأنا لما سمعنا الهدى آمنا به » ، وقوله تعالى : « هو الذي أرسل رسوله بالهدى » .

(١١٠) والمقصور عند النحاة : هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة قبلها فتحة مثل : الهدى - البشرى - الفتى .

(١١١) ينظر لسان العرب مادة « قصر » .

(١١٢) سورة الرحمن آية ٧٢

(١١٣) ينظر : تفسير أبي السعود ١٨٧/٨ .

(١١٤) البيتان للكثير عزة من بحر الطويل ، وروى : « ولم تعلم » و « البهائر » وقصيرات : أي محبوسات : والحجال : الخلخال ويستعار للقيء ، والبهائر : الدليلة .

والشاهد فيه قوله : « قصيرات » فإن معناه اللغوي : محبوسات وهما من شواهد المعاني الكبير لابن قتيبة ٥٠٥ ، واللسان مادة « قصر » ، واصلاح المنطق ١٨٤ ، ٢٧٤ ، وبلا نسبة في الهمع ٢٩٨/١ وشرح المفصل لابن يعيش ٣٧/٦ .

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ كُلَّ نَهْصَةٍ إِلَى وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْفَصَانُ  
عُنَيْتُ فَصَارَ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ فَصَارَ الْخَطَى مَرُّ الْفَاءِ الْبَحَاتِرُ

فلما كانت الألف لا تتحرك إلا وتخرج عن صورتها أبقوها على حالها ، وعرف اعراب الكلمة بعاملها لا من لفظها . فكانت في الأحوال الثلاث على صورة واحدة .

وهذا المقصور على ضربين : منصرف ، وغير منصرف .

[ ١٥ ب ] فالمنصرف يلحقه التثوين فتحذف ألفه لالتقاء الساكنين هي والتثوين . فنقول : هذه عصا ، ومررت بعصا ، ورأيت عصا ، وعليه قوله تعالى : « ذلك الكتاب لاريب فيه هدى » (١١٥) ، و « قالوا سمعنا فتي » (١١٦) ، و « بالوادي المقدس طوى » (١١٧) ، فحذفت ألفه في الأحوال الثلاث ، ولا يظهر فيه اعراب .

وكثير عزة هو : كثير بن عبيد الرحمن بن الأسود ، شاعر ، متيسر مشهور توفي سنة ١٠٥ هـ ، من أهل المدينة ، أكثر من إقامته بمصر وقيل : أنه كان شاعر أهل الحجاز في الإسلام ، لا يقيمون عليه أحداً وكان عفيفاً في حبه ، قيل له : هل نلت من عزة شيئاً طول مدتك ؟ فقال : لا والله .

وترجمته في : معجم التنصيص ١٣٦/٢ ، وخزانة الأديب للبغدادي ٣٨١/٢ وابن سلام ٥٤٠ ، وشذرات الذهب ١٣١/١ ، وعيون الأخبار ١٤٤/٣ .

• (١١٥) سورة البقرة آية ٢ .

• (١١٦) سورة الأنبياء آية ٦٠ .

• (١١٧) سورة طه آية ١٢ .

وأما غير المنصرف (١١٨) فغالبه ثابتة لا تحذفها هي إلا إذا التقت  
بساكن من كلمة أخرى ، وعليه قوله تعالى : « كلا إنها لأذى نزعاة  
المثوى » (١١٩) .

### [ إعراب ما كان آخره واوا أو ياء قبله ساكن ]

#### \* درس \*

إذا كان حرف الاعراب حرف علة وقبله ساكن جرى بوجوه  
الاعراب .

تقول : هذا ظبي وغزو ، ورأيت ظبيا وغزوا ، ومررت بظبي  
وغزو ، والمشدود كذلك . تقول : هذا صبي وعدو ، ورأيت صبيا وعدوا  
ومررت بصبي وعدو .

#### \* شرحه \*

الأصل في كل حرف اعراب أن يتحمل الاعراب إلا أن تظهر علة  
تمنع من ظهور الاعراب [ ١٦ أ ] أما للاستتقال كالمقوص في رفعه  
وجره ، وأما لامتناع وجود الحركة كالمقصور ، أو كالإضافة إلى  
النفس (١٢٠) ، وما عدا ذلك فالاعراب لا يمتنع من ظهوره فيه (١٢١) ،

(١١٨) في الأصل : « وأما غير المنصوب ، وهذا خطأ ، والصواب  
ما أثبتناه ليستقيم المعنى .

(١١٩) سورة المعارج آية ١٥ ، ١٦ .

(١٢٠) ابن الدهان يقصد بقوله : « كالإضافة إلى النفس » إلى

الاسم المضاف إلى ياء المتكلم .

وحكمه : أنه يرفع بضمة مقدرة ، وينصب بفتحة مقدرة ، ويجر  
بكسرة مقدرة منع من ظهورها في الحالات الثلاث حركة المناسبة مثال  
ذلك في حالة الرفع قوله تعالى : « ان الله ربي وربكم فاعبدوه » وحالة

فمضى كانت الياء والنواو حرف اعراب وقبلهما ساكن جريا مجرى الصحيح . لأنه لم يجتمع الأمثال كما اجتمعت في قولك : ( قاض ) ، فقلت : هذا ظبى وعدو . ورأيت ظبيا وعدوا ، ومررت بظبى وعدو ، والمشدد يجرى هذا المجرى بدليل أن كل حرف مُسَدَّد بحرفين ، الأول منهما ساكن ، ألا ترى أنك لو صغرت مدا من الطعام لقلت : مديد ، فظهرت الدالان وكذلك لو صغرت برا قلت : بريز ، فظهرت الراءان لحجز الياء التى للتصغير بين الحرفين (١٢٢) ، والدليل على أن الحرف الأول من الحرفين ساكن أنه لا يمكنك أن تبتدىء بالحرف المشدد ، وقد تقرر أنه متى سكن ما قبل الواو والياء جريا مجرى الصحيح ، فلما كان كذلك أعربته اعراب ظبى وعدو ، وأعربت ظبيا وعدوا اعراب الصحيح لأن الاستقبال الذى فى المنقوص معدوم هنا ، وهو الكسرة التى قبل (١٦ ب) الياء .

قال الله تعالى : « فأنهم عدو لى » (١٢٣) فرفع ، وقال : « ليس نهم من دونه ولى » (١٢٤) ، وقال : « وما الحياة الدنيا الا لعب ولهو » (١٢٥) فأعرب الواو بالرفع لما سكن ما قبلها ، وقال : « والمنكر

النصب قوله تعالى : « اعبدوا الله ربى وربكم » وحالة الجر قوله تعالى « واجعل لى وزيرا من أهلى » .

(١٢١) فيجرى مجرى الصحيح فى تحمل الحركات ، لأن التلطف بهما بعد السكون كأنه ابتداء بعد الوقف ، والابتداء بالساكن محال .

(١٢٢) ينظر شرح الشافية للرضى ٢/٢٢٣ .

(١٢٣) سورة الشعراء آية ٧٧ .

(١٢٤) سورة الأنعام آية ٥٦ .

(١٢٥) سورة الأنعام آية ٣٢ .

والبغى « (١٢٦) ، وقال تعالى : « اذما بغيتكم على أنفسكم » (١٢٧) .

### [ الاضافة ]

#### \* درس \*

إذا أضفت الاسم الى الاسم أبقيت اعراب الأول عليه وحذفت منه التنوين ، وجررت الثانى على كل حال ، تقول : هذا غلام زيد ، ورأيت غلام زيد ، ومررت بغلام زيد .

#### \* شرحه \*

إذا أضفت الاسم الى الاسم أبقيت اعراب الأول الذى يستحقه عليه فلم يتعرض به ، ولكذك تحذف منه التنوين ان كان منونا . وتجر الثانى باضافة الأول اليه ان كان منصرفا ، وان كان غير منصرف فتحتة فتقول فى الأول : هذا غلام زيد ، ومررت بغلام زيد ، ورأيت غلام زيد ، وفى الثانى : هذا غلام فاطمة ورأيت غلام فاطمة ومررت بغلام فاطمة (١٢٨) ، ويحذف (١٢٩) التنوين من الأول (١٣٠) [ ١٧ أ ] لأن

(١٢٦) سورة النحل آية ٩٠ .

(١٢٧) سورة يونس آية ٢٣ .

(١٢٨) ينظر المقتضب للمبرد ١٧٨/٢ ، ١٤٣/٤ ، ١٤٤ ، ١٤٥ .

واللمع لابن جنى ١٣٦ .

(١٢٩) كلمة « ويحذف » ليست فى الأصل .

(١٣٠) يحذف من الاسم المراد اضافته ما فيه من تنوين أو نون

تلى علامة الاعراب وهى : نون المشى ، ونون جمع المذكر السالم ، وما ألحق بهما .

فمثال حذف التنوين قوله تعالى : « والله جعل لكم من بيوتكم سكنا ... الآية » .

ومثال حذف النون من المشى قوله تعالى : « تبث يدا أبى لهب وتب » .

الاسم يتعاقب عليه ثلاثة أشياء : فلا يجتمع فيه منها اثنان وهي : الألف واللام والاضافة والتنوين . فمتى اتصل به أحدها امتنع الآخر تقول : غلام ، ففتون كما قال تعالى : « سلام عليكم » (١٣١) بنون ، وتقول : الغلام ، فلا تنون . كما قال : « والسلام على » (١٣٢) ، وغلام زيد ، فلا تنون ولا يدخل الألف واللام كما قال الشاعر (١٣٣) :

=

ومثال حذف النون من جمع المذكر السالم قوله تعالى : « مهطعين مقنعي رموسهم » .

وإذا كانت النون في آخر الاسم ليست للتثنية ولا لجمع المذكر السالم لا تحذف عند الاضافة مثل بساتين القاهرة ، ومأمون العاقبة .

(١٣١) سورة الرعد آية ٢٣ .

(١٣٢) سورة مريم آية ٣٣ .

(١٣٣) البيت للأحوص الأنصارى ، وكان يهوى امرأة ويشبب بها ولا يفصح عنها ، فتزوجها رجل اسمه مطر ، فغلب الوجد والعشق على الأحوص فقال هذا الشعر ، والقصيدة من بحر الواقر .

الشاهد قوله : « يا مطر » بالتنوين منادى مبنى على الضم في محل نصب ونون لأجل الضرورة ، وأبقاه على الضم بنون تنوين في الثانية حين اضطر لأقامة الوزن .

والبيت من شواهد العينى ١٠٨/١ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٤١/١ وبلا نسبة فى الأصول ٢٧٢/١ ، والمحاسب ٩٣/٢ ، وابن عقيل ١١/٣ .  
والأحوص الأنصارى هو : عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصارى ، شاعر هجاء من طبقة جميل ونصيب ، كان معاصرا لجبرير والفرزدق ، وكان حمادا الرواية يقدمه فى النسب على شعراء زمنه ، ولقب بالأحوص لضيق فى مؤخر عينيه توفى سنة ١٠٥ هـ ، وترجمته فى خزنة الأدب للبغدادى ٢٣٢/١ ، وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ٦٥٥ .



سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

وقال الله تعالى : « فالصالحات قانتات » (١٣٤) ، نون في الثاني لعدم الألف واللام فيه ، وحذفه من الأول لوجود الألف غمأما الضاربو زيد ، فالألف واللام بتقرير الذي ، وزيد معاقب النون (١٣٥) ، ولا يجوز الضارب زيد لأنه لا تنوين يعاقبه ، ويجوز الضارب الرجل ، تشبيهاً بالحسن الوجه ، وإنما لم يجتمع الألف واللام ، والتنوين لأن الألف واللام للتعريف ، والتنوين للتذكير في الغالب ، والاسم

#### • سورة النساء آية ٣٤

(١٣٥) لا تدخل الألف واللام على المضاف في الإضافة المحضة فلا تقول : هو الغلام رجل ، لأن الإضافة منافية للألف واللام فلا تجمع بينهما .

وأما الإضافة غير المحضة أي اللفظية فالأصل فيها ألا تدخلها الألف واللام ، ولكنهم اغتفروا في الإضافة اللفظية دخول الألف واللام على المضاف في المسائل الآتية :

- ١ - أن يكون المضاف إليه مقترنا « بال » مثل : العنب الحديث والجمد الشعر قال تعالى : « والمقيم الصلاة ومما رزقناهم ينفقون » .
- ٢ - أن يكون المضاف إليه مضاف إلى ما فيه « آل » مثل : محمد الضارب رأس الجاني ، وخاله القاريء تاريخ العرب .
- فان لم تدخل « آل » على المضاف إليه ، أو على ما أضيف إليه : امتنع دخول « آل » على المضاف ، فلا تقول : هذا الضارب رجل .
- ٣ ، ٤ - أن يكون المضاف مثنى ، أو جمع مذكر سالم مثل : هذان الضاربان محمد ، وهؤلاء الضاربون محمد ، هذا وإن كان المضاف مثنى أو جمع مذكر سالم . كفى وجود « آل » في المضاف ، ولا يشترط وجودها في المضاف إليه .

ينظر سيبويه ١/١٩٩ « هارون » ، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور

الواحد لا يكون معرفة [ ١٧ ب ] نكرة في حال واحدة ، ولم يجتمع الألف واللام والاضافة (١٣٦) ، لأنهما جميعا للتعريف فلا يجمع بينهما استغناء بأحدهما عن الآخر ، ولم تجتمع الاضافة والتثوين لأن الاضافة للتعريف والتثوين للتذكير في الغالب .

### [ الأسماء الستة ]

#### \* درس \*

ستة أسماء اعرابها في الاضافة الى غيرك في الرفع بالواو ، وفي النصب بالالف ، وفي الجر بالياء ، تقول : هذا أبوك وأخوك وحموك وهنوك وفوك وذو مال ، ورأيت أباك وأخاك وحماك وهناك وفاك وذا مال ، ومررت بأبيك وأخيك وحميك وهنيك وفيك وذى مال فالواو حرف الاعراب ، وعلامة الرفع ، والألف حرف الاءرب ، وعلامة النصب ، والياء حرف الاعراب وعلامة الجر .

#### \* شرحه \*

الأسماء المتردة المعربة اعرابها بالحركات على ما سبق (١٣٧) ، الا هذه الأسماء الستة ، فان اعرابها بالحروف اذا كن مضافات فان كانت غير مضافات فحكمهما حكم ما سلف من الأسماء تقول : هذا أب حسن ، ورأيت أبا [ ١٨ أ ] حسنا ، ومررت بأب حسن ، فاذا أضفتها الى غيرك (١٣٨) أعربتھا بالحروف فكانت في الرفع بالواو ،

(١٣٦) ينظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٧٦/٢ .

(١٣٧) أى المفرد وجمع التكسير فانهما يرفعان بالضمة ، وينصبان بالفتحة ، ويجران بالكسرة .

(١٣٨) الأسماء الستة لا تعرب بالواو رفعا ، والألف نصبا ، والياء

جرا الا بشروط هي :

وفي النصب بالألف ، وفي الجر بالياء ، نقول : هذا أبوك وأخوك  
 وحموك وهنوك وفوك وذو مال ، فالواو حرف الاعراب وعلامة الرفع ،  
 والألف حرف الاعراب وعلامة النصب ، والياء حرف الاعراب وعلامة  
 الجر (١٣٩) ، وانما خالفت هذه جميع الأسماء المفردة ، لأنهم لما  
 اعترموا على اعراب التثنية والجمع السالم بالحروف أنسوا طباعهم  
 بهذه الأسماء فأعربوها بالحروف توطئة لها (١٤٠) ، وهذه الأسماء

١ - أن تكون مفردة .

٢ - أن تكون مكبرة .

٣ - أن تكون مضافة .

٤ - أن تكون اضافتها الى غير ياء المتكلم .

٥ - أن يكون لفظ « فو » خاليا من الميم .

٦ - أن تكون « ذو » بمعنى صاحب .

ينظر : نتائج الفكر للسهيلي ٩٨ ، واللمع لابن جني ٥٩ .

(٣٩) وفيها لغتان أخريان : احدهما جعلها مقصورة « لغة القصر »

ويكون بالزمامها الألف دائما رفعا ونصبا وجرا ، فتعامل معاملة الاسم

المقصور مثل : هدى ومن ذلك قول الشاعر :

ان أباهـا وأبا أباهـا / قد بلغا في المجد غايتاهـا

وفي المثل : مكره أخاك لا بطل .

والثانية : أعرابها بالحركات مع الإضافة كما في الافراد قال

الشاعر :

سوى أبك الأدنى فإن محمدا / علا كل شيء يا بن عم محمد

ينظر شرح الفية ابن ممطى ٢٥٧/١ ، والخصائص ٣٣٩/١

ومجالس ثعلب ٤٦٨ .

(١٤٠) قال ابن عصفور في شرح الجمل ٢٥١/١ : « وانما أعربت

تتقسم الى ثلاثة أقسام منها أربعة أسماء اذا أفردت أعربت بالحركات، فإذا أضيفت أعربت بالحروف ، وهى : أب ، وأخ ، وحم ، وهن ، والثانى : فوك متى أضيف أعرب بالحرف ، ومتى أفرد عوض عن الواو سيما لأنها أجلد من الواو على تحمل الحركة ، ولأن [ ١٨ ب ] الواو لو تطرق عليها التنوين أزالها ، فقالوا : هذا فم . ورأيت فما ، ومررت بفم .

والقسم الثالث : لا يستعمل الا مضافا وهو ذو ، لأنهم توصلوا به الى وصف الشئ بغيره، فنقول: مررت برجل ذى مال (١٤١)، لما أردت أن تصف بالمال ، وكذلك لو أردت أن تصف رجلا بداد لم يتهيا فجئت بذى توصل الى ذلك ، واو قلت : مررت برجل قائم لم تحتج الى ذى لأن قائما هو رجل (١٤٢) .

بالحروف توطئة للتثنية والجمع ، ليكون فى الأصول شئ تجرى الفروع على منهاجه ، ولأنها أشبهت التثنية والجمع فى التكرير ، لكونها أمورا نسبية يتوقف تمام معناها على الاضافة كتوقف التثنية والجمع على الحروف ، (١٤١) يشترط فى « ذو » أن تكون مضافة لاسم جنس ظاهر مثل : ذى مال ، وذى علم ، وذى فضل ، لأنه انما جىء بها توصلا الى الوصف بالاجناس كما توصل الى نداء ما فيه اللام بأى ، ينظر : شرح المفصل لابن يعيش ٥٣/١ ، والمقرب لابن عصفور ٢١١/١ .

(١٤٢) اختلف النحاة فى اعراب الاسماء الستة ونريد أن تذكر بعضها .

أحدهما : وهو المشهور أن هذه الأحرف نفسها هى الاعراب وانها نابت عن الحركات ، وهذا مذهب قطرب والزيادى والزجاجى من البصريين ، وهشام الضرير من الكوفيين .

الثانى : وهو مذهب سيبويه والفارسي وجمهور البصريين : انها معربة بحركات مقدرة فى الحروف .

## [ المثنى ]

## \* درس \*

إذا نيت الاسم زدت في آخره في الرفع ألفا ونونا مكسورة ،  
وفي الجر والنصب ياء مفتوحة ما قبلها ، ونونا مكسورة ، تقول : قام  
الزيدان ، ومررت بالزيدين ، ورأيت الزيدتين تحذف النون في  
الاضافة .

## \* شرحه \*

اعلم أن التثنية على ضربين : لغوية وصناعية . فاللغوية عطف  
الاسم على الاسم بالواو إذا كانا مختلفي اللفظ ، نحو : زيد وعمرو  
وتقول : قام زيد وعمرو فان كان [ ١٩ ١ ] الاسمان متفقين في اللفظ  
والمعنى كرموا عطف أحدهما على الآخر ، فاستقبحوا قام زيد  
وزيد (١٤٣) إلا في ضرورة الشعر قال (١٤٤) :

=

الثالث : أنها معربة بالحركات التي قبل الحروف ، والحروف  
اشباع وعليه المازني والزمجج .

الرابع : ان الحروف دلائل الاعراب فهي معربة بحركات مقدرة في  
الحروف التي قبل حروف العلة قاله الأخفش والسيرافي .

الخامس : انها معربة في الرفع بالنقل ، وفي النصب بالبدل ،  
وفي الجر بالنقل والبدل معا حكاه ابن أبي الربيع .  
ينظر مع الهوامع ١/١٢٣ ، والانصاف ١/١٠ .

(١٤٣) ومن ذلك قول الججاج : « انا لله محمد ومحمد في يوم ،  
محمد ابني ، ومحمد أخى » .

ولكن العرب عدلوا عن ذلك كراهية للتطويل والتكرار واختصارا  
للمتعاطفين .

(١٤٤) البيت لوائلة بن الأسقع الصحابي وقيل لجحدر بن مائة  
في قصة معروفة وبعد .

لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالِ صَنْكٍ

وقال آخر (١٤٥) :

كَانَ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ

=

كلاهما ذو أثر ومحك

من بحر الرجز : والضنك : الضيق ، الأثر : البطر ، المحك : اللجاج .

الشاهد قوله : ( لَيْثٌ وَلَيْثٌ ) فاصل التثنية العطف ، وإنما عدل عنه للاختصار فلا يجوز الرجوع إليه ، لأن الرجوع إلى أصل مرفوض ممنوع إلا في ضرورة الشعر كما في الرجز الذي معنا .

والبيت من شواهد الخزنة ٣/٣٤٠ ، وأمالى ابن الشجري ١٩٧/٢ ، وجمع الهوامع ١/١٤٥ ، والمقرب ٢/٤١ .

وواثلة : هو : واثلة بن الأسقع بن عبد العزيز صاحب ، خدم النبي ثلاث سنين ، ثم نزل البصرة ، وشهد فتح دمشق ، وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم غزوة تبوك توفي سنة ٨٣ هـ ، وهو آخر الصحابة موتاً في دمشق ، ترجمته : خزنة الأدب للبغدادي ٣/٣٤٣ ، والكامل لابن الأثير ٤/١٩١ .

(١٤٥) البيت من الرجز نسبة ابن برى لمنظور بن مرثد الأسدي في وصية جارية وبعدة .

فارة مسك ذبحت في سك .

فارة مسك : نواقحه التي يكون فيها ، ذبحت : شقت ، والسك : نوع من الطيب .

الشاهد قوله ( بين فكها والفك ) فإن أصل المثني العطف بالواو فلذلك يرجع إليه الشاعر في الضرورة ، والقياس أن يقول : ( بين فكها ) والبيت من شواهد : شرح المفصل لابن يعيش ٤/١٣٨ ، والمنحص ١١/٢٠٠ ، وأمالى ابن الشجري ١/١٠ .

فلما كان كذلك عدلوا الى الصنعة فجاءوا بالمفرد ، وزادوا عليه  
 فى الرفع ألفا تدل على التثنية والرفع وهى حرف الاعراب (١٤٦) ،  
 ونونا مكسورة عوضا من الحركة ، والتثوين اللذين كانا فى زيد (١٤٧) ،

ومنظور هو : منظور بن مرتد الأسدى الفقعسى : من شعراء الحماسة  
 مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وسكن الكوفة ، ينظر ترجمته فى  
 الاعلام للزركلى ٣٠٨/٧ .

(١٤٦) ذهب الكوفيون الى أن الألف والواو والياء فى التثنية  
 والجمع بمنزلة الفتحة والضمة والكسرة فى أنها اعراب ، واليه ذهب  
 أبو على قطرب بن المستنير ، وزعم قوم أنه مذهب سيبويه .  
 وذهب البصريون الى أنها حروف اعراب .  
 وذهب الاخفش والمبرد والمازنى الى أنها ليست باعراب ولا حروف  
 اعراب ، ولكنها تدل على الاعراب .

وذهب الجرمى الى أن انقلابها هو الاعراب .  
 وحكى عن الزجاج أن التثنية والجمع مبنيان ، وهو خلاف الاجماع  
 ذكر ابن الأنبارى هذه المسألة فى الانصاف ٣٣ - ٣٩ ، كما ذكرها  
 المكبرى فى التبيين ٢٠٣ ، وينظر الكتاب لسيبويه ٤/١ ، والمقتضب  
 للمبرد ١٥٣/٢ ، وشرح المنصل ١٣٩/٤ ، وجمع الهوامع ١٦١/١ .

(١٤٧) قال أبو حيان فى كتابه النكت الحسان ١٩٣ : • ونون  
 كسرهما أفصح وقد حكى الشيبانى ضمها مع الألف فيقول ، قام الرجلان ،  
 وقد حكى فتحها مع الياء فيقول : ضربت الزيدين ، ومرت بالزيدين  
 وانشدوا :

على أحوذتين استقلت عليهما فما هى إلا لمحة وتغيب  
 وبعض النحويين أجازوا فتحها مع الألف مستدلا بقول الشاعر :  
 أعرف منها الجيد والصينانا ،

وانما كسرت النون (١٤٨) لالتقاء الساكنين هي والآف ، وأصل التقاء الساكنين الكسرة كقوله تعالى : « قم الليل » (١٤٩) ، وفي الجر والنصب ياء مفتوحا ما قبلها تدل على التنثية والجر والنصب وحرف الاعراب ، ونونا مكسورة كما كان في الرفع ، ويفرق بين الجر والنصب بالعوامل ، تقول : رأيت الزيدتين ، وهررت بالزيدتين ، وحملوا النصب على الجر هنا كما حملوا الجر على النصب في ما لا ينصرف ليكون كالقصاص ، وعليه [ ١٩ ب ] قوله تعالى : « فان لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان » (١٥٠) ، فرجلين منصوب ، وعلامة النصب الياء ، وامرأتان مرفوع ، وعلامة الرفع الآف ، وكذلك : « ان هذين لساحران » (١٥١) ، وقال تعالى : « وما أنزل على الملكين » (١٥٢) الياء حرف الاعراب ، وعلامة الجر ، والمؤنث كالذكر ، تقول : قامت المرأتان ، ورأيت المرأتين ، وهررت بالمرأتين .

(١٤٨) كسرت النون في المثني : لبيان ما يميز به المثني عن الجمع في حالة النصب والجر ، لأن جمع المذكر السالم يكون بالياء والنون ، فلو لم يميز المثني بفتح ما قبل الياء وكسر النون لالتبس به .

ينظر : شرح الفريده للأسفرايينى ١٣٥ .

• سورة المزمل ٢ .

• سورة البقرة ٢٨٢ .

(١٥١) من العرب من يجعل المثني والملحق به بالآلف مطلقا رفعا ونصبا وجرا وهذه اللغة عزيت لكنانة وبنى الحارث بن كعب وبنى العنبر ، وبنى الهجيم ، وبطون من ربيعة ، وبكر بن وائل ، وخنسمة وممدان ، وفزارة وخرج عليه قوله تعالى : « ان هذان لساحران » وقوله صلى الله عليه وسلم : « لا وتران في ليلة » .

وانشعروا عليها قول المتلمس :

فاطرق أطراق الشجاع ولو رأى مساعا لناباه الشجاع لصمما



فان أضفت المثني حذفته منه للاضافة (١٥٣) . كما حذف  
 التثوين في المفرد اذا أضفته . فتقول : قام غلاما زيد ، ورأيت غلامى  
 زيد ، ومررت بغلامى زيد ، والأصل فيه غلامان وغلامين . فحذفت  
 النون للاضافة ، وعليه قوله تعالى : « ذواتا أفنان » (١٥٤) ،  
 و « ذوا عدل منكم » (١٥٥) ، و في النصب « ذواتى أكل » (١٥٦) ، وقوله  
 تعالى : « ورفع أبويه » (١٥٧) .

يريد : لنأبيه تثنية ناب أى ناب الحية .  
 وقول أبى النجم :

ان أباه وأبا أباه      قد بلغا فى المجد غايتاهما  
 يريد : غايتها .

قال أبو حيان : « وعلى هذه اللغة أحسن ما خرج قوله تعالى : « ان  
 هذا لساحران » فى قراءة من قرأ بالالف .

ينظر : معانى القرآن للفراء ١٨٤/٢ ، و اعراب القرآن لابن النحاس  
 ٤٥/٣ ، والنكت الحسان لأبى حيان ١٩٢ ، والبحر المحيط ١٨٤/٢ .  
 وما ذكره ابن الدهان هى قراءة أبى عمرو فانه قراها بالياء ، وأجمع  
 القراء على تشديد نون « ان » الا ابن كثير وحفصا عن عاصم فانهما  
 خففاها والآية من سورة طه رقم ٦٣ .

ينظر الحجة لابن خالويه ٢٤٢ ، واتحاف حرز الأمانى ٢٤٤ .

(١٥٢) سورة البقرة آية ١٠٢ .

(١٥٣) ينظر اللمع لابن جنى ٦٢ ، وشرح المفصل لابن يعيش  
 ١٤٥/٤ .

(١٥٤) سورة الرحمن آية ٤٨ .

(١٥٥) سورة المائدة آية ٩٥ .

(١٥٦) سورة سبا آية ١٦ .

(١٥٧) سورة يوسف آية ١٠٠ .

فان ثنيت ما في آخره ألف وكان على ثلاثة أحرف نظرت الى ألفه ،  
 فان كانت منقلبة عن الواو قلبت ألفه واوا تقول في عصا : عصوان ،  
 كقولك : عصوت بالعصاوي ، وفي رجا البئر وهو ناحيتها : رحوان ، لأن  
 ألفه منقلبة عن الواو . وفي رحي رحيان لقولهم : رحيت بالرحا ،  
 وفي فتى فتيان لأنها منقلبة ( ٢٠ أ ) عن الياء ، وعليه قوله تعالى :  
 « ودخل معه السجن فتيان » ( ١٥٨ ) فان كان الاسم على أكثر من  
 ثلاثة أحرف قلبت ألفه الى الياء . ولا تعتبر شيئا ، تقول في مغزى  
 مغزيان . وفي ملهى ملهيان وفي حبلى حبلين ، وفي قبعثرى  
 قبعثريان ( ١٥٩ ) .

ابن الدهان ترك ما يلحق بالثنى وأود أن أذكر ذلك بإيجاز تيمنا  
 للفائدة .

يلحق بالثنى في اعرابه الفاظ تشبه الثنى في الاعراب ، وليست  
 بمثناة حقيقة لفقد شرط التثنية فيها وهي أربعة الفاظ : اثنان ، واثنتان  
 مطلقا ، وكلا وكلتا مضافين للتصغير ، فان أضيفتا الى ظاهر لزمتهما الألف  
 وأعربا كالمقصور ، ومن شواهد ( اثنين ) قوله تعالى : « ثمانية أزواج  
 من الضان اثنين ومن الميز اثنين » .

ومن شواهد « اثنين » قوله تعالى : « فان كن نساء فوق اثنتين » ،  
 ومن شواهد « كلا » قوله تعالى : « اما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو  
 كلاهما فلا تقل لهما أف » ينظر سيبويه ٤١٢/٣ ، وشرح  
 الكافية الشافية ١٨٦/١ وشرح شذور الذهب ٥٢ .

( ١٥٨ ) سورة يوسف آية ٣٦ .

( ١٥٩ ) يقول ابن معطي :

وكل مقصور ثلاثى البناء فيها برد أصله ثميناً  
 فقل بواو عصوان كالقنا وقل بياء رحيان كالفتى  
 وان يزد فالياء لا تحول والياء فى المنقوص لا تزول  
 شرح ألفية ابن معطي لابن جمعة ٢٧٦/١ .

## [ جمع التكسير ]

### \* درس \*

الجمع جهمان : جمع تكسير وجمع تصحيح ، فجمع التكسير يتغير فيه نظم الواحد وبنائؤه ويعرب بالحركات . تقول : هذه دور ، وقصور ، ورأيت دورا وقصورا ، ومررت بدور وقصور (١٦٠) .

### \* شرحه \*

الجمع على ثلاثة أضرب : جمع عام، وجمع وخاص، وجمع متوسط . فالجمع العام هو جمع التكسير ، وإنما قيل فيه أنه عام ، لأنه يشمل كل مفرد في الغالب ، وإنما سمي جمع تكسير لانهكك أجزاء مفردة في الجمع ، شبهوه بالآنية التي تتكسر . تقول : زيد وزيدود ، فتجد صورة [ ٢٠ ب ] زيد ونظمه قد تغيرا بضم الزاي بعد فتحها ، وضم الياء بعد اسكانها ، وزيادة واو حائزة بين الياء والذال، وكذلك قالوا : جمل وأجمال ، وحمل وحملان ، وأعرابه كأعراب المفرد بالحركات تقول : هؤلاء رجال ، ورأيت رجالا ، ومررت برجال : ويكون للمذكر والمؤنث ، ومن يعقل وما لا يعقل . تقول في المذكر العاقل : رجل ورجال ، وفي المذكر غير العاقل : قلم وأقلام ، وفي المؤنث العاقل : هند وهنود ، وفي المؤنث غير العاقل : شمس وشمسوس .

- 
- (١٦٠) يفارق جمع التكسير جمع السلامة في أربعة أشياء :  
 أحدهما : أن جمع السلامة مختص بالعقلاء والتكسير لا يختص .  
 والثاني : أنه يسلم فيه بناء المفرد ولا يسلم في التكسير .  
 والثالث : أنه يعرب بالحروف وجمع التكسير بالحركات .  
 والرابع : أن الفعل المنفرد إلى جمع السلامة لا يؤنث ويؤنث مع التكسير .

وهذا الجمع ينقسم الى أربعة أقسام (١٦١) : جمع تكون حروفه أقل عددا من مفردة • كقولك : كتاب وكتب • ورغيف ورغف • وعمود وعمد • وجمع يكون لفظه أكثر حروفا من مفردة •

كقولك : فلس وأفلس • وكعب وأكعب • ومسجد ومساجد • وجمع يكون عدده كمعد مفردة لكن الحركات تختلف كقولك : سقف وسقف • وخشب وخشب • وجمع يكون كالفرد لا فرق بينهما في عدة [ ٢١ أ ] ولا حركة ، لا فرق بينهما الا بالقريظة • كقولهم : فلك في الواحد ، وفلك في الجمع ، قال الله تعالى : « في الفلك المشحون » (١٦٢) فقله المشحون صفته ، وهو مفرد فوجب أن يكون موصوفا مفردا ، وقال تعالى : « حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم » (١٦٣) ، فقله : جرين يدل على أنه جمع له على أحد القولين (١٦٤) •

### [ جمع المذكر السالم ]

#### \* درس \*

اذا أردت جمع الاسم العلم العالم (١٦٥) المذكر جمع الصحة ، زدت في آخره في الرفع ، واوا مضموما ما قبلها ونونا مفتوحة • تقول : قام الزيدون ، وفي الجر والنصب ياء مكسورا ما قبلها ، ونونا

(١٦١) ينظر : شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٩٩ •

(١٦٢) سورة الشعراء آية ١١٩ •

(١٦٣) سورة يونس آية ٢٢ •

(١٦٤) « الفلك » يذكر ويؤنث ، ويكون واحدا وجمعا لفلك

بفتح الفاء واللام - ينظر : أعراب القرآن للنحاس ٢/٢٥٠ •

(١٦٥) يختص جمع المذكر السالم بأولى العلم منهم لكونه أشرف

من المكسر من حيث أنك تفهم واحدة منه ، فاختص بالأشرف •

مفتوحة • نقول : مررت بالزيدين ورأيت الزيدتين ، وتحمل صفته عليه ، وتحذف نونه للاضافة (١٦٦) •

\* شرحه \*

هذا الجمع يسمى الجمع الصحيح ، والجمع السالم الذى على هجائين ، والجمع الذى على حد التنثية (١٦٧) ، وانما سمي جمع الصحة لأن الواحد يصح فيه ، ألا ترى أنك اذا قلت : الزيدون . فزيد المفرد [ ٢١ ب ] موجود الصيغة فيه بخلاف جمع التكسير . وقيل له على حد التنثية لأنه يعرب بالحروف كما تعرب التنثية •

وانما يجمع الاسم المفرد هذا الجمع اذا اجتمعت فيه ثلاث شرائط : أحدها التذكير ، والثانى الآدمية ، والثالث العلمية كزيد وعمرو ، لأن زيدا مذكر آدمى علم وكذلك عمرو ولا يجمع « حمى » جمع السلامة وان كان مذكرا ، لأنه ليس بآدمى علم ، ولا تجمع « هذا » بالواو والنون ، وان كان علما آدميا ، لأنه ليس بمذكر ، ولا تجمع « رجلا » جمع السلامة ، وان كان آدميا مذكرا ، لأنه ليس بعلم ، فاذا اجتمعت هذه الشرائط الثلاث فى المفرد ، وجمعت زدت فى آخره ، فى الرفع واوا مضموما ما قبلها ، ونونا مفتوحة ، فتقول : قام الزيدون والعمرىون والبكرىون ، وفى الجر والنصب ياء مكسورا ما قبلها ، ونونا مفتوحة ، تقول : مررت بالزيدين والعمرين والبكرين ، ورأيت الزيدتين والعمرين والبكرين (١٦٨) ، فالواو حرف الأعراب وعلامة

(١٦٦) ينظر اللمع لابن جنى ٦٣ ، ٦٤ •

(١٦٧) ينظر : الارشاد الى علم الاعراب للكثيرى ٩٧ •

(١٦٨) يقول ابن مالك فى الكافية الشافية ١٩٠/١ •

وارفع بواو ، وانصبين واجرى بيا سالم جمع نخص باسم عربيا

من تاء انثى صفة ، أو علما لما قبل أو شبهه أن افهما

مذكرا ... الخ •

الرفع ، وعلامة السلامة ، وعلامة الجمع ، وعلامة العقل ، [١٢٢] وعلامة  
الصحة ، والياء حرف الاعراب وعلامة الجر والنصب وعلامة الجمع  
وعلامة السلامة . وعلامة العقل ، وعلامة الصحة (١٦٩) . ويغرق بين  
الجر والنصب بالعوامل .

وصفة هذا القسم تجمع كجمله (١٧٠) ، الا أن تكون الصفة على  
أفعل وهؤنثة فعلاء نحو : أحمر وأصفر وأسود ، فلا تقل فيه :  
أحمرون ، أو تكون الصفة على فعلان ، وهؤنثة فعلى نحو : عطشان

(١٦٩) وبعض العرب يلزم جمع المذكر السالم الياء دائما ، ويجعل  
الاعراب بحركات على النون ، فيرفع بالضمة ، وينصب بالفتحة ويجر  
بالكسرة ، ومما ورد من ذلك قول الرسول صلى الله عليه وسلم في دعائه  
على قریش : « اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنتين - بكسر النون -  
يوسف ، وقول سحيم :

وماذا تبتغي الشمرأ منى وقد جازت حد الأربعين  
ينظر الفصل للزمخشري ٢٢٧ ، وضياء السالك الى أوضح المسالك

٧٧/١

(١٧٠) أى تجمع الصفة جمع مذكر سالما اذا كانت صفة لمذكر ،  
عاقل ، خالية من تاء التانيث ، ليست من باب أفعل فعلاء ، ولا من باب  
فعلان فعلى ، ولا مما يستوى فى الوصف به المذكر والمؤنث - ، مثل قائم  
ومذنب تقول ~~القائمون والمذنبون~~ والصاربون .

فلا يجمع هذا الجمع ما كان من الصفات لمؤنث كحائض ، أو لمذكر  
غير عاقل كسابق صفة لفرس ، أو فيه تاء التانيث كعلامة وسابه ، أو  
كان من باب أفعل فعلاء كاحمر ، أو من باب فعلان فعلى كسكران ، أو  
يستوى فى الوصف به المذكر والمؤنث كصبور وجريح ، فانه يقال فيه :  
رجل صبور وامرأة صبور .

ينظر شرح الأشموني ٨١/١ ، وجمع الهوامع ١٥٣/١ .

وغضبان وسكران ، فلا نقل سكرانون ، ونقول : الكاتبون والمؤمنون والكافرون ، والرجال القائمون ، والرجال القاعدون . وعليه قوله تعالى : « وأما القاسطون » (١٧١) ، وقوله تعالى « والمؤمنون كل آمن بالله » (١٧٢) وقوله : « وأولئك هم المتقون » (١٧٣) ، وفي الجبر والنصب : الكاتبين ولصاحكين ، وقوله تعالى : « لا يستوى القاعدون من المؤمنين » (١٧٤) وقال « فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدين درجة » (١٧٥) فأما قوله تعالى : « انى رأيت أحد عشر كوكبا [٢٣ب] والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين » (١٧٦) فجمعه جمع من يعقل لأنه وصفها بصفة من يعقل فجمعها جمعه ، والأحسن أن يقال : ان هذا محمول على المعنى (١٧٧) لأن الكواكب عبارة عن الأخوة ، والشمس عبارة عن الخالة (١٧٨) ، والقمر عبارة عن الأب ، وهؤلاء عقلاء .

• (١٧١) سورة الجن آية ١٥

• (١٧٢) سورة البقرة آية ٢٨٥

• (١٧٣) سورة البقرة آية ١٧٧

• (١٧٤) سورة النساء آية ٩٥

• (١٧٥) سورة النساء آية ٩٥

• (١٧٦) سورة يوسف آية ٤

• (١٧٧) ينظر : فتح القدير للشوكاني ٣/٥ ط دار الفكر بيروت .

١٤٠٣ هـ ، محاسن التأويل للقاسمى ١٨٨/٩ ، دار الفكر بيروت

ط الثانية ١٣٩٨ ، والبحر المحيط ٢٨٠/٥ .

(١٧٨) ويقال : أن الشمس عبارة عن أمة ، وقيل : المراد بها الأب ،

والقمر : خالته .

ينظر زاد المسير فى علم التفسير لابن الجوزى ١٨٠/٤ ، المكتب

الاسلامى بيروت الطبعة الرابعة ١٤٠٧ هـ .

وتحذف زونه في الاضافة كما فعلت في التنثية ، وعليه قوله تعالى :  
 « ولا يأتل أولو الفضل » (١٧٩) • الأصل أولون ، وقال « لذائقو  
 العذب » (١٨٠) أي لذائقون ، وقال في النصب والجر في المضاف  
 « ذلك لمن لم يكن أهله حاضري المسجد الحرام » (١٨١) والأصل  
 حاضرين ، وقال : « غير محلى الصيد » (١٨٢) الأصل محلين •

وفتحت النون لانتقاء الساكنين (١٨٣) ، وفعل ذلك للفرق بين  
 التنثية والجمع ، وانما كانت التنثية أحق بالكسر لأنهم خرجوا ذبيها  
 من حرف خفيف ، وهو الألف ، واحتملوا ثقل الكسرة ، وخرجوا في  
 الجمع من حرف ثقیل ، وهو الواو فاحتملوا الفتحة ليعتدل كل خفيف  
 بتقيل ، لأن الفتحة [ ٢٣ أ ] خفيفة ، والواو ثقيلة ، والكسرة ثقيلة ،  
 والألف خفيفة (١٨٤) •

فاذا رأيت كلمة مجموعة في آخرها ياء ونون [٢٣ب] ولم تعلم

• (١٧٩) سورة النور آية ٢٢ •

• (١٨٠) سورة الصافات آية ٣٨ •

• (١٨١) سورة البقرة آية ١٩٦ •

• (١٨٢) سورة المائدة الآية الأولى •

(١٨٣) ونون جمع المذكر السالم مفتوحة لما ذكره ابن الدهان ،  
 وكسرهما لغة ، وقال بعضهم : أن كسرهما جائز في الشعر بعد الياء ومن  
 ذلك قول جرير :

عرفنا جعفرًا وبني أبيه وانكرنا ذعانف آخرين

بكسر النون ينظر شرح الكافية الشافية ٢٠٠/١ •

(١٨٤) الشائع في نون المثني الكسر ، والفتح في الجمع لما ذكره

ابن الدهان ، وورد العكس وهو فتحها مع المثني وكسرهما مع الجمع -

كما ذكرنا •



أجمع تكسير هي أم جمع صحة فاسقط الياء والنون فان بقى معك اسم مفرد فالكلمة جمع صحة ، وان لم يبق للكلمة البقاة معنى فالكلمة جمع تكسير . فحينئذ تعرب النون في جمع التكسير ولا تغير الياء ، وان كان جمع صحة فأعرب الياء بقلبها في الرفع واوا وأففتح النون وأحذفها في الإضافة ، مثال ذلك أنك ترى : بساتين ودواوين وشياطين ، فتعلم أنه جمع تكسير ، لأنك لو أسقطت الياء والنون بقى « بسات » و « دواو » ، وليس بشيء ، فعلمت أن الجمع جمع تكسير فأعربت النون اعراب المفرد ، وتقول : مستخرجين فتحذف الياء والنون فتبقى « مستخرج » وهو اسم معلوم ، فتعلم أنه اسم مجموع جمع الصحة ، ففتحت النون في الأحوال الثلاث ، وحذفتها في الإضافة ، وقلبت [٢٣ب] واو في الرفع (١٨٥) .

وقيل : هو لغة ، وقيل : فتح نون الثنى لغة ، وكسر نون الجمع ضرورة ، وقيل : ذلى خاص بحالة الياء فيهما بخلاف حالة الرفع وعليه أبو حيان . ينظر مع الهوامع ١٦٤/١ .

(١٨٥) ترك ابن السمان ما يخلق بجمع المذكر السالم وسأذكر ذلك باختصار لفائدة .

فيلحق بجمع المذكر السالم في اعرابه ما ورد عن العرب مجموعا هذا الجمع غير مستوف للشروط ، ولعل أهم أسباب الحاق الأسماء الآتية هو : أنه لا مفرد لها من لفظها وهي على النحو التالى :

١ - صفات الله عز وجل وهي : الوارثون والقادرون والماهدون والموسعون قال تعالى : « والأرض فرشناها فنعم الماهدون » .

٢ - أسماء المجموع وهي : أولو ، وعالمون ، وعشرون وبابه الى التسعين ، قال تعالى : « الحمد لله رب العالمين » وقال تعالى : « والارحام بعضهم أولى ببعض فى كتاب الله » .

## [ ما جمع بآلف وتاء ]

## \* درس \*

إذا جمعت الاسم المؤنث جمع الصيغة زدت في آخره ألفا وتاء وضممتها في الرفع وكسرتها في الجر والنصب ، وتلحقها نونا ساكنة .  
تقول هذه هندات ، ومررت بهندات ، ورأيت هندات ، فإن كان في المفرد تاء تأنيث حذفها في الجمع . تقول : في قائمة قوائم .

## \* شرحه \*

هذا القسم يجمع جمع الصيغة بغير شريطة ، فلا يمتنع منه مؤنث (١٨٦) إلا أن يكون فعلاء مذكراها أفعل . نحو : حمراء وصفراء .

- ٣ - جموع تصحيح لم تستوف الشروط كلفظ « أهلون » لأن مفرد ، ليس علما ولا صفة قال تعالى : « شغلننا أمواتنا وأهلونا » .  
٤ - جموع تكسير تغير فيها بناء الواحد وأعربت بالحروف وهي : بنون وأرضيون وسننون وبابه وضابطه : كل ثلاثي حذفت لاه وعوض عنها هاء التأنيث ولم يكسر نحو : عضه وعضين ، وعزة وعزين ، وثبة وثبين ، قال تعالى : « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » وقال تعالى : « الذين جعلوا القرآن عضين » ، وقال تعالى : « أفرأيت أن متعاهم سنين » ، وقال تعالى : « عن اليمين وعن الشمال عزين » .  
٥ - ما سمي به من هذا الجمع كما بدین وسعدون وحملون .

ينظر : همع الهوامع ١/١٥٥ وما بعدها .

(١٨٦) يجمع هذا الجمع ما يلي :

- ١ - ما كان في آخره تاء التأنيث مطلقا ، سواء أكان مؤنثا في المعنى مثل « عائشة وفاطمة » ، أم كان مؤنثا في اللفظ فقط مثل « معاوية وطلحة » وسواء أكان علما أم صفة مثل « مشهودة » وعالية » .

وسوداء ، أو فعلى (١٨٧) نحو سكرى وعطشى وغضبى . فان هذين القسمين لا يجمعان جمع السلامة الذى للمؤنث (١٨٨) وأشياء أخر لا حاجة الى ذكرها هنا (١٨٩) .

=  
فتقول فى الجمع : عائشا ، فاطمات ، معاويات ، طلحات ، مشهودات  
عاليات .

٢ - ما كان فى آخره ألف التانيث مطلقا مقصورة أو مدونة مثل :  
ليلي ، نجوى ، نجلاء ، سمراء ، تقول فى الجمع : « ليليات - نجويات  
نجلاوات ، سراوات » .

٣ - ما كان خاليا من العلامتين ، ولكنه مؤنث تانيثا معنويا مثل : زينب ،  
سعاد ، ايمان ، فتقول فى الجمع : « زينبات ، سعادات ، ايمانات » .  
٤ - ما كان خاليا من العلامتين ، ولكنه اسم جنس لغير العاقل

مثل : حمام ومطار تقول فى الجمع : « حمامات ، ومطارات » .  
ينظر الأصول لابن السراج ٤٢٠/٢ ، وجمع الهوامع ٦٨/١ ، ٦٩ .  
وقد أشار بعضهم الى هذه الأنواع فقال :

وقسه فى ذى التاء ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصحرا  
وزينب ، ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للعاقل  
(١٨٧) فعلى مؤنث فعلان كسكرى سكران ، وغطش عطشان .  
(١٨٨) فانهما يجمعان على « فعل » - بضم فسكون - يقول ابن

مالك ١٧٣ .

« فعل لنحو أحمر وحمر »

(١٨٩) ومنها اسم الجنس المؤنث بلا علامة : كقندر وشمس وعنبر .  
فلا يجمع بالألف والتاء ، وأما الأنواع الأربعة من المؤنث ففساد مقصور  
على السماع كسماوات وثيبات جمع ثيب ، ووجه شنوده انه صفة مؤنث  
مجرد من علامة التانيث .

ينظر جمع الهوامع ٧٠/١ .

والمؤنث لا يخلو أن يكون بعلامة أو بغير علامة ، والعلامة ثلاثة أحرف : التاء التي يبدل منها في الوقف هاء نحو : قائمة وقاعدة وضارية ، والألف المقصورة [١٢٤] نحر : حبلى وبشرى وذكرى ، والألف الممدودة . نحو : صحراء وحنفاء وبطحاء ، والمؤنث الذي بغير علامة نحو : هند وزينب وحمل ودعد وعقرب ، فمضى جمعت هذا القسم الذي بغير علامة زدت في آخره ألفا وتاء وضممتها في حالة الرفع ، وكسرتها في حالة الجر والنصب (١٩٠) ، وألحقتهما نونا ساكنة تحذف مع الألف واللام ، والاضافة والوقف كما تحذف التنوين ، فتقول : هؤلاء هندات ، ومررت بهندات ، وهؤلاء الهندات وهنداتك ، وانما جعل لها في الجر والنصب حالة واحدة حملا على المذكر ، وزادوا التنوين هنا بازاء النون في الزيدين ولهذا ثبتت في عرفات (١٩١) ، وهى معرفة مؤنثة فهى مثل فاطمة ، فلو كان تنوينه مثل تنوين زيد لما دخل في عرفات .

(١٩٠) يقول الحريرى فى ملحة الاعراب .  
وكل جمع فيه تاء زائدة فارفعه بالضم كرفع حامله  
ونصبه وجره بالكسر نحو كفتت المسلمات شرى  
وأجاز الكوفيون نصب هذا الجمع بالفتحة مطلقا ، ومنه قول بعض العرب : « سمعت لغاتهم » - بفتح التاء - وقول أبى ذؤيب .  
فلما جلاها بالأيام تحيزت ثباتا عليها ذلها واكتئابها  
الأيام : اللخان ، والضمير فى « عليها » يعود الى جماعات النحل .  
ينظر شرح الكافية الشافية ٢٠٦/١ .

(١٩١) فى قوله تعالى : « فاذا أفضت من عرفات » سورة البقرة ١٩٨ ومن العرب من يزيل التنوين ، ويبقى الكسرة فى جره ونصبه ، ومنهم من يزيل التنوين ويمنعه الكسرة فيقول : هذه عرفات مباركاً فيها .  
ورأيت عرفات ، ومررت بعرفات « بفتح تاء عرفات فى النصب والجر » .

فان جمعت ما في آخره تاء حذفتها وألحقته الألف والتاء . فقلت في :  
قائمة قائمات ، كما قال الله تعالى : « فالصالحات قانتات » (١٩٢) .  
والأصل فيه قائمات فحذفت [ ٢٤ ب ] التاء الأولى كيلا تجتمع بين  
علامتي تأنيث (١٩٣) .

واذا جمعت ما في آخره ألف قلبت الألف ياء ، فقلت في حبلى :  
حبليات ، وفي بشرى : بشريات (١٩٤) ، وان جمعت ما في آخره همزة

(١٩٢) سورة النساء آية ٣٤ .

(١٩٣) لا يجوز الجمع بين علامتي التأنيث في اسم واحد ، فلا يخلو  
أن يسقطوا الأولى « التاء » أو يسقطوا الثانية . ولا يجوز أن يسقطوا  
الثانية لأمرين :

أحدهما : أنها تفيد الجمع كما تفيد التأنيث ، ولو أسقطوها ، لبطل  
علامة الجمع .

والثاني : أنها زيدت مع الألف ، وصارتا كالحرف الواحد ،  
فلو سقطت لسقطت الألف بسقوطها وبطل علامة الجمع ، فلما استحال  
أسقاط الثانية سقطت الأولى لوجهين .

أحد الوجهين : أن الثانية قد أغنت عنها في التأنيث .  
والآخر : أن إسقاطها لا يؤدي إلى إسقاط حرف آخر ، والإسقاط  
الذي لا يؤدي إلى إسقاط شيء آخر أولى .

ينظر اللمع لابن جنى ٦٦ .

(١٩٤) زيادة في التفصيل تقول : تقلب ألف المقصور ياء في  
موضعين :

الأول : حين تكون ثلاثة أصلها الياء نحو هدى هديات .

والثاني : حين تكون أربعة فأكثر نحو : سعدى سعديات .

وتقلب ألف المقصور « واوا » حين تكون ثلاثة أصلها الواو نحو :  
رضا رضوات ، وعصا : عصوات .

ينظر شرح التسهيل لابن عقيل ٥٧/١ وما بعدها .

قلبتهما واوا في الجمع فقلت في صحراء : صحراوات ، وفي حنفاء :  
حنفاوات للفرق (١٩٥) •

(١٩٥) لزيادة التفصيل نقول : يجب قلب همزة الممدود واوا اذا  
كانت الهمزة زائدة للتانيث نحو : حسناء حسناوات •  
ويجوز بقاؤها على حالها وقلبها واوا ان كانت منقلبة عن أصل :  
« الواو أو الياء ، نحو : دعاء وصفاء - علم لمؤنث - دعاوات وصفاوات •  
ومثلها الهمزة المنقلبة عن حرف زائد للإلحاق نحو : علباء وقوباء ،  
علباوات وقوباوات •

أما اذا كانت الهمزة أصلية ، فيجب بقاؤها دون تغيير مثل انشاء -  
انشيئات •

ينظر شرح القسطلاني لابن عقيل ٥٧/٦ وما بعدها •  
وترك ابن الدهان ما يلحق بهذا الجمع وهن على النحو التالي :  
١ - أولات وهى اسم جمع بمعنى « ذوات » لا واحد لها من لفظها -  
بمعنى صاحبات قال تعالى : « وأولات الأحمال أجلهن أن يحضن  
حملهن » •

٢ - ما سمي بهذا الجمع نحو : عطيات - عرلات - أذرعات -  
عنايات ، فبعضهم يعربه أعراب جمع المؤنث السالم ولا يخطئ التنوين  
لأنه تنوين المقابلة لا تنوين الصرف •

وبعضهم يترك تنوينه مراعاة للعلمية والتانيث •  
وبعضهم يعربه أعراب ما لا ينصرف فبترك التنوين ريخه بالفتحة  
مراعاة للتسمية ، ولهذا خير الأراء ، لأنه يمنع اللبس ويزيل الإبهام  
وروا بالأوجه الثلاثة قول امرئ القيس •

تنورتها من أذرعات وأهلها بيثرب أدنى دارها نظر على

## [ الأفعال ]

## \* درس \*

الأفعال على ثلاثة أضرب : ماض وحاضر ومستقبل ، فالماضي ما قرن به أمس ، والحاضر ما قرن به الآن ، والمستقبل ما قرن به غده .

## \* شرحه \*

اعلم أن الأفعال في العدة كالأزمنة ، فكما أن الأزمنة ثلاثة فكذلك الأفعال ثلاثة : ماض وحاضر ومستقبل ، فالماضي ما عدم بعد وجوده (١٩٦) ، والمستقبل ما لم يكن له وجود بعد (١٩٧) ، والحاضر هو الذي يصير إليه المستقبل ويسرى عنه الماضي (١٩٨) ، فإذا كان الفعل قد تقضى وفنى فهو ماض سمي باسم الزمان الماضي ، وإن كان الفعل لم يوجد بعد فهو [٢٥] مستقبل سمي باسم الزمان المستقبل . وإن كان الفعل الذي أنت فيه جزء منه قد مضى ، وجزء منه لم يوجد فهو حاضر .

واعلم أن للماضي صيغة تخصه ، وهي : ضرب وعلم وظرف ، وللمستقبل صيغة تخصه ، وهي الأمر والنهي نحو : قم ، ولا تقم ، وأما الحاضر فليس له صيغة تخصه ، بل يشركه فيها المستقبل نحو قولك : أقوم أو أصلي أو أكل فيصلح للحال والاستقبال ،

(١٩٦) وعرفه ابن جنى في اللمع ٦٩ بقوله : « فالماضي ما قرن به الماضي من الأزمنة نحو قولك : قام أمس ، وقعد أول أمس » .  
(١٩٧) قال ابن جنى في اللمع ٧٠ : « والمستقبل : ما قرن به المستقبل من الأزمنة نحو قولك : سينطلق غداً أو سوف بعد غد وكذلك جميع أفعال الأمر ، والنهي نحو قولك : قم غداً ، أو لا تقعد غداً » .  
(١٩٨) يقول ابن جنى في اللمع ٦٩ : « والحاضر ما قرن به الحاضر من الأزمنة نحو قولك : « هو يقرأ الآن ، وهو يصلي الساعة ، وهذا اللبث قد يصلح للمستقبل إلا أن الحال أولى به من المستقبل » .

فاذا أردت تخصيصه بالمستقبل أدخلت عليه السين وسوف ، فقلت :  
سأصلى وسوف أصلى (١٩٩) ، وكلما اتصلت به نونا التأكيد الثقيلة  
والخفيفة ، أو كلما دخل عليه كي ولن وان الشرطية فهو مستقبل ، وقد  
يقع الماضي اللفظ مستقبلا نحو : ان قمت قمت ، وقد يقع المستقبل  
اللفظ ماضيا . نحو قول الشاعر (٢٠٠) :

وَإِذَا مَرَزَتْ بِقَبْرِهِ فَانْحَرْ لَهُ      كَرَّمَ الْهِجَانِ وَكَلَّ أَجْرَدَسَاجُ  
وَالطَّيْحُ جَوَانِبُ قَبْرِهِ بِدَمَائِهَا      فَلَقْدُ يَسْكُونُ أَخَادِمُ وَذَبَانِحُ

[٢٥ب] أى فلقد كان .

- 
- (١٩٩). ينظر الهمع لابن جنى ٦٩ .  
(٢٠٠) هذا الشاهد من كلام زياد الأعجم مولى عبد القيس ، من  
قصيدة له تعد من نادر الكلام ونقى المعانى ، يرثى فيها الخيرة بن المهلب  
ابن أبى صفرة ، من بحر الكامل .  
وفى رواية « واتضح » .  
الشاهد قوله : « فلقد يكون » أى فلقد كان لأن الفعل الذى يدل  
على الاستقبال قد يقع ماضيا فى المعنى .  
والبيتان من شواهد أمالى ابن الشجرى ٣٠٤/١ ، ٤٥/١ ، والشعر  
والشعراء ٤٣٢/١ .  
وزياد الأعجم هو : زياد بن سليمان أبو أمامة العبدي ، من شعراء  
الدولة الأموية ، جزل الشعر ، فصيح الألفاظ ، كانت فى لسانه بحجة  
فلقب بالأعجم ، ولد ونشأ فى أصفهان ، وكان مجاهدا .  
ينظر ترجمته : معجم الأدباء ٢٢١/٤ ، وخزانة الأدب للبغدادي  
١٩٣/٤ وطبقات فحول الشعراء ٥٥١ .



## [ معرفة الأسماء المرفوعة ]

## [ المبتدأ ]

## \* درس \*

المبتدأ مرفوع ، وهو كل اسم عريته من العوامل اللفظية ، وعرضته لها ، وخبره مرفوع به وبالإبتداء ، وذلك نحو قولك :  
زيد قائم .

## \* شرحه \*

أعلم أن العوامل التي تعمل في الأسماء على ثلاثة أضرب : عامل لفظي مثل كان وكان وظننت والباء في مررت بزيد ، وعامل في تقدير اللفظ كقولك لمن سدد سهما إلى الغرض فأصابه القرطاس : والله أي أصاب ، وعليه قوله تعالى : « وقالوا كونوا هودا أو نصارى تهتدوا » و « قل بل ملة إبراهيم حنيفا » أي بل نتبع ، وعامل معنوي وهو هذا الفصل ، وذلك أن الاسم إذا تعرى من العوامل اللفظية الظاهرة ، والمقدرة ، وحسن دخول أن وكان عليه وأسند إليه خبر سمي مبتدأ (١) ، وارتفع لجموع هذه الأشياء وسمى جميعها ابتداء مثال ذلك قولك : زيد قائم ، وعمر منطلق . [٢٦] ألا ترى أن زيدا معرى من العوامل الظاهر ويحسن دخول « أن وكان » عليه ، وقد أسندت إليه خبرا غهذه الأشياء جميعها هي الرافعة وهي الابتداء ، وزيد المبتدأ وقائم خبره ،

(١) وعرف بعضهم المبتدأ بأنه الاسم ولو بتأويل الجرد عن العوامل اللفظية غير الثريفة ، مخبرا عنه ، أو وصفا راقعا لمكتفى به نحو قوله تعالى : « الله نور السموات والأرض » وقوله تعالى : « وإن تصوموا خير لكم » ، وقوله تعالى : « قال أرأغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم » .  
ينظر : شرح التصريح ٥٤/١ ، ٥٥ .

وهو مرفوع به وبالابتداء ، وقد مثل ذلك بقدر تحتها نار وفيها ماء ،  
فالنار تحمى الماء بواسطة القدر وكذلك الابتداء هو العامل في المبتدأ  
الذى هو زيد وزيد والابتداء رفعاً الخبر الذى هو قام (٢) ، والكوفيون  
يسمونهما المترافعين ، ويقولون : المبتدأ رفع الخبر ، والخبر رفع  
المبتدأ (٣) .

## [ خبر المبتدأ ]

### \* درس \*

خبر المبتدأ (٤) على ضربين : مفرد وجملة ، فالمفرد قد سبق

(٢) هذه مسألة خلاف بين النحاة واليك الآراء مختصرة :

١ - مذهب سيبويه وجمهور البصريين : أن المبتدأ مرفوع بالابتداء ،  
وأن الخبر مرفوع بالمبتدأ .

٢ - ومذهب قوم : إلى أن العامل في المبتدأ والخبر معا هو الابتداء ،  
فالعامل فيهما مثنوى .

٣ - ومذهب الكوفيون : أن المبتدأ مرفوع بالخبر ، والخبر مرفوع  
بالمبتدأ ، ويسمونهما المترافعين .

٤ - ويرى آخرون : أن المبتدأ يرفع بالابتداء ، وأن الخبر : يرتفع  
بالابتداء والمبتدأ وهذا ما رآه ابن الدهان في كتابه شرح اللغوس يقول  
ابن يعيش : « وهذا القول عليه كثير من البصريين » .

وأرى : أن أصل هذه المناهج مذهب سيبويه ، وهذا الخلاف  
لا ثمره فيه .

ينظر : الانصاف في مسائل الخلاف ٤٤ ، والمقتضب ٤٩/٢ ،  
وشرح المفصل لابن يعيش ٨٣/١ ، والأصنول لابن السراج ٦٢/١  
والكتاب ٧/١ ، والتبيين للمكبرى ٢٢٤ .

(٣) ينظر : التبيين للمكبرى ٢٢٥ .

(٤) الخبر : هو كل ما أسند إلى المبتدأ ، وحدث به عنه أو هو :

ما تحصل به القائمة مع المبتدأ .

ذكره ، فان اجتمع في الكلام معرفة ونكرة ، فالمبتدأ المعرفة ، والخبر النكرة . نحو قولك : زيد قائم ، فان كانا معرفتين فأنت بالخيار مع تقدم المبتدأ ، نحو قولك : زيد أخوك ، فان كان المبتدأ نكرة أخرته ، نحو : عليك مال .

### \* شرحه \*

[ ٢٦ ب ] خبر المبتدأ على ضربين : مفرد وجملة ، فالمفرد هو عبارة عن كل ما لا يفيد من النطق . نحو : زيد وعمرو وقائم ، ونحو ذلك ، والجملة عبارة عن كل كلام مفيد نحو : قام زيد ، وزيد قائم .

واعلم أن المعارف على خمسة أضرب : الأول : المضمرات نحو : أنا وأنت ونحن وما شابهه ، والثاني : العام نحو : زيد وعمرو وأبى طاهر ، والثالث الأسماء (٥) المبهمة نحو : هذا وهذه وهؤلاء ومن الموصولة ، والذي والتي وتثنيتهما وجمعهما ، والرابع : الألف واللام نحو : الرجل والغلام ، والخامس : ما كان مضافا الى واحد من هذه الأشياء نحو : غلامى وغلام زيد ، وغلام هذا ، وغلام الرجل .

وأما النكرة (٦) فكل اسم ليس فيه ألف ولا ميم ، ويحسن دخول

(٥) كلمة « والثالث » ليست في الأصل .

(٦) النكرة : كل اسم يقبل « أل » وتؤثر فيه التعريف ، أو يقع

موقع « أل » مثل : رجل - زهرة - طالب .

وما المعرفة فهي : الاسم الموضوع ليستعمل في شيء بعينه ، وبعضهم

جعل النداء من أقسام المعرفة ، وابن الدهان لم يذكره وجمعهم ابن الوردى في قوله :

وغيره معرفة كابنى الذى هم يوسف الفاضل ذا يا محتذى

التحفة الوردية ١٢٢ .

الألف واللام عليها نحو : رجل و غلام ، لأنهما عاريان من الألف واللام ، ويحسن دخول الألف واللام عليهما ، فإذا دخلا عليهما صارا معرفتين .

فإذا اجتمع في الكلام معرفة ونكرة [٢٧] فالمبتدأ المعرفة ، والخبر النكرة ، ولا قبل (٧) بالتقديم والتأخير . تقول : زيد قائم ، فيكون زيد المبتدأ ، لأنه معرفة ، وقائم الخبر لأنه نكرة بدلالة أنه عار من الألف واللام ، ويحسن دخولهما عليه ، وكذلك لو قلت : قائم زيد ، على التفسير الأول فيكون زيد المبتدأ وقائم الخبر ، وعليه قوله تعالى : « وقليل من عبادى الشكور » (٨) فيكون الشكور مبتدأ وقليل الخبر ، لأن الشكور معرفة وقليل نكرة ، وكذلك قوله تعالى : « وقليل ما هم » (٩) .

وانما كان المبتدأ المعرفة ، والخبر النكرة ، لأن الانسان يجب أن يخبر عن من يعرفه المخاطب بما يعرفه هو (١٠) ، ولا يجوز أن يخبر المخاطب عن لا يعلم بشئ ، يعلمه .

وإذا اجتمع في الكلام معرفتان فالأول منهما المبتدأ (١١) نحو

(٧) أى لا أبالي به بمعنى : لا أهتم به ولا اكرت له ، ولم أبال ولم

أبل - بضم الهمزة وفتح الباء - للتخفيف كله بمعنى واحد .

ينظر لسان العرب مادة ، بلى ، .

(٨) سورة سبا آية ١٣ .

(٩) سورة ص آية ٢٤ .

(١٠) الأصل تعريف المبتدأ لأنه يسند اليه ، ولا يسند الى مجهول

والأصل فى الخبر التنكير ، لأن نسبته الى المبتدأ كنسبة الفعل من

الفاعل ، والفعل يلزمه التنكير فكذلك الخبر ، وقد يعرفان مثل

الله ربنا ، ينظر : شفاء العليل فى ايضاح التسهيل للسلسلة ٢٨٠/١

(١١) ينظر اللمع لابن جنى ٧٢ .

قولك : زيد أخوك ، وقوله تعالى « الذين قالوا ربنا الله » (١٢) و « الله ولى الذين آمنوا » (١٣) فربنا مبتدأ ، والله الخبر ، والله فى الآية الأخرى المبتدأ ، وولى الخبر، لأنهما معرفتان ، وانما كان كذلك لىتميز الخبر [٢٧ب] عذه من الخبر به ، لأنهما نوع واحد فى الاعراب . ومثال ذلك : الفاعل والمفعول اذا كانا مقصورين أو مبنيين ، قدم الفاعل وآخر المفعول كقولك : ضرب موسى عيسى ، فيكون موسى الفاعل وعيسى المفعول ، ولو كان الاعراب فيهما ظاهرا أو فى أحدهما جاز تقديم المفعول وتأخير الفاعل كقوله تعالى : « انما يخشى الله من عباده العلماء » فان كان فى الكلام قرينة تدل على المعنى لم يلزم التقديم كقولك : أكل كمثرى يحيى ، وضرب يحيى سعدى .

فان كان المبتدأ نكرة أخرته ، نحو قولك : عليك مال ، فمال المبتدأ وعليك الخبر ، وانما كان كذلك لأن الغالب على المبتدأ هنا اذا كان نكرة أن يكون خبره حرف جر أو ظرفا ، والظرف وحرف الجر قد يكونان وصفين للنكرة ، فلو أخرت الخبر وقدمت المبتدأ وهو نكرة لالتبس الخبر بالوصف ، فلما كان كذلك قدم الخبر ليزول اللبس ، لأن الوصف لا يتقدم على الموصوف (١٤) .

• (١٢) سورة فصلت آية ٣٠

• (١٣) سورة البقرة آية ٢٥٧

• (١٤) ينظر شرح الفية ابن معطى لابن جمعه ٨٢٠

يقول ابن معطى : « أو قدم الخبر ظرفا أو وعا » .

والمقصود بالظرف عند سيبويه الجار والمجرور ، وأما الوعاء

فهو المكان ويبدو أن فى المخطوطة سقط بعد هذا .

## \* درس \*

[١٢٨] الجملة (١٥) على أربعة أضرب : الأول : فعل وفاعل نحو قولك : زيد قام أبوه .

## \* شرحه \*

قد سبق الكلام في حد الجملة ، والأصل جملتان : وتتقسم إلى أقسام : الأول : فعل وفاعل . فأما الفعل فلا بد له من فاعل ، وفاعله لا يكون إلا بعده ، وهو مرفوع ، فإن لم يكن مظهرا فهو مضمرا ، فإذا قلت : زيد قام أبوه ، فزيد مبتدأ وقام فعل وأبوه فاعله ، والجملة خبر زيد وموضعها رفع ، والعائد إليه من خبره الهاء ، والعائد ينبغى أن يكون على حسب المعاد إليه ، أن كان غائبا كان العائد إليه غائبا ، وأن كان متكلما كان العائد إليه متكلما ، وأن كان مخاطبا كان العائد إليه مخاطبا ، وأن كان مثنى كان العائد إليه مثنى ، وأن كان مجموعا عاد إليه مجموعا ، وأن كان مؤنثا عاد إليه مؤنثا ، تقول : أنت قام أبوك ، فالعائد إليه الكاف ، وتقول أنا قام أبى ، فالعائد إلى المبتدأ الياء ، وتقول : الزيدان قام غلامهما ، والزيدون قام غلامهم ، [٢٨ب] وهند قام غلامها (١٦) ، فمن ذلك قوله تعالى « ونحن نسبح

(١٥) أى أن الخبر يكون مفردا فيكون عين المبتدأ أو هو المبتدأ فى المعنى مثل زيد أخوك ، ومحمد صاحبك .

ويكون جملة ، وابن الدهان قسم الخبر إلى أربعة أقسام :

- ١ - خبر جملة فعلية .
- ٢ - خبر جملة اسمية .
- ٣ - خبر شبه جملة « الظرف والجار والمجرور » .
- ٤ - الخبر الواقع شرطا وجزاء .
- (١٦) ينظر اللمع لابن جنى ٧٣ .

بحمدك « (١٧) ، وقرله تعالى « الله يتوفى الأنفس » (١٨) و « أنت قلت للناس » (١٩) ، في أحد الوجهين (٢٠) ، فالعائد الى نحن المضمرة في نسبح ، والعائد الى الله في الثانية المضمرة في يتوفى . والعائد الى أنت التاء في قلت ، وقد يكون موضع العائد جراً كقولك : زيد قام غلامه ، ونصباً كقولك زيد ضريته ، ورفعاً كقولك زيد قام (٢١) .

### \* درس \*

الثانية مبتدأ وخبر كقولك : زيد أبوه قائم .

### \* شرحه \*

الجملة من المبتدأ والخبر تقع خبراً عن المبتدأ ، كما وقعت الجملة من الفعل والفاعل وتسمى الأولى جملة فعلية ، والثانية جملة اسمية ، ويفتقر المبتدأ فيها الى عائد كما افتقر في الأولى ، تقول : زيد أبوه

(١٧) سورة البقرة آية ٣٠ .

(١٨) سورة الزمر آية ٤٢ .

(١٩) سورة المائدة ١١٦ .

(٢٠) قرئ « أنت » بتسهيل الهمزة الثانية فقط من غير ادخال ولا ابدال ، وقرئ « آنت » بادخال الألف بين الهمزتين وهي قراءة سبعة ينظر : اتحاف حرز الأمانى ١٢١ ، والمقتضب للمبرد ١/١٦٣ وسيبويه « بولاق » ١٦٨/٢ ، وغنيث النفع للسفاسى بهامش شرح الشاطبية لابن القاصح ، ط مصطفى فهمى بالقاهرة .

(٢١) وقد اجتمع ضمير المتكلم وضمير المخاطب معاً في بيت من

الشعر وهو :

أنا أنت القتاتلى أنت أنا

كيف يخفى عنك ما حل بنا

ينظر الخزانة ٥٢٧/٢ ، وشرح الفية ابن معطى ٨٣٧ .

قائم . فزيد مبتدأ وأبوه مبتدأ ثان . وقائم خبر المبتدأ الثانى . والمبتدأ الثانى وخبره خبر عن المبتدأ الأول . والعائد الى المبتدأ الأول الهاء ، ولو قلت : زيد عمرو منطلق لم يجز ، كما لو قلت [١٢٩] : زيد قام عمرو لم يجز . فلو قلت : اليه أو عنده أو نحو ذلك صحت المسألة (٢٢) ، وتقول : زيد له مال ، فزيد مبتدأ ومال مبتدأ ثان ، وله جار ومجرور خبر عن المبتدأ الثانى ، والمبتدأ الثانى وخبره خبر عن المبتدأ الأول ، والعائد الهاء ، ولزم تأخير المبتدأ الثانى هنا كما لزم خبره فى قولك : عليك مال ، ولو قلت : زيد عمرو يضربه صحت المسألة ، فكان زيد مبتدأ أولاً وعمرو مبتدأ ثانياً ، ويضربه خبر المبتدأ الثانى ، والمبتدأ الثانى وخبره خبر المبتدأ الأول ، والعائد الى المبتدأ الثانى من الجملة التى هى خبر الفاعل المضمر فى يضرب ، والعائد الى المبتدأ الأول من الجملة التى هى خبر الهاء فى يضربه ، ومن ذلك قوله تعالى : « الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم البشرى » (٢٣) فالذين مبتدأ ، وهو اسم موصول يفتقر الى صلة وعائد ، فالصلة آمنوا وكانوا يتقون جملتان ، والعائد الفاعل فى آمنوا ، واسم كان ، والبشرى مبتدأ ، [٢٩ب] وهم الخبر ، والجملة خبر الذين والعائد المجرور باللام .

### \* درس \*

الثالثة : الظرف ، والظرف على ضربين ، ظرف زمان كالיום والليلة ، وظرف مكان كورائك ، والمبتدأ على ضربين : جثة كريد ، وحدث كالعلم ، فظرف المكان يكون خبراً عنهما نحو قولك : زيد عندك ، والقتال أمامك ، وظرف الزمان يكون خبراً عن الحدث لا غير ، تقول :

(٢٢) ينظر اللمع لابن جنى ٧٤ .

(٢٣) سورة يونس آية ٦٣ ، ٦٤ .



الرحيل الليلة ، فأما قولهم : الليلة الهلال ، فعلى تقدير مذكوف ،  
وحرّف الجر بمنزلة الظرف تقول : زيد من الكرام .

\* شرحه \*

الظرف على ضربين : ظرف زمان ، وظرف مكان ، فظرف الزمان هو اليوم والليلة والسنة والظهر، وجميع الأوقات إذا حسن معها «في»، وظرف المكان المقصود هنا هو ما كان من الأماكن مبهما ، كالجہات الست وما شابهه. ذلك نذكر خلفك وقدامك، ويمينك وشمالك ، وغوقك وتحتك ، وعندك وحذاك ، [٣٠] ونحو ذلك .

والمبتدأ لا يخلو من ضربين ، أما أن يكون جثة (٢٤) ، وأما أن يكون حدثا (٢٥) ، فالجثة كزيد وعمرو والثوب ، والحدث كالرحيل والقيام والقعود وجميع المصادر ، فما كان من المبتدأ جثة فلا يكون ظرف الزمان خبرا عنه (٢٦) فلا يقال : زيد اليوم ، ولا الثوب الليلة، وإنما كان كذلك لأن حكم الخبر أن يفيد ، وإنما يفيد إذا كان له به

(٢٤) الجثة : ما كان عبارة عن شخص نحو : محمد ، وعلى ، وخالد .

(٢٥) الحدث : هو المصدر نحو : القيام ، والقعود ، والجلوس .

(٢٦) والعلة في ذلك أن الحدث لما كان عبارة عن أحوال متجددة من أفعال وحركات وغيرهما ولا يكون شيء من ذلك إلا في زمان ، وجب أن يكون لكل حدث زمان مختص به دون غيره .

وأما الجثة فلما كانت موجودة مجردة عن الحدث كانت نسبتها إلى جميع الزمان سواء . فلا يصح تخصيصها ببعضها دون بعض ، فإن وصف ظرف الزمان جاز وقوعه خبرا عن الجثة كقولك : زيد في زمن طيب ، ينظر : تعليل آخر في نتائج الفكر للسهيل ٤٢٦ .

يقول ابن معطى : في الدرة الألفية ٤٩ .

والظرف للزمان أخبر عن حدث به ولا تخبر به عن الجثث

اختصاص . فأما إذا شاركه فيه جميع جنسه . فتخصيص الاسم المخبر عنه به لا يفيد . وذلك كقولك : زيد اليوم ، فاختصاص زيد باليوم لا وجه له . فإن الأشخاص جميعها يتساوى وجودها فيه ، فوجود عمرو وبكر كوجود زيد ، فلم يفد شيئاً ، فأما الأحداث فإن ظرف الزمان يكون خبراً عنها لاختصاص بعضها به دون بعض . ألا ترى أن الرحيل عند يكون في وقت لا يكون السلم فيه ، فجاز أن يخبر عنها به فتقول : القتال الليلة ، والرحيل اليوم ، فمن ذلك قوله تعالى : « موعدكم يوم الزينة » (٢٧) . فموعدكم [٣٠ب] مبتدأ وهو حدث ، ويوم الزينة خبره ، وتقول : خروج الحاج ذا القعدة ، وقدمهم صفراً ، ويجوز « موعدكم يوم الزينة » على تقديرين ، أما موعدكم موعد يوم الزينة ، وأما يوم موعدكم يوم الزينة ، حذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه .

وأما ظرف المكان فإنه يكون خبراً عن الجثة والحدث ، تقول : زيد خلفك والقتال أمامك ، وعليه قوله تعالى « والركب أسفل منكم » (٢٨) في من نصب (٢٩) وقوله تعالى « وكان وراءهم ملك » (٣٠) ،

#### (٢٧) سورة طه آية ٥٩ .

(٢٨) سورة الأنفال آية ٤٢ ، « وأسفل » منصوب على الظرف النائب عن الخبر ، وقرا زيد بن علي « أسفل » بالرفع وذلك على سبيل الاتساع جعل الظرف نفس الركب مبالغة واتساعاً ، وقال مكي : وأجاز الفراء والأخفش والكسائي « أسفل » بالرفع على تقدير محذوف أي : موضع الركب أسفل والتخريج الأول أبلغ في المعنى .

ينظر : الدر المصون للحلي ٦١٢/٥ ، والبحر المحيط ٥٠٠/٤ ، والمشكل ٣٤٧/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٤١١/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ٣٢٣/٢ .

(٢٩) ينظر المراجع السابقة .

(٣٠) سورة الكهف آية ٧٩ .

وكان انما يدخل على المبتدأ والخبر ، فملك اسمها ، وهو جثة ،  
ووراءهم خبر وهو ظرف مكان ، واما ظرف المكان وكونه خبرا عن  
الحدث فتحوله تعالى « وعنده علم الساعة » (٣١) وقولك : الصلح  
وراءك .

وهذان الطرفان اذا وقعا خبرين كانا منصوبين بمقدر محذوف  
اما فعل واما اسم فاعل ، فمن قدره فعلا قال : الأصل في العمل الفعل ،  
واسم الفاعل محذوف [٣١] عليه ، ومن قدره اسم فاعل قال : الأصل  
في الخبر أن يكون هو المبتدأ ، والمبتدأ اسم ، فيجب أن يكون خبره  
اسما فاذا قلت : زيد عندك فتقديره : زيد استقر عندك ، فاستقر  
فعل ، وفاعله مضمرة فيه هو ، والظرف منصوب باستقر ، ثم حذف  
استقر ونقل الضمير الذي كان فيه الى الظرف ، فصار تقديره : زيد  
عندك هو ، ويكون الظرف على هذا جملة ، ومن قدره مستقرا كان أيضا  
فيه ضمير ، ثم حذف مستقر ونقل الضمير الى الظرف ، وكذلك حرف  
الجر اما أن تقدره باستقر ، واما أن تقدره بمستقر (٣٢) ، وتنتقل

### (٣١) سورة الزخرف آية ٨٥ .

(٣٢) اختلف النحاة في المتعلق ، هل هو اسم ، أم فعل ؟

١ - فذهب الأخفش : الى أن الاخبار بهما من قبيل الاخبار بالمفرد  
وأن المتعلق المحذوف هو اسم فاعل نحو : كائن أو مستقر ، ونسب  
هذا لسيبويه .

٢ - وذهب جمهور البصريين الى أنهما من قبيل الاخبار بالجملة ،  
وأن المتعلق المحذوف هو فعل نحو : استقر ، ونسب هذا لسيبويه  
أيضا .

٣ - وقيل : يجوز أن يجعل من قبيل المفرد ، فيكون المتعلق اسما ،  
ويجوز أن يجعل من قبيل الجملة فيكون المقدر فعلا ، وهذا هو ظاهر  
كلام ابن مالك .

الضمير اليه كما فعلت في الظرف ، فيكون من قدر مستقرا الظرفان ،  
وحذف عنده مفرد . فان قلت : زيد قائم عندك . وعمر جالس اليوم ،  
وبكر راغب فيك ، فالظرفان وحرف الجر متعلقان بالآخبار ولا يحتاج  
الى مقدر . فان قلت ، زيد اليوم خلفك ، كان خلفك الخبر وتعلق  
بمستقر أو استقر [٣١ب] ، فانصب اليوم بخلفك ، لأنه نائب عن  
العامل ، ولا يكون اليوم الخبر لأنه ظرف زمان وزيد جثة ، فان قلت :  
الرحيل اليوم وراءك ، كنت مخبرا في أى الظرفين شئت أن تجعله خبرا  
فأيهما جعلته الخبر علاقته بمحذوف ، وانتصب الآخر بالظرف الذى  
هو الخبر ، فأما قولهم : الليلة الهلال (٣٣) ، فان هنا على تقدير  
محذوف أى طلوع الهلال الليلة ، فحذفت الطلوع وأقمت الهلال مقامه ،  
ومثله قوله تعالى : « واسأل القرية » (٣٤) أى أهل القرية ، فحذفت  
المضاف وأقمت المضاف اليه مقامه ، ومن ذلك قول العربى : اليوم  
خمر وغدا أمر (٣٥) ، فان اليوم ظرف زمان ، وخمر جثة ، وهو خبر

=

٤ - وذهب فريق منهم : ابن السراج الى أن كلا من الظرف والجار  
والمجرور قسم برأسه ، وليس من قبيل المفرد ، ولا من قبيل الجملة  
ينظر ضياء السالك ٢٠٩/١ ، وشرح التسهيل لابن عقيل ٢٣٥/١ يقول  
ابن مالك فى ألفيته ٣٣ .

وأخبروا بظرف أو بحرف جر ناوين معنى كائن أو استقر  
(٣٣) يجوز رفع الليلة ونصبها ، فالنصب - وهو الشاهد - على  
تقدير حذف مضاف والتقدير الليلة طلوع الهلال ، أو حدوث الهلال ،  
وأما الرفع فعلى تقدير حذف مضاف خبر عن الليلة أى الليلة ليلة  
الهلال ، ينظر شرح ألفية ابن معطى ٨٣٥/٢ وانتصب للبرد ٢٧٤/٣  
١٣٢/٤ .

(٣٤) سورة يوسف ٥٢ .

(٣٥) ينظر شرح الكافية الشافية ٣٥١ .

عن الجثة ، فهو أيضا على حذف المضاف أى : اليوم شرب خمر ، ومنه قول الشاعر (٣٦) :

أَكَلْ عامَ نَعَمٍ نَحْوُونَهُ      يَلْفِجُهُ قَوْمٌ وَتَنْتَجُونَهُ

أى : أكل عام حدوث نعم ، ويجوز أن تقدر فى قولهم : الليلة الهلال أى : الليلة استهلال القمر ، لأن الهلال اسم غير لازم وذلك أنه [٣٢] يزول عنه بعد أيام ، فتشابه هذا الاسم الأحداث .

وأما حرف الجر فإنه يكون أيضا خبرا عن المبتدأ (٣٧). تقول: زيد من الكرام، والكرام من الأخلاق الطاهرة، وقنفيز البر بدر همين وعليه قوله تعالى: «مثل نوره كمشكاة» (٣٨) وقوله: «الله الأمر من قبل ومن بعد» (٣٩). فإذا وقع خبرا احتاج الى ما يحتاج اليه الظرف من عامل اما مظهر واما مقدر ، وانما كان كذلك لأن حرف الجر انما جىء به لاتصال القاصر من الأفعال الى الأسماء مثال ذلك أنك تقول : ضربت زيدا :

(٣٦) ينسب هذا الرجز الى قيس بن حصين بن يزيد الحارثي . وله قصة ذكرها صاحب الخزانة ١٩٦/١ .

النعم : مختص بالابل ، ألحق الفحل الناقة : اذا أحبلها .

واللقاح : ماء الفحل ، وتنتجونه : أى استولبوها .

والشاهد فى قوله : « أكل عام نعم » وذلك بمعنى ظرف الزمان خبرا عن الجثة ، وخرج هذا البيت على تقدير مضاف محذوف ، والتقدير أكل عام حدوث نعم أو احراز نعم .

والرجز من شواهد سيبويه ٦٥/١ ، والكامل لابن الأثير ٨٠/١ وشواهد التوضيح ٩٥ ، وشرح ألفية ابن معطى ٨٣٤ ، واللمع لابن جنى ٧٥ .

(٣٧) ينظر : شرح الكافية الشافية ٣٤٩/١ ، واللمع لابن جنى ٧٦

(٣٨) سورة النور آية ٣٥ .

(٣٩) سورة الروم آية ٤ .

فتتعدى ضربت الى زيد بغير واسطة تقوية ، وتقول : مرت بزید ،  
 فلا بد له من الباء حتى يصل بها الى زيد ، وكذلك رغبت في زيد ، لا تنقل :  
 رغبت زيدا ، حتى تأتي بالحرف ، فاذا ثبت ذلك كان من ضرورة الفعل ،  
 فان لم يكن مظهرا كان مقدرا ، فقولك : زيد من الكرام ، لا بد لحرف  
 الجر من فعل يعلقه به فتقديره زيد استقر من الكرام [٣٢ب] ، أو وجد  
 من الكرام ، ثم حذف الفعل ونقل الضمير الذي كان فيه الى الحرف ،  
 فصار زيد من الكرام هو ، وكذلك : زيد في الدار ، أي : زيد استقر  
 في الدار أو مستقر في الدار (٤٠) ، فان قلت : زيد قائم في الدار كان  
 حرف الجر متعلقا بقائم ، ولم يحتاج الى تقدير شيء آخر .

واعلم أن « اذا » و « ان » الشرطية اذا وقع بعدهما مرفوع لم  
 يكن مبتدأ . لأن « ان » للشرطية والشرط يطاب الجملة الفعلية لا الاسمية  
 وذلك نحو قوله تعالى : « وان أحد من المشركين استجارك فأجره » (٤١)  
 فأحد مرفوع بفعل مقدر تقديره : وان استجارك أحد ، وكذلك اذا فيها  
 معنى الشرط ، فأما قوله تعالى : « اذا السماء انشقت » (٤٢) فالسما  
 لا تكون مبتدأ (٤٣) هنا لما ذكرنا ، ولا مرفوعة بهذا الفعل الظاهر ، لأن  
 الفعل لا يرفع ما قبله لكم مرفوع بفعل مقدر من جنس الظاهر ، أي اذا  
 انشقت السماء ، وهو وضع الجملة الفعلية بعد اذا جر بالاضافة ، والعامل

(٤٠) والظرف وحروف الجر يجريان مجرى المفرد اذا وقعا خبرين

فان وقعا صليتين قدرا بالجملة ، لأن « الذي » لا توصل الا بالجمل .

ينظر شرح اللمع للواسطي ٣٦ .

(٤١) سورة التوبة آية ٦ .

(٤٢) سورة الانشقاق الآية الاولى .

(٤٣) خلافا للأخفش فان الاسم بعد « اذا » يكون مبتدأ عنده

ينظر : شرح قواعد الاعراب لابن هشام ٢٧٨ .

في اذا جوابها [٤٤ أ] كقولك: [١٢٣] اذا جئت جئت: فالعامل في اذا جئت الثانية ، وموضع جئت الأولى جر بالاضافة .

واعلم أنك اذا قلت : زيد ضربته ، كان زيد مبتدأ . وما بعده خبره ، ويجوز نصب زيد بفعل مقدر فتقول : زيدا ضربته . أى ضربت زيدا ضربته [٤٤ ب] ، وعليه قوله تعالى : «والقمر قدرناه» (٤٥) رفعا ونصبا والرفع أقيس (٤٦) ، فان عطف هذه الجملة التى هى زيد ضربته ، على فعل وفاعل ، فالاختيار النصب ليكون قد عطف جملة فعالية على جملة فعلية ، فان رفعت زيدا كنت عاطفا جملة اسمية على جملة فعلية ، وهو جائز ، وعلى الأول قوله تعالى : « والأرض بعد ذلك دحّاها » (٤٧) بالنصب لعطفه على قوله « رفع سمكها فسواها » (٤٨) ، فان قلت : زيدا مررت به ، كان تقديره : جزت زيدا مررت به (٤٩) ، وعليه قوله تعالى : « يدخل من يشاء فى رحمته

(١٤٤) اذا : ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه ، منصوب بجوابه .

وقيل : ان عامل « اذا » شرطه كمتى وحيثما وعلى ذلك لا يكون مضافا الى شرطه - ينظر شرح قواعد الاعراب لابن هشام ٢٧٨ .  
(٤٤ ب) ينظر ضياء السالك الى اوضح المسالك ٨٧/٢ .  
(٤٥) سورة يس آية ٣٩ .

(٤٦) فالحجة لمن رفع « والقمر » انه ابتداء وجعل ما بعده خبرا عنه ، والهاء عائدة عليه وبها صلح الكلام .  
والحجة لمن نصب أن أضمر فعلا فسرّه ما بعده فنصبه على الاشتغال والتقدير وقدرنا القمر قدرناه ينظر الحجة لابن خالويه ٢٩٨ .

(٤٧) سورة النازعات آية ٣٠

(٤٨) سورة النازعات آية ٢٨

(٤٩) أو جاوزت زيدا مررت به ، لأن مررت لا تصل الى الاسم بنفسها ، فيقدر الفعل من معناه دون لفظه .

والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً» (٥٠) أى ويعذب فيضمراً فعلاً يتعدى بنفسه معنى الفعل [٣٣] الذى لا يتعدى بنفسه .

### \* درس \*

الرابعة : الشرط والجزاء ، تقول : زيد ان يكرمنى أكرمه ، ولا بد من العائد من الجملة الى المبتدأ ، فأما قولهم : السمن منوان بدرهم ، فعلى تقدير عائد الى محذوف تقديره : منه .

### \* شرحه \*

الشرط والجزاء جملتان ، وانما ذكرنا ولم يستغن بما سبق من الجملة الفعلية ، لأنهما ليستا كسائر الجمل ، وذلك أن حكم الجملة أن تقيدها بنفسها كقولك : قام زيد ، والشرط — وان كان جملة — فانه لا يفيد حتى ينقسم اليه الجزاء ، كقولك : ان قمت قمت ، فقمت جملة مفيدة فى غير الشرط ، فلما كان الشرط كذلك كان بمنزلة المفرد فى عدم الفائدة ، ولهذا المعنى يحتاج المبتدأ معهما الى عائد واحد كقولك : زيد ان تكرم بكرا يشكرك ، فليس فى الجملتين الى المبتدأ غير عائد واحد وهو المضمم الفاعل فى يشكرك ، وكذلك ان عاد منهما عائدان [٣٤] كقولك : زيد أخوه يكرمه ، وكذلك لو قلت : زيد ان يكرم عدرا يشكره .

واذا كان المبتدأ اذا وقع خبره جملة فلا بد من عائد ، فأين العائد من قوله تعالى « وان صبر وغفر ان ذلك ان عزم الأمور » (٥١) ، وقول العرب : السمن منوان بدرهم ؟ ، فيقال : العائد محذوف ، وذلك

• (٥٠) سورة الانسان آية ٣١

• (٥١) سورة الشورى آية ٤٣



أن «لأن» المبتدأ، وهو اسم موصول مفتقر الى صلة وعائد. فصلته صبر وغفر ، وفاعلهما المضمرة . هو العائد الى من وقوله « أن ذلك لمن عزم الأمور » خبره ولا عائد فيه الى المبتدأ ، والخبر جملة : فنقديره . حينئذ : منه (٥٢) ، [ ومثله : ] (٥٣) مزوان بدرهم ، لأن السمن مبتدأ ومزوان مبتدأ ثانى ، وبدرهم الجار والمجرور خبر المبتدأ الثانى ، والجملة خبر المبتدأ الأول ، والعائد محذوف تقديره منه (٥٤) .

### \* درس \*

قد يحذف المبتدأ لدلالة الحال عليه ، فيقال : كيف أنت ؟ فنقول : صالح ، أى : أنا صالح ، وكذلك يحذف الخبر لدلالة الحال عليه . فيقال : من عندك ؟ [ ٣٤ب ] فنقول : زيد ، أى : زيد عندي .

### \* شرحه \*

المبتدأ له ثلاث أحوال ، حالة تقديم (٥٥) ، وحالة تأخير ، وحالة حذف ، فالحالة التى يقدم فيها المبتدأ ويؤخر الخبر لا غير ، هو أن يكون فى المبتدأ معنى استفهام (٥٦) كقولك : من عندك ؟ وأى جاءك ،

(٥٢) والتقدير : ولمن صبر وغفر ان ذلك منه لمن عزم الامور .

انظر : اعراب القرآن للنحاس ٩٠/٤ .

(٥٣) زدنا ما بين القوسين ليستقيم المعنى .

(٥٤) ينظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٣٥١/١ .

(٥٥) الأصل فى ترتيب الجملة الاسمية : تقديم المبتدأ وتأخير

الخبر ، لأن المبتدأ محكوم عليه فلا بد من تقديمه ليتحقق ، ولأن الخبر

وصف فى المعنى للمبتدأ ، فاستحق التأخير كالوصف .

(٥٦) يجب التزام الأصل « تقديم المبتدأ » فى مواضع :

الاول : ما ذكره ابن الدمان وهو : أن يكون المبتدأ لازم الصدر

كأسماء الاستفهام والشرط ، ينظر شرح الجمل لابن عصفور ٣٥٣/١ .

فمن مبتدأ وعندك ظرف ، وهو الخبر ، وكذلك ان كان في المبتدأ معنى شرط كقولك : من يقيم أكرمه ، وأى جاءنى حييته ، وكذلك ان كان المبتدأ والخبر معرفتين قدم المبتدأ (٥٧) ، وكذلك ان كان المبتدأ خبره فعل ضميره فاعله (١٥٨) نحو : زيد قام ، ففى قام ضمير يعود الى زيد فلو أخرته فقلت : قام زيد ، لم يعلم أزيد فاعل أم مبتدأ ، وفى قام ضمير هو فاعل .

والحالة التى يلزم فيها التأخر هو أن يكون فى الخبر معنى استفهام (٥٨ب) ، كقولك : كيف زيد ؟ فزيد مبتدأ وكيف خبره ، لأن كيف نكرة ، والدليل على أنه نكرة أن جوابه نكرة تقول : كيف زيد ؟ فيقال لك : صالح .

(٥٧) هذا هو الموضع الثانى من مواضع وجوب تقديم المبتدأ : أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة أو نكرة صالحة للابتداء بها مثل زيد أخوك ، وأفضل منك أفضل منى ، فيجب فى هذا ونحوه أن يكون الأول مبتدأ والثانى خبراً ، ينظر ارتشاف الضرب لأبى حيان ٤١/٢ .

(١٥٨) هذا هو الموضع الثالث من مواضع وجوب تقديم المبتدأ : أن يكون الخبر فعلاً رافعاً لضمير مستتر يعود على المبتدأ مثل : على حضر ، فإذا لو قدم لأوهم الفاعلية ، ينظر مع الهوامع ٣٢/٢ .

وترك ابن الدهان مواضع أخرى منها :

١ - أن يكون الخبر محصوراً أى مقصوراً عليه بأنما أو بالا نحو قوله تعالى : « انما أنت نذير » وقوله تعالى : « وما محمد الا رسول » .

٢ - أن تدخل على المبتدأ لام الابتداء نحو لأنت كريم .

(٥٨ب) أى يجب تقديم الخبر فى حالات منها ما ذكره ابن الدهان وهو : أن يكون الخبر من الأسماء التى لها الصدارة فى الجملة نحو : حتى نصر الله .

[ ٣٥ أ ] فلما كان جوابه نكرة كان هو نكرة كما أن «متى» زمان  
 لأجل أن جوابه زمان في قولك : متى اقيام ؟ فنقول : غدا .  
 ومن ذلك أن يكون المبتدأ نكرة ، وقد سبق ذكره (١٥٩) . وإذا خلا  
 من هذه الأشياء جاز حال تقديمه وتأخيرده . كقولك : زيد قائم  
 وقائم زيد (٥٩ب) .  
 والحالة التي للحذف ، فإن حذفته على ثلاثة أضرب : ضرب  
 لا يجوز ، وضرب يجب عند سيوييه (٦٠) ، وضرب أنت مخير فيه .

### (١٥٩) من مواضع وجوب تقديم الخبر التي أغفل ابن الدمان

ذكرها ما يلي :

١ - أن يكون المبتدأ نكرة ، وليس لها مسوغ الا تقديم الخبر ،  
 والخبر ظرف أو جار ومجرور قال تعالى : « في قلوبهم مرض » وقال  
 تعالى : « وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد » ، ينظر الكافي  
 لابن حبيب ٧٨ .

٢ - أن يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على شيء في الخبر مثل قولهم :  
 على التمرة مثلها زيدا ، وقال تعالى : « أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب  
 أقفالها » ، لئلا يعود الضمير على متأخر في اللفظ والرتبة وهو ممنوع .  
 ينظر الفوائد الضيائية ٢٨٧/١ .

٣ - أن يكون المبتدأ محصورا قال تعالى : « ما على الرسول الا البلاغ »  
 وقال تعالى : « فإنما على رسولنا البلاغ المبين » ، مع الهوامع ٣٦/٢ .

(٥٩ب) هذه حالة جواز تقديم الخبر وتأخيرده : أي يجوز تقديم الخبر  
 على المبتدأ أو تأخيرده بشرط الا يحصل لبس أو نحوه ، بمعنى اذا لم يجب  
 تقديمه أو يمتنع ، كقوله تعالى : « وفي السماء رزقكم » ، ينظر المراجع  
 السابقة .

(٦٠) هو : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر امام البصريين ،  
 وسيبويه لقبه ، ومعناه بالفارسية رائحة التفاح ، نشأ بالبصرة ، واخذ  
 الأدب والنحو عن الخليل وناظر الكسائي ببغداد في مجلس يحيى بن

فالقسم الأول : هو أن لا يذكرون في الكلام ما يدل عليه كقولك  
مثلا : قائم ، لا يعلم أزيد هو أم عمرو أو غير ذلك .  
والقسم الثاني : قولهم : لا سواء . تقديره : لا هما سواء ومعنى  
الكلام أن رجلا قال : زيد وعدرو عالمان ، فقلت لا سواء . أى : لا هما  
سواء (٦١) . فهما : مبتدأ ، وسواء خبره ولا يظهر هنا .

=

خالد البرمكي ، فناصروا الكسائي عليه في المسألة الزنبورية ، وتوفي  
رحمه الله سنة احدى وستين ومائة وهو أشهر من يعرف به .  
وينظر ترجمته في : انباه الرواة ٣٤٦/٢ ، وبغية الوعاة ٢٢٩/٢  
والبلغة ١٦٣ وإشارة التعيين ٢٤٢ ، وشذرات الذهب ٢٥٢/١ ،  
والنجوم الزاهرة ٩٩/٢ .

(٦٢) حكاة سيبويه وتاوله على حنف مبتدأ أى : لا هما سواء .  
وهو واجب الحذف وأجاز المبرد والسيراقي اظهاره .  
ينظر مع الهوامع ٤٠/٢ .

ومن مواضع حنف المبتدأ وجوبا التى أغفلها ابن الدهان ما يلى :  
١ - اذا كان مخبرا عنه بنعت مقطوع الى الرفع فى مدح ، أو ذم ،  
أو ترحم مرت بزيد الكريم - بضم الميم - أو الفاسق أو المسكين قال :  
تعالى بقراءة حمزة والكسائي : « عالم - بضم الميم - الغيب والشهادة »  
أى خبر المبتدأ محذوف والتقدير : هو العالم ، وقرأ الباقر بالبجر .  
قال الأخفش : البجر أجود ، وقال ابن عطية : والرفع عندى أبرع  
ينظر النشر ٣٢٩/٢ ، والبحر المحيط ٤١٩/٦ .

٢ - اذا أخبر عنه بمخصوص فى باب نعم وبئس نحو : نعم الرجل  
محمد أى هو محمد .

٣ - أن يخبر عنه بمصدر نائب عن فعله نحو قوله تعالى : « فصبر  
جميل » أى فامرى صبر جميل .

ينظر المساعد على تسهيل الفوائد ٢١٥/١ ، والمطالع السعيدية  
للسيوطى ١٩٠ .

والحالة الثالثة : أن يكون في الكلام دليل عليه كقولك في جواب من سألك : كيف أنت ؟ فنقول : صالح ، أى أنا صالح ، فاستغنيت عن ذكر [ ٣٥ ب ] المبتدأ بما سبق من كلام السائل (٦٢) ، وعلى هذا قوله تعالى : « قل أفانبيكم بشر من ذلكم النار » (٦٣) ، أى هى النار ، وقوله تعالى : « طاعة و قول معروف » (٦٤) ، أى أمرنا طاعة .  
وأما الخبر فإن حاله في التقديم والتأخير كحال المبتدأ . فكل موضع ازم تقديم المبتدأ فيه لزم تأخير الخبر ، وكل موضع لزم تأخير المبتدأ فيه لزم تقديم الخبر .  
وأما حذف الخبر فعلى ثلاثة أضرب : ضرب لا يجوز وهو أن لا يكون في الكلام دليل عليه ، كقولك مثلا : زيد لا يعلم أقائم هو أم قاعد ، أو غير ذلك من الأخبار .

---

(٦٢) من مواضع حذف المبتدأ جوازا التى أغفلها ابن الدهان ما يلى :

- ١ - فى افتتاح السور كما فى قوله تعالى : « سورة انزلناها وفرضناها » أى هذه سورة .
- ٢ - بعد القول : كما فى قوله تعالى : « وقالوا أساطير الأولين » أى هو .
- ٣ - بعد فاء الجواب كما فى قوله تعالى : « من عمل صالحا لنفسه ، أى فعله لنفسه .

ينظر : همع الهوامع ٣٨/٢ .

والموضع الرابع ذكره ابن الدهان وهو : اذا وقع المبتدأ فى جواب الاستفهام .

- (٦٣) سورة الحج آية ٧٢ ، وقراءة الرفع « النار » هى قراءة الجمهور على الخبرية ، وقرئ بالنصب على تقدير اعنى ، وبالجر على البدل من شر ، ينظر البحر المحيط ٣٨٩/٦ .

(٦٤) سورة محمد آية ٢١ .

والثاني : يجب عند النحاة (٦٥) حذفه لحذف العرب نه كخبر المبتدأ بعد «لولا» في قولك : لولا زيد لجاء عمرو . فلو لا حرف معناه امتناع الشيء لوجود غيره . فتقديره : لولا زيد حاضر أو موجود أو نحو ذلك ولجاء عمرو . خبر زيد . لأنه ليس له فيه ذكر مظهر ولا مضمرة ومعنى لو : امتناع الشيء لامتناع [ ٣٦ أ ] غيره ، كقولك : لو قمت قمت . فامتناع الثاني لامتناع الأول . ولا يقع بعدها مبتدأ ، فإن وقع بعدها اسم مرفوع فارتفاعه بفعل مضمرة ، كقوله تعالى « قل لو أنتم تملكون » (٦٦) أي لو تملكون أنتم ، وكذلك قول العرب : لو ذات سوار لطمتني (٦٧) ، ومن ذلك خبر المبتدأ الذي هو لعمرى القسم في قولك : لعمرى إن زيدا

(٦٥) وللعلماء في حذف الخبر بعد « لولا » ثلاثة مذاهب وعى

١ - أن حذف الخبر بعد « لولا » واجب الا قليلا أى هو الغالب

والكثير .

٢ - أن حذف الخبر بعد « لولا » واجب دائما ، وهذا رأى الجمهور

ولحنوا المعرى فى قوله : فلو لا الغمد يمسكه لسالا .

٣ - وهو الأصح : أن الخبر اما أن يكون كونا مطلقا أو كونا

مقيدا أى : خاصا ، فإن كان مطلقا أى عاما وجب الحذف نحو لولا محمد

لزرتك أى موجود .

وان أريد كون مطلق لا دليل عليه يجب ذكره كقولك : لولا على

مجتهد ما نجح .

ومنه قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « لولا قومك حديثو عهد

بكفر لأسست البيت على قواعد إبراهيم » ، وعلى هذا الرأى الرماني

والشجري والشلوبين . ينظر المطالع السعيدة للسيوطى ١٩١ .

(٦٦) سورة الاسراء آية ١٠٠ .

(٦٧) مجمع الأمثال للميداني ١٦١/٢ .

منطلق (٦٨) . فعمرى مبتدأ وخبره محذوف تقديره لعمرى قسمى ،  
وعليه قوله تعالى « لعمرى » بزم لفى سكرتهم يعمهون » (٦٩) .

وأما الموضع الذى أنت فيه بالخيار ان شئت أتيت به [ وان شئت  
حذفته ] (٧٠) كقولك في جواب من قال : من عندك ؟ زيد . أى زيد عندي ،  
فحذفت الخبر لدلالة الحال عليه ، ومن ذلك : زيد فى الدار وعمرو ،  
أى وعمرو فى الدار فحذفت خبر الثانى اجتراء عنه بخبر الأول (٧١) .

(٦٨) هذا هو الموضع الثانى من مواضع حذف الخبر وجوبا : أن  
يكون المبتدأ نصا فى اليمين مثل لعمرى لأسأعن المحتاج أى لعمرى  
قسمى فحذف الخبر وجوبا للعلم به وسد جواب القسم مسده .  
ينظر مع الهوامع ٤٣/٢ .

ومن المواضع التى أغفلها ابن الدهان هي :

١ - أن يكون المبتدأ مصدرا ، وبعده حال سلت مسد الخبر ، وهى  
لا تصلح أن تكون خبرا ، فيحذف الخبر وجوبا لسد الحال مسده نحو :  
ضربى العبد مسيئا ونحو : مدحى الطالب مجتهدا ، ومن شواهد قوله  
تعالى : « انما المسيح عيسى بن مريم رسول الله وكلمته القاها الى مريم  
وروح منه » .

قال بعض العلماء أن « كلمته » مبتدأ ، وجملة « القاها » حال سلت  
مسد الخبر . ينظر املاء ما من به الرحمن ٢٠٤/١ .

٢ - أن يقع بعد المبتدأ واو العطف التى هى نص فى المعية  
والمصاحبة نحو : كل رجل وضعفته أى : مقرونان ، ينظر الكافية لاسن  
الحاجب ٨٠ .

(٦٩) سورة الحجر آية ٧٢ .

(٧٠) زدنا ما بين القوسين ليستقيم السياق .

(٧١) ومن شواهد ذلك من القرآن قوله تعالى : « اكلها دائم وظلها ،

أى وظلها دائم .

ابن الدهان أغفل بعض المسائل المهمة في هذا الباب وهي :

أولاً : الابتداء بالنكرة وخلاصة هذه المسألة أن الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ، فلا يجوز الابتداء بالنكرة ، لأنها مجهولة ، والحكم على المجهول لا يفيد ، وقد يأتي المبتدأ نكرة . لكن بشرط أن تفيد ، وتحصل الفائدة بأمور سماها النحويون مسوغات الابتداء بالنكرة وهي :

أ - أن يتقدم الخبر على النكرة بشرط أن يكون ظرفاً أو جار ومجروراً قال تعالى : « ولدينا مزيد » وقال تعالى : « وعلى أبصارهم غشاوة » .

ب - أن تقع النكرة مسبوقة بنفى أو استفهام ، قال تعالى : « الله مع الله » .

ج - أن توصف النكرة بوصف مخصص لها ، قال تعالى : « ولعبده مؤمن خير من مشرك » .

د - أن تكون النكرة معطوفة على نكرة موصوفة كما في قوله تعالى : « قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى » .

هـ - أن تكون النكرة واقعة بعد واو الحال كما في قوله تعالى : « وطائفة قد أهمتهم أنفسهم » .

و - أن تكون النكرة مفيدة للأسماء كما في قوله تعالى : « سلام على إبراهيم » « ويل للمطففين » .

ز - أن تكون النكرة مفيدة للمعوم كما في قوله تعالى : « كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله » .

ح - أن تكون النكرة من أسماء الشرط أو الاستفهام كما في قوله تعالى : « فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره » .

ينظر الارشاد الى علم الاعراب للكيشي ١١٢ ، وينظر شرح الرضى ٨٩/١ ، والفوائد الضيائية ٢٨١/١ .



ثانيا : تعدد الخبر ، اختلف النحاة في جواز تعدد الخبر لمبتدأ واحد ، واليك التفصيل .

١ - أنه يجوز تعدد الخبر وهو الصحيح ، وعليه الجمهور واختاره ابن مالك سواء اقترن بعاطف أم لا ، فالأول كقولك : محمد فقيه وشاعر وكاتب .

والثاني كقوله تعالى : « وهو الغفور الودود ، ذو العرش المجيد ، فصا لما يريد » .

٢ - القول الثاني : المنع واختاره ابن عصفور ، وكثير من المخاربه ، وعلى هذا فما ورد من ذلك جمل فيه الأول خبرا ، والباقي صفة للخبر ، ومنهم من يجعله خبر مبتدأ مقدر .

٣ - الجواز : ان اتحد في الافراد والجملة فالأول مثل محمد قائم ضاحك .

والثاني نحو : محمد أبوه قائم ، أخوه خارج ، والمنع ان كان أحدهما مفردا ، والآخر جملة .

٤ - قصر الجواز على ما كان المعنى منهما واحد نحو : الرمان حلو حامض أى : مز ، ومحمد أعسر أيسر أى : أضبط قى عملة .  
ينظر : شرح الرضى ١/ ١٠٠ ، والأصول لابن السراج ٦٣/٢ ، وارتشاف الضرب ٦٤/٢ .

ثالثا : جواز دخول الفاء في خبر المبتدأ : قد يتضمن المبتدأ معنى الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر وذلك في صور :  
أحدها : أن يكون المبتدأ آل الموصولة قال تعالى : « الزانية والزاني فاجلدوا » .

الثانية : أن يكون المبتدأ نكرة عامة موصوفة بالطرف أو الجار والمجرور أو الفعل الصالح للشرطية نحو رجل عنده حزم فهو سعيد ، وطالب للعلم فما يضيع ، ونفس تسعى في حب الله فلن تخيب .

## [ الفاعل ]

## \* درس \*

الفاعل مفعول . وهو كل اسم ذكرته بعد فعل ، [ ٣٦ب ] وأسندت  
الفعل اليه . تقول : قام زيد .

## \* شرحه \*

الفاعل لا يكون فعله الذي ارتفع به الا قبله . لأن الفاعل معمول  
له ، وحكم العامل ان يكون قبل المفعول ( ٧٢ ) ، كما كان حرف الجر قبل

=

الثالثة : أن يكون مبتدأ معرفة موصوفة بالموصول نحو . « والقواعد

من النساء اللاتي لا يرجون نكاحا فليس عليهن جناح » .

الرابعة : أن يكون المبتدأ مضافا الى النكرة الموصوفة بالظرف

الجار نحو : كل رجل يأتيني فله درهم أو كل رجل في الدار فله درهم .

الخامسة : أن يكون المبتدأ اسم موصول وصلته فعل أو ظرف

نحو : كل الذي يأتيني فله درهم ، ومثل : الذي في الدار فله درهم .

وأجاز الأخفش دخول الفاء على خبر المبتدأ دائما فيجوز عنده : زيد

فمنطلق وجوز الفراء والأعلم دخول الفاء في كل خبر ه وأمر أو نهى نحو

خاله فاضربه ، وسعيد فلا تضربه .

تنظر هذه المسألة بالتفصيل في : الكتاب لسيبويه ١٠٢/٣ ،

ومع الهوامع للسيوطي ٥٦/٢ ، وارتشاف الضرب ٦٨/٢ وما بعدها .

( ٧٢ ) والصحيح ما ذهب اليه البصريون من وجوب تأخير الفاعل

عن عامله وجوز الكوفيون تقديمه مستدلين على ذلك بقول الزباء :

ما للجهال مشيها ويبدأ

اجندلا يحملن أم حديدا

ينظر : شرح الأشموني ٤٦/٢ .

المجرور . فأما زيدا ضربت قائما . جاز ، ليعين العامل القوى من العامل الضعيف ، ولأن الفاعل أشد اتصالا من المفعول بالفعل ، ألا ترى أن الفعل الماضي مبنى على الفتح ، نحو ضرب ، فإذا اتصل بالمضمر الفاعل المتكلم والمخاطب قلت : ضربت . فسكنت آخره كيلا تجتمع أربعة أحرف متحركات ، ونقول في المفعول : زيد ضربه عمرو ، فلا تسكن لأن المفعول في نية الانفصال ، وهذا الاسم يرتفع باسناد الفعل اليه لا لكونه فاعلا (٧٣) ، وكذلك : قام زيد ، وكذلك وقع الحائط ، ومات زيد ، وسمى فاعلا في هذه الأشياء مجازا حملا للنفي على الإيجاب [ ٣٧ أ ] والاستفهامي على المجاز ، وللمجازي على الحقيقي (٧٤) ، ولابد للفعل من فاعل ، أما مظهر وأما مضمر ، والفاعل مرفوع (٧٥) ، وإنما رفع للفرق بينه وبين المفعول ، فإذا قلت : ضرب زيد عمرا ، عرفت الفاعل

---

(٧٣) في رافع الفاعل آراء :

أحدهما : وعليه الجمهور وابن الدهان : أنه العامل المسند اليه من فعل ، أو ما ضمن معناه .  
الثاني : أن رافعه الاسناد أي : النسبة ، فيكون العامل معنويا ، وعليه هشام .

الثالث : شبهه بالمبتدأ من حيث أنه يخبر عنه بفعله ، كما يخبر عن المبتدأ بالخبر .

الرابع : كونه فاعلا في المعنى وعليه خلفه .

الخامس : ذهب قوم من الكوفيين : إلى أنه يرتفع بأحدائه الفصل والصحيح عند رأى الجمهور . ينظر مع الهوامع ٢/٢٥٤ .  
(٧٤) ينظر المقتضب للمبرد ١/١٤٦ ، والارشاد للكبسي ١٠٦ .  
(٧٥) وقد يجر الفاعل « من » الزائدة نحو قوله تعالى : « ما يأتينهم من ذكر » أي : ذكر ، أو البناء الزائدة كما في قوله تعالى : « وكفى بالله » ، والمحل في الصورتين رفع ، ينظر الهامع ٢/٢٥٦ .

والمفعول بالأعراب . فان قيل : غارف الفاعل والمفعول بالتقديم والتأخير فيكون الفاعل مقدما والمفعول مؤخرا ، قيل : لو فعل ذلك لصاقت القوافي والأسجاع . ولكن يتقدم المضمرة على المظهر في مثل قوله تعالى : « واذا ابلى ابراهيم ربه » (٧٦) لو قيل : واذا ابتلى ربه ابراهيم يقدم المضمرة الذي هو الهاء على ابراهيم ، ألا ترى أنه ورد مثل قوله تعالى : « انما يخشى الله من عباده العلماء » (٧٧) ، فان قيل : فلم لم تنصب الفاعل وترفع المفعول ، ويكون الفرق أيضا واقعا ، فالجواب أن الفاعل جنس واحد ، والمفعول يتنوع ، مفعول مطلق ، ومفعول به ، ومفعول فيه ، ومفعول له ، ومفعول معه ، والضممة ثقيلة والفتحة خفيفة ، فأعطى الثقيل القليل والكثير الخفيف ليعتدلا [٣٧ب] ولكيلا يكثر في كلامهم ما يستثقل به ويقل ما يستخفون (٧٨) . فان قلت زيد قام ، كان زيد مبتدأ ، وقام فعل ، وفاعله مضمرة فيه ، والجملة خبر زيد .

### [التنازع]

فان ذكرت فعلين أحدهما معطوف على الآخر ، ومعهما اسم واحد .

(٧٦) سورة البقرة آية ١٢٤ .

(٧٧) سورة فاطر آية ٢٨ .

(٧٨) يقول الكيسى في كتابه الإرشاد : « وأعلم أن الرفع علم الفاعلية ، والنصب علم الفعولية ، والجزم علم الاضافة ، وانما جعل كذلك ، لأن الضمة أثقل الحركات ، والفتحة أخفها ، والفاعل واحد ، والمفعول خمسة ، ليكثر الخفيف ويقل ضمه ، وخص الكسر بالاضاف اليه لكونه واقعا بين الفاعل والمفعول . . . والكسرة تنوسن بين أختيها في الثقل والخفة ، »

مذكور بعد الفعل الثانى نحو : قام وقعد زيد كان الفاعل (٧٩) الذى هو زيد مرتفعا بقعد عند البصرى وهو الثانى ، وعند الكوفى بقام وهو الأول (٨٠) ، وفى قام عند البصرى ضمير ، وفى قعد عند الكوفى ضمير ، فاذا ثبتت الفاعل على قول البصرى قلت : قاما وقعد الزيدان ، وعلى قول الكوفى : قام وقعدا الزيدان ، وتقول : ضربت وضربنى زيد فتعمل الآخر على قول البصرى ، وضربت وضربنى زيدا على قول الكوفى فيعمل الأول ، وعلى قول البصرى قوله تعالى : « آتونى أفرغ عليه قطرا » (٨١) ولو كان على قول الكوفى لقال : آتونى أفرغه عليه قطرا ، وعلى قول الكوفى قول الشاعر (٨٢) .

(٧٩) فى الأصل « الفعل » ، وما أثبتناه هو الصحيح ليستقيم المعنى .  
(٨٠) ذكر ابن الانبارى هذه المسألة فى الانصاف ٨٣ ، والعبرى فى التبيين ٢٥٢ ، وسيبويه ٣٧/١ ، والمقتضب ١١٢/٣ ، وشرح ابن عقيل ٤٦٢/١ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٧٧/١ ، وشرح الكافية للرضى ٧٧/١ .

(٨١) سورة الكهف آية ٩٦ .

(٨٢) البيت لامرى القيس من قصيدة طويلة من بحر الطويل

مطلما :

الاعم صباحا ايها الطلل البالى وهل يهمن من كان فى العصر الخالى  
والشاهد : تقدم فيه فعلا وهما « كفانى » و « لم اطلب » ، وتاخر  
عنهما معمول وهو : « قليل » فرفعه بالاول ، وأرى أن هذا فاسد ، لأنه  
ما بعد « لو » اذا كان مثبتا فى اللفظ فهو منفي فى المعنى وبالعكس ،  
لأنها لامتناع الشئ لامتناع غيره ، فلو كان الفعلان موجّهين الى « قليل »  
فالمصراع الاول يدل على أنه « لم يطلب أدنى معيشة » .

والثانى يطلبه فيتناقضان ، والحق أن مفعول الثانى الملك .

وهذا التقدير قدره ابن الدهان فى قوله : « أى كفانى قليل من  
المال ولم اطلب الملك » ، وعلى ذلك فالبيت لا يجوز أن يكون من باب

قَالُوا أَنْ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَمِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

[ ٣٨ أ ] أى كفانى قليل من المال ولم أطلب الملك .

### \* درس \*

الفاعل إذا كان مؤنثا فلا يخلو تأنيثه من أن يكون حقيقيا أو غير حقيقى ، فالحقيقى ما كان له ذكر بازائه ، فان كان حقيثيا فلا بد له من علامة تأنيث فى الفعل تقول : قامت هند ، وان كان غير حقيقى كنت مخيرا فى اثبات العلامة وحذفها ، تقول : طلعت الشمس ، وطلع الشمس فان كان مضمرا لزممت له العلامة نحو قولك : الشمس طلعت .

### \* شرحه \*

المؤنث على ضربين : ضرب حقيقى ، وهو ما كان له فرج وكان له ذكر بازائه من جنسه ، كأمراة ، وناقاة ، ونعجة ، وحمامة ، وهرة ، ودجاجة ، وأتان ، ونحوه ، وغير حقيقى ، وهو ما كان تأنيثه لفظيا لا ذكر له بازائه ولا فرج كقولك : غرفة ، وماحة ، ومرة عظة ، وشمس ، وقدر ، ودار ( ٨٣ ) .

فما كان من القسم الأول وهو الحقيقى ، وكان فاعلا لزممت الفعل له علامة تأنيث ، كقولك : قامت هند ، وسعت [ ٣٨ ب ] ناقته ، وطار

التنازع ، وأبو على الفارسي ومن تبعه ، جعل البيت من باب التنازع .

والبيت من شواهد : الكتاب ٤١/١ ، والمقتضب ٧٦/٤ ، والإيضاح

٦٧ ، والمقرب ١٦١/١ ، وشرح الكافية للرضى ٧٢/١ ، والمفصل ٣٢ .

( ٢٨٣ ) ينظر : شفاء العليل فى إيضاح التسهيل للسلسلة ٤١٢/١ .

وشرح التسهيل لابن عقيل ٣٨٨/١ .

الحمامة ، ومنه قوله تعالى : « اذ قالت امرأة عمران رب انى نذرت لك  
ما فى بطنى » (٨٤) ، وقال : « فجاءته احدهما » (٨٥) وانما لزمنا  
العلامة للزوم معناه ، وللفرق بين المؤنث والذكر لأن العرب قد سمت  
الرجل بهند . قال (٨٦) :

تَجَاوَزْتُ هِنْدًا رَغْبَةً عَنْ قِتَالِهِ إِلَى مَالِكٍ ... ..  
وسميت المرأة بجعفر ، قال (٨٧) :

(٨٤) سورة آل عمران آية ٣٥ .

(٨٥) سورة القصص آية ٢٥ .

(٨٦) هذا جزء من بيت لابی جندل الطعان من بحر الطويل وتماه :

تَجَاوَزْتُ هِنْدًا رَغْبَةً عَنْ قِتَالِهِ إِلَى مَالِكٍ اعْشَوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

أنشد شاهدا على أن المبرد منع أن تترك علامة التانيث من المسند  
الى مؤنث حقيقى التانيث حتى ولو فصل بين المسند والمسند اليه باى  
فاصل ، لأن الاسم قد يكون مشترك بلفظ واحد بين المذكر والمؤنث  
كهند فى هذا البيت ، و « جعفر » فى البيت الذى بعده ، فلو تركنا  
التاء والمراد به مؤنث لأوهم أنه يراد به المذكر ولدفع هذا الإيهام يجب  
أن توجد التاء اذا كان مؤنثا ، وتترك ان كان مذكرا .

وهو من شواهد اللسان مع تغيير القافية « الى ذكر مالك »  
وهو بلا نسبة فى العينية ٥٥٨/٤ ، وشرح التصريح ٣٣٩/٢ ، وشرح

المفصل لابن يعيش ٩٣/٥ .

(٨٧) لم أقف على نسبة هذا الرجز لقائل معين وروايته فى شرح

المفصل ٩٣/٥ .

يا جعفر يا جعفر يا جعفر

ان آك دحداحا فانت اقصر

« فهذا » فى البيت السابق اسم رجل ، وجعفر هنا اسم امرأة .

والدحداح : القصير ، والقول فيه كالقول فى البيت الذى قبله .

إِنْ أَكْ دَحْدَاحًا فَأَنْتِ أَنْسَرُ لَا جَمْفَرُ ، لَا جَمْفَرُ ، لَا جَمْفَرُ

والقسم الثانى : وهو غير الحقيقى ، فانت مخير بين اثبات العلامة له وحذفها ، نقول : طلعت الشمس ، وطلع الشمس فانكسرت القدر ، وانكسر القدر ، قال الله تعالى : « قد جاءكم موعظة » (٨٨) ، وقال « فمن جاءه موعظة من ربه » (٨٩) ، فأثبت العلامة فى الأولى وحذفها فى الثانية ، وانما جاز حذفها لأن تأنيثها غير لازم ، وانما هو شئ لفظى ، ألا ترى أن الموعظة والسوعظ بمعنى ، والبيت [ ٣٩ أ ] والربع والدار بمعنى ، وليس كذلك القسم الأول ، وكلما فصل بين الفعل والفاعل بشئ ازداد ترك العلامة حسنا كقولك : حسن اليوم دارك لأن الفاصل بينهما يقيم مقام تاء التأنيث ، ومنه قوله تعالى « وأخذ الذين ظلموا الصيحة » (٩٠) وقوله : « فاذا نفخ فى الصور نفخة واحدة » (٩١) وقد آجاز سيبويه (٩٢) حذف العلامة مع المؤنث الحقيقى اذا فصل بينه وبين الفاعل فى الشعر قال (٩٣) :

(٨٨) سورة يونس آية ٥٧ .

(٨٩) سورة البقرة ٢٧٥ .

(٩٠) سورة هود آية ٦٧ .

(٩١) سورة الحاقة آية ١٣ .

(٩٢) ينظر الكتاب لسيبويه « هارون » ، ٣٧/٢ .

(٩٣) البيت لم يعرف قائله ، وهو من بحر البسيط ، الشاهد

قوله : « عزه » حيث ذكر الفعل المسند إلى المؤنث وهو قوله : « واحدة » والتقدير امرأة واحدة هكذا قدر سيبويه وأتجههـور ، وأمرأة مؤنث حقيقى ، وترك التاء من فعله للفصل بالمفعول ، ولو قال : « لعزته » لكان أحسن .

والبيت من شواهد الخصائص ٤١٤/٢ ، وأمالى ابن الشجرى

١٥٣/٢ ، والأشعرى ٥٢/٢ ، وشرح المفصل ٩٣/٥ .



إن أمرًا، أغرمُ منكن واحدةً بعدى وبمدك في الدنيا لمخروورُ  
 فإذا جاز ذلك في المؤنث الحقيقي فهو أخرى أن يجوز في غير  
 الحقيقي، وقريب من هذا قوله تعالى : «وإذا حضر القسمة أوفى القربى  
 واليتامى والمساكين فازرقوهم منه » (٩٤) لأنه أراد بالقسمة المقسوم ،  
 وإذا ورد عنهم حمل المذكر على المؤنث حملاً على المعنى وإن كان شاذاً  
 فهم في حمل المؤنث على المذكر أولى ، لأن المذكر هو الأصل ، وذلك أنه  
 روى عن بعض العرب أنه قال : فلان لغوب [٣٩ب] جاءته كتابي فاحتقرها ،  
 فقليل له في ذلك أنقول كتابي ، قال : أليس الكتاب صحيفة (٩٥) . فإن كان  
 المؤنث مضمراً لزمتم له العلامة حقيقياً كان أو غير حقيقي (٩٦) ، تقول :  
 الشمس طلعت ، والقدر انكسرت ، لأن المضمرة لا يبين عن نفسه كما  
 يبين المظهر ، ومنه قوله تعالى : « وجنة عرضها السموات والأرض أعدت  
 للمتقين » (٩٧) .

ولا يجوز أن تؤنث المذكر ، فتقول انكسرت القلم ، يريد القصبة  
 فأما قول الشاعر (٩٨) :

(٩٤) سورة النساء آية ٨ .

(٩٥) وهذه الرواية حكاية الأصمعي عن أبي عمرو قال : سمعت  
 رجلاً من اليمن يقول : فلا لغوب جاءته كتابي فاحتقرها . فقلت له :

أتقول كتابي ؟ قال : نعم أليس بصحيفة .

ينظر الخصائص ٢٤٩/١ ، ٤١٦/٢ .

(٩٦) ينظر شرح المفصل لابن يعيش ٩٤/٥ .

(٩٧) سورة آل عمران آية ١٣٣ .

(٩٨) البيت لرويشد بن كثير الطائي من بحر التيسيط .

الشاهد قوله : « ما هذه الصوت » فإنه أتى باسم الإشارة الذي  
 وضع ليشارة به إلى المؤنث وهو « هذه » ، وأشار به إلى المذكر الذي هو  
 الصوت وكان من حقه أن يقول : ما هذا الصوت أو ما هذه الصيغة .

لأيهما الراكبُ المزجي مطيئة سائلُ بفي أسدٍ ما هذه الصوتُ

وهو مذكر ، فانه يريد بالصوت الصرخة ، وهذا شاذ مثل الحكاية  
في قوله : جاءته كتابي فاحتقرها .

### \* درس \*

إذا كان الفاعل مظهرا مثنى أو مجموعا لم يلحق الفعل علامة ،  
نحو : قام الزيدان ، وقام الزيدون ، ويجوز أن يلحق للجمع تاء ، وإن  
كان مضمرا ألحقت الفعل للتثنية ألفا ، وللجمع العاقل واوا ، [ ٤٠ أ ]  
وللمؤنث تاء أو نونا نحو قولك : الزيدان قاما ، والزيدون قاموا ،  
والهندات قامت أو قمن .

### \* شرحه \*

الفاعل المثنى والمجموع إذا كانا مظهرين لم يلزم الفعل لهما  
علامة (٩٩) ، وكان الحاق العلامة للفعل من أجلها شاذًا قليلا ، تقول :  
قام الزيدان ، وقام الزيدون ، فيكون الفعل معهما كما كان مع المفرد ،  
وانما كان كذلك لأن التثنية والجمع غير متلازمين ، لأنهما قد يفترقان ،  
بخلاف التانيث الحقيقي لأن معناه لا يفارق (١٠٠) ، وكذلك أن هندا

والبيت من شواهد : خزنة الأدب ١٦٧/٢ ، وشرح الفصل لابن  
يعيش ٩٥/٥ .

والخصائص ٤١٦/٢ ، والانصاف ٧٧٣ ، والأشباه والنظائر ١٩٠/١

والمزجي : السائق ، والمطية : كل ما يركبه الانسان .

(٩٩) ينظر اللغ لابن جني ٨٠ .

(١٠٠) ينظر : نتائج الفكر للسهيلي ١٦٧ وما بعدها .

لا تصير رجلاً . والتثنية قد يفترق فيصير كل واحد منهما على حياله ، وكذلك الجميع ، قال الله تعالى : « قال رجلان من الذين » ( ١٠١ ) . و « قال الملائكة » ( ١٠٢ ) وقال « أحسب الناس أن يتركوا » ( ١٠٣ ) وقال « أراجل » ، فمن ذكر قصد الجمع ، ومن أنث قصد الجماعة . ولا يعتبر تأنيث الواحد وتذكيره . قال الله تعالى : « وقال نسوة » ( ١٠٤ ) والواحد مؤنث ، وقال : « قالت الأعراب » ( ١٠٥ ) والواحد مذكر .

[ ٤٠ ب ] وقال الشاعر ( ١٠٦ ) :

إذا الرجالُ كَثُرَتْ أولادُها وَجَعَلَتْ أوصالُها تَمْتَادُها  
مِثْلَ زُرْعٍ قَدَدْنَا حِصَادُها

- ( ١٠١ ) سورة المائدة آية ٢٣ .
- ( ١٠٢ ) سورة الأعراف آية ٦٦ .
- ( ١٠٣ ) سورة العنكبوت آية ٢ .
- ( ١٠٤ ) سورة يوسف آية ٣٠ .
- ( ١٠٥ ) سورة الحجرات آية ١٤ .

( ١٠٦ ) هذه الأبيات من بحر الرجز ، لم يخرف قائلها وفي شرح

المفصل ١٠٣/٥ .

بعد البيت الأول :

**واضطربت من كبر أعضادها**

والاستشهاد بهذه الأبيات في قوله : « كثرت » وفي رواية « ولنت ، وقوله : « واضطربت » ، وقوله : « جعلت » ، فانه أنث هذه الأفعال

لأنها مسندة الى جمع التكسير وهو « أولادها » .

والأبيات من شواهد الحيوان للجاحظ ٨٩/٣ ، والعقد الفريد

٤٢٦/٣ ومعجم الأدباء لياقوت ١٢٤/١٦ ، وشرح المفصل ١٠٣/٥ .

وبعض العرب تلحق لعلامة التشنية ألفا ، ولعلامة الجمع العاقل واوا ، وللجمع المؤنث نونا ، قال الشاعر (١٠٧) :

يُلومونني في اشتراء النخيل قومي فكأنهم ألوم

وقال (١٠٨) :

أَلَيْتَا مَيْنَاكَ عِنْدَ الْفَنَّا

(١٠٧) البيت لأمية بن أبي الصلت في شرح التصريح ٢٧٦/١ ، ونسب في شرح شواهد المغني للسيوطي ٧٨٣ لأحيحة بن الجلاح . وهو من المتقارب .

والشاهد فيه قوله : « يلومونني .. قومي » وفي رواية أهلي ، حيث وصل واو الجماعة بالفعل ، مع أن الفاعل اسم ظاهر مذكور بعد الفعل وهذه لغة طيية ، وقيل لغة أزد شنوءة .

والبيت من شواهد شرح المفصل لابن يعيش ٨٧/٣ ، ومع الهوامع ٢٥٧/٢ . وشرح ابن عقيل ٨٢/٢ ، وأمالى ابن الشجري ١٣٣/١ .

وأمية هو : أمية بن عبيد الله أبي الصلت بن أبي ربيعة ، شاعر جاهلي حكيم ، من أهل الطائف ، وهو ممن حرموا على أنفسهم الخمر ، ونبذوا عبادة الأصنام في الجاهلية ، وشهره من الطبقة الأولى توفي سنة خمس من الهجرة .

ترجمته في خزانة الأدب ١١٩/١ ، وتهذيب ابن عساكر ١١٥/٣ . أما أحيحة فهو : أحيحة بن الجلاح ، شاعر جاهلي ، من دماء العرب وشجعانهم ، كان سيد الأوسى في الجاهلية توفي سنة ١٣٠ قبل هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وترجمته في : خزانة الأدب للبغدادي ٢٣/٢ ، والأغانى ١١٥/١٣ .

(١٠٨) هذا صدر بيت لعمر بن ملقط ، وعجزه :

« أولي فأول لك ذا وأعيه »

وحكى عن العرب : أكلوني البراغيث (١٠٩)

وقال الشاعر : (١١٠)

والشاهد فيه قوله : « الفيتا عيناك » فقد وصل ألف الاثنين بالفعل مع كونه مسندا الى المثني ، والشائع في كلام العرب افراد الفعل .  
والبيت من شواهد : شرح التصريح ٢٧٥/١ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٨٨/٣ ، وأمالى ابن السجري ١٣٢/١ ، ومغنى اللبيب ٣٧١ .  
وعمره وهو : عمرو بن ثعلبة بن عتاب بن ملقط - بكسر الميم وسكون اللام - شاعر جاهلي ، كان معاصرا لعمره بن هند ، وهو القائل له من أبيات :

فاقتل زارة لا أرى في القوم أوفى من زارة

ينظر : العيني بهامش الخزانة ٤٥٨/٢ ، والأعلام ٧٥/٥ .  
(١٠٩) هذه لغة قليلة يعبر عنها النحويون بلغة «أكلوني البراغيث» وعبر عنها بعض النحاة ومنهم ابن مالك بلغة « يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار » فالبراغيث فاعل أكلوني ، وملائكة فاعل يتعاقبون .

ينظر : الكتاب ١٩/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ٢٦٢/١ ، ومشكل اعراب القرآن ٢٤١/١ ، وشرح جمل الزجاجي لابن أبي الربيع ٢٦٩/١ .  
(١١٠) البيت للفرزدق من أبيات يهجو فيها عمرو بن الضبي ، من بحر الطويل ، والشاهد فيه قوله « يعصرن اقاربه » فاقاربه فاعل يعصرن ، فقد وصل النون بالفعل مع كونه مسندا الى الجمع على لغة « يتعاقبون فيكم » .

والبيت من شواهد الكتاب ٤٠/٢ ، وشرح أبياته للنحاس ١٧٣ ، والافصح للفارقي ٣٥٤ ، ووصف المباني ١٩ ، ٣٣٢ ، وشرح المفصل ٨٩/٣ .

ولكن دِإفِيَّ أبوه وأُمّه بِحَوَزَانٍ يَمَصِّرُنَ السِّلِيطَ أَقَارِبُهُ

وأما قوله تعالى : « وأسروا النجوى الذين ظلموا » (١١١) ، فإن «الذين» يجوز أن يكون بدلا من الواو والعائدة الى الناس في قوله تعالى : « اقترب للناس حسابهم » (١١٢) . ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف [١٤١] أى هم الذين ظلموا ويجوز أن يكون موضعها نصبا على الذم ، وقوله تعالى . « فعمهوا وصموا كثير منهم » (١١٣) يجوز فيه أن يكون كثيرا بدلا من الواو (١١٤) .

والفرزدق هو : همام بن غالب بن صعصعة التميمي ، شاعر من النبلاء من أهل البصرة ، عظيم الاثر في اللغة ، كان يقال : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب ، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس ، وشعره من الطبقة الأولى ، وهو صاحب الاخبار مع جرير والأخطل ، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر ، ومن أمهات كتب الادب والخبار « نقائض جرير والفرزدق » ، توفي سنة ١١٠ هـ ترجمته في الكامل ١١٤/١ ، وابن خلكان ١٩٦/٢ .

• سورة الانبياء آية ٣

• (١١٢) انظر الكتاب لسيبويه « هارون » ٤١/٢ .

• (١١٣) سورة المائدة آية ٧١ .

• (١١٤) في هذا التركيب - ومن قبله - أوجه منها :

١ - أن الواو علامة جمع الفاعل - فهي حرف - كما يلحق الفعل تاء التانيث .

٢ - أن الواو ضمير وكثير بدل منه وهذا ما ذكره ابن الدهان .

٣ - أن « كثير » خبر لمبتدأ محذوف والتقدير العمى والصم كثير منهم .

٤ - أن « كثير » مبتدأ والجملة الفعلية قبله خبر .

ينظر : الدر المصون للسمين الحلبي ٣٧٠/٤ ، ومشكل أعراب

القرآن لمكي ٢٤١/١ .

فان كان الفاعل مضمر، مثلى ألحقت الفعل ألفا دالا على الثنية  
 وضميرا للثنتين تقول : انزیدن قاما . فان كان مجموعا عكلا ألحقت  
 الفعل واوا دالة على الجمع وضميرا للجمع (١١٥) تقول : انزیدون  
 قاموا ، والجمع المؤنث كالجمع غير العاقل ، تلحق الفعل به نونا أو تاء  
 تقول : الهندات غمن ، والجمال قمن ، والأجذاع انكسرن . فالألف في  
 قاما الفاعل ، والواو في قاموا الفاعل ، والنون في قمن وانكسرن الفاعلة  
 وتقول : الجمال برکت فبالفاعل مضمر ، والتاء علامة التأنيث ، وكذلك  
 الهندات قامت ، وقد ذكروا أن النون تكون للجمع القليل ، والتاء للجمع  
 الكثير ، قال الله تعالى : « ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر  
 شهرا » (١١٦) ، ثم قال : « منها أربعة حرم » وقال : « فلا تظلموا  
 فيهن [ ٤١ ب ] أنفسكم » «فها» في «منها» بمنزلة التاء، وهي تعود الى  
 اثني عشر «وهن» في «فيهن» بمنزلة النون وهي تعود الى أربعة (١١٧) .

(١١٥) ينظر اللمع لابن جنى ٨٠ .

(١١٦) سورة التوبة ٣٦ .

(١١٧) ينظر : الدر المصون للسمين الحلبي ٤٥/٥ .

أغفل ابن الدهان بعض المسائل في هذا الباب منها :

أولا : حذف فعل الفاعل ، قد يحذف الفعل ويبقى انفاعل جوازا  
 أو وجوبا فتحذف جوازا اذا دل عليه ، كان يجاب به نفى أو استفهام  
 محقق أو مقدر ، ومن شواهد ذلك قوله تعالى : « ولئن سألتهم من خلقهم  
 ليقولن الله ، أى خلقنا الله ، وقوله تعالى على قراءة ابن عامر « يسبح  
 - بضم الياء وفتح الباء - له فيها بالغدو والآصال رجال ، أى يسبحه  
 رجال » .

ويحذف وجوبا : اذ فسر بفعل بعده كما في قوله تعالى : « وان أحد  
 من المشركين استجارك فأجره » والتقدير : وان استجارك أحد .  
 وكذلك كل اسم مرفوع وقع بعد ان أو اذا الشرطية ، فانه يكون

مرفوعا بفعل محذوف وجوبا عند البصريين ، ومثال ذلك قوله تعالى :  
 « إذا السماء انشقت » أي إذا انشقت السماء .

واختلف في قياسى حذف الفاعل جوازا : فجوزه الجرمي وابن جني  
 وابن مالك ، ومنعه غيرهم ، ينظر الهمع ٢/٢٥٨ .

ثانيا : الفاعل بين التقديم والتأخير ، الترتيب الطبعى للجملة  
 الفعلية : أن يتصل الفاعل بالفعل ، لأن الفعل والفاعل كالكلمة الواحدة .  
 والفاعل كجزء من الفعل ، ولذا كان الأصل فيه الاتصال بالفعل .

أما المفعول : فالأصل فيه أن ينفض عن الفعل ، وقد يخالف هذا  
 الأصل واليك أحوال تقديم المفعول على الفاعل ، أو على الفعل باختصار :  
 ١ - وجوب تقديم الفاعل فى مواضع منها :

١ - إذا خيف اللبس نحو أكرم صديقى أخى ، فإذا وجبت قرينة  
 جاز تقديم المفعول نحو : كسر العصا موسى ، وأجاز بعضهم تقديم  
 المفعول وإن لم توجد قرينة ، بحجة أن العرب لها غرض فى الالتباس ،  
 كما أن لها غرض فى التبيين .

ب - إذا كان الفاعل ضميرا متصل والمفعول اسما ظاهرا أو ضميرا  
 ومن شواهد الأول قوله تعالى : « ورفعنا لك ذكرك » .

ومن شواهد الثماني قوله تعالى : « وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم » .

٢ - وجوب تأخير الفاعل عن المفعول به فى مواضع منها :

١ - أن يتصل بالفاعل ضمير المفعول ، وإنما وجب تأخير الفاعل  
 حتى لا يعود والضمير على متأخر لفظا ورتبة ، قال تعالى : « وإذا ابتلى  
 إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن » .

ب - أن يكون المفعول متصلا والفاعل اسما ظاهرا ، قال تعالى :  
 « ان تمسكم حسنة تسؤم » .

ج - أن يكون الفاعل محسورا فيه بانما ، أو بالنفى والاستثناء ،



## [ المفعول الذي لم يسم فاعله ]

## \* درس \*

المفعول الذي لم يسم فاعله اعرابه رفع نقول : ضرب زيد ،  
وأعطى زيد درهما .

قال تعالى : « انما يخشى الله من عباده العلماء » ، وقال تعالى :  
« وما يعلم جنود ربك الا هو » .

٣ - جواز تقديم المفعول وتأخير الفاعل : وأما تقديم المفعول على  
الفاعل أو تقديم الفاعل على المفعول جوازا ففي عدا ما سبق مثل أكرم  
خالد محمدا وأكرم محمدا خالد .

٤ - تقديم المفعول على الفعل وجوبا في حالتين .

أ - أن يكون المفعول به من الأسماء التي لها الصدارة كالأسماء  
بالشرط وكأسماء الاستفهام ، قال تعالى : « فأي آيات الله تنكرون » .

وقال تعالى : « إياما تدعون فله الأسماء الحسنى » .

ب - أن يقع الفعل بعد الفاء الجزائية في جواب أما ظاهرة أو مقدره  
قال تعالى : « فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر » والمقدر  
نحو قوله تعالى : « وربك فكبر » .

٥ - ويمتنع تقديم المفعول على الفعل في مواضع منها :

أ - إذا وقع مفعولا لفعل التعجب مثل : ما أحسن الحديث .

ب - إذا كان المفعول مصدرا قولاً من « أن » المشددة ومعموليها  
مثل : عرفت أنك مسافر .

٦ - ويجوز تقديم المفعول به على الفعل : إذا لم يجب تقديمه

أو يمتنع مثل أكرمت محمدا ، ومحمدا أكرمت .

ينظر شرح التصريح ١٨٤/٢ ، وشرح الكافية ٧٢/١ ، والبحر المحيظ

٣٤٩/٢ ، وجمع الهوامع ٢٥٩/٢ .

## \* شرحه \*

المفعول انذى لم يسم فاعله (١١٨) يفتقر الى ثلاثة شرائط :  
 أحدها : حذف الفاعل ، والثاني : اعراب المفعول باعراب الفاعل ،  
 والثالث : تغيير صيغة الفعل من ضرب الى ضرب (١١٩) . فتقول : في  
 ضرب زيد عمرا ضرب عمرو ، ولا يجوز ذلك في قعد زيد ، وضحك  
 عمرو ، لأنه ليس لك مفعول تقيمه مقام الفاعل اذا حذفت الفاعل ،  
 وإنما يكون ذلك في المتعدى ، فان كان الفعل يتعدى الى مفعولين أقمت  
 الأول منهما مقام الفاعل (١٢٠) ، تقول : في أعطيت زيدا درهما أعطى  
 زيد درهما ، تقيم زيدا مقام الفاعل ، وكذلك تقول : في كسوت زيدا  
 جبة كسى زيد جبة ، وقد يجوز أعطى درهم زيدا ، وكسى جبة محمدا ،  
 قالت العرب : [ ٤٢ أ ] أدخل القبر زيدا ، لأن ذلك غير ملبس .

(١١٨) واصطلاح بعض النحاة ومنهم ابن مالك على تسميته هذا  
 الباب باسم النائب عن الفاعل ، لأنه ينوب عن الفاعل في رفعه، وعنديته،  
 ووجوب تأخيره عن عامله ، واستحقاقه للاتصال به ، وتأنيث الفعل  
 لتأنيثه ، ونحو ذلك ، وذكر المتأخرون البراءة على حذف الفاعل، ونظم  
 أبو حيان أرجوزة في ذلك فقال في كتابه ارتشاف الضرب ١٨٤/٢ :

وحذفه المخوف والابهام والوزن والتحقيق والاعظام  
 والعلم والجهل والاختصار والسجع والتوافق والإيثار

(١١٩) هذا في الفعل الماضي « السالم » الثلاثي ، ويضم أوله وتانيته  
 في المبدوء بتاء زائدة نحو : ويضم مع الأول ثالثة ان كان مبدوءا بهمزة  
 وصل نحو : استخرج الذهب ، وان كان مضارعا ضمنت أوله ، وفتحت  
 ما قبل آخره نحو : يؤخذ ، واذا كان أجوفاً قلبت عينه ألفا نحو :  
 يقال الحق ... الخ .  
 ينظر : دلالات الأفعال في علم التصريف للمحقق ١٥٧ وما بعدها .  
 (١٢٠) فرفعته ، وتركت الثاني منصوباً بحاله .

فان كان المفعول الثانى يلبس بالأول لم تقم مقام الفاعل الا  
الأول نحو قولك : أعطيت زيدا بكرا ، وكذلك ظننت زيدا منطلقا ،  
لا يجوز الا ظن زيد منطلقا . نقيم المفعول الأول مقام الفاعل ، لأن المفعول  
الأول هو المبتدأ المخبر عنه قبل دخول ظننت فهو الأولى بالقيام مقام  
الفاعل .

فان كان الفعل يتعدى الى ثلاثة مفاعيل (١٢١) أقمت الأول  
منها (١٢٢) مقام الفاعل لا غير نحو قولك : أعلم الله ريذا عمرا خير  
الناس ، فزيد مفعول أول ، وعمرو مفعول ثان ، وخير الناس مفعول  
ثالث ، فتقول على هذا : أعلم زيد عمرا خير الناس (١٢٣) .

ومن باب أعطيت قوله تعالى : « يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت  
الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا » (١٢٤) ، ومن يشأ المفعول الأول ،  
والحكمة المفعول الثانى ، ومن يؤت الحكمة فبؤت فعل ما لم يسم  
شاعله [ ٤٢ ب ] ، والقائم مقام الفاعل مضمرة فيه ، والحكمة المفعول

(١٢١) فى الأصل « يتعدى الى ثلاثة مفعولين » .  
(١٢٢) أى اذا تعدى الفعل لأكثر من مفعول : فنيابة الأول جائزة  
اتفاقا ، ونيابة الثالث ممتنعة اتفاقا . نقله الخضراوى وابن الناطم ،  
وأرى أن بعض النحاة يجوزون ذلك ان لم يلبس نحو : أعلم زيدا كبشيك  
سمين فتقول : أعلم زيدا كبشيك سمين .

وفى باب « كسا » ان ألبس نحو : أعطيت زيدا عمرا امتنع اتفاقا .  
وان لم يلبس نحو : أعطيت زيدا درهما جاز مطلقا ، وقيل يمتنع مطلقا  
فتتبعين نيابة الأول ، وقال البصريون بالجواز ان اقامة الأول أولى .  
ينظر : ارتشاف الضرب ١٨٦/٢ وما بعدها .

(١٢٣) ينظر المقتضب ٥٣/٤ ، ٥٤ .

(١٢٤) سورة البقرة آية ٢٦٩ .

الثاني للمسألة الأولى : وأوتى فعل ما لم يسم فاعله . والقائم مقام  
الفاعل مضمَر فيه ، وخيرا المفعول الثاني (١٢٥) .

### \* درس \*

ان كان مع الفعل حرف جر ولا مفعول به صحيح معه ، أقمته  
مقام الفاعل تقول سير بزيد ، وحكم الظرفين المتمكنين ، والمصدر  
حكم حرف الجر .

### \* شرحه \*

الفعل الذى يتعدى الى المفعول قد يتعدى بأحد ثلاثة أشياء :  
أما بالهمزة تقول فى : قام زيد أقام زيد عمرا ، وأما بالتشديد نحو قولك :  
فرح زيد وفرح زيد عمرا ، وأما بحرف الجر تقول : جلس زيد وجلس  
زيد بعمرو ، فالهمزة والتضعيف حكمهما حكم الفعل المتعدى بنفسه ،  
وأما ما كان يتعدى بحرف الجر فله حكم يخالف الأول ، وذلك أنك  
تقول فى : جلس زيد بعمرو ، وجلس بعمرو فتقيم الجار والمجرور  
مقام الفاعل ، ويعتقد أن [ ٤٣ أ ] الجار والمجرور فى موضع رفع (١٢٦)  
وكان قبل ذلك فى موضع نصب ، وعليه قوله تعالى : « يسبح له فيها  
بالعبود والإصباح رجال » (١٢٧) ، فرجال مرفوع بفعل مضمَر تقديره :  
يسبحه رجال ، والقائم مقام الفاعل فى يسبح واحد من الجارات  
والمجورات .

(١٢٥) ينظر : الدر المنصور للسمين ٦٠٤/٢ .

(١٢٦) وفى نيابة الجار والمجرور ، فإن جر بحرف زائد فلا خلاف  
فى إقامته ، وأنه فى محل رفع نحو : ما ضرب من أحد ، فإن جر بغيره  
فانه يكون فى محل رفع أيضا ، وهذا ما عليه الجمهور ينظر  
الهوامع ٢٦٨/٢ .

(١٢٧) سورة النور آية ٢٦ .

فان اجتمع مفعول به منصوب ، ومفعول يتعدى اليه الفعل بحرف جر لم تقدم مقام الفاعل الا المنصوب كقولك : حملت الثوب الى زيد ، تقول : حمل الثوب الى زيد .

فان كان مع حرف الجر ظرف متمكن ، وأعنى بالمتمكن : ما يصح رفعه كالיום والفرسخ ، وبغير المتمكن : ما لا يصح رفعه كغد وسوى ، فانه لا يصح رفع شيء منه ، وان كان مع الظرف المتمكن مصدر موصوف [ومجرور] [١٢٨أ] كنت بالخيار في اقامة أيهما شئت مقام الفاعل تقول : سار زيد بعمره يوم الجمعة فرسخين سيرا حسنا ، فاذا بنيت لما لم يسم فاعله أحد هذه الأربعة قائما مقام الفاعل ، فرفعته ونصبته ما بقى (١٢٨ب) [٤٣ب] تقول : اذا أقمت الجار والمجرور مقام الفاعل : سير بزيد يوم الجمعة فرسخين سيرا حسنا ، فان أقمت ظرف الزمان مقام الفاعل قلت : سير بزيد يوم الجمعة فرسخين سيرا حسنا ، فان أقمت المصدر مقام الفاعل قلت : سير بزيد يوم الجمعة فرسخين سير حسن (١٢٩) وعليه قوله تعالى « فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة » (١٣٠) .

(١٢٨أ) أى اذا اجتمعت الثلاثة المصدر ، والظرف ، والجار والمجرور فأتت مخير في اقامة ما شئت ، هذا مذهب البصريين ، وقيل : يختار اقامة المصدر ، وعليه ابن عصفور . وقيل : يختار اقامة الجار والمجرور ، وقيل : يختار اقامة ظرف المكان وعليه أبو حيان .

ينظر : المقتضب للمبرد ٥١/٤ وما بعدها ، وسمع الهوامع ٢٦٩/٢ (١٢٨ب) زدنا ما بين القوسين ليستقيم المعنى .

(١٢٩) وهذا اختيار ابن عصفور .

(١٣٠) سورة الحاقة آية ١٣ .

اغفل ابن الدمان بعض مسائل هذا الباب ومنها :

أولا : اختلف النحاة في مسألة اقامة غير المفعول به مع وجوه .  
على قولين :

أحدهما : لا يجوز اقامة غير المفعول به مع وجوده وعليه البصريون ،  
لأنه شريك الفاعل .

والثاني : نعم يجوز وعليه الكوفيون وابن مالك لوروده ، قرأ  
ابن جعفر « ليجزى قوما بما كانوا يكسبون » .

الثالث : رأى الأخفش : أنه شرط في جواز ذلك تأخر المفعول به  
في اللفظ ، فإن تقدم على المصدر أو الظرف لم يحز الا اقامة المفعول به .

ينظر : غريب اعراب القرآن لابن الانباري ٣٦٥/٢ ، ومعاني القرآن  
للغراء ٢١٠/٢ وشرح الكافية للرضي ٨٤/١ ، والتبيين للعكبري ٢٧٠ .

ثانيا : نيابة الجملة عن الفاعل : اختلف النحاة في وقوع الجملة  
نائة عن الفاعل ، فذهب أكثر النحاة الى أنها لا تقم نائبا عن الفاعل  
ولا فاعلا ، وأجاز الرضي نيابتها عن الفاعل اذا كانت محكمة بالقول  
لكونها بمعنى المفرد ، واستشهد على ذلك بقوله تعالى : « وقيل يا أرض  
ابلعى ماءك » .

فجملة يا أرض ابلعى نائبة عن الفاعل لقل في موضع رفع لانها  
في معنى المفرد أى : قيل هذا القول ، كما أجاز ابن هشام نيابة الجملة  
عن الفاعل .

ينظر شرح الكافية للرضي ٧٢/١ ، ومقنى اللبيب ٤٠٢/١ .

ثالثا : لا يبنى للمجهول فعل جامد ولا ناقص على الصحيح ، وجوزه  
سسيويه والكوفيون .

رابعا : لا يجوز انابة الحال ، والمستثنى ، والمفعول معه ، والمفعول  
لأجله ، لأن ذلك يخرج عن مهمته الخاصة ، وأجاز بعضهم نيابة المفعول  
لأجله المجرور واستدلوا على ذلك بقول الفرزدق :

يفضى «بهاء» ويفضى من بهاءته فلا يلهم الا حين يتسهم

## [ كان واخوانها ]

## \* درس \*

كان وصار وأصبح وأمسى وظل وأضحى وبات وما زال وما فتئ  
وما برح وما انفك وما دام وليس ، ترفع المبتدأ ويصير اسمها ، وتتصب  
الخبر ويصير خبرها ، وخبرها كخبر المبتدأ من مفرد وجملة ، ولا  
يتقدم أسماؤها عليها ، تقول : كان زيد قائما ، وكذلك ما تصرف منها  
ويتقدم الخبر على الاسم وعائها ، الا ما في أوله «ما» فانه لا يتقدم  
خبرها عليها .

## \* شرحه \*

[ ٤٤ أ ] هذه الأفعال التي ذكرتها جميعها تدخل على المبتدأ والخبر  
فما كان مبتدأ رفعتة هي وصار اسمها .  
وما كان خبرا للمبتدأ انتصب بها وصار خبرها . نتقول : كان  
زيد قائما ، واسمها مشبه بالفاعل ، وخبرها مشبه بالمفعول ( ١٣١ ) ،

=

ينظر ارتشاف الضرب ١٩٣/٢ ، وشرح التصريح ٢٩٠/٢ .  
خامسا : كما يرفع النائب عن الفاعل بالفعل المبني للمجهول  
يرفع باسم المفعول ، لانه مصوغ من الفعل للمجهول فيعمل عمله قال  
تعالى : « ان في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم مجموع »  
الناس ، فالناس نائب فاعل لمجموع .

( ١٣١ ) ينظر : شرح النعم لابن جني ٨٥ .  
وقال العلوي : « وما كانت هذه الأفعال داخلة على المبتدأ والخبر ،  
ارتفع المبتدأ بعدهما تشبيها بالفاعل من حيث أنه واقع بعد فعل ، وان لم  
يكن فاعلا في الحقيقة ، فهو مشبهة بالفاعل ، وانتصب الخبر تشبيها  
=

فكما أن الفاعل اذا تقدم صار مبتدأ ، فكذلك اسم كان اذا تقدم على كان ، وكما أن المفعول اذا تقدم على الفعل لم يخرج عن بابه ، فكذلك خبر كان ، وكما تقول : زيدا ضربت ، كذلك تقول : قائما كان زيد (١٢٢) .

فأما ما في أوله ( ما ) ( ١٣٣ ) فإنه لا يتقدم الخبر عليها احتراماً للحرف الباقي في جميعها إلا ما دام غانها يمتنع تقديم الخبر على ما ، لأجل أنها مع الفعل بنقدير المصدر ، والمصدر لا يتقدم معموله عليه (١٣٤) .

بالمفعول به من حيث أنه واقع بعد فعل واسم كقولك : ضرب زيد عمرا ، هذا مذهب البصريين .

وعند الكوفيين : أن الاسم بعد كان رفع بالابتداء على ما كان عليه قبل دخولها ، والخبر منصوب على الحال ، وهذا لا يصح لأن الخبر يكون معرفة ، ورقة ٢٢ ، ٢٣ .

وينظر : الانصاف ٨٢١ ، وجمع الهوامع ١١١/١ ، وحاشيته الصبان ٢١٨/١ .

(١٣٢) أي أنه يجوز تقديم أخبار هذا الباب على الأفعال تقول : قائما كان زيد ، إلا « دام » ، و « ليس » ، وما نفى « بما » ، وذلك لأن ما لها صدر الكلام .

ينظر المطالع السعيدية للسيوطي ٢٠٣ .

(١٣٣) والمقصود بما في أوله « ما » : مازال ، مادام ، ما انتك ،

ما فتى ، ما برج .

(١٣٤) ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم خبر « مازال » عليها ،

وما كان في معناها من أخواتها ، وإليه ذهب ابن كيسان .

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك وإليه ذهب الفراء كقولك :



وأخبار هذه الأفعال كأخبار المبتدأ من مفرد وجملة (١٣٥) ، ألا أن خبر المبتدأ قد يقع أمرا ونهيا واستفهاما ولا يكون ذلك هنا ، ألا ترى أنك تقول : زيد قم [ ٤٤ب ] إليه ولا تقم إليه ، وزيد هل قام ولا تقول : كان زيد قم إليه ، فإذا وقعت الجملة خبرا عن كان احتاجت إلى ما يعود منها إلى اسمها كما كان ذلك في المبتدأ ، تقول : كان زيد أبوه قائم ، وكان زيد يقوم أبوه ، وكان زيد خلفك ، والكلام في الجار والمجرور والظرف هنا : كالللام فيه في المبتدأ .

وإذا كان الخبر جملة جاز تقديمها على كان ، كما جاز في المفرد ، تقول : أبوه قائم كان زيد ، فلخبر كان ثلاثة مواضع تقع متأخرا عن

قائما مازال زيد ، وأجمعوا على أنه لا يجوز تقديم خبر مادام عليها ، ينظر : الانصاف ١٥٥ ، والتبيين ٣٠٢ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٢٤/٢ .

ويرى بعض النحاة أن النفي لو كان غير « ما » جاز تقديم الخبر على الناقى نحو : وإني بك لن أزال ، ومثالا عنك لن أبرح . ينظر : شرح التحفة الوردية ١٧٢ .

(١٣٥) جاء خبر كان مفردا وجملة وشبه جملة .  
فما جاء مفردا قوله تعالى « قل كونوا حجارة أو حديدا ، وقال تعالى : « وكان الله سميعا بصيرا » .  
وجاء خبر كان جملة اسمية نحو قوله تعالى : « ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا » .

وجاء جملة فعلية كقوله تعالى : « إن كنت قلته فقد علمته » .  
وجاء شبه جملة كقوله تعالى : « أما السفينة فكأنت لمساكين يحملون في البحر فارقت أن أعيبيها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا » .  
وقوله « فاصدق وأكن من الصالحين » .

اسمها (١٣٦) ، وقبل اسمها (١٣٧) ، وقبلها (١٣٨) ، كقوله تعالى :

(١٣٦) الأصل أن يتأخر خبر تلك الأفعال عن اسمها ، كما يتأخر الخبر عن المبتدأ نحو « وكان الله على ذلك قديرا » .  
(١٣٧) توسط خبر تلك الأفعال له ثلاث حالات جائز وواجب وممتنع .

فيجب أن يتأخر الخبر على الاسم « أي يمتنع توسط الخبر بين الفعل والاسم » في مواضع منها :

أ - أن يترتب على التقديم ليس مثل : كان شريكى أخى : وصار صديقى رفيقى .

ج - أن يكون الخبر محصورا مثل ما كان على الأكتاف .  
ويجب توسط الخبر إذا كان فى الاسم ضمير يعود على شيء متصل بالخبر .

مثل : كان فى الدار صاحبها ، وكان عند محمد صديقه ، لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة .

ويجوز توسط الخبر بين الفعل والاسم إذا لم يجب تأخره على الاسم أو تقلبه نحو : كان المطر غزيرا ، وكان غزيرا المطر .  
ينظر : المصنف للبرد ٨٧/٤ وما بعدها ، والبصرة والتذكرة للمصيرى ١٨٧ .

(١٣٨) يجوز أن يتقدم الخبر على الفعل نفسه إذا لم يمنع منه مانع ، فيجوز أن تقول : رمادا صارت النار .

ويجب أن يتقدم الخبر على الفعل الناسخ إذا كان من الأسماء التى لها الصدارة كقوله تعالى : « فانظروا كيف كان عاقبة المكذبين » ، وقوله تعالى : « أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا » .

ويمتنع تقديم الخبر على ثلاثة أفعال « مادام » و « ليس » ، والفعل المنفى « بما » وقد تقدم ذلك .

ينظر : شرح التسهيل لابن عقيل ٢٦٠/١ ، وشرح الكافية الشافية ٤٠٠/١ .

« وكان الله سميعاً بصيراً » (١٣٩) ، « وكان حقاً علينا نصر المؤمنين » (١٤٠) ، « كذلك كنتم من قبل » (١٤١) . وكذلك أخوات كان إلا ما استثنيناه ، فأما قائماً مازال زيد ، وقائماً مادام زيد . فلا يجوز ، ويجوز : مازال أبوه قائماً زيد ، ونقول : ليس قائماً زيد ، وليس لا نتصرف : ونقول قائماً ليس زيد في القول القوي (١٤٢) .

ومتصرفات هذه الأفعال بمنزلة ما ذكرناه في الباب ، نقول : يكون زيد قائماً .

[ ٤٥ أ ] ولا يكن قائماً ، وكن قائماً (١٤٣) .

• (١٣٩) سورة النساء آية ١٣٤

• (١٤٠) سورة الروم آية ٤٧

• (١٤١) سورة النساء آية ٩٤

(١٤٢) ، وأما ليس فلا يجوز تقدم خبرها عليها عند جمهور الكوفيين .

والمبرد ، والزجاج ، وابن السراج ، والسيرافي ، والفارسي قياساً على

فعل التعجب وعسى ونعم وبئس ، وجمهور البصريين وابن برهان

والزمخشري وابن عصفور على الجواز . وإليه ذهب ابن الدهان :

ينظر : المقتضب للمبرد ١٩٤/٤ ، وشرح جمل الزجاجي

لابن عصفور ٣٨٨/١ .

(١٤٣) أي كان وأخواتها بالنسبة للتصرف والجمود ثلاثة

أقسام .

أ - جامد أي الذي لا يتصرف مطلقاً ولا يوجد منه غير الماضي

ففلان :

« ليس » باتفاق النحاة و « دام » على أصح الآراء .

وقد تقع كن تامة : فلا نحتاج الى خبر (١٤٤) كقوله تعالى :  
« وان كان ذو عسرة » (١٤٥) ، وقول الشاعر (١٤٦) :

ب - المتصرف تصرفا ناقصا وهو : أفعال الاستمرار المستبقة بنفى  
أو شبهه « زال - برح - فتى - انك » يأتى منها الماضى والمضارع واسم  
الفاعل فقط ، قال تعالى : « تالله تفتأ تذكر يوسف » .  
ج - المتصرف تصرفا كاملا أى يأتى منه الماضى والمضارع والأمر  
واسم الفاعل وبقية المشتقات عدا « اسم المفعول على الأصح » سبعة أفعال  
« كان - ظل - بات - أضحى - أصبح - أمس - صار » .  
قال تعالى : « ويكون الرسول شهيدا عليكم » « كونوا انصار  
الله » .

ينظر شرح الكافية الشافية ٣٨٦/١ ، وشفاء العليل فى ايضاح  
التسهيل ٣٠٩/١ .

(١٤٤) الفعل التام : هو الذى يكتفى بالرفوع نحو : نجح الطالب ،  
والناقص : هو الذى لا يكتفى برفوعه ، بل يحتاج معه الى منصوب .  
ولهذا تسمى نواقص لعدم اكتمالها بالرفوع ، وكان واخواتها بالنسبة  
للتمام والنقصان قسمان .

أ - قسم لا يستعمل الا ناقصا وهو : فتى ، وليس ، وزال التى  
مضارعها « يزال » .

ب - وقسم يستعمل تاما وناقصا ، وهو بقيه أخوات « كان » ، ومن  
أمثلتها فى حالة التمام : قوله تعالى : « وان كان ذو عسرة فنظرة الى  
ميسرة » وقوله تعالى : « فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون » .  
ينظر شرح جبل الزجاجى لابن عصفور ٤١٣/١ ، والمقتضب ٩٥/٤ .  
(١٤٥) سورة البقرة آية ٢٨٠ .

(١٤٦) البيت للربيع بن ضبع الفزارى ، من بحر الوافر .  
والشاهد فيه قوله : « كان الشتاء » أى حل ، فالفعل « كان » هنا

إذا كان الشتاء فأدفعوني فان الشيخ يهرمه الشتاء

أى اذا وقع الشتاء وحدث •

ويقع فيها ضمير الشأن والقصة (١٤٧) كقولك مثلاً لمن قال لك هذه الجلبة ، فتقول : هو السلطان قادم ، فيكون هو ضمير الشأن وهو مبتدأ ، والسلطان مبتدأ ، وقادم الخبر ، والجملة من المبتدأ والخبر خبر هو ، ولا ضمير في الجملة يعود الى المبتدأ ، فاذا دخلت كان على هذا الضمير استتر فيها ، فقلت : كان زيد قائم ، فاسم كان مضمّر فيها ، ولا عائد في الجملة الى الاسم ، فمن ذلك قول الشاعر : (١٤٨)

=

لا يحتاج الى منصوب وتعرب فعل ماض تام و « الشتاء » فاعل •  
والبيت من شواهد الخزانة ٣٠٧/٣ ، والأزهية ١٩٤ ، والمطالع  
السعيدية ٢٠٤ •

وربيع بن ضبع : شاعر جاهلي معمر من الفرسان ، كان أحكم العرب  
في زمانه ، ومن أشعرهم وأخطبهم ، أدرك الاسلام ، فقيل : اسلم ، وقيل  
منعه قومه ان يسلم • ترجمته في الخزانة ٣٠٨/٣ ، والأعلام ١٥/٣ •  
(١٤٧) ينظر الكتاب ٣٥/١ « بولاق » •

(١٤٨) البيت للعجير السلولى من بحر الطويل •  
والشاهد فيه قوله : « كان الناس صنفان » فاضمر في « كان »  
ضمير الشأن ، ولو لم يضمّر لنصب الخبر فقال : صنفين •  
والبيت من شواهد سنيبويه بولاق ٣٦/١ ، وابن يعيش  
٧٧/١ ، ١١٦/٣ والتبصرة والتذكرة ١٩٥/١ ، وحاشية يس ٨٣/١ •  
والعجير السلولى هو : العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ، من  
بنى سلول :

من شعراء اللولة الأموية ، كان جواداً كريماً ، عده ابن سلام  
في شعراء الطبقة الخامسة من الاسلامين •  
ترجمته في خزانة الادب ٢٩٨/٢ ، وطبقات ابن سلام ٥١٧ •

إِذَا مِتْ كَارِ النَّاسِ صِنْفَانِ شَامَتْ      وَآخِرُ مُنْبِي بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

• أى كان الأمر والشأن الناس صنفان

وقال الشاعر (١٤٩) :

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفَرْتُ بِهَا      وَلَيْسَ [مِنْهَا] شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذُولٌ

• أى ليس الأمر والشأن شفاء الداء مبدول منها

وتقع كان [ ٤٥ ب ] زائدة (١٥٠) بين المبتدأ والخبر ، والفعل  
والفاعل ، والجار والمجرور •

قال الشاعر : (١٥١)

• (١٤٩) البيت لهشام أخى ذى الرمة ، من بحر البسيط

والشاهد فيه كالذى قبله لأنه أضمر فى ليس وجعل الجملة تفسيرا

للمضمر فى موضع الخبر ، وصف امرأة يحبها وهى تهجره •

• والبيت من شواهد سيبويه ٣٦/١ ، والمقتضب ١٠١/٤ ، وشرح

السيرافى ١٥٤/١ ، ودر اللوامع ٨٠/١ ، ومعجم شواهد العربية ٢٩٤ •

• (١٥٠) تزداد « كان » بشرطين

أ - أن تكون بلفظ الماضى

ب - أن تكون بين شيئين متلازمين غير الجار والمجرور ، ومعنى

زيادتها هى : التى لا يخلت المعنى بسقوطها •

• (١٥١) البيت للفرزدق ، من بحر الوافر وهو فى ديوانه ٢٩٠/٢ •

• والشاهد فيه زيادة كان بين الصفة والموصوف •

والبيت من شواهد نقاض جرير والفرزدق ١٠٠٤/٢ ، والكتيب

٢٨٩/١ •

وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٤ وهو بلا نسبه فى الأشباه والنظائر

• ٦٩/١ ، وامرار العربية ١٣٦ ، ومعجم شواهد النحو الشعرية ١٦٥ •

فكيف إذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام

أى وجيران لنا كرام .

وقال : (١٥٢)

مَرَاةٌ بِفِي أَبِي بِكَرٍ نَسَامِي عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ

يريد على المسومة ، وتقول : زيد كان قائم ، فتكون كان زائدة ،  
وزيد مبتدأ وقائم خبر ، والأولى أن تكون ماضية .

فإذا اجتمع في الكلام معرفة ونكرة ، فالمبتدأ المعرفة ، والخبر  
النكرة ، تقول : كان زيد قائما ، فان كانا معرفين كنت بالخيار في جعل  
أيهما شئت الاسم والآخر الخبر (١٥٣) تقول : كان زيد أخاك ، وكان  
أخوك زيدا ، وعليه قوله تعالى : « ما كان حجتهم الا أن قالوا » (١٥٤)  
فان قالوا ان نصبت حجتهم في موضع الاسم ، وان رفعت حجتهم في  
موضع الخبر ، لأن « أن » والفعل في تقدير المصدر الذي للفعل بعد « أن » ،  
كقوله تعالى : « وأن تصوموا خير لكم » (١٥٥) [ ٤٦ أ ] أى وصومكم

(١٥٢) البيت من الوافر ولم يعرف قائله .

والشاهد : زيادة « كان » بين الجار والمجرور شذوذا .  
والبيت من شواهد الفصل ٢٦٥ ، وشرح الفصل ٩٨/٧ ، وحاشية  
الشيخ بس ١٩/١ ، وشرح التسهيل للسلسلة ٢٢٢/١ ، وأسرار  
العربية ١٣٦ .

السراة جمع سرى وهو : السيد الشريف ، وتسامى أصله تتسامى .  
من السمو والعلو ، المسومة : الخيل ، العرب : الخيول العربية .

(١٥٣) ينظر : اللسان لابن جني ٨٦ .

(١٥٤) سورة البقرة آية ٢٥ .

(١٥٥) سورة البقرة آية ١٧٧ .

خير لكم : ومن ذلك قوله تعالى : « ليس البر أن تولوا وجوهكم » (١٥٦)  
 بنصب البر ورفعته (١٥٧) .

ولا يكن الاسم نكرة والخبر معرفة إلا في ضرورة الشعر  
 كقوله (١٥٨) :

ففي قبل التفرق باضباعاً ولا يك موقفك الوداع

فجعل مرقفا اسمها وهو نكرة ، والوداع خبرها وهو معرفة .  
 وقد تقع كان بمعنى صار (١٥٩) ، كقوله تعالى : « كيف نكلم من  
 كان في المهد صبيا » (١٦٠) أي صار في أحد الوجهين .

(١٥٦) سورة البقرة آية ١٧٧ .

(١٥٧) قرأ حفص وحمزة « ليس البر » بالنصب ، والباقون بالرفع .

ينظر : التيسير في القراءات السبع للداني ٧٩ .

(١٥٨) البيت للقطامي ، من بحر الوافر ، وهو في ديوانه ٣٧ .

والشاهد أنه جعل « موقفا » وهو نكرة اسمها ، والوداع وهو  
 معرفة خبرها وهذا من قبيل الضرورة الشعرية .

والبيت من شواهد سيبويه ٢٤٣/٢ ، والخزانة ٦٤/٤ ، والمقاصد

النحوية ٢٩٥/٤ ، واللمع لابن جني ٨٧ ، وشرح المفصل ٩١/٧ .

والقطامي هو : عمير بن شبيب من بني تغلب ، علمه ابن سلام في  
 الطبقة الثانية من الاسلاميين .

انظر طبقات فحول الشعراء ٥٣٥/٢ ، والشعر والشعراء ٧٢٢/٢ .

(١٥٩) ومن ذلك قول الله تعالى : « وبست الجبال بسا فكانت

هباء منبها وكنتم أزواجا ثلاثة » وقوله تعالى : فاصبحتم بنعمته اخوانا .

وقوله تعالى : « ظل وجهه مسودا » .

ينظر : همع الهوامع ٧٦/٢ .

(١٦٠) سورة مريم آية ٢٩ .



وفي العربية ضمير يقال له الفصل (١٦١) يقع بين المبتدأ والخبر إذا كانا معرفتين ، وكذلك بين اسم كان وان وخبرهما إذا كانا معرفتين ، وبين مفعولي ظننت ، وكذلك ان كان الخبر (أفعل من) تقول زيد هو العاقل ، وزيد هو خير منك ، فزيد مبتدأ ، والعاقل خبره ، وتقول : كان زيد هو العاقل ، وان زيدا هو خير منك ، فليس للضمير حكم بل وجوده وعدمه واحد ، فمن ذلك قوله تعالى « كنت أنت الرقيب عليهم » (١٦٢) وهذا الفصل عند بعضهم [ ٤٦ ب ] يسمى العماد (١٦٣) ، وعليه قوله تعالى : « قالوا اللهم ان كان هذا هو الحق » (١٦٤) .

- 
- (١٦١) ضمير النصل هو : ضمير رفع منفصل يأتي لازالة اللبس في الكلام ، فيفصل بين المبتدأ والخبر أو بين ما أصله المبتدأ والخبر .
- ينظر : لباب الاعراب للأسفراييني ٢٦٠ .
  - (١٦٢) سورة المائدة آية ١١٧ .
  - (١٦٣) ويسميه البصريون فصلا ، والكوفيون عمادا .
  - ينظر المفصل ١٦٢ .
  - (١٦٤) سورة الأنفال آية ٣٢ .
  - (١٦٥) سورة الأنفال آية ٣٢ .
- أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب منها :
- أولاً : حذف كان مع اسمها وبقاء خبرها ، يكثر ذلك بعد « ان » و « لو » الشرطيتين قال تعالى : « ولو على أنفسكم » والتقدير : ولو كانت الشهادة على أنفسكم ، وقولهم : « الناس مجزيون بأعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر » .
- ثانيا : وتحذف كان وحدها ويبقى اسمها وخبرها ، وتغوص عنها « ما » الزائدة وذلك بعد « ان » المصدرية في كل موضع أريد فيه تعليل شيء بشيء كقول العباس بن مرداس الصعابي .
- أبا خراشة أما أنت ذا نف فان قومي لم تأكلهم انصبع =

## [ ما المشبهة بليس ]

### \* درس \*

ما النافية حكمها حكم ليس في لغة الحجازي (١٦٥) إذا تقدم الاسم على الخبر ، تقول : ما زيد قائما ، فأما بنو تميم فلا

**ثالثا :** وتحذف كان مع خبرها وبقاء اسمها وذلك بعد « أن ولو » الشرطيتين أيضا مثل : المرء مجزى بعمله أن خير فخير ، أي أن كان في عمله خير ، وقولك : أعط الفقير ولو رغيف ، أي في بيتكم ، رغيف .

**رابعا :** يجوز حذف نون المضارع منها بشرط أن يكون مجزوما بالسكون ، وألا يكون بعده ساكن ، ولا ضمير متصل ، كقوله تعالى : « ولم أك بغيا » وقوله تعالى : « ولم تك شيئا » .

**خامسا :** يجوز تعدد خبر كان كما في قوله تعالى : « وكان الله واسعا حكيما » ، « وكان بين ذلك قواما » .

**سادسا :** تختص « ليس وكان » بجواز زيادة الباء في خبريهما قال تعالى : « ليس الله بأحكم الحاكمين » أما كان فلا تزداد الباء في خبرها إلا إذا سبقها نفى أو نهى نحو : ما كنت بحاضر ولا تكن بغائب ، وزيادة الباء في خبرها قليلة بخلاف « ليس » فهي كثيرة شائعة .

تنظر هذه المسائل في : همع الهوامع ١٠١/٢ وما بعدها . وارتشاف الضرب ٩٦/٢ وما بعدها وشرح التصريح ١٩٤/١ وما بعدها .

(١٦٥) « ما » تشبه ليس في أربعة أمور : النفي ، ونفى ما في الحال ، ودحولها على المبتدأ والخبر ، ودخول الباء في خبرها ، والشبه من وجهين يكفي في الحاق المشبهة بالمشبهة به فكيف إذا زاد عليهما ، وراعى هذا المشبهة أهل الحجاز فأعملوها عملها فرفعوا بها المبتدأ ، ونصبوا بها الخبر .

فيعملونها (١٦٦) . فان تقدم الخبر على الاسم أو نقضت النفي بالإن  
بطل العمل ، فنقول : ما زيد قائما وما قائم زيد ، وما زيد إلا قائم ،  
وتدخل الباء الزائدة في خبر ليس وما فنقول : ما زيد بقائم .

### \* شرحه \*

اعلم أن التميمي إذا أدخل ما النافية على المبتدأ والخبر لم يعملها  
في اللفظ بل يقول : ما زيد قائم ، وعليه قوله تعالى : « ما من  
أمهاتهم » (١٦٧) . وحجته في ذلك أن الحرف إذا لم يختص بالاسم  
دون الفعل ، ولا بالفعل دون الاسم لم يعمل في أحدهما . كهل وبلى  
وهمزة الاستفهام ، فان اختص باسم عمل فيه كحروف الجر ، وكذلك  
ان اختص بالفعل عمل فيه كحروف الجزم وما لا يختص باسم ولا فعل  
بل يدخل عليهما ، تقول : ما زيد قائم ، وما يقوم زيد ، فلما كان كذلك

(١٦٦) وزعم الكوفيون أن « ما » لا تعمل شيئا في لغة الحجازيين ،  
وأن المرفوع بعدها باق على ما كان قبل دخولها ، والمنصوب على اسقاط  
الباء ، لأن العرب لا تكاد تنطق بها إلا بالباء ، فإذا حذفوها عرّضوا منها  
النصب .

وأرى : أن لغة الحجاز هي الأشهر ، لأن القرآن الكريم والشعر  
العربي قد جاء بها عاملة ، وما ادعاه الكوفيون يرد بأن كثيرا من الحروف  
الجارّة حذفت ولم ينصب ما بعدها .  
ينظر الانصاف ١٦٥ ، والمقتضب ١٨٨/٤ ، وأصول ابن السراج

٦٠/١٨ .  
والجنى الدانى ٣٢٢ ، وسيبويه ٢٨/١ ، والكافية لابن الحاجب  
١٢٠ .

(١٦٧) سورة المجادلة آية ٢ .

[وجب ألا تعمل] (١٦٨). وأما الحجازي فإنه يجعلها بمنزلة ليس فيرفع [١٤٧] بها الاسم وينصب الخبر على شريطة أن يكون المبتدأ مقدما على الخبر ، ومعنى النفي موجود (١٦٩) ، فإن تقدم الخبر على الاسم نقضت عن ليس . لأنها مشبهة بها فلم تعمل ، وكذلك إذا نقضت النفي بالا بطلت المشابهة بينهما لأن النفي قد زال ، فنقول إذا تعرى من هذين الشيئين ، ما زيد قائما ، وعليه قوله تعالى « ما هذا بشرا » (١٧٠) فهذا اسمها ، وبشرا خبرها ، وتقول مع تقدم الخبر : ما قائم زيد ، ومع الا : ما زيد الا قائم قال الله تعالى « وما أمرنا الا واحدة » (١٧١) لأن المشابهة بينه وبين ليس قد زالت ، وهو النفي .

وانما شابهت ليس لأنها للنفي ، ولنفي الحال ، ويدخلان على المبتدأ والخبر . وتدخل الباء في خبر ليس (١٧٢) ، وما لتوكيد النفي ، قال الله تعالى : « أليس الله بكاف عبده » (١٧٣) ، وقال : « وما هو

(١٦٨) زدنا ما بين القوسين ليستقيم المعنى .

(١٦٩) ترك ابن الدهان شرطيين من شروط اعمالها وهما :

١ - الا يقع بعدها « ان » الزائدة ، فان وقعت بعدها ، بطل عملها مثل : ما ان الحق مغلوب ، ولا يجوز نصبه وأجاز ذلك بعضهم .

٢ - الا يتقدم مفعول خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جازر ومجرور ، فان تقدم بطل عملها ففي مثل : ما أخوك أكل طعامك ، فلو قدمت مفعول الخبر « طعامك » بطل عملها فتقول : « ما طعامك أخوك أكل » .

ينظر شرح الكافية الشافية ٤٣٠/١ وما بعدها .

(١٧٠) سورة يوسف آية ٣١ .

(١٧١) سورة القمر آية ٥٠ .

(١٧٢) ينظر مع الهوامع ١١٠/٢ .

(١٧٣) سورة الزمر آية ٣٦ .

بمزحه من العذاب أن يعمر » (١٧٤) •

(١٧٤) سورة البقرة آية ٩٦ •

وابن الدهان أغفل بعض المسائل في هذا الباب منها :  
**أولا :** اذا وقع بعد خبر « ما » الحجازية معطوف ، فان كان حرف  
 العطف لكن أو بل وجب رفع المعطوف مثل : ما محمد مسافرا لكن مقيم ،  
 وما على جباننا بل شجاع ، ويرفع المعطوف على أنه خبر لمبتدأ محذوف •  
 وان كان حرف العطف غير لكن أو بل ، كالواو والفاء ، جاز نصب  
 المعطوف ورفع ، والمختار النصب مثل : ما محمد شاعرا ولا كاتب  
 ويجوز ولا كاتب •

**ثانيا :** اذا دخلت همزة الاستفهام على « ما » الحجازية لم تغيرها عن  
 العمل نحو : أما زيد قائما ؟ كما تقول : ألسنت قائما ؟ •  
**ثالثا :** شذ بناء النكرة مع « ما » تشبيها « بلا » سمع : ما نأس  
 عليك كما قالوا : لا بأس عليك •

ينظر مع الهوامع ١١٥/٢ ، والكتاب ٣٠/١ ، والمقتضب ١٩٣/٤ •  
 ذكر ابن الدهان « ما » المشبهة بليس وترك بقية الأحرف المشبهة  
 بها وأحببت أن أذكرها باختصار للفائدة •

١ - « لا » المشبهة بليس مهملة عند جميع العرب ، وقد يعملها  
 الحجازيون افعال « ليس » بالشروط التي تقدمت « لما » ، ويزاد على  
 ذلك أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ، ونذكر أن يكون اسمها معرفة ،  
 ومثالها : لا مال مع التبذير باقيا •

وحذف خبر « لا » كثير في الكلام كأن تقول : لا بأس أي لا بأس  
 عليك ، وتقول : محمد مخلص لا شك أي لا شك في ذلك •

٢ - « لات » المشبهة بليس ، وتختص عن أخواتها بأمرين هما :  
 (أ) أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان كالحين والساعة  
 : والأوان •

( ب ) أن يكون أحدهما محنوبا ، والغالب أن يكون المحذوف أسماها  
قال تعالى : « ولات حين مناص » .

والأخفش وفريق من العلماء يرون أنها لا تعمل شيئا ، فإن وجد  
الاسم بعدها منصوبا ، يكون ناصبه عندهم فعلا مضمرًا ، والتقدير :  
ولات أرى حين مناص ، وإن وجد مرفوعا فهو مبتدأ والخبر محذوف .  
٣ - « ان » - بكسر الهمزة وسكون النون - المشبهة بليس ،

اختلف النحاة في عمل « ان » النافية .

فمذهب أكثر البصريين والفراء أنها لا تعمل شيئا ، ومذهب الكوفيين  
أنها تعمل عمل ليس وتبعهم ابن مالك ومنه قولهم ، ان أحد خيرا من أحد  
الا بالعافية وتعمل بشرطين :

( ١ ) الا يتقدم خبرها على اسمها .

( ب ) الا ينتقض نفى خبرها بالا ، وقد ذكر ابن جنى « في المحتسب »  
أن سعيد بن جبير رضى الله عنه قرأ : « ان الذين تدعون من دون الله  
عبادا أمثالكم ، بنصب عبادا .

ومثلها : ان الذهب رخيصا بمعنى ليس الذهب رخيصا .

ينظر : المحتسب لابن جنى ٢/٢٧٠ ، شرح الكافية الشافية ١/٤٣٩

وما بعدها . وتخليص الشواهد لابن هشام ٢٩٣ وما بعدها .

وأغفل ابن الدهان أيضا « كاد وأخواتها ، واليك التوضيح .

كاد وأخواتها تعمل عمل « كان » فترفع المبتدأ ويسمى أسماها ،  
وتنصب الخبر ويسمى خبرها ، وتسمى أفعال المقاربة : وفيها مباحث :

١ - أقسامها : تنقسم الى ثلاثة أقسام .

( ١ ) أفعال المقارنة : وهي ما تدل على قرب وقوع الخبر وهي :

كاد وأوشك وكرب قال تعالى : « يكاد زيتها يضيء » .

( ب ) أفعال الرجاء : وهي ما تدل على رجاء وقوع الخبر وهي :

عسى وحري وأخوتي ، قال تعالى : « عسى الله أن يأتي بالفتح » .

- ( ج ) أفعال الشروط : لو هي ما تدل على الشروع في العمل وهي كثيرة منها : أنشأ ، وعلق ، وطفق ، وأخذ ، وهب - وبدأ - وأبتدأ - وجعل ، وقام ، وانبرى .
- ٢ - شروط خبرها .
- ( أ ) أن يكون فعلا مضارعاً مسنداً إلى ضمير يعود إلى اسمها ، قال تعالى : « لا يكادون يفقهون حديثاً » .
- ( ب ) أن يكون متأخراً عنها ، ويجوز التوسط بينها وبين اسمها تقول : يكاد ينقضى الوقت .
- ( ج ) يشترط في خبر حرى واخلوق أن يقترن بأن المصدرية .
- ٣ - أحوال اقتران خبرها بأن المصدرية .
- ( أ ) ما يجب أن يقترن خبره بأن المصدرية وهما : حرى واخلوق . مثل اخلولقت السماء أن تمطر .
- ( ب ) ما يجب أن يتجرد منها وهي أفعال الشروع ، لأن المقصود من هذه الأفعال وقوع الخبر في الحال و « أن » المصدرية للاستقبال ، فيحصل التناقض باقتران خبرها بها .
- ( ج ) ما يجوز فيه الوجهان اقتران خبره بأن ، وتجرده منها وهي : أفعال المقاربة وعسى من أفعال الرجاء ، غير أن الأكثر في عسى وأوشك أن يقترن خبرهما بها قال تعالى : « عسى ربكم أن يرحمكم » .
- والأكثر في كاد وكرب أن يتجرد خبرهما منها قال تعالى : « فذبحوها وما كادوا يفعلون » .
- ٤ - المتصرف من هذه الأفعال وغير المتصرف منها : هذه الأفعال كلها ملازمة صيغة الماضي إلا أوشك وكاد من أفعال المقاربة ، فقد ورد منهما المضارع قال تعالى : « يكاد البرق يخطف أبصارهم » .
- وقوله صلى الله عليه وسلم : « يوشك أن ينزل فيكم عيسى بن مريم حكماً عدلاً » .

## [ ان وأخواتها ]

## \* درس \*

ان وأن وليت ولعل ولكن وكان ، تنصب المبتدأ ويصير اسما .  
وترفع الخبر ويصير خبرها [ ٤٧ ب ] تقول : ان زيدا قائم ، ولا يتقدم  
الخبر على الاسم الا أن يكون ظرفا أو حرف جر ، تقول : ان في الدار

=

٥ - ما يستعمل تاما وناقصا من هذه الأفعال : اختصت الأفعال  
الثلاثة عسى ، واخْلُوق ، واوشك بأنها تأتي تامة وناقصة .  
فيجب نقصانها في « حالة » هي : اذا أسندت الى الاسم الظاهر مثل  
قوله تعالى : « عسى الله أن يتوب عليهم » واوشك الربيع أن يقبل .  
ويجب تمامها « في حالة » هي : اذا أسندت الى أن والفعل ، ولم  
يتقدم أو يتأخر اسم ظاهر مرفوع كقوله تعالى : « وعسى أن تكرهوا  
شيئا وهو خير لكم » .

ويجوز أن تكون تامة وناقصة في حالتين هما :

( ١ ) اذا أسندت الى أن والفعل ، ويأتي بعد الفعل اسم ظاهر  
مرفوع مثل عسى أن ينجح محمد وهذه المسألة موضع خلاف .  
فذهب أبو علي الشلوبين الى وجوب أن تكون تامة ، ووجهه أن يكون  
الاسم الظاهر المرفوع فاعلا للفعل المضارع ، وأن الفعل في تأويل  
مصدر فاعل لعسى .

وذهب المبرد والفارسي الى الجواز .

( ب ) أن يتقدم على عسى « خاص بها » اسم ظاهر مرفوع مثل :  
محمد عسى أن ينجح .

ينظر تخليص الشواهد لابن هشام ٣٠٩ وما بعدها ، الكتاب ٤٧٨/١  
« هارون ، والخصائص ٥٣/٣ ، وشرح الاشموني ٢٠٦/١ ، ٢٦٠ وجمع  
الهوامع ١٣٧/٢ .



زيدا ، وإن خلفك عمرا ، وخبرهن كخبر المبتدأ من مفرد وجملة، وتدخل اللام المفتوحة في خبر ان والاسم اذا تأخر ، وتقع ان وما عملت فيه موضع ذاك .

\* شرحه \*

هذه الحروف التي ذكرتها تخص بالاسم فتعمل فيه ، وهو ان تنصب المبتدأ وترفع الخبر ، وانما عملت النصب والرفع لأن لها شبهة بالفعل (١٧٥) لكونها على ثلاثة أحرف ، وآخرها متحرك بالفتح ، ولها في المبتدأ والخبر معنى كما لكان وأخواتها ، الا أنها تنقص عن عمل كان لكونها حروفا ، فليس لها من القوة ما للفعل فنقول : ان زيدا قائم ، وكذلك أخواتها ، واسمها يكون قبل الخبر الا أن يكون خبرها ظرفا أو حرف جر فانه يجوز أن يتقدم على الاسم تقول : ان في الدار زيدا ، وإن خلفك عمرا ، ومنه قوله تعالى « ان لدينا أنكالا » (١٧٦) ، وقوله تعالى : « ان للمتقين مفازا » (١٧٧) ، وانما جاز تقديم [ ٤٨ أ ] حرف الجر ، والظرف ، لأن العرب قد اتسعت فيهما (١٧٨) . ففصلت بهما بين المضاف والمضاف اليه (١٧٩) .

- (١٧٥) ومشابهة ان وأخواتها للفعل من حيث انها تستلزم الأسماء ، ويتصل بها الضمائر وتتضمن معنى الأفعال وهي مبنية على الفتح كالماضي ، وتدخلها نون الوقاية تقول : اننى كما تقول : ضربنى .
- (١٧٦) سورة المزمل آية ١٢
  - (١٧٧) سورة النبأ آية ٣١
  - (١٧٨) والكوفيون يسوغون الفصل بغير الظرف وفى غير التسمير
  - والحجة لسيبويه انها كشيء واحد .
  - ينظر الانصاف ٤٢٧ ، وشرح الرضى ٢٧٠/١
  - (١٧٩) البيت لعمر بن قميئة وانظر ديوانه ٧٣ ، من بحر السريع

قال الشاعر :

لَمَارَاتٍ سَاتِيْدَ مَا اسْتَعْبَرَتْ    لَهِ دَرُ الْيَوْمِ مَن لَامَهَا

يريد لله در من لامها اليوم ، ففصل بالظرف ، وكذلك قوله (١٨٠) :

وساتيدما ما : جبل بالهند لا ينقطع ثلجه ، استعبرت : بكى . والله در  
فلان : تعجب من بلوغ الغاية فى شىء ما .

وصف الشاعر امرأة نظرت هذا الجبل فذكرت به بلادها فبكت  
شوقا اليها .

والشاهد فيه قوله « در اليوم من لامها » فدر مضاف وقوله « من »  
اسم موصول مضاف اليه ، وقد فصل بين المضاف والمضاف اليه  
بالظرف .

وعمره هو : عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك ، شاعر  
جاهل مقدم ، نشأ يتيما واقام فى الحيرة مدة ، وكان واسع الخيال فى  
شعره ، وخرج مع امرئ القيس فى توجهه الى قيصر ، فمات فى الطريق  
سنة ٨٥ قبل الميلاد ، وترجمته فى الخزانة ٢/٢٤٩ ، وابن سلام ٣٧ ،  
والمبهم لابن جنى ١٥٩ .

والبيت من شواهد الكتاب ١/٩١ ، والمقتضب ٤/٣٧٧ ، والأصول  
٢/٢٣٥ ، والقبصرة ٢٨٨ ، والبد المصون للسمينى ٢٠٦٦ .  
(١٨٠) هذا صدر بيت من بحر الخفيف ، وعجزه :

ان عمرا مكثرا الأحزان

ولم يصرف قائله ، وهو من شواهد همع الهوامع ٢/٣٧ ،  
ودرر اللوامع للشنقيطى ٤/٢٠١ ، والاشمونى ٢/٢٣٦ والمساعد لابن  
عقيل ٢/٣٠١ .

وقد استشهد ابن الدهان به فى الفصل بين الجار والمجاور  
بالظرف .

يريد : لا خير فى عمرو اليوم

إِنَّ عَمْرَأَ لَا خَيْرَ فِي الْيَوْمِ نَعْمَ

ففصل بين الجار والمجرور بالظرف .

وقال (١٨١) :

كَانَ أَصْوَاتٌ مِنْ إِيغَالِهِنْ بِنَا أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ

ففصل بالجار والمجرور بين المضاف والمضاف اليه ، وهو أن  
أصوات مضاف الى أواخر .

وأخبار ان وأخواتها كأخبار المبتدأ من مفرد وجملة (١٨٢) ،  
نقول : ان زيدا أبوه قائم ، ولعل زيدا يقوم أبوه ، وكان زيدا خلفك ،  
ولا بد في الجملة من عائد الى الاسم ، وموضع الجملة رفع . قال الله  
تعالى : « ان هذا أخى له تسع وتسعون نعجة » (١٨٣) ، وأخى بدل  
من اسم ان ، وتسع مبتدأ ، وله الخبر والجملة خبر ان ، والعائد

(١٨١) البيت لذى الرمة ، من بحر البسيط .

الايغال : البعد ، والضمير يعود الى الابل ، والاواخر : العود الذى

يستند اليه الراكب ، والميس : الشجر .

والشاهد فيه - قوله « اصوات من ايغالهن بنا أواخر الميس » فان

قوله « اصوات » مضاف الى قوله « أواخر الميس » وقد فصل بين

المضاف والمضاف اليه بالجارين والمجرورين « من ايغالهن بنا » .

والبيت من شواهد سيبويه ٩٢/١ ، والخصائص ٤٠٤/٢ ، وسر

الصناعة ١٠ ، والانصاف ٤٣٣ ، وقد تقدمت ترجمة ذى الرمة .

(١٨٢) فى اللمع لابن جنى ٩٣ « وأخبار ان وأخواتها كأخبار

المبتدأ : من المفرد ، والجملة ، والظرف » .

(١٨٣) سورة ص آية ٢٣ .

الهاء ، وموضع الجملة رفع ، قال تعالى : [٤٨ب] « ياليتنى مت قبل هذا » (١٨٤) ، فالذون نون الوقاية ، والياء اسم لیت . ومت جملة من فعل وفاعل في موضع الرفع ، والعائد الى الياء التاء ، وقال : « لعلی أطلع » (١٨٥) فأطلع جملة فعلية خبر لعل ، والياء اسمها .

وتختص ان المكسورة الهمزة باللام المفتوحة التي للتأكيد (١٨٦) ، فتدخل على الخبر مفردا (١٨٧) ، رجلة ، الا أن يكون فعلا ماضيا (١٨٨) كقوله تعالى : « ان ربك لذو مغفرة » (١٨٩) و « وان ربك ليحكم بينهم » (١٩٠) ، وتدخل على الاسم اذا تأخر كقوله تعالى : « ان في ذلك لآية » (١٩١) ، وقوله : « ان في ذلك لعبرة » (١٩٢) ، ولا يجمع بين ان واللام [ اذا كان الخبر جملة شرطية ] (١٩٣) ، وتدخل في معمول الخبر اذا تقدم على

• (١٨٤) سورة مريم آية ٢٣ .

• (١٨٥) سورة القصص آية ٣٨ .

• (١٨٦) أى لام الابتداء .

(١٨٧) أى تدخل على اسمها المتأخر نحو : ان في الدار لزيدا ،

أو خبرها المتأخر نحو : ان زيدا لفي الدار ، فان كان الخبر منفيا بلم

تلحقه مطلقا ، ينظر شرح الكافية الشافية ٤٩٠/١ .

(١٨٨) أى ان كان الخبر فعلا ماضيا متصرفا غير مقرون بقدر فان

كان ماضيا غير متصرف ، أو متصرفا مقارنا لقد لم يمتنع اقترانه باللام

نحو : انك لنعم الرجل ، وانك لقد أحسنت .

• ينظر المرجع السابق ٤٩٠/١ .

• (١٨٩) سورة الرعد آية ٦ .

• (١٩٠) سورة النحل آية ١٢٤ .

• (١٩١) سورة الحجر آية ٧٧ .

• (١٩٢) سورة النازعات آية ٢٦ .

(١٩٣) زدنا ما بين القوسين ليستقيم المعنى ، وهذه الزيادة ليست .

الخبر ، تقول : ان زيدا لفي الدار جالس ، ولا تدخل اللام في معمول الخبر اذا تأخر عن الخبر مع غير « ان » (١٩٤) .

والفرق بين ( ان وأن ) أن ( أن ) وما عملت فيه في تقدير مفرد وهو مصدر من لفظ الخبر أو معناه (١٩٥) ، تقول : بلغني أنك منطلق أى انطلقك ، فهو فاعل ، وعرفت أنك منطلق ، أى انطلقك فهو مفعول وعجبت [١٤٩] من أنك منطلق ، أى انطلقك فهو مجرور «بمن» ومن ذلك قوله تعالى « وما منهم أن تقبل منهم نفقاتهم الا أنهم كفروا بالله » (١٩٦) ، تقديره الا كفرهم فأن وما عملت فيه منصوبة الموضع بأنها مفعولة ، وقوله : « ألم يعلم بأن الله يرى » (١٩٧) ، فأن وما عملت فيه مجرور الموضع بالباء (١٩٨) .

في الأصل وأجاز ابن الأنباري دخول اللام اذا كان الخبر جملة شرطية

نحو : انك ان تاتني لأكرمك ، ينظر شرح الكافية الشافية ٤٩٠/١ .

(١٩٤) ينظر مع الهوامع ١٧٣/٢ وما بعدها .

(١٩٥) ان المكسورة هي الأصل، فإذا عرض لها أن تكون هن ومعمولا

في معنى المصدر بحيث يصح أن يسد مكانها ، فتحت همزتها للفرق .

(١٩٦) سورة التوبة آية ٥٤ .

(١٩٧) سورة العلق آية ١٤ .

(١٩٨) يجب فتح همزة « أن » في مواضع :

الأول : اذا وقعت في موضع رفع بفعل بأن تقع فاعلة ، أو نائبا

عنه نحو قوله تعالى : « أو لم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب ، فالمصدر

المؤول من أن ومعموليهما فاعل يكفهم ، والتقدير : أو لم يكفهم انزالنا .

وقوله تعالى : « قل أوحى الى أنه استمع » والتقدير : أوحى الى

استماع ، فالمصدر المؤول نائب فاعل ، أو بابتداء ، بأن تقع مبتدأ نحو :

=

وأما «ان» المكسورة الهمزة فهي جملة ولها خمسة موضع ، تقع  
 مبتدأة • تقول : ان زيدا قائم ، وعليه قوله تعالى : « ان الذين كفروا  
 سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون » (١٩٩) . وتقع بعد  
 القول . وما تصرف منه ، تقول : قلت ان زيدا قائم ، وعليه قوله تعالى  
 « واذا قالت الملائكة يا مريم ان الله يبشرك » (٢٠٠) •

وتقع بعد القسم ، تقول : والله ان زيدا قائم ، وعليه قوله تعالى  
 « والعصر ان الانسان لفي خسر » (٢٠١) •

وتكسر اذا وقعت صلة «الذي» بكقوله تعالى : « وآتيناه من الكنوز  
 ما ان مفاتحه لتتوء بالعصبة » (٢٠٢) أى الذى ان •

وتكسر اذا وقعت معها اللام ، تقول : قد علمت انك لمنطق [٤٩ب]

« ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة ، فالمصدر المؤول وقع مبتدأ ،  
 والتقدير : ومن آياته رؤيتك •

الثانى : اذا وقعت فى موضع جر بحرف أو اضافة • فالاول مثل  
 قوله تعالى : « ذلك بأن الله هو الحق » والثانى قوله تعالى : « مثل ما أنكم  
 تنطقون » •

الثالث : بعد « لولا » قال تعالى : « فلولاً أنه كان من المسيحين » •

الرابع : بعد « لو » ، قال تعالى : « ولولا أنهم صبروا » •

ينظر : صمغ الهوامع ١٦٧/٢ ، والتبصرة ٢٠٤/١ •

(١٩٩) سورة البقرة آية ٤٥

(٢٠٠) سورة آل عمران آية ٤٥

(٢٠١) سورة العصر آية ١ ، ٢

(٢٠٢) سورة القصص آية ٧٦

ولولا اللام لفتحت . قال الله تعالى : « أشلا يعلم إذا بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور » . (٢٠٣) .

ويعتبر الفرق بينهما بشيء ، وهو أنه متى اختص الموضع بالاسم دون الفعل فتحت ، وكذلك إن اختص الموضع بالفعل دون الاسم فتحت : قول في الأول : لولا أنك منطلق لجئت ، فتفتح لأن الموضع يختص بالاسم ، وتقول : لو أنك جئتنى لأكرمك ، فتفتح لأن الموضع يختص بالفعل ، فمتى لم يختص الموضع بأحدهما كسرت ، كصلة الذي لأنها تصلح أن تكون جملة اسمية وجملة فعلية (٢٠٤) .

وقد تدخل ( ما ) على كل واحدة من هذه الحروف : فتكتبها عن

• (٢٠٣) سورة العاديات آية ٩ - ١٠ - ١١ .

• (٢٠٤) ينظر الارشاد في علم الأعراب للكميسي ١٦٧ .  
أغفل ابن الدهان عن حالات جواز فتح همزة « ان » وكسرها واليك التوضيح :

• يجوز فتح همزة ان وكسرها في مواضع منها .

١ - إذا وقعت بعد « اذا » الفجائية كقول الشاعر :

وكنت أرى زيدا كما قيل سيدي إذا أنه عبد القفا واللهازم

٢ - أن تقع بعد فاء الجزاء كقوله تعالى : « من عمل منكم سوءاً

بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فانه غفور رحيم » .

٣ - إذا وقعت « ان » خبراً عن قول ، وخبرها قول ، وفاعل القولين

واحد نحو : أول قولني أنا أحمد الله .

٤ - أن يقع بعد « لا جرم » والغالب الفتح ، قال تعالى : « لا جرم

أن الله يعلم ما يسرون وما يعلنون » .

• ينظر مع الهوامع ١٦٨/٢ .

( ١٤ - ١٥ : الدهان )

العمل (٢٠٥) . تقول : انما زيد قائم ، وعليه قوله تعالى : « انما أنت منذر » (٢٠٦) فأنت مبتدأ ، ومنذر الخبر ، وقال تعالى : « كأنما يساقون إلى الموت » (٢٠٧) ، وقال الشاعر (٢٠٨) :

أَعِذْ نَظْرًا يَا عَبْدَ فَيْسٍ لَعَلَّامًا      أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحَمَارَ الْمُقَيَّدَا

[ ١٥٠ ] وقال (٢٠٩) :

(٢٠٥) « ما » هذه زائدة وتسمى الكافة ، لأنها كفت تلك الحروف من العمل وهيأتها للدخول على الجمل الفعلية الا ليت فجوازًا .

• (٢٠٦) سورة الرعد آية ٧ .

• (٢٠٧) سورة الانفال آية ٦ .

(٢٠٨) البيت للفرزدق من قصيدة له يهجو فيها جريرا ، ويندد بعبده قيس ، من بحر الطويل .

والشاهد فيه قوله : « لعلما أضاءت » حيث اقترن « ما » الزائدة بلمل فكفتها عن العمل ، وأزالت اختصاصها بالجمل الاسمية ، ولذلك دخلت على الجملة الفعلية « أضاءت » .

والبيت من شواهد : شرح المفصل ٥٤/٨ ، والأزهية ٨٧ ،

وأمالى ابن الشجرى ٢/٢٤١ ، ومغنى اللبيب ٢٨٧ ، وشذور الذهب ٢٧٩ .

(٢٠٩) هذا البيت من قصيدة للناطقة الذبياني يعتذر فيها الى الملك

النعمان بن المنذر عما كان قد ألقى اليه من الوشائيات به ، ويعدها بعد العلماء فى المعلقات السبع ، من بحر البسيط .

والشاهد فيه قوله : « ليئتما هذا الحمام » حيث يروى بنصب

الحمام ورفع على الاعمال والاهمال ، وذلك خاص بليت ، أما الاعمال فلأنهم أبقوا لها الاختصاص بالجملة الاسمية ، وأما الاهمال فللحمل على أخواتها .

والبيت من شواهد الخصائص ٢/٤٦٠ ، وخزانة الأدب ٤/٦٧ .



قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حماةتنا أو نصفه وقد  
وبعض العرب يجعل ( ما ) زائدة مع ليت ، ويعملها غان كانت  
بتقدير الذي كانت اسمها ويحتاج الى خبر كقوله تعالى : « انما صنعوا  
كيد ساحر » (٢١٠) ، وعليه قول الشاعر (٢١١) :

ذري في إنا وخطى وصوبي على وإنا أهلك مال

يريد أن الذي أهلكته مال .

• وشرح الأشموني ٢٨٤/١ ، وشرح التصريح ٢٢٥/١ .

والنابغة الذبياني هو : زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني ، شاعر  
جاهلي من الطبقة الأولى ، من أهل الحجاز ، وهو أحد الأشراف في  
الجاهلية ، وكان أحسن شعراء العرب ديباجة ، لا تكلف في شعره ،  
عاش عمرا طويلا .

• ترجمته في الأعلام ٥٤/٣ ، وخزانة الأدب ٢٨٧/١ .

• (٢١٠) سورة طه آية ٩٦ .

• (٢١١) البيت لأوس بن غلفاء ، من بحر الواقع .

والشاهد فيه قوله : « انما » حيث أنه جعل انما كلمتين منفصلتين  
« ان » الناصبة و « ما » بمعنى الذي ، وما اذا كانت موصولة فانها تكف  
« ان وأخواتها » عن العمل .

• والبيت من شواهد : المحتسب ٢٠/٢ ، والحجة لابن خالوية ٢٨٠ .

• والعيني ٢٤٩/٤ ، ودرر اللوامع ٦٩/٢ .

وأوس هو : أوس بن غلفاء الهجيمي التميمي من شعراء المفضليات.  
له فيها قصيدة ميمية ٢١ بيتا ، وعدء الجمحي في الطبقة الثامنة من فحول  
الجاهلية .

• ترجمته في الجمحي ١٣٣ ، والشعر والشعراء ٦١٨ ، والخزانة

• ١٣٩/٣ .

وكل حرف منها له معنى ، فمعنى ان وأن التوكيد والتحقيق ،  
ومعنى ليت التمنى . ومعنى لعل الترجى ، ومعنى كأن التشبيه :  
ومعنى لكن الاستدراك (٢١٢) .

واعلم أن «ن» مخففة لها أربع مواضع ، تكون للشرط (٢١٣) كقولك  
ان تقم أقم ، وتكن للنفي كقولك : ان حاتم بخيل ، وعليه قوله تعالى  
«ان الكافرون الا في غرور» (٢١٤) ، وتكون زائدة بعد «ما» كقولك : ما  
ان زيد قائم ، وعليه قول الشاعر (٢١٥) :

- 
- (٢١٢) ينظر : البسيط في شرح جمل الزجاجي ٧٦٢ .  
(٢١٣) ومن أمثلتها في القرآن الكريم : « ان ينتهوا يغفر لهم » ،  
وقوله تعالى : « وان تعودوا نعد » ،  
(٢١٤) سورة الملك آية ٢٠ .  
(٢١٥) البيت لفروة بن مسيك ، وقيل للكميت ، من بحر الواف  
والشاهد فيه قوله « ما أن » حيث « ان » - بكسر الهمزة وسكون  
النون - زائدة ، ويكثر زيادتها بعد « ما » .  
والبيت من شواهد : الخزاعة ١٢١/٢ ، والدرر ٩٤/١ ، وهوللكميت  
في شرح الخنصل ١٢٩/٨ ، وبلا نسبة في : سيبويه ٤٧٥/١ والمقتضب  
٥١/١ ، والمحجب ٩٢/١ ، والمنصف ١٢٨/٣ .  
وفروة هو : فروة بن مسيك بن الحارث ، صحابي ، له شعر ،  
وهو من اليمن ، وفد على النبي سنة تسع وأسلم ، وتعلم القرآن  
والفرائض ، وقاتل أهل الردة بعد وفاة النبي - صلى الله عليه وسلم  
وبقى الى خلافة عمر توفي سنة ٣٠ هـ .  
وترجمته في : طبقات ابن سعد ٦٣/١ ، والأعلام ١٤٣/٥ .  
أما الكميت فهو : الكميت بن زيد الأسدي ، شاعر الهاشميين ، من  
أهل الكوفة ، اشتهر في العصر الأموي ، وكان عالماً بأدب العرب  
ولغاتها وأخبارها وأنسابها ، كثير المدح لبنى هاشم توفي سنة ١٢٦ هـ  
ترجمته في الخزاعة ٦٩/١ ، والأغانى ١٠٨/١٥ .

فَمَا إِنْ ضَمْنَا جُنَّ وَلَكِنْ مَنَّا إِيَّاهُ وَدَوْلَةُ آخِرِينَ

[ ٥٠ ب ] وتكون مخففة من الثقيلة ، ويلزمها اللام ، ولا تعمل ،  
تقول : ان زيد لقائم ، وانما لزمت اللام كيلا تلتبس بالناقية (٢١٦)  
وعليه قوله « وان كادوا ليفتنونك » (٢١٧) •

وأما المفتوحة الخفيفة فتفتح في أربعة مواضع ، تكون مع الفعل  
بتقدير المصدر كقوله تعالى : « وأن تصوموا خير لكم » (٢١٨) أي  
وصومكم خير لكم •

وتكون زائدة كقوله : لما أن جئت جئت : أي لما جئت جئت (٢١٩) •

وتكون مفسرة بتقدير أي في ما يكون بمعنى القول لا بمصرح  
القول ، تقول : كتبت اليه أن قم أي كتبت اليه أي قم ، وعليه قوله  
تعالى : « وانطلق الملائمة منهم أن أمشوا » (٢٢٠) تقديره أي أمشوا •

أو تقع مخففة من الثقيلة ، كقوله تعالى : « وآخر دعوانهم أن  
الحمد لله رب العالمين » (٢٢١) فاسمها ضمير الشأن تقديره أنه الحمد  
لله (٢٢٢) ، فان جى بعدها [ ٥١ أ ] بفعل لم تله حتى تأتي في الإيجاب  
بالسين أو سوف ، وقد ، وفي النفي بلا ، ولا تقع إلا بعد الأنفعا  
المحققة كالعلم واليقين ، تقول : علمت أن ستقوم ، تقديره أنه سيقوم

(٢١٦) ينظر معنى اللبيب لابن هشام ٢٢ وما بعدها •

(٢١٧) سورة الاسراء آية ٧٣ •

(٢١٨) سورة البقرة آية ١٨٤ •

(٢١٩) ينظر المعنى اللبيب لابن هشام ٣٣ •

(٢٢٠) سورة ص آية ٦ •

(٢٢١) سورة يونس آية ١٠ •

(٢٢٢) ينظر معنى اللبيب ٢٧ وما بعدها •

فجعلوا هذه الحروف عوضا من حذف اسمها ، وذهاب إحدى الذنوين ، وإيلائها الفعل الذى لم تكن تليه ، وعليه قوله تعالى : « علم أن سيكون منكم مرضى » (٢٢٣) ، ونقول : علمت أن لا يقوم زيد ، أى أنه لا يقوم ، وعليه قوله تعالى : « أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا » (٢٢٤) ، فإن قلت : أخاف وأرجو وأطمع وقعت أن التى تنصب الفعل ، فنقول : خفت ألا يقوم ، لأنها أفعال غير مثبتة الوجود ، وقد حملت حسبت تارة على التحقيق ، وتارة على غيره (٢٢٥) ، قال الله تعالى : « وحسبوا ألا تكون فتنة » (٢٢٦) بالنصب والرفع فى تكون (٢٢٧) ، فمن نصب جعل حسبت غير منتهية ، ومن رفع جعل حسبت كعلمت .

### \* درس \*

[٥١ب] اذا عطفت على اسم ان وأخواتها قبل الخبر نصبت، تقول: ان زيدا وعمرا قائمان ، وان عطفت بعد الخبر رفعت ونصبت ، تقول : ان زيدا قائم وعمرو وعمرا ، وأخواتها بمنزلتها فى النصب .

• (٢٢٣) سورة الزمل آية ٢٠ .

• (٢٢٤) سورة طه آية ٧١ .

(٢٢٥) اذا وقعت « أن » بعد الظن أو ما يفيد الرجحان مثل :

حسب ، احتملت أن تكون مصدريه ناصبة ، وأن تكون مخففة من الثقيلة ، ولهذا يجوز رفع الفعل بعدها ونصبه مثل : ظننت أن يقوم محمد .

• (٢٢٦) سورة المائدة آية ٧١ .

(٢٢٧) قرأ أبو عمرو وحزمة والكسائى « ألا تكون ، برفع النون

والباقون بنصبها ، ينظر التيسير للدانى ١٠٠ .

## \* شرحه \*

إذا عطفت على اسم ان وأخواتها فلا يخلو من أن تعطف قبل الخبر أو بعده ، فإن عطفت قبل الخبر فالبصري لا يجوز غير النصب (٢٢٨) ، نقول : ان زييدا وعمرا قائمان ، وليت بكرا وعمرا جالسان ، ولعل بشرا وخالدا منطلقان ، وكأن عبد الله وأخاه حاضران ، ولكن جعفرا وعمرا ماضيان ، فأما الفراء (٢٢٩) فإنه لم يجر الرفع إذا لم يظهر في الاسم اعراب، وهذا انما يجره في «أن» وحدها لأنه لا يغير معنى المبتدأ ، فتقول : ان هذا وزيد قائمان وعليه يتأول قوله تعالى « ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن منهم بالله » (٢٣٠) . فعطف الصابئون على الذين ورفع .

(٢٢٨) تعيين النصب عند البصريين عطفا على اسم « ان » فتقول : ان محمدا وخالدا عاقلان ، وان مكة والمدينة بلدان مكرمان .  
وأجاز بعض العلماء ومنهم الكسائي رفع المعطوف على اسم « ان » قبل أن يستكمل الخبر .  
وأجاز الفراء الرفع بشرط أن يكون اسم « ان » قد خفي اعرابه مثل انك وأخوك فاهمان .

ينظر شرح التسهيل لابن عقيل ٣٣٦/١ .  
(٢٢٩) الفراء هو : أبو بكر زكريا يحيى بن زياد الديلمي الكوفي المعروف بالفراء لقب بذلك قيل : لأنه كان يفرى الكلام ، وقيل غير ذلك .  
كان اماما في العربية ، وأعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائي .  
توفي سنة ٢٠٧ هـ .  
ترجمته في نزهة الألبا ٩٨ ، وفيات الأعيان ٢٧٨/٢ .  
(٢٣٠) سورة المائدة آية ٦٩ .

[ ٥٢ أ ] فأما البصري فإنه يعتقد ذلك على التقديم والتأخير (٢٣١)  
 فإن عطف بعد الخبر جاز النصب في الجميع (٢٣٢) فتقول : ان زيدا  
 قائم وعمرا فتحمله على لفظ ما عمل فيه «ان» ويجوز الرفع على المضمرة  
 في الخبر إذا كان فيه ضمير ، تقول : ان زيدا قائم هو وعمرو ، فتؤكد  
 وعطف عليه ، وكذلك أخواتها ، ويجوز في ان وحدها أن تحمل الرفع

(٢٣١) الجمهور على قراءته بالواو ، وفي رقه تسعة أوجه منها :  
 أحدها : وهو قول جمهور أهل البصرة : الخليل وسيبويه وأتباعهما  
 أنه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف لدلالة خبر الأول عليه والتقدير :  
 ان الذين آمنوا ... والصابئون كذلك .  
 الوجه الثاني : أن « ان » بمعنى نعم .  
 الوجه الثالث : أن يكون معطوفا على الضمير المستكن في « هادوا » ،  
 أي : هادوا هم والصابئون .

الوجه الرابع : أنه مرفوع نسقا على محل اسم ان .  
 الوجه الخامس : أن تضمن خبر « ان » وتبتدى بـ « الصابئون » .  
 الوجه السادس : أن « الصابئون » منصوب ، وإنما جاء على لغة  
 بني الحرث وغيرهم الذين يجعلون المثني بالالف في كل حال .  
 الوجه السابع : أن علاقة النصب في « الصابئون » تحة النون ،  
 والنون ، حرف الاعراب .

ينظر : الدر المصون ٤/٣٥٣ ، والكتاب ١/٢٩٠ .

(٢٣٢) أي إذا جاء معطوف على اسم « ان » بعد أن تستكمل « ان » ،  
 خبرها ، جاز في المعطوف وجهان : النصب والرفع .  
 فالنصب : على اعتبار أنه معطوف على اسم « ان » فتقول : ان  
 محمدا عاقل وعمرا .

والرفع : أما على اعتبار أنه مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير  
 ان محمدا عاقل وعمرو ، ويكون من قبيل عطف الجمل ، وأما على اعتبار  
 أنه معطوف على محل اسم « ان » ، لأنه في الأصل مرفوع لكونه مبتدأ  
 ينظر : البسيط في شرح جمل الزجاجي لابن أبي الربيع ٢/٧٩١ .

على موضع «ان» وما عملت فيه لأن «ان» لم تغير حكم الابتداء. وتقول:  
 ان زيدا وعمرو قائم . فهذا غير ممنوع ، فيجوز فيه وجهان . أحدها :  
 أن يكون قائم خبر عمرو وخبرها محذوف ، والثاني : يكون قائم خبر  
 عمرو ، وخبر زيد محذوف ، وعليه تأول بعضهم والصابئون (٢٣٣) .  
 ولا يجوز في باقى أخواتها أن تعطف على الموضع ، لأن حكم الابتداء  
 قد زال معين (٢٣٤) وتقول : ان زيدا كان أبوه منطلق ، فيجوز في  
 المسألة وجهان : أحدهما : أن يكون في كان ضمير هو اسمها ، وهو العائد  
 الى اسم [٥٢ب] «ان» ، وأبوه مبتدأ ، ومنطلق خبر ، وهما خبر كان ،  
 والجملة خبر ان ، والعائد الى اسم كان الهاء من أبوه ، وموضع الجملة  
 من كان واسمها وخبرها رفع لأنه خبر ان ، وموضع أبوه منطلق نصب  
 لأنه خبر كان ، ويجوز أن تكون كان زائدة ، ويكون زيدا اسم ان ،  
 وأبوه مبتدأ ، ومنطلق خبره ، والجملة خبر «ان» فان قلت ان زيدا كان  
 أبوه منطلقا فزيد اسم ان ، وكان وما بعدها خبرها ، وأبوه اسم كان ،  
 ومنطلقا خبرها (٢٣٥) .

(٢٣٣) أى فى قوله تعالى : « أن الذين آمنوا والذين هادوا  
 والصابئون والنصارى ... الآية » سورة المائدة رقم ٦٩ .  
 (٢٣٤) ينظر اللمع لابن جنى ٩٥ ، ٩٦ .  
 (٢٣٥) ينظر شرح الأشمونى تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد  
 ٥٠١/١ .

أغفل ابن الدهان مسائل فى باب ان وأخواتها ومنها :  
 ١ - تكون « ان » بمعنى نعم ، فلا تقتضى اسما ولا خبرا ، قال  
 عبيد الله بن قيس الرقيات :  
 وَيَقُلْنَ : شَيْبٌ قَدْ عَالَكَ      وَهَدَّ كَبْرَتِ ، فَقُلْتَ أَنَّهُ  
 أى نعم هو كذلك .  
 ينظر اللمع لابن جنى ٩٥ ، وشرح المفضل ٧٨/٨ .

## [ ظن وأخواتها ]

\* درس \*

علمت ، ورأيت ، ووجدت ، وظننت ، وخلت ، وحسبت وزعمت  
 تنصب المبتدأ والخبر ، ويصيران مفعوليهما أولا وثانيا ، نقول : ظننت  
 زيدا قائما ، والمفعول الثانى يكون مفردا ، وجملة ، وتقدم فتعمل ،  
 وتتوسط وتتأخر فتعمل وتلغى (٢٣٦) .

\* شرحه \*

هذه الأفعال تنقسم الى ثلاثة أقسام : ثلاثة لليقين ، وهى : علمت  
 ورأيت ووجدت ، وثلاثة للشك ، وهى : حسبت [ ٥٣ أ ] وظننت وخلت

٢ - تخفف « أن » فينوى اسمها ، ويليهما جملة اسمية أو فعلية  
 مقرون فعلها بقده ، أو حرف تنفيس أو حرف نفى أو « لو » مثال ذلك  
 قوله تعالى : « وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين » ، ونعلم أن قد  
 صدقتنا « علم أن سيكون منكم مرضى » ، تبينت الجن أن لو كانوا  
 يعلمون ، وابن الدمان تحدث عن هذه المسألة بإيجاز .

٣ - تخفف « كان » فينوى اسمها ، ويلى الخبر مفردا أو جملة  
 فمثال الأول « الخبر المفرد » قول ذى الرمة :

كان بطن حبلى ذات أو نين متيم

أى كان بطنها بطن حبلى .

ومثال الجملة قوله تعالى : « فجعلناها حصيدا كان لم تقن بالأمس »

أى كأنها لم تقن بالأمس .

ينظر شرح عمدة الحفاظ وعدة اللائح لابن مالك ١٤٢ .

(٢٣٦) ينظر كتاب الفصول فى العربية لابن الدمان ١٩ .



وواحد متردد بينهما وهو : زعمت ، وجميعها تدخل على المبتدأ والخبر ،  
فتتصبهما معا (٢٣٧) ، فيصير الذي كان مبتدأ مفعولها الأول ، والذي  
كان خبرا مفعولها الثانى ، فتقول : ظننت زيدا قائما ، وعليه قوله تعالى  
« فان علمتموهن مؤمنات » (٢٣٨) ، فزيد المفعول الأول وقائم المفعول  
الثانى ، وكذلك لو قلت : ظننت قائما زيدا ، كان زيد مفعولها الأول ،  
وقائما مفعولها الثانى ، وكذلك لو قلت : علمت قائما زيدا ، لأن مفعولها  
الأول هو الذى كان مبتدأ •

وأخواتها بمنزلتها فى هذا ، ومتصرفاتهن بمنزلتهن ، تقول : أظن  
زيدا منطلقا ، ويكون مفعولها الثانى مفردا وجملة ، فإذا وقع جملة  
احتاج المفعول الأول الى عائدا منها كما يحتاج المبتدأ من خبره اذا وقع  
جملة ، تقول : ظننت زيدا أبوه منطلق ، وخلت زيدا يقوم أبوه (٢٣٩)

وقد يقع مفعولها الأول ضميرا غائبا ، فيحتمل ثلاثة أشياء ،  
أحدها : أن يكون عائدا الى اسم مذكور قبله ، تقول زيد أظنه [ ٥٣ ب ]

(٢٣٧) ولا يجوز فى هذا الباب الاقتصار على أحد المفعولين ،  
فلا تقول خلت منطلقا ، ولا خلت زيدا ، بل يجب أن تقول : خلت زيدا  
منطلقا ، فتذكر الجزئين لاجل أنه داخل على المبتدأ والخبر كباب كان •  
ينظر : كتاب المقصد فى شرح الايضاح لعبد القاهر الجرجاني

٦٠٧/١ •

(٢٣٨) سورة الممتحنة آية ١٠ •

(٢٣٩) ومن ذلك قول أبى ذؤيب الهذلى :

فان تزعمينى كنت أجمل فيكم فانى شريت العلم بعدك بالجهل

قائما ، فتكون الهاء مفعولا أولا . وقائما مفعولا ثانيا (٢٤٠) ، والثانى :  
 أن تكون الهاء عائدة الى المصدر ، فنقول : ظننته زيدا قائما ،  
 فتكون الهاء مصدرا ، وزيدا مفعولها الأول : وقائما مفعولها الثانى ،  
 كما نقول : ظننت الظن زيدا منطلقا (٢٤١) والثالث : أن تكون الهاء  
 للشأن والقصة ، فيكون مفعولها الأول ، والجملة التى تأتى بعدها فى  
 موضع المفعول الثانى ، فنقول : ظننته زيد منطلق ، ولا عائدة فى الجملة  
 هنا كما تقدم (٢٤٢) .

فان وقعت أن وما عملت فيه مع ظننت أغنتها عن المفعولين ، تقول  
 ظننت أن زيدا منطلق ، فان وما بعدها فى تقدير الانطلاق ، ولو قلت :  
 ظننت انطلاق زيد ، لم يكن من المفعول الثانى بد ، وقد استغنيت عنه  
 فى المسألة الأولى بأن ومعمولها (٢٤٣) .

ولظننت وأخواتها ثلاث أحوال : حال يعمل فيها ، وحال

(٢٤٠) فتجعل زيدا مبتدأ ، والهاء فى ظننته المفعول الأول ، ومنطلقا  
 المفعول الثانى ، كأنك قلت : زيد ظننت غلامه منطلقا ، وتكون الجملة  
 التى هى ظننته منطلقا فى موضع رفع بأنها خبر المبتدأ الذى هو زيد .  
 (٢٤١) ينظر شرح الايضاح لعبد القاهر الجرجانى ٥٠٠/١ .  
 (٢٤٢) ترك ابن اللهمان وجها آخر ذكره الجرجانى فى كتابه شرح  
 الايضاح ٥٠٠/١ وهو : أن تجعل زيدا منصوبا بفعل مضمير يفسره  
 هذا الظاهر كأنك قلت ظننت زيدا منطلقا ظننته منطلقا ، كما فى قولهم :  
 زيدا ضربته على تقدير ضربت زيدا ضربته ، ولا تكون للجملة التى بعد  
 زيد اعراب كما كان ذلك حين رفعت زيدا بالابتداء .  
 (٢٤٣) تنظر هذه المسألة فى سيبويه طبعة بولاق ٤٦١/١ ، والمقتضب  
 للمبرد ٣٣٩/٢ ، حاشية الصبان ٣٦٧/١ .

يلغى (٢٤٤) فيها . و حال يعلق فيها (٢٤٥) . فاذا تقدمت مفعلى خبرين .  
تعمل وتعلق . فالعمل قد تقدم ذكره . وأما تعليقها . [١٥٤] فان يكون  
بعدها استفهام أو لام ابتداء ، وحرف نفى . أو لام قسم (٢٤٦) فمضى  
كانت هذه الأشياء بعدها لم تعمل فيها لفظا ، وحكم على موضع الجملة  
بالنصب كقولك : علمت أيهم منطلق ، فأيهم مبتدأ ، ومنطلق خبره ،  
ولا عمل للفعل فيها لفظا ، وإنما تعمل علمت في موضعها ، ومن ذلك  
قوله تعالى : « انعلم أى الحزبين أحصى » (٢٤٧) . فأى مبتدأ وأحصى  
الخبر ، ولا عمل لعلمت فيها لفظا ، فأما قوله تعالى : « وسيعلم الذين

(٢٤٤) الالفاء هو : ابطال العمل لفظا ومحلا نحو : زيد ظننت  
مسافر ، فزيد مبتدأ ، ومسافر خبره ، وظننت : جمل من فعل وفاعل  
لا محل لها معترضة بين المبتدأ والخبر .

(٢٤٥) أما التعليق هو : ابطال العمل لفظا لا محلا ، فاذا قلت :

علمت أزيد فى الدار أم عمرو ، فليس « لعلم » عمل فى لفظ الجملة  
التي بعد حرف الاستفهام ، ولكن هذه الجملة فى محل نصب بعلم  
والدليل على أن هذه الجملة فى محل نصب أنه يجوز لك أن تعطف عليها

جملة أخرى منصوبة الجزئين ، فنقول : علمت لزيد قائم وعمرا منطلقا .  
(٢٤٦) أى يلتزم التعليق عن العمل فى اللفظ ، إذا وقع الفعل قبل

شئ له الصدر ، كما إذا وقع قبل نفى نحو قوله تعالى : « لقد علمت  
ما هؤلاء ينطقون » « وان ، ولا » النافيتين فى جواب قسم ملفوظ  
أو مقدر نحو : علمت والله ان زيد قائم ، وعلمت ان زيد قائم ، وعلمت  
والله لا زيد فى الدار ولا عمرو . . . الخ .

(٢٤٧) سورة الكيف آية ١٢ ، والاستشهاد بالآية الكريمة من حيث

علق « أى » وهو اسم استفهام « نعلم » عن العمل فى لفظ الجملة .  
والفعل عامل فى محلها ، وجملة المبتدأ والخبر فى محل نصب  
« بنعلم » .

ظلموا أى منقلب ينقلبون » (٢٤٨) غاى منصوبة بينقلبون لا يعلم ، وهو منصوب على المصدر ، وتقول : علمت لزيد منطلق . فزيد مبتدأ ، ومنطلق خبره ، وموضع الجملة نصب بعلمت ، ولا عمل لعلمت فى اللفظ ومنه قوله تعالى : « ولقد علموا لمن اشتراه ما له فى الآخرة من خلاق » (٢٤٩) فمن مبتدأ ، وما النافية ، وما بعدها خبره ، وموضع من خلاق نصب بعلمت وتقول : ظننت ما زيد فى الدار ، فظننت معلقة (٢٥٠) ، [ ٥٤ ب ] وعليه قوله تعالى « وظنوا ما لهم من مدعى » (٢٥١) ، وقول الشاعر (٢٥٢) :

(٢٤٨) سورة الشعراء آية ٢٢٧ ، والاستشهاد بالآية الكريمة من حيث عقلت « أى ، الفعل الذى قبلها وهو « سيعلم » عن العمل ، مع كون « أى ، فضلة ، لأنه مفعول مطلق ، ولا يجوز لك أن تجعلها مفعولا أول ليعلم ، لأن اسم الاستفهام له الصدارة فى الجملة التى يكون فيها ، ومعنى هذا أنه يجب تقديمه فى أول الجملة سواء كان عمدة كالمبتدأ فى نحو: من زيد ؟ أو الخبر فى نحو: كيف زيد ؟ أم كان فضله كالمفعول به فى نحو : أى غلام ضربت ، والمفعول فيه فى نحو : أى يوم قسمت ، والمفعول المطلق كآلية الكريمة .

• (٢٤٩) سورة البقرة آية ١٠٢

• (٢٥٠) لوجود النفى فى الفعل « ظننت » .

• (٢٥١) سورة فصلت آية ٤٨

(٢٥٢) البيت للبيد بن ربيعة فى ديوانه ٣٠٨ ، من بحر الكامل والشاهد فيه قوله : « علمت لتأتين منيتى » حيث علق « علم » عن العمل فى لفظ الجملة بعدها ، بسبب وجود لام جواب القسم .  
والبيت من شواهد الكتاب ٤٥٦/١ ، وخزانة الأدب ١٣/٤ ، ومغنى اللبيب ٤٠١ ، وشنور الذهب ٣٥٦ ، والأشمونى ٣٠/٢ ، وشرح الكافية للرضى ٢٦١/٢

ولبيد هو : ابن ربيعة بن عامر بن مالك ، قدم على النبى - صلى الله

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيتِي إِنَّ الْمَنَاسِيَا لَا تَطْيِشُ سِمَامُهَا  
وموضع لتأتين نصب (٢٥٣) ، ومتى تعدت الى المشغول الأول  
فلا بد لها من الثانى ( ٢٥٤ ) •  
وأما حالة الالغاء فأن تتوسط بين المبتدأ والخبر وتتأخر عنهما ،  
ومتى كان ذلك كان لك فيها وجهان ، الاعمال والالغاء ، واعمالها في  
التوسط أقوى ، والغاؤها في التأخر أقوى (٢٥٥) ، تقول : زيدا ظننت

عليه وسلم - سنة وفد قومه بنو جعفر بن كلاب ، فاسلم وحسن اسلامه ،  
وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم ، ولم يقل شعرا في الاسلام  
الا بيتا واحدا ، وهو :

الحمد لله اذا لم يأتني اجلى حتى كسانى من الاسلام سربالا  
ترجمته فى خزانة الادب ت هارون ٢/٢٤٦ •

(٢٥٣) « اللام » واقعة فى جواب قسم محذوف ، « تاتين » : فعل  
مضارع ، مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، ونون التوكيد  
الثقيلة حرف مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب ، « منيتى » فاعل ،  
وجملة « لتأتين منيتى » لا محل لها من الاعراب جواب القسم المحذوف ،  
والتقدير : ولقد علمت والله لتأتين منيتى ، وجملة القسم وجوابه فى  
محل نصب « بعلم » •

(٢٥٤) من المعلقات التى أغفلها ابن الدهان « لعل » نحو قوله تعالى:  
« وان أدري لعله فتنة لكم » ذكر ذلك أبو على فى التذكرة « ولو »  
الشرطية كقول حاتم الطائى :

وقد علم الاتوام لو ان حاتما اراد ثراء المال كان له وفر

ينظر شرح الاشمونى تحقيق محمد محيى الدين ٢/٩٥ •  
(٢٥٥) جملة الصور ثلاث :

الأولى : ان يتوسط الفعل بين المفعولين ، والالغاء والاهتمام حيث

قائما ، وزيد ظننت قائم ، فزيد مبتدأ ، وقائم خبره ، وظننت مفعله ،  
وعليه قول الشاعر (٢٥٦) :

سواء نحو قولك : محمد ظننت مافر ، وقول الشاعر :

شجاك ظن ربع العاهلين فلم تعباً بعدل العاذلين

الثانية : أن يتأخر عنهما ، والالفاء حينئذ أرجح كقول الشاعر :

آت الموت تعاهون فلا يرهبكم من لظى الحروب اضطرم

وأصل الكلام : تعلمون الموت آتيا ، ومثل : محمد مسافر ظننت .

الثالثة : أن يتقدم عليهما ولا يبتدأ به ، بل يتقدم عليه شيء نحو :

متى ظننت زيدا قائما ، والأعمال حينئذ أرجح وقيل واجب .

ينظر شرح عمدة الحفاظ وعمدة الالفاظ لابن مالك ١٥١ .

(٢٥٦) البيت للعين المنقري ، من بحر البسيط ، بهجوه فيه رؤبة ،

وفي الخزانة « والفشل » .

والشاهد فيه قوله : « وفي الأراجيز خلت اللؤم » ، حيث ألفيت

« خلت » عن العمل لما توسطت بين معموليها وهما الخبر المقدم « في

الأراجيز » ، والمبتدأ المؤخر « اللؤم » .

والبيت من شواهد الكتاب لسيبويه ٦١/١ ، وشرح المفصل ٨٤/٧ ،

وخزانه الأدب ١٢٤/١ ، وشرح التصريح ٢٥٣/١ ، ودرر اللوامع تحقيق

د/ مكرم ٢٥٦/٢

واللعين المنقري هو : منازل بن زمعة ، من بني منقر ، وهو من

شعراء الدولة الأموية ، وكان هجاء للأضياف ، ووجه تلقيب اللعين بهذا

قال : سمعه عمر بن الخطاب ينشد شعرا ، والناس يصلون ، فقال :

من هذا اللعين ؟ فعلق به هذا الاسم .

ترجمته في خزانة الأدب « هارون » ٢٠٧/٣ ، والشعر والشعراء

لابن قتيبة ٥٠٦/١ ، وشواهد العيني ٤٠٤/٢ .

اللغة : الأراجيز : جمع أرجوزة ، اللؤم : خسة الطبع ، ودناءة

النفس ، الخور : الجبن .

أما الأراجيز يا ابن الذؤم نوعدنى وفى الأراجيز خلت الذؤم والخور

فالذؤم مبتدأ ، وفى الأراجيز خبره ، ولا عمل لخلت فهي مفعلة .  
وتقول زيد قائم ظننت ، فزيد مبتدأ ، وقائم خبره .

ولا عمل لظننت . فان تاء ظننت بمعنى اتهمت (٢٥٧) . تعدت الى واحد ، تقول : ظننت زيدا كما تقول : اتهمت زيدا ، وعليه قوله تعالى : « وما هو على الغيب بظنين » (٢٥٨) [ ١٥٥ ] بالظاء ، أى بمتهم (٢٥٩) . ومن قرأ بالاضاد غمغناه بخیل (٢٦٠) ، وقد تكون علمت بمعنى عرفت ، فتعدى الى واحد ، تقول : علمت زيدا (٢٦١) ، كما تقول : عرفت ، وعليه قوله تعالى : « ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم فى السبت » (٢٦٢) . أى عرفتكم (٢٦٣) ، وقد تكون رأيت بمعنى أبصرت فتعدى الى واحد فتقول : رأيت زيدا ، كما تقول : أبصرت زيدا ، وكقوله تعالى : « اذا

(٢٥٧) ينظر كتاب المقتصد فى شرح الايضاح لمبد القاهر  
الجرجاني ٥٠٣/١ .

(٢٥٨) سورة التكوين آية ٢٤ بقراءة بظنين - بالظاء قراها ابن كثير  
وأبو عمرو وألكسائى ، والباقون بالاضاد .

ينظر الحجة لابن خالويه ٣٣٦ ، والتيسير الدانى ٢٢٠ .

(٢٥٩) ينظر : التبيان فى اعراب القرآن للعكبرى ١٢٧٣/٢ .

ومعاني القرآن للأخفش ٧٣٢/٢ .

(٢٦٠) ينظر معاني القرآن للأخفش ٢٤٢/٣ ، والبيان فى غريب

اعراب القرآن لابن الأنبارى ٤٩٧/٢ .

(٢٦١) ينظر شرح الفية ابن مالك لابن الناظم ١٩٦ .

(٢٦٢) سورة البقرة آية ٦٥ .

(٢٦٣) ينظر تفسير القرطبي ٤٧٥/١ .

(١٥ - الدعان )

يرون العذاب » (٢٦٤) أى يبصرون (٢٦٥) ، وقد تكون وجدت بمعنى  
 لحقت فتتعدى الى واحد تقول : وجدت الدرهم ، كما تقول لحقته (٢٦٦)  
 وحسبت لا تتعدى الا الى اثنين (٢٦٧) وكذلك زعمت الا أن تريد به  
 معنى كفل فتتعدى بالباء (٢٦٨) ، تقول : زعمت بالشئ أى كفلت  
 به (٢٦٩) ، وذكروا أن زعم معناه القول عن غير صحة ، قال الله تعالى  
 « زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا » ( ٢٧٠ ) .

- (٢٦٤) سورة البقرة آية ١٦٥ .  
 (٢٦٥) ينظر المقتصد فى شرح الايضاح لعبد القاهر الجرجاني  
 . ٥٠٤/١ .  
 (٢٦٦) وكذلك اذا كانت بمعنى الاصابة فتنصب مفعولا واحدا  
 كقولك : وجدت الضالة .  
 (٢٦٧) سواء كانت بمعنى الظن كقوله تعالى : « يحسبهم الجاهل  
 اغنياء من التعفف » أو بمعنى اليقين كقول لبيد بن ربيعة العامري :  
 حسبب التقى والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء أصبح ثاقلا  
 فان كانت بمعنى صار أحسب فهي لازمة .  
 ينظر شرح الاشموني تحقيق محمد محيي الدين ٥١/٢ .  
 (٢٦٨) ينظر الأفعال لابن القطاع ٣١٧/٢ .  
 (٢٦٩) وان كانت بمعنى سمن أو أهزل فهي لازمة .  
 (٢٧٠) سورة التغابن آية ٧ ، والاستشهاد بالآية الكريمة من حيث  
 انها فى الأكثر تتعدى « زعم » الى « أن » ، وصلتها .  
 أغفل ابن النحاس مسائل فى هذا الباب منها :  
 ١ - القول وفروعه مما يتعدى الى مفعول واحد ، ويكون اما مفردا  
 واما جملة ، فان كان مفردا نصب نحتو : « قلت شعرا » ، وخطبة ،  
 وحديثا ، وان كان جملة حكيت نحو : « قلت زيد قائم » .



وقوم من العرب وهم سليم يجرون القول مجرى الظن في العمل مطلقا فيقولون قلت زيدا منطلقا حكاه سيبويه .

وأما غير سليم فأكثروهم يجهيزوا إجراء القول مجرى الظن إذا وجب تضمن معناه ، وذلك إذا كان القول بلفظ مضارع للمخاطب ، حاضرا ، تاليا لاستفهام متصل نحو : اتقول زيدا ذاهبا ، وأين تقول عمرا جالسا .

ينظر شرح الألفية لابن الناطم ٢١٢ ، وشرح الألفية للمرادی ٣٩٤/١ والكتاب لسيبويه ٦٣/١ .

٢ - حذف معمولي ظن وأخواتها على ضربين : اختصار + اقتصار فلاختصار : حذف لدليل ، والاقتصار حذف لغير دليل ، فأما حذف معمولي هذا الباب ، أو حذف أحدهما اختصارا فهو جائز .  
فمن حذفهما اختصارا قول الكميث :

بأي كتاب أم بآية سنة ترى حبهم عارا على وتحسب  
أي تحسب حبهم عارا على .

ومن حذف الأول اختصارا قوله تعالى : « ولا تحسبن الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا » أي : ما ييخلون به هو خيرا لهم ، ومن حذف الثاني اختصارا قول عنصرة :

ولقد نزلت فلا تظن غيره مني بمنزلة المحب المكرم

أي : فلا تظني غيره واقعا « مني » .

وأما حذف أحدهما اقتصارا فلا يجوز ، لأن أصلهما مبتدأ وخبر .  
ينظر : شرح الألفية للمرادی ٣٨٨/١ ، شرح ابن عقيل ٢٥٥/١ ، والأشمووني ١٦٤/١ .

٣ - كثيرا ما يلحق بناء الفعل الثلاثي همزة النقل ، فيتطلى بها إلى مفعول ، كان فاعلا قبل ، فيصير بها متعديا إن كان لازما كقولك في جلس زيد اجلس زيدا ، ويزاد مفعولا إن كان متعديا كقولك في لبس

## [ معرفة الأسس المنصوبة ]

## \* درس \*

المنصوبات على ضربين ، مفعول ، ومشبّه بالمفعول [ ٥٥ ب ]  
فالمفعول خمسة أشياء : مفعول مطلق ، ومفعول به ، ومفعول فيه ،  
ومفعول له ، ومفعول معه .

## \* شرحه \*

المنصوبات على ضربين : مفعول ، ومشبّه بالمفعول . فالمفعول  
خمس ( ٢٧١ ) أشياء كل واحد هـ ما سمي بما يستحقه من ضرب تقدير  
المعنى تقول : ضربت عمرا زيدا يوم الجمعة خلفك تقويما له ضربا ،  
فجميع هذه منصوبات لكن تختلف أسماؤها ، فيقال : مع من ضربت ؟  
فتقول : مع عمرو ، فسمى عمرو مفعول معه ، فيقال : بمن أوقعت  
الضرب ؟ فتقول : بزید ، فيسمى زيد مفعولا به ، وتقول : في أى وقت  
فعلت ؟ فتقول : في يوم الجمعة ، وفي أى مكان ؟ فتقول : في هذه الجهة  
فتسميهما مفعولا غيها ، وتقول : لم فعلت ذلك ؟ فتقول : لتقويمه ،  
فتسميه مفعولا له ، وتقول : ما الذى فعلت ؟ فتقول : الضرب فتسميه  
المفعول المطلق .

زيد جبة : البست زيدا جبة . ومن ذلك قولهم فى « رأى » المتعدية الى  
مفعولين وفى « علم » اختها : أرى الله زيدا عمرا فاضلا .  
و« أعلم الله بشرا خاك كريما » جملة ما ذكره النحاة من الأفعال  
المتعدية سبعة .

« أعلم - وأرى - ونبا - وأنبأ - وخبر - وأخبر - وحدث » .  
وزاد الأخفش : « أن - وأحسب - وأخال - وأزعم - وأوجد » .  
ينظر : شرح الالفين لابن الناطم ٢١٤ ، وشرح الالفية للمرادى  
٣٩٨/١ .

( ٢٧١ ) الأفضّل أن يقول : « المفاعيل خمسة » .

## [ المفعول المطلق ]

## \* درس \*

[١٥٦] المفعول المطلق (١) هو المصدر (٢) ، نقول : ضربت ضرباً ، فيكون معرفة وثكرة ، وينصب الفعل المصدر الذي بمعناه ، وإن لم يكن من لفظه نحو قولك : جلست قعوداً ، وكذلك : رجع القهقري ، ويتقدم ويتأخر .

## \* شرحه \*

كل فعل لا بد له من مصدر يشتق الفعل منه ، هذا هو الأصل عند البصري ، والكوفي يعتقد أن المصدر مشتق من الفعل (٣) ، ووجه البصري أن في المصادر ما لا أفعال لها ، نحو : ويل وويح ونجوها ، كالرجولة والأمومة (٤) ، وليس كل (٥) فعل حقيقى إلا وله مصدر ، ما عدا الأفعال غير المتصرفة (٦) ، فكما لا تخرجها مستقبلاتها عن جيز

(١) ويبدأ ابن الدهان بالطلق ، وسمى مطلقاً ، لأنه لم يقيد بأدلة

بخلاف غيره .

(٢) المصدر أعم وأشمل من اصطلاح « المفعول المطلق » ، لأن

المصدر يكون مطلقاً ، وفاعلاً ، ومفعولاً به ، وغير ذلك ، والمفعول المطلق

لا يكون إلا مصدراً ، نظراً إلى أنه يقوم مقامه .

ينظر شرح الأشموني ١٠٩/٢ .

(٣) ينظر منه المسألة في الانصاف في مسائل الخلاف لابن الأثير

المسألة ٢٨ .

(٤) ومنها : بؤساً ، وسحقاً ، وأهلاً ، وسهلاً ، ومرحباً ، وسقيماً .

(٥) في الأصل : « وليس لهم » والصواب ما ذكرناه .

(٦) وهي : نعم ، وبئس ، وعسى ، وليس ، وفعل التعجب .

وحبذا . . . الخ .

الأفعال ، كذلك لا يخرجها عدم مصدرها عن حيز الفروع . فلو كانت فرعاً على الأفعال لم يصح ذلك . لأن من ضرورة الفرع [ ٥٦ ب ] الأصل (٧) . فكل مصدر تذكره مع فعله بعد استغنائه بالفاعل كان فضله .

وهو يذكر على ثلاثة أضرب : أما للتأكيد كقولك : ضربت ضرباً ، وقمت قياماً والمتعدي واللازم فيه سواء ، قال الله تعالى « وكلم الله موسى تكليمها » (٨) ، و « يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً » (٩) ، وكذلك ان تعدى الى اثنين أو ثلاثة ، تقول : أعطيت .

(٧) يقول ابن الأنباري رداً على الكوفيين : « انا نجد أفعالا :

ولا مصدر لها . »

قلنا : خلو تلك الأفعال التي ذكرتموها عن استعمال المصدر لا يخرج بذلك عن كونه ، أصلاً وأن الفعل فرع عليه ، لأنه قد يستعمل الفرع وإن لم يستعمل الأصل ، ولا يخرج الأصل بذلك عن كونه أصيلاً ولا الفرع عن كونه فرعاً ، ألا ترى أنهم قالوا « طير عباديد » أي متفرقة فاستعملوا لفظ الجمع الذي هو فرع ، وإن لم يستعملوا لفظ الواحد الذي هو الأصل ، ولم يخرج بذلك الواحد أن يكون أصلاً للجمع .

والى مذهب البصري أميل ، لأن الفرع فيه معنى الأصل وزيادة ، والفعل يدل على الحدث والزمان .

وزعم ابن طلحة أن الفعل والمصدر أصلان ، وليس أحدهما مشتق من الآخر .

وينظر شرح الأشموني ٢٠٩/١ ، وشرح الألفية للمرادي ٧٦/٢ .

وابن عقيل ٣١٥/١ .

(٨) سورة النساء آية ١٦٤ .

(٩) سورة الأحزاب آية ٥٦ .

زيداً درهما اعطاء ، وأعلم الله زيدا عمرا خير الناس علماً ، وأما لتبيين النوع كقولك : ضربت ضرباً شديداً ، وقمت قياماً حسناً ، وعليه قوله تعالى : « وسرحوهن سراحاً جميلاً » (١٠) ، و « قونوا قولاً سعيداً » (١١) ، وأما لتعديد المرات كقولك : ضربته ثلاث ضربات ، وقمت ثلاث قومات • بينت العدد ويكون معرفة ونكرة ، تقول : قمت القيام الذي تعلم ، وأكرمته الأكرام الذي تعرف ، وكذلك : أكرمته أكراماً ، ويعمل الفعل في المصدر الذي بمعناه وان لم يجز عليه (١٢) كقوله [١٥٧] تعالى « والله أنبتكم من الأرض نباتاً » (١٣) فنبات مصدر نبت وأنبت مصدره أنبات وكذلك ان كان بمعناه ، ولم يكن من لفظه (١٤) كقولك : جلست قعوداً ، وقمت نهوضاً ، فهوض منصوب

• (١٠) سورة الأحزاب آية ٤٩

• (١١) سورة الأحزاب آية ٧٠

(١٢) أغفل ابن الدهان المناصب للمفعول المطلق ، وناصبه كما قال ابن مالك :

بمثله أو فعل أو وصف نسب

١ - المصدر نحو قوله تعالى : « فان جهنم جزاؤكم جزاء موفوراً » •

٢ - الفعل نحو قوله تعالى : « وكلم الله موسى تكليماً » •

٣ - الوصف كقوله تعالى : « والذاريات ذروا » •

(١٣) يتحدث ابن الدهان عن الأشياء التي تنوب عن المصدر في النصب على المفعول المطلق فذكر أولاً :

اسم المصدر غير العلم واستدل على ذلك بقوله تعالى : « والله أنبتكم

من الأرض نباتاً » سورة نوح آية ١٧ •

وزاد بعضهم اسم المصدر العلم : نحو : بربره ، وفجر فجار •

(١٤) هذا هو الموضع الثاني من الأشياء التي تنوب عن المصدر

وهو المصدر المرادف للفعل وليس من لفظه مثل فرحت جندلاً وكرمته

بفضاً ، وأحبته مقة •

عند سيبويه بفعل مقدر من لفظ نهوض يدل عليه قمت ، وعند  
أبي عثمان (١٥) ينتصب بلفظ قمت لأنه بمعنى (١٦) ، وعليه قول  
الشاعر (١٧) :

(١٥) المازني هو : أبو عثمان بكر بن محمد المازني من بني مازن بن  
شيبان ، كان أماً في العربية ثقة ، وقال عنه المبرد : لم يكن بعد  
سيبويه أعلم بالنحو من أبي عثمان ، وهو بصرى ، وله من التصانيف ،  
تفسير كتاب سيبويه ، وعلل النحو ، والتعريف ، مات سنة ٢٤٩ هـ  
بالبصرة .

ينظر ترجمته في نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري  
١٨٢ ، ومعجم الأدباء ١٠٧/٧ ، ومراتب النحويين لأبي الطيب  
اللفوي ١٢٦ .

(١٦) جواز انتصاب المصدر المرادف على المفعولية المطلقة رأى  
جماعة من النحاة منهم المازني وابن مالك وابن هشام :  
وذهب جماعة إلى أن ناصب هذا المصدر فعل آخر من لفظه ،  
والتقدير في البيت التالي : يعجبه السخون والبرود والتمر يحبه حبا  
ما له مزيد ، وهذا رأى سيبويه وجمهور النحاة .

وفرق ابن جني بين المصدر المؤكد والمبين للنوع ، فذهب إلى أن  
المصدر المؤكد ينتصب بالفعل المذكور ، سواء أكان من لفظه أم من معناه ،  
وأما المبين للنوع فنصبه مخوف مقدر من لفظه وإرضيت مذنب ابن  
جني للفرق بين المؤكد والمبين للنوع .

(١٧) نسب العلماء هذا الرجز إلى رؤبة بن العجاج  
والشاهد فيه قوله : « حبا » حيث نصب المصدر الذي من معنى  
الفعل وليس من لفظه على أنه مفعول مطلق ، فإن الحب من معنى الإعجاب  
ولقد بينت فيما سبق اختلاف النحاة في ذلك .

يُعْجِبُهُ السَّخُونُ وَالْبَرُودُ وَالْتَمَرُ خُبًّا مَا لَهُ مَزِيدُ

فإن قلت ضربته ضرب زيد عمرا ، فالتقدير ضربا . مثل ضرب زيد عمرا ، فحذفت ضربا ومثلا ، وأقمت المضاف الى مثل مقام الأول (١٨) ، ولولا ذلك لما صح الكلام لأنه لا تفعل فعل غيرك . ومنه قوله تعالى « فشاربون شرب الهيم » (١٩) ، أى شربا مثل شرب الهيم (٢٠) ، وقوله تعالى « كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم » (٢١) التقدير كتابة كما كتب ، فالكاف في موضع نصب (٢٢) كما تقدم لأنه صفة مصدر محذوف (٢٣) ، ومن ذلك : رجع القهقري ،

- 
- والبيت من شواهد شرح المفصل ١١٢/١ ، والأمالى الشجرية ٢٤١/٢ ، وشرح الأشموني ١١٣/٢ ، وملحقات ديوانه ١٧٢ .  
ورؤية هو : رؤية بن العجاج أبو الشعثاء عبد الله بن رؤية البصري الشاعر ، له ديوان شعر ليس فيه سوى الأراجيز ، ولله حوالى عام ٦٥ هـ ، وعاش معظم أيامه فى البادية ، مدح الأمويين وأثبت ولاء لهم توفى عام ١٤٥ هـ .  
ينظر ترجمته فى البيان والتبيين ٢٣/١ ، والمؤتلف والمختلف ١٢١ .  
(١٨) والتقدير ضربته ضربا مثل ضرب زيد عمرا .  
(١٩) سورة الواقعة آية ٥٥ .  
(٢٠) ينظر البحر المحيط ٢١٠/٨ .  
(٢١) سورة البقرة آية ١٨٣ .  
(٢٢) الكاف فى موضع نصب على النعت ، والتقدير كتابا كما ، أو على الحال من الصيام : أى كتب عليكم الصيام مشبها كما كتب على الذين .  
وقال بعض النحاة : الكاف فى موضع رفع نعتا للصيام .  
ينظر : تفسير القرطبي ٧٥٩/١ .  
(٢٣) يقول النسفى فى تفسيره ٩٣/١ ، أى كتابة مثل ما كتب فهر صفة مصدر محذوف ، .

[٥٧ب] فيعمل رجوع في القهقري اجماعا من سيوييه والمالزني ، لأنه ليس له فعل من لفظه فيضم (٢٤) ، وأما المبرد (٢٥) فيجعله صفة محذوف تقديره الرجوع القهقري (٢٦) .

(٢٤) ينظر ارتشاف الضرب لأبي حيان ٢٠٤/٢ .

ومذهب سيوييه في « القهقري » أنه ينصب على الحال .  
ينظر الكتاب ١٩٣/١ .

(٢٥) هو : أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي ، امام العربية ببغداد أخذ عن الجرمي والمالزني ، وقرأ عليهما كتاب سيوييه . وكان غزير العلم حسن المحاضرة ، فصيحاً بليغاً ثقة ، وله مؤلفات منها : الكامل في الأدب والمقتضب في النحو ، ومات سنة ٢٨٦ في خلافة المعتضد ، ودفن بالكوفة ، ينظر ترجمته في بغية الدعاة ٢٦٥/١ .  
ومعجم الأدباء ١١١/١٩ ونزهة الألبا ٢/٧ .

(٢٦) ابن الدهان لم يذكر إلا أربعة مواضع من الأشياء التي تنوب عن المصدر وهي : اسم المصدر ، ومرادف المصدر ، وصفة المصدر ونونه وترك ما يلي : ما دل على معنى المصدر من ضميره ، أو مشاربه إليه ، أو عدد ، أو كل ، أو بعض ، أو آلة .

فمثال الأول قوله تعالى : « لا أعذبه أحدا من العالمين » .

ومثال الثاني كقولك : ضربته ذلك الضرب .

ومثال الثالث نحو : ضربته عشر ضربات .

ومثال الرابع قوله تعالى : « فلا تميلوا كل الميل » .

ومثال الخامس كقولك : ضربته بعض الضرب .

ومثال السادس نحو ضربته سوطاً .

ينظر شرح الألفية لابن أنباط ٢٦٣ وما بعدها ، وحاشية الخصري

على ابن عقيل ١٨٨/١ .

وأغفل ابن الدهان حكم تشنية المصدر وجمعه : فاقول : المصدر



المؤكد لا يشنى ولا يجمع بل يلزم الأفراد ، لأنه بمنزلة تكرير الفعل ،  
والفعل ، والفعل لا يشنى ولا يجمع ، أما العدوى فيجوز تشنيته وجمعه  
باتفاق : نحو ضربته ضربة ، وضربتين ، وضربات ، واختلف فى النوعى ،  
والمشهور الجواز اذا اختلفت أنواعه نحو : سرت سبرى محمد الحسن  
والقبيح ، وظاهر مذهب سيبويه المنع .

كما أغفل ابن الدهان حكم حذف عامل المفعول المطلق ، فأقول :  
يحذف عامل المفعول المطلق جوازا اذا دل عليه سياق الكلام كقولك فى  
التهنئة بالحج « حجا مبرورا وذنباً مغفورا » .  
لكن يصير هذا الحذف واجبا فى مواضع - أكثر فيها شراح الالفية  
- من أهمها :

- ١ - مصادر وردت فى اللغة منصوبة دائما ، دون أن تستعمل  
معها أفعال أبدا مثل « سبحان الله - معاذ الله - ويحه - ويله - أيضا » .
- ٢ - مصادر استعملت فى اللغة فى أسلوب الخبر منصوبة - دون  
أفعال - ودلت القرائن على أفعالها كان يقول من يحمده الله ويشكره  
« حمداً وشكراً لا كفراً » وقول من يواسى نفسه « صبرا لا جزعا » .
- ٣ - المصادر التى تدل على الطلب بأن تكون خطابا من شخص لآخر  
يطلب منه شيئا بواسطة « الأمر ، النهى ، الاستفهام ، الدعاء » .  
فالأمر والنهى نحو قياما لا قعودا .
- وما ورد عن العرب فى الاستفهام التوبيخى « أتوانيا وقد علاك  
المشيب »

- ٤ - المصادر التى تقع بعد « أما التفصيلية » كقول الله تعالى :  
« حتى اذا أثخنتموهم ، فشدوا الوثاق ، فاما منا بعد واما فداء » .
- ٥ - أن يكون المصدر مكررا أو محصورا وفعله خبر عن اسم عين  
نحو : أنت سيرا سيرا ، وانما أنت سيرا ، وما أنت الا سيرا .  
والتقدير أنت تسير سيرا ، وانما أنت تدير سيرا . . . الخ .

## [ المفعول به ]

## \* درس \*

المفعول به ، وذلك قولك : ضربت زيدا ، وأعطيت زيدا درهما  
وأعلم الله زيدا عمرا منطلقا .

## \* شرحه \*

القطبان على ضربين (٢٧) : لازم ومتعدد ، فاللازم نحو قمت  
وظرفت وضحكت .

٦ - أن يكون مؤكدا لنفسه أو غيره نحو : له على ألف عرفاء . وأنت  
لابن حبيب .

٧ - المصدر الذي يدل على معنى متجدد ، ويحمل معنى المشابهة ،  
وتقدمته جملة كاملة نحو له ضوء البلبل ، وله بكاء بكاء الشكى .

ينظر : شرح الألفية لابن الفاذل ٢٦٦ وما بعدها ، وشرح الأسموني  
تحقيق محمد محيي الدين ٣٥٦/٢ وما بعدها .

(٢٧) الفعل من حيث التعدى واللازم ثلاثة أنواع :

١ - ما لا يوصف بشيء ولا لزوم ، وهو كان وأخواتها في حال  
نقصها ، وتسمى واسطة .

(ب) المتعدى ، وهو ما يصل إلى مفعوله بنفسه نحو فهمت أدرس ،  
ويسمى أيضا وأقما وقوعه على المفعول به ، ومجازا لمجاورته الفاعل إلى  
المفعول به .

(ج) اللازم ، وهو ما لا يصل إلى مفعوله إلا بحرف جر نحو : قرح  
بالهدية أو لا مفعول له نحو : ما قام على ، ويسمى أيضا قاصرا لقصوره  
على الفاعل وغير واقع وغير مجاوز ، ينظر الكامل في قواعد العربية نحوها  
وصرفها لأحمد زكي صفوت ٢٨٧/١ .

والمتعدى على ثلاثة أضرب : متعد الى واحد ، ومتعد الى اثنين ، ومتعد الى ثلاثة . فـالمتعدى الى واحد كقولك : ضربت زيدا . وأفعال الحواس الخمس كلها متعدية وذلك نحو : شممت للحيب ، وأكلت الطعام ، وسمعت الصوت ومسست الثوب ، ووطئت الأرض ، فان قلت : سمعت زيدا احتجت الى مفعول ثان . لأن زيدا ليس مما يسمع ، فأما قوله تعالى : « هل يسمعونكم اذ تدعون » (٢٨) فالنقدير [١٥٨] هل يسمعون دعاءكم (٢٩) بقوله تعالى : « ان تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم » (٣٠) .

والمتعدى الى اثنين على ضربين : ضرب يتعدى الى اثنين ، ويجوز الاقتصار على أحدهما ، وضرب يتعدى الى اثنين ، ولا يجوز الاقتصار على أحدهما ، فالضرب الأول : ما كان المفعول فيه غير الثانى وهو الذى اذا حذفت الفعل والفاعل منه لم يبق كلاما نحو قولك : أعطيت زيدا درهما لو أسقطت أعطيت بقى زيدا درهما ، فيجوز أن تقول : أعطيت زيدا ويقتصر عليه ، وأن تقول أعطيت درهما فتقتصر عليه (٣١) .

والقسم الثانى : وهو الذى يتعدى الى مفعولين ، ولا يجوز الاقتصار على أحدهما هو ما كان الأول فيه هو الثانى لفظا وتقديرا ، واذا

..... (٢٨) سورة الشعراء آية ٧٢

(٢٩) يقول ابن الأنبارى فى كتابه البيان ٢/٢١٤ : « تقديره هل يسمعون دعاءكم اذ تدعون ، فحذف المضاف ، وقيل تقديره ، هل يسمعونكم تدعون اذ تدعون ، لأن المفعول الثانى « لسمعت » لا يكون الا مما يسمع ، ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول : سمعت زيدا يقوم ، لأن القيام لا يسمع ، وتقول : سمعت زيدا يقول ، لأن القول مما يسمع ، »

(٣٠) سورة فاطر آية ١٤

(٣١) ينظر اللمع لابن جنى ١٠٦

حذفت الفعل وانفاعل بقى كلاما مفيدا وهو باب ظننت ، تقول : ظننت زيدا قائما . فلو حذفت ظننت بقى زيد قائم ، وقد بيناه (٣٢) .

والذى يتعدى الى ثلاثة مفعولين سبعة أفعال وهى : أعلمت وأريت [٥٨ب] وأنبات ونبات وحدثت وأخبرت وخبرت (٣٣) وقد ذكرناها ، تقول : أعلم الله زيدا عمرا خير الناس ، فمضى ذكرت الثانى لم يكن بد من الثالث ، والمفعول الثالث يكون مفردا ، وجمله . كالمفعول الثانى فى باب ظننت ، تقول : أعلم الله زيدا عمرا أبوه جالس ، فلا بد فى الجملة من عائد الى المفعول الثانى .

فاذا أردت تعدية الأفعال التى لا تتعدى عديتها اما بالهمزة (٣٤) كقولك : أقام زيد عمرا ، واما بالتشديد كقولك : فرح زيد عمرا (٣٥) ، واما بحرف الجر كقولك قام زيد بعمرو ، وقد سبق ذكرها .

(٣٢) ينظر كتاب الفصول فى العربية لابن الدهان ٢٢ .

(٣٣) ينظر الفصل للزمخشري ٢٥٧ .

(٣٤) وتسمى همزة النقل نحو : أفرحت المسكين .

(٣٥) وقد اجتمع همزة النقل وتضعيف العين فى قوله تعالى :

« نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وأنزل التوراة والإنجيل . »

ومن أسباب تعدى الفعل اللازم :

( أ ) المفاعلة تقول : جالست محمدا وماشيته وسائيرته .

( ب ) التضمنين كقوله تعالى : « ولا تعزموا عقدة النكاح ، اى

لا تنووا .

( ج ) اسقاط الجار توسعا نحو : « أعجلتم امر ربكم ، اى عن

أمره .

## [ المفعول فيه ]

## \* درس \*

المفعول فيه وهو الظرف ، والظرف على ضربين ، ظرف زمان كالיום والليلة ، وظرف مكان كالجهات الست ، وما كان بمعناها ، وكلاهما منصوب ، تقول : قمت اليوم ، وجلست وراءك ، ويحسن تقدير « في » فيه ، وفرسخ وميل يدخلان في ظرف المكان ، واللازم والمتعدى يتعديان اليه .

## \* شرحه \*

[٥٩] قد بينا لم سمي الظرف (٣٦) مفعولا فيه ، وذلك لأجل حرف الجر الذي هو « في » ، ونصبه له ، والظرف على ضربين : ظرف زمان ، وهو ما حسن فيه في وتقديرها من أسماء الزمان ، وما لم يحسن فيه تقدير « في » فحكمه حكم زيد وعمرو ، وليس بظرف ، تقول : اليوم مبارك ، فالיום مبتدأ ، ومبارك خبره فهو مثل : زيد منطلق ، ومنه

( د ) استفعل للطلب أو النسبة للشئ كاستخرجت المعدن

واستقبحت الظلم .

ينظر تسهيل الفوائد لابن مالك ٨٥ ، والكامل في قواعد العربية

٢٩٤ ودلالات الأفعال في علم التصريف للمحقق ١٥٢ وما بعدها .

(٣٦) الظرف لغة الوعاء ، واصطلاحاً : هو اسم زمان أو مكان ضمن

معنى « في » ، باطراد نحو : انتظرني هنا مساء .

فقولنا « ضمن معنى في » للاحتراز من نحو قوله تعالى : « وينهاقون

يوماً كان شره مستطيراً » ونحو قوله تعالى : « الله أعلم حيث يجعل

رسالاته » فانهما ليسا على معنى « في » ، فاقصدا بهما على المفعولية .

قوله تعالى « ذلك اليوم الذي كانوا يوعدون » (٣٧) فذلك مبتدأ واليوم خبر (٣٨) . وتقول : ركوب اليوم مبارك ، فالיום مجرور بالاضافة ، وفي لا تقدر معه كي لا يحجز بين المضاف والمضاف اليه . غليس بظرف ، ومنه قوله : « بل ذكر الليل والنهار » (٣٩) ، ومنه قوله تعالى : « وأنذرهم يوم الحسرة » (٤٠) فهو مفعول به . لأن الانذار لا يكون في ذلك اليوم . فلا يحسن تقدير « في » فيه ، فإذا قلت : قمت اليوم ، وجلست الليلة . فالיום والليلة ظرفا زمان لأن « في » يحسن فيه (٤١) ، فأما ظرف المكان فالماقصود منه [هـ٩] الميهم كالجهات الست (٤٢) ،

(٣٧) سورة المعارج آية ٤٤ .

(٣٨) فرتفع اليوم على الخبرية ، لأنه ليس على معنى « في » ،

(٣٩) سورة مريم آية ٣٣ .

(٤٠) سورة مريم آية ٣٩ .

(٤١) ظروف الزمان كلها صالحة للنصب على الظرفية سواء في ذلك

مبهمها ومختصها .

فالمبهم : ما دل على زمن غير مقدر كحين ومدة ووقت تقول : سرت

حيناً ومدة .

والمختص ما دل على مقدر : معلوماً كان وهو المعروف بالعلمية كصمت

رمضان ، واعتكفت يوم الجمعة ، أو بال كسرت اليوم أو بالاضافة

كحبب زمن الشتاء ، وحضرت يوم قدومك أو غير معلوم وهو النكرة

نحو : سرت يوماً أو يومين أو اسبوعاً .

ينظر شرح الالفية للمراى ٩٢/٢ ، وشرح الأشموني تحقيق محمد

محيى الدين ٣٩١/٢ .

(٤٢) ظروف المكان لا يصلح للنصب على الظرفية منها إلا نوعان :

( أ ) ما ذكره ابن الدهان وهو المكان الميهم وهو ما ليس له صورة

ولا حدود محصورة كاسماء الجهات الست وهي : أمام ووراء ويسمى

وقد تقدم ذكرها ، فما كان مختصا فحكمه حكم زيد وعمر ، ويعنى بالمبهم ما لم يكن له حد يحصره ولا نهايات تحيط به كالدار والمسجد ، وهى كالجهاز الست ، وما كان بمعناها ، فما كان من هذه الأشياء كان ظرفا ، ويعنى بالمختص ما كان له حدود تحصره ونهايات تحيط به كالدار والمسجد ، فلا تقول : قمت المسجد ولا قعدت الدار (٤٣) كما لا تقول : مررت زيدا ، ولا رغبت عمرا ، وإنما يعمل فيه الفعل المتعدى ، كما يعمل فى زيد ، والمبهم يعمل فيه المتعدى واللازم ، لأن الفعل يقتضى مكانا يكون فيه غير معين لفظه ، وفرسخ وميل وإن كانا معروفى القدر فهما مجهولا المحل (٤٤) ، فدخلنا فى خبر المبهم من ظروف المكان ، فنقول . سرت

وشمال وفوق وتحت ، وما أشبهها كناية ومكان وجانب ، وكأسماء المقادير كميل وفرسخ ... الخ .

(ب) ما أغفل عنه ابن الدهان وهو : اسم المكان المصوغ من مادة الفعل العامل فيه نحو : رميت مرمى خالده ، ومنه قوله تعالى : « وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع » .

ينظر المقرب لابن عصفور ١/١٤٤ ، وحاشية الخضرى ١/١٩٨ .

(٤٣) هذه الأمثلة ليست من الظروف ، لأنها اسم مكان مختصة ، اذ لا يطرد نصبها مع سائر الأفعال فلا يقال : نمت الدار ، ولا قرأت الدار أو المسجد .

فانتصاب المسجد والدار على المفعول به بعد التوسع بإسقاط الخافض وهذا مذهب الفارسي والناظم ، وقيل منصوب على المفعولية حقيقة وهو مذهب الأخفش ، وقيل على الظرفية تشبيها لها بالمبهم ونسبه الشلوين الى الجمهور .

ينظر شرح الأشموني ت محمد محيي الدين ٢/٣٩٠ .

(٤٤) وقيل انها ليست مبهمة لأنها معلومة المقدار ، وقيل انها شبيهة بالمبهمة لا مبهمة .

## فرسخا ميلا (٤٥) .

(٤٥) ترك ابن الدهان مسائل في هذا الباب منها .

١ - حكم الظرف النصب ، وناصبه : هو اللفظ الدال على المعنى الواقع فيه من فعل وشبهه نحو : جلست يوم الجمعة أمامك ، وأنا سائر خلف الراكب .

٢ - وللعامل ثلاث حالات :

( أ ) أن يكون مذكورا كما مثل وهو الأصل .

( ب ) أن يكون محنوقا جوازا لدليل كقولك يوم الجمعة من قال : متى قلمت وفرسخين لما قال : كم سرت ؟ .

( ج ) أن يكون العامل محنوقا وجوبا وذلك في ست مسائل :

١ - أن يقع خبرا نحو : محمد عندك .

٢ - أن يقع صلة نحو : رأيت الذي معك .

٣ - أن يقع حالا نحو رأيت الهلال بين السحاب .

٤ - أن يقع صفة نحو : رأيت طائرا فوق الغصن .

٥ - أن يقع مشتغلا عنه نحو يوم الجمعة سرت فيه .

٦ - أو مسموعا بالحلف نحو « حينئذ الآن » .

والعامل المقدر في هذه المواضع - سوى الصلة - أو استقر أو مستقر - وأما الصلة فيتعين فيها تقدير استقر ، لأن الصلة لا تكون إلا جملة ينظر شرح الألفية لابن الناطم ٣٧٤ .

٣ - ينوب المصدر عن ظرف المكان فينتصب انتصابه نحو : جلست قرب محمد أي مكان قرب ، ولا يقاس على ذلك لقلته أما ظرف الزمان فيكيز أن ينوب عنه المصدر فيقاس عليه وشرطه : افهام تعيين وقت أو مقدار من الزمن نحو : انتظرتك طلوع الشمس ونحو الجذور ، وحلب الناقة ، وخفوق النجم ، والأصل وقت طلوع الشمس ، ومقدار نحر الجذور ، ومقدار حلب الناقة فحذف المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه .



## [ المفعول له ]

## \* درس \*

المفعول له مصدر من غير لفظ الفعل ، يحسن تقدير اللام فيه ،  
 وجواب لم ؟ تقول اكراما لك (٤٦) .

## \* شرحه \*

[٦٠] كل فاعل عاقل محصل لا يفعل فعلا الا لعلته وغرض ، فتلك  
 اللة وذلك الغرض يسميه الذخويون مفعولا له ، ومفعولا من أجله (٤٧) ،

ومما ينوب عن الظرف أيضا : صفته ، وعدده ، وكلبته ، أو حزنيته  
 نحو : جلست طويلا من الدهر شرقي مكان ، وسرت عشرين يوما ،  
 وثلاثين بريدا ، ومشيت جميع اليوم ، جمع البريد ، أو كل اليوم وكل  
 البريد ، ونصف البريد ، أو بعض اليوم وبعض البريد .  
 ينظر شرح الاشموني ت محمد محيي الدين ٣٩٤/٢ .  
 ٤ - ينقسم الظرف الى متصرف وغير متصرف :

فالمتصرف هو ما يستعمل ظرفا تارة ، وغير ظرف آخرى كيوم ومكان  
 تقول : قدمت يوم الخميس ، وجلست مكانك ، فهما ظرفان ، وتقول :  
 يوما سعيدا ، ومكانك ظاهر ، فهما غير ظرفين .  
 وغير المتصرف نوعان :

( أ ) ما لا يخرج عن النصب على الظرفية أصلا كقط وعوض تقول :  
 ما فعلت قط ولا أفعله عوض .

( ب ) وما يخرج عنها الى شبهها وهو الجر بمن نحو : قبل وبعد ،  
 ولدن ، وعند .

ينظر شرح الألفية للمرادي ٩٤/٢ .

(٤٦) ينظر كتاب الفصول في العربية لابن الدخان ٢٣ .

(٤٧) ويسمى أيضا مفعولا لأجله ، وحكمه النصب ، ويشترط لنصبه  
 ستة شروط :

وهو مصدر من غير لفظ الفعل المذكور . يحسن تقدير اللام فيه وجواب  
لم تقول : جئتك اكراما لك فتعتبر الاكرام فتجده مصدرا من غير  
لفظ جئت ، يحسن أن يكون في جواب لم ، ويحسن تقدير اللام فيه ،

الاول : أن يكون مصدرا ، فلا يجوز جئتك السمن والعسل ، فإله  
الجمهور واجاز يونس : أما العبيد فذو عبيد ، بمعنى مهما يذكر شخص  
لأجل العبيد فالمذكور ذو عبيد ، وأنكره سيبويه .

الثاني : أن يكون من غير لفظ الفعل ، فان كان من لفظه كان انتصا  
على المصدرية كفهمت فهما .

الثالث : أن يكون قليلا ، فلا يجوز جئتك قراءة للعلم ، واجاز  
الفارسي جئتك ضرب زيد أى لتضرب زيدا .

الرابع : أن يكون علة لغيره فلا يجوز : أحسنت اليك احسانا اليك  
لأن الشيء لا يعلل لنفسه .

الخامس : أن يكون متحدا مع فعله في الوقت فلا يجوز تأهبت  
السفر ، ولا جئتك أمس طمعا غدا في معروفك .

السادس : أن يكون متحدا مع فعله في الفاعل ، فلا يجوز جئتك  
محبتك اياى خلافا لابن خروف .

فان فقد شرط من هذه الشروط - ما عدا الثاني والرابع - وجب  
جره بحرف التعليل وهو اللام والباء وفي ومن ، فنقد الشرط الاول نحو  
قوله تعالى : « والأرض وضعها للأنام » ، وفقد الثالث نحو قوله تعالى :  
« ولا تقتلوا أولادكم من أملاق » بخلاف « ولا تقتلوا أولادكم خشية  
أملاق » .

وفقد الخامس كقول امرئ القيس :

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل

وفقد السادس كقول أبي صخر الهذلي :

وانى لتصرونى لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

ينظر شرح الاشموني تحقيق محمد محيي الدين ٢/٣٧٧ ، وشرح

الالفية للراى ٢/٨٧ .

مفتقون : جئتكم للاكرام ، ويكرن معرفة ونكرة (٤٨) كم قال ماتم (٤٩) :

(٤٨) أي ان المستوفى للشروط المذكورة يجوز جره بحرف التعجيل ولكنه على التفصيل الآتي :

١ - ان كان مجردا من آل والاضافة فالاكثر نصبه نحو قوله تعالى :  
« ادعوا ربكم خوفا وطمعا » ويجر بقلة نحو :

من أمكم لرغبة فيكم جبر ومن تكونوا ناصريه ينتصر  
٢ - وان كان بال فالاكثر جره نحو : ضربت ابني للتأديب ، وينصب

بقلة كقول الشاعر :

لا أقعد العجب عن الهيجاء ولو توالى زمر الأعداء

٣ - وان كان مضافا جاز فيه الأمران على السواء نحو قوله تعالى :  
« ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله » وقوله تعالى : « وان منها لما يهبط  
من خشية الله » .

ينظر تسهيل الفوائد لابن مالك ٩٠ ، وارتشاف الضرب ٢٢٣/٢  
وما بعدها .

(٤٩) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ١١١ برواية ( وأصفح من  
شتم ٠٠٠ ) من بحر الطويل .

والشاهد فيه أنه نصب ( ادخاره ) و ( تكرما ) على انه مفعول لهذا  
والأولى يجوز فيها النصب والجر على السواء لاضافتها ، أما الكلمة الثانية  
فالاكثر فيها النصب لتجردها من آل والاضافة .

والبيت من شواهد الكتاب ٣٦٨/١ ، وشرح أبيات سيبويه للسيرافي  
٤٥/١ وشرح أبيات سيبويه لأبي جعفر النحاس ١٥٨ ، ونوادير  
أبي زيد ٣٥٥ .

وحاتم هو : حاتم بن عبد الله الطائي أكثر العرب منذ الجاهلية الى  
يومنا هذا شهرة في الجرد ، وكان فارسا مقوارا ، وشاعرا وجدانيا  
برقيقا عاش في الجاهلية ، وتوفي قبل الاسلام بقليل .  
انظر ديوان شعر حاتم الطائي وأخباره (٢٦) وما بعدها .

وأغفر عوراء الكريم ادخاره  
وأعرض عن شميم النسيم نكرما

أى لادخاره وللتكرم ، ومن ذلك قوله تعالى « يجعلون أصابعهم  
في آذانهم من الصواعق حذر الموت » (٥٠) ، ويتعدى اليه كذا فعل  
لأنه من جملة ضروريات فعل المكلف فصار كالزمان والمكان في التقريب .

### درس

### [ المفعول معه ]

المفعول معه منصوب (٥١) ، وذلك كقولك : استوى الماء [ب٦٠]   
والخشبة ، وقالوا : أو نائبة مناب مع وهى معدية للفعل غير عاملة .

### \* شرحه \*

إذا صح أن يفعل الإنسان فعلا وحده فقد يصح أن يفعله مع  
غيره ، والواو تقارب معناها معنى مع ، لأن مع للصحبة والواو  
للاجتماع ، والاجتماع قريب من الصحبة إلا أن « مع » إذا وجدت جرت  
ما بعدها بحكم الاسمية ، والواو ليست بعاملة شيئا ، فإذا قلت  
استوى الماء والخشبة ، وجاء البرد والطيالسة ، ولو تركت الناقصة

(٥٠) سورة البقرة ١٩ .

(٥١) المفعول معه : هو اسم فضلة تال لواو بمعنى مع تالية لجملة

ذات فعل أو اسم يشبهه مما فيه معنى الفعل وحروفه نحو : سرت

والنيل ، وأنا سائر والنيل ، وأعجبنى سيرك والنيل .

وحكمه : التصب ، وناصبه ما سبقه فى الجملة قبله من فعل وشبهه

وقال الجرجاني ناصبه الواو ، وقال الكوفيون الخلاف .

ينظر تسهيل الفوائد لابن مالك ٩٩ ، وشرح الألفية لابن الناطم ٢٧٨ .

وفصيلها لرضعها ، فالتقدير في جميع هذا بمعنى مع (٥٢) ، ولا يصح

(٥٢) أغفل ابن الدهان حالات الاسم الواقع بعد الواو وله خمس

حالات :

الأولى : تعين العطف وامتناع النصب على المعية كما في نحو : كل رجل وضيعته واشترك محمد وخالد ، وجاء محمد وخالد قبله أو بعده .

الثانية : تعين النصب على المعية ، ذلك اذا لم يجز العطف لما نبع معنوى أو لفظي ، فالأول كقولك سرت والنيل ، وقدم المسافر وطلوع الشمس والثاني كقولك : مالك وعليها ، وما شأنك وخالدا .

الثالثة : رجحان العطف على النصب على المعية ، وذلك اذا أمكن العطف بلا ضعف من جهة المعنى أو من جهة اللفظ كقوله تعالى : ما سكن

انت وزوجك الجنة ، وجئت أنا ومحمد .

ويترجح العطف أيضا اذا وقع بعد ( ما ) الاستفهامية او ( كيف )

نحو : ما أنت وعليها ، وكيف انت وقصعة من تريد .

الرابعة : رجحان النصب على المعية ، وذلك عند ضعف العطف ،

اما من جهة المعنى كقولهم : لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها ، فان

العطف فيه ممكن على تقدير : لو تركت الناقة ترى أم فصيلها وترك

فصيلها يرصعها لرضعها ، لكن فيه تكلف فهو ضعيف ، فالوجه النصب

على معنى : لو تركت الناقة مع فصيلها .

واما من جهة اللفظ كما في نحو : جئت وخالدا ، واذهب وعليها .

لأن العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا يقوى الا بعد توكيده .

بضمير منفصل ، ولا فصل هنا .

الخامسة : امتناع العطف والنصب على المعية كقول الشاعر :

علفتها تبنا وماء باردا حتى غدت همالة عيناها

فان العطف ممتنع لانتفاء مشاركة الماء للتبني في العلف ، والنصب

على المعية ممتنع لانتفاء المصاحبة ، فيؤول العامل المذكور بعامل يصح

انصبابه عليهما فيؤول : علفتها بأنلتها ، أو يقدر عامل ملائم لها .

الواو ناصب له أي وسقيتها ماء .

ينظر شرح الأشموني تحقيق محمد محيي الدين ٤١٨/٢ وما بعده

وشرح الألفية للمرادي ٩٩/٢ .

تقديم هذا المفعول ، لأن الواو منقولة من باب العطف ، والمعطوفات لا تتقدم على المعطوف عليه في حال السعة . فروعى الأصل الذى لها ، وهذه الواو معدية للفعل الذى قبلها بمنزلة الهمزة في قولك : أقام زيد عمرا ، فمن ذلك قوله تعالى : « فأجمعوا أمركم وشركاءكم » (٥٣) في أحد القولين (٥٤) .

### [ المشبه بالمفعول ]

#### درس

المشبه بالمفعول غير ما ذكرنا ، [٦١] وهو على ضربين : الحال والتمييز (٥٥) .

#### \* شرحه \*

الذى ذكرناه قبل ، خبر كان واسم ان لأنهما منصوبان ، وليسا بمفعولين . ألا ترى أن خبر كان هو اسمها ، والمفعول لا يكون الفاعل شيئا منتصبان على المشبه بالمفعول ، وأما الحال والتمييز فهما أيضا مشبهان بالمفعول وليسا بمفعولين ، ألا ترى أنك اذا قلت : جاء زيد

(٥٣) سورة يونس ٧١ .

(٥٤) نصب ( شركاء ) أما على العطف على المعنى وهو قول المبرد .  
وأما على المفعول معه ، وهو قول الزجاج ، وقيل انتصب ( شركاء ) على عامل محذوف تقديره وأجمعوا شركاءكم ، ينظر كتاب « شكل اعراب اعراب القرآن للقيسي ٣٨٧/١ » .

(٥٥) قال ابن الدهان في كتابه الفصول في العربية ٢٤ : « المشبه بالمفعول خمسة أضرب : خبر كان ، واسم ان ، والحال ، والتمييز ، والاستثناء ، وقد مضى منها شيان ، وفي كتابه شرح الدلوس اغفل ذكر الاستثناء لكن شرحه بعد أن انتهى من الحال والتمييز » .

راكبا ، فالراكب هو زيد ، والمفعول لا يكون الفاعل ، وكذلك اذا قلت :  
عشرون درهما ، فالعشرون هنا دراهم بدايل قولك : عندي دراهم  
عشرون ، فالدرهم واحد منها يدل عليها .

## [ الحال ]

### \* درس \*

الحال منصوبة أبدا ، وهى اسم نكرة مشتقة ، تأتى بعد معرفة  
فى الغالب ، قد تم الكلام دونها ، نحو قولك : جاء زيد راكبا . فان كان  
عاملها متصرفا جاز تقديمها عليه ، وتأخيرها نحو : جاء راكبا زيد ،  
وراكبا جاء زيد ، وان كان غير متصرف لم يتقدم على عاملها نحو :  
هذا زيد راكبا ، وزيد فى الدار جالسا ، وتقع الجملة موقع الحال [٦١ب] ،  
ولا بد لها من عائذ أو واو نحو قولك : جاء زيد يده على رأسه ، وجاء  
زيد وعمرو منطلق (٥٦) .

### \* شرحه \*

الحال هى هيئة الفاعل أو المفعول به وقت الفعل (٥٧) ، ويفتقر  
الى شرط ، أحدها : أن تكون نكرة (٥٨) ، الثانى : أن تكون مشتقة (٥٩) ،

(٥٦) ينظر الفوائد الضيائية شرح كافية ابن الحاجب للجامى  
٣٨١/١ وما بعدها ، وشرح كافية ابن الحاجب لابن جماعة ١٥٥ .  
(٥٧) الحال : وصف فضلة تبين هيئة الفاعل أو المفعول أو هيئتهما  
معا ، فالأول نحو : حضر محمد ضاحكا ، والثانى نحو : أكلت الفاكهة  
فاضحة ، والثالث نحو : محمد القيته راكبا .  
(٥٨) أى : تكون الحال نكرة لا معرفة ، وذلك لازم ، فان وردت  
بلفظ المعرفة أولت بنكرة قالوا : جاءوا الجماء الغفير ، وأرسلها الترك  
وادخلوا الأول فالأول ، وجاء وحده ، ورجع عوده على بدئه ، وكلمته فاه  
الى فى ، فالتقدير جاءوا جميعا ، وأرسلها معتركة ، وادخلوا مترتين  
وجاء منفردا ، ورجع عائدا ، وكلمته مشافهة .  
ينظر شرح الأشموني ت محمد محيي الدين ٤٩٣/٢ وما بعدها .

الثالث : أن يكون الكلام قد تم دونها (٦٠) ، الرابع : أن يحسن في جواب كيف ، الخامس : أن يحسن في تقديرها في ، السادس : أن يكون لها عامل ، السابع : أن يكون لها صاحب ، الثامن : أن يكون صاحبها معرفة ، أو في حكمها في الغالب (٦١) ، فان استوفت هذه

(٥٩) أى تكون الحال مشتقة ، وذلك غالب لا لازم ، وتقع جامدة أما مؤولة بالمشتق وتسمى الحال الموطئة ، أى الممهدة ، فكان الحال فى الحقيقة هى الكلمات المشتقة التى وقعت صفة ، أما الاسم الجامد فقد مهد لذلك المشتق ، وأما غير مؤولة بالمشتق وهى الحال الجامدة وتقع الحال المؤولة بالمشتق ( الموطئة ) فى مسائل منها :

( أ ) أن تدل على تشبيه نحو : بدت قاطمة قمرا ، وكر محمد ليثا ، أى مضيئة كالقمر ، وشجاعا كالليث .

( ب ) أن تدل على ترتيب نحو : ادخلوا رجلا رجلا أى مترتبين .

( ج ) أن تدل على سعر نحو : بعث القمر اردبا بعشرة جنيهاً أى مسعرا .

( د ) أن تدل على مفاعلة مثل : بعته يدا بيد أى مقابضة .

وتقع جامدة أى غير مؤولة بالمشتق فى مسائل منها :

( أ ) أن تكون موصوفة نحو قوله تعالى : « انا انزلناه قرآنا عربيا » .

( ب ) أن تكون نوعا لصاحبها نحو : هذا مالك ذهبيا .

( ج ) أن تكون فرعا له نحو : « وتحدون الجبال بيوتا » .

( د ) أن تكون أصلا له نحو : « الأسجد لمن خلقت طينا » .

ينظر الألفية للمرادى ١٢٤/٢ ، وارتشاف الضرب لأبى حيان ٣٣٥/٢ .

(٦٠) أى فضلة ويخرج الصدة كالمبتدأ فى نحو : أمسافر العليان .

والخبر نحو : على مسافر .

(٦١) صاحب الحال : هو ما كانت الحال وصفا له فى المعنى .

والأصل فيه أن يكون معرفة ( لأنه محكوم عليه بالحال ، وحق المحكوم

عليه أن يكون معرفة ) ولا يقع نكرة إلا بمسوغ ومن هذه المسوغات :



الأشياء جميعها نصبتها على الحال ، مثال ذلك : جاء زيد راكبا ، فراكبه

( ١ ) ان يتأخر عن الحال كقول الشاعر :

لمية موحشا طلل يلوح كأنه خلل

( ب ) أو يسبق بنفى أو نهى أو استفهام نحو قوله تعالى : « وما أحدكم من قرية إلا ولها كتاب معلوم » .

( ج ) أو يخصص اما بوصف ، واما باضافة ، واما بمعمول

فالأول كقوله تعالى : « ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدقا » .

والثاني كقوله تعالى : « وقدر فيها أوقاتها في أربعة أيام سوء

للسائلين » .

والثالث كقولك : عجبت من ضرب أخوك شديدا .

ينظر شرح الكافية للجامي ٣٨٧/١ ، وشرح الأشموني تحقيق محمد

محيى الدين ٥٠٧/٢ .

أغفل ابن السكيت ما يلي :

١ - الحال المنتقلة وهي ما جاءت دالة على وصف عارض ، يجي ثم

يذهب نحو : حضر القائد منتصرا .

٢ - الحال اللازمة ما جاءت دالة على وصف ثابت كقوله تعالى : « وودد

الذي أنزل اليكم الكتاب مفعلا » وقول العرب « خلق الله الزرافة يديها

أطول من رجلها » .

٣ - الحال المنفردة : هي ما كانت وصفا واحدا ، وذلك هو الغالب

في الحال نحو : يدافع المؤمن عن قيمه شجاعا .

٤ - الحال المتعددة هي ما كانت أكثر من صفة ، سواء اكانت لواحد

فقط ، أم لمتعدد فالأول قراك : دعا المؤمن ربه راكعا ساجدا قائما قاعدا

والثاني مثل : ناجى المؤمن ربه غفورا تابيا .

٥ - الحال المفردة هي ما كانت غير جملة ولا شبه جملة ، وإن كانت

مثناة أو مجموعة نحو : حضر محمدا راكبا .

نكرة ، وهو مشتق من الركوب . وقد تم الكلام بجاء زيد ، وصاحبها زيد وهو معرفة ، والعامل فيها جاء ، ويحسن في جواب كيف ، ويحسن معها « في » . فتقول : جاء زيد . في حالة رآويه ، فمثلا من الفاعل : أكلت الخبز جالسا ، ومن المفعول : ركبت الفرس مسرجا . ومن الحال للفاعل قوله [ ٦٢ أ ] تعالى : « الذين يذكرون الله قياما وقعودا » (٦٢) ومن المفعول قوله تعالى « انا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا » (٦٣) .

والعامل في الحال على ضربين : متصرف ، وغير متصرف ، فالمتصرف ما تصرف في الأزمنة ، كجاء يجيء ، وقام يقوم ، واسم الفاعل وما اشتق منه ، وغير المتصرف ما كان فيه معنى الفعل ، أو كان نائبا عن الفعل نحو غمعى الفعل : هذا ، فان « ها » في معنى أتبه . وفي « ذا » معنى الإشارة : وأما النائب فالجار والمجرور والظرف اذا كانا خبرين أو وصفين أو صلتين أو حالا كقولك : زيد في الدار ، ومررت بـ جبل في الدار ، وهذا زيد في الدار ، والذي في الدار عاقل ، جميعها متعلق باستقر ، ما كان العامل فيه متصرفا حاز تقديمها عليه ، وتأخيرها

٦ - الحال شبه الجملة : أن تكون الحال ظرفا أو جارا ومجرورا

نحو : رأيت الهلال بين السحاب ، وابصرت الطائر في عشه .

٧ - والحال الجملة تكون اسمية وفعلية نحو : سهرت والناس

نائمون ، وانتشر الناس في الأرض يبتغون الرزق .

ينظر شرح الالفية لابن الناظم ٣٣٢ ، وشرح الالفية للمرادی ١٤٢/٢

وما بعدها .

(٦٢) سورة آل عمران ١٩١ .

(٦٣) سورة الأحزاب ٤٥ .

عنه (٦٤) ، تقول : جاء زيد راكبا ، وراكبا جاء زيد ، وعليه قوته تعالى « خشعا أبصارهم يخرجون من الأجداث » (٦٥) ، وما كان العمل فيه غير متصرف لم يجز أن تقدم الحال عليه لضعفه عن رتبة [ ٦٢ ب ] الأصل (٦٦) . كقولك هذا زيد قائما ، وعليه قوله تعالى « وهذا بعلي شيخا » (٦٧) ، ففي « ها » معنى أبيه ، وفي « ذا » معنى أثير ، فأيهما شئت عمل في الحال ، فلو قلت : قائما هذا زيد ، لم يجز (٦٨) ، وكذلك إذا قلت : زيد في الدار قائما ، فزيد مبتدأ ، وفي الدار جار ومجرور خبره ، وهو متعلق باستقر أو مستقر ، وفيهما ضمير انتقل عنها الى الجار والمجرور والظرف في قولك : زيد خلفك قائما ، ثم حذف استقر أو مستقر ، وقائما حال من المضمرة الذي في الظرف والجار والمجرور ، والظرف والجار والمجرور هو العمل في الحال ، ولا يكون الحال لزيد ، لأنه مبتدأ ، فلو كان حالا له لعمل الابتداء في الحال ، وذا لا يصح لا ، فلو قلت : قائما زيد في الدار ، أو زيد قائما في الدار

(٦٤) لأن الحال من حقها أن تكون بجانب ذى الحال ، ملاصقة له ، كما أن المفعول به ، من حقه أن يكون بعد الفاعل ، إلا أن الفعل لما كان يعمل مقدما ، ومؤخرا ، ومتوسطا ، لقوته على العمل ، قدمت الحال ، والنية فيها التأخير ، كما قدموا المفعول به ، والنية فيه التأخير ، هذا مذهب البصريين .

• ينظر الانصاف في مسائل الخلاف ٢٥٠/١

(٦٥) سورة القمر آية ٧

(٦٦) أي أن العامل في الحال إذا كان غير فعل ، ضعف عن العمل مقدما ومؤخرا فعمل في الحال مؤخرة ، لأن التأخير هو الرتبة . وإنما ضعف عن العمل مقدما لأنه معنى الفعل ، وليس الفعل .

(٦٧) سورة هود آية ٧٢

(٦٨) ينظر اللمع في العربية لابن جنى ١١٧

والحال من المجرور لا يتقدم عليه عند سيبويه (٧٦) ، وذلك قولك :  
مررت بزيد جالسا ، فلو أردت جلست القعود لما جاز تقديمها وتأخيرها ،  
فتقول : راكبا مررت بزيد ، وغيره يجيز تقديم حال زيد عليه هنا (٧٧) ،  
لأن العامل في الحال العامل في الجار والمجرور (٧٨) .

وتقول : ضرب زيد عمرا راكبين ، فالحال لهما معا ، وتقول : لقي  
زيد عمرا مصعدا منحدرا ، فيكون مصعدا لعمرو ، ومنحدرا لزيد (٧٩) .

وتقع الجملة من المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل حالا ، ويحكم  
على موضعها بالنصب ، ولا بد فيها من عائد أو واو بتقدير « إذ » في

(٧٦) ينظر شرح الأشموني ١٧٦/٢ ، وسمع الهوامع ٢٦/٤ .  
(٧٧) وقال بالجواز : الفارسي ، وابن كيسان ، وابن برهان ، وابن  
مالك ، ينظر سمع الهوامع ٢٦/٤ .

(٧٨) ومن قال بالمنع فيرى : أن الفعل لا يتعدى بحرف الجر إلى شئين ،  
فجعلوا عوضا من الاشتراك في الوسطة التزام التأخير تقول : مررت بزيد  
جالسا .

(٧٩) يجوز تعدد الحال وصاحبها مفرد أو متعدد .  
فمثال الأول : جاء محمد راكبا ضاحكا ، ومثاه الثاني لقيت صفاء  
ضاحكا راكبة ، فضاحا حال من التاء ، وراكبة حال من صفاء ، والعامل  
فيهما لقيت ، ومن ذلك قول الشاعر :

لقي ابني أخويه خائفا منجديه فأصابوا مغمما  
فحال المفرد للمفرد ، فخائفا حال من ابني .

وحال المثني للمثنى ، فمنجديه حال من أخويه ، والعامل فيهما لقي .  
فعند ظهور المعنى ترد كل حال إلى ما تليق به ، وعند عدم ظهوره  
يجعل أول الحالين لثاني الاسم ، وثانيهما لأول الاسمين ، ففي قولك :  
لقيت محمدا مصعدا منحدرا ، يكون مصعدا حال من محمد ، ومنحدرا حال  
من التاء .

ينظر : شرح ابن عقيل ٢٧٥/٢ .

لم يجز لضعف العامل (٦٩) ، قال الله تعالى : « ان المتقين في جنات وعيون آخذين » (٧٠) ، والمتقين اسم ان ، والجار والمجرور الخبر ، وآخذين حدث من المضمر في الجار والمجرور ، والعامل في الحال [١٦٣] الجار والمجرور بالذيادة عن استنقر أو مستنقر (٧١) .

وقال تعالى « ان المتقين في جنات ونعيم فاكهين » (٧٢) فهذا مثل الأول (٧٣) ، ويجوز : زيد في الدار قائم ، فيكون قائم خبر زيد والجار والمجرور متعلق بقائم (٧٤) ، وعليه قوله تعالى « وفي النار هم خالدون » (٧٥) ، فهم مبتدأ وخالدون خبره ، والجار والمجرور متعلق بالخبر .

(٦٩) وجوز الأخفش تقديم الحال على الجملة التي منها الظرف والمجرور ينظر مع الهوامع ٣٢/٤ .  
 (٧٠) سورة الذاريات آية ١٥ ، وآية ١٦ .  
 (٧١) ويجوز رفع ( آخذين ) في غير القرآن على أنه خبر ( ان ) .  
 ينظر اعراب القرآن للنحاس ٢٣٨/٤ .  
 (٧٢) سورة الطور آية ١٧ ، ١٨ .  
 (٧٣) ويجوز رفع ( فاكهين ) في غير القرآن على أنه خبر ( ان )  
 ينظر : اعراب القرآن للنحاس ٢٥٥/٤ ، ومعاني القرآن واعرابه للزجاج ٦٣/٥ .

(٧٤) أي اذا ذكر مع المبتدأ اسم وظرف او مجرور ، وكلاهما صالحان للخبرية بلن حسن السكوت عليه جاز جعل كل منهما حالا والآخر خبرا بلا خلاف ، لكن ان تقدم الظرف أو المجرور على الاسم اختير عند سيبويه والكوفيين حالة الاسم وخبرية الظرف نحو : فيها زيد قائما فان لم يقم اختيار عندهم خبرية الاسم نحو : زيد في الدار قائم، وقال : المبرد : التقديم والتأخير في هذا واحد .

ينظر : مع الهوامع ٣٤/٤ .

(٧٥) سورة التوبة آية ١٧

ما يصح [٦٣] الواو معه (٨٠) ، الا أن يكون الفعل ماضيا ، فإنه

(٨٠) واو الحال : ما يصح وقوع ( اذ ) الظرفية موقعها ، فإذا قلت :  
جئت والشمس تغيب ، صح أن تقول ، جئت اذ الشمس تغيب . ولا تدخل  
الا على الجملة ، فلا تدخل على حال مفردة ، ولا على حال شبه جملة .  
وأصل الربط أن يكون بضمير صاحب الحال ، وحيث لا ضمير  
وجب الواو ، لأن الجملة الحالية لا تخلو من أحدهما او منهما معا . فإن  
كانت الواو مع الضمير كان الربط أشد واحكم .  
وواو الحال من حيث اقتران الجملة بها وعدمه على ثلاثة أضرب  
واجب ، وجائز ، وممتنع .

فتجب واو الحال في ثلاث صور :

( أ ) أن تكون جملة الحال اسمية مجردة من ضمير يربطها بصاحبها  
كقوله تعالى : « قالوا لنن آكله الذئب ونحن عصبة » .  
( ب ) أن تكون مصدرية بضمير صاحبها كقوله تعالى : « لا تقربوا الصلاة  
وأنتم سكارى » .

( ج ) أن تكون ماضية غير مشتملة على ضمير صاحبها مثبتة كانت  
أو منفية ، غير أنه تجب ( قد ) مع الواو في المثبتة ، نحو : جئت وقد  
طلعت الشمس ، ولا تجوز مع المنفية نحو : جئت وما طلعت الشمس .  
وتمتنع واو الحال في مواضع منها :

( أ ) أن تكون مؤكدة لمضمون الجملة قبلها كقوله تعالى : « ذلك  
الكتاب ، لا ريب فيه » .

( ب ) أن تكون ماضية بعد ( الا ) ، وتربط بالضمير وحده كقوله  
تعالى : « ما يأتيهم من رسول الا كانوا به يستهزئون » .

( ج ) أن تكون ماضية قبل ( او ) كقول الشاعر :

كن للخليل نصيرا جار أو عدلا ولا تشح عليه جاد أو بخلا

( د ) أن تكون مضارعة مثبتة غير مقترنة بقدر ، وحينئذ تربط بالضمير

لا يقع حالا إلا ومعه قد مذبذبة أو مقدرة (٨١) ، فان كان معه أو صح

= وحده كقوله تعالى « ولا تمنن تستكثر » ، فان اقترنت بقدر وجبت الواو

معها كقوله تعالى : « لم تؤذونني وقد تعلمون اني رسول الله اليكم » .

ولا يجوز الواو وحدها ، ولا قد وحدها ، بل يجب تجربدها منهما

معا ، أو اقترانها بهما معا .

( هـ ) أن تكون مضارعة منفية ( بلا ) ، كقوله تعالى : « وما لنا

لا تؤمن بالله » .

( و ) أن تكون مضارعة منفية ( بلم ) نحو قوله تعالى : « فانتفخوا

بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء » .

( ز ) أن تقع بعد عاطف كقوله تعالى : « وكم من قرية اهلكناها

فجاءها بأسنا بيانا أو هم قائلون » .

ويجوز أن تقترن الجملة بواو الحال ، وان لا تقترن بها في غير

ما تقدم من صور وجوبها وامتناعها .

غير أن الأكثر في الجملة الاسمية - مثبتة أو منفية - أن تقترن بالواو

والضمير معا ، فالمثبتة كقوله تعالى : « فلا تجعلوا لله أندادا وانتم تعلمون ،

والمنفية نحو : رجعت وما في يدى شيء » .

ينظر مع الهوامع ٤٤/٤ وما بعدها ، وشرح الكافية الشافية ٧٥٧/٢

وجامع الدروس العربية ٩٨/٣ .

(٨١) الجملة الماضية الحالية ان كانت مثبتة فأكثر ما تربط بالضمير

والواو وقد معا كقوله تعالى : «أفتطمعون ان يؤمنوا ليكم ، وقد كان فريق

منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه » .

وأقل منه ان تربط بالضمير وقد فقط دون الواو كقول الشاعر

وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها ، والساريات الهواطل

وأقل من هذا أن تربط بالضمير وحده ، دون الواو وقد كقوله

تعالى : « هذه بضاعتنا ردت إلينا » وقوله تعالى : « أو جاءكم حصرت

صغورهم » ، وأقل من الجميع ان تربط بالضمير والراء فقط دون قد

كآية التي ذكرها ابن الدهان « أنؤمن لك وأتبعك الارذلون »

ينظر شرح الأشموني ١٨٠/٢ وما بعدها .

حينئذ كقوله تعالى : « أنؤمن بك واتبعك الأرذلون » (٨٢) تقول في  
الابتداء والخبر : جاء زيد يده على رأسه ، وجاء زيد وعمرو منطلق ،  
فتعنى الواو عن العائد ، وإن جمعت بينها جاز تقول : جاء زيد وأبو  
منطلق ، قال الله تعالى : « يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم  
أنفسهم » (٨٣) ، وعلى الحال من الابتداء والخبر بغير الواو قول  
الشاعر (٨٤) :

فَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا آبَ عَاوِرٌ      إِلَى جَمْعٍ رِيبَا لَهُ لَمْ يُمَزَّقِ

« فسر يا له لم يمزق » جملة من مبتدأ وخبر في موضع حال من  
عَاوِرِ والعامل آب ، والعائد الهاء لعدم الواو ، ومثاله من الفعل والفاعل :  
جاء زيد يضحك ، أى ضاحكا ، فيضحك فعل فاعله مضمرة فيه ، والجملة  
في موضع نصب على الحال ، والعائد إلى صاحب الحال المضمرة في  
يضحك ، تقول : جاء زيد قد ضحك ، فيكون قد ضحك ، في موضع الحال

(٨٢) سورة الشعراء آية ١١١ .

(٨٣) سورة آل عمران آية ١٥٤ .

(٨٤) البيت لسلامة بن جندل ، من بحر الطويل ، وهو في ديوانه ١٧٦

برواية ( لم يخرق )

جنان الليل - بفتح الجيم - ظلامه ، وآب : رجع ، والسريال : الثوب  
والشاهد فيه قوله : سرياله لم يمزق ، حيث جاز مجيء الجملة الاسمية  
الحالية دون أن تسبقها واو الحال .

والبيت من شواهد شرح شواهد شروح الألفية للعيني ٢١٠/٣ وشرح

الاشموني ١٩٠/٢ ، ودلائل الإعجاز للجرجاني ١٣٥ .

وسلامة هو : سلامة بن جندل بن عبد عمرو ، شاعر جاهلي ، من  
الفرسان ، ومن أهل الحجاز ، في شعره حكمة وجودة ، وهو من وصاف  
الخيال ترجمته في خزانة الأدب ٨٦/٢ ، وسط اللآل ٤٩ ، والأعلام  
١٠٦/٣ .



فان [١٦٤] حذفت قد واردتها جاز (٨٥) ، كقوله تعالى « أو جاؤوكم حصرت صدورهم » (٨٦) ، أى قد حصرت ، ولهذا قرئ « حصرة » (٨٧) ، وزعم بعضهم أنه دعاء ، وزعم بعضهم أنه صفة اسم محذوف تقديره أو جاؤوكم قوما حصرت صدورهم (٨٨) ، فأما قوله « أنؤمن لك واتبعك الأرذلون » (٨٩) : فان الواو جعلت الجملة حالا ، وقد تقدم ذكر ذلك ، وقال الشاعر :

(٨٥) الجملة الماضية الحالية اذا ربطت بالضمير وحده ، نون الواو وقد ، يكون هذا أقل من القليل - كما سبق ذكره - .

(٨٦) سورة النساء آية ٩٠

(٨٧) قرأ الجمهور ( حصرت ) فعلا ماضيا ، والحسن و قتادة ويعقوب « حصرة » بالنصب على الحال بوزن نبقة ، وروى عن الحسن ( حصرات ) و ( حاصرات ) .

ينظر الدر المصون للسميني الحلبي ٦٧/٤ وما بعدها ، والبحر المحيط . ٣١٧/٣ والمقتضب للمبرد ١٢٥/٤ .

(٨٨) جملة ( حصرت صدورهم ) فيها سبعة أوجه منها :

( أ ) أنها لا محل لها من الاعراب ، وجيء بها للدعاء عليهم بضيق صدورهم عن القتال ينظر المقتضب للمبرد ١٢٤/٤ .

( ب ) ( حصرت ) حال من فاعل ( جاءوكم ) .

( ج ) ( حصرت ) صفة لحال محذوفة تقدير : أو جاؤوكم قوما حصرت صدورهم وسماها أبو البقاء حالا موطئة .

( د ) أن يكون فى محل جر صفة لقوم بعد صفة .

( هـ ) أن يكون بدلا من ( جاؤوكم ) بدل اشتمال .

( و ) أنه خبر بعد خبر .

( ز ) أنه جواب شرط مقدر تقديره : ان جاؤوكم حصرت ، وهو رأى

البرجاني ، وفيه ضعف لعدم الدلالة على ذلك .

ينظر البحر المحيط ٣١٧/٣ ، معانى القرآن للزجاج ٩٦/٢ ، والدر المصون ٦٦/٤ ، ٦٧ .

(٨٩) سورة الشعراء آية ١١١ .

وَأِنْ حَمِيَّتَنَا أَبْدَأُ حَرَامٌ وَلَيْسَ لِبَيْتٍ جَارَتِنَا حَمِيَّتُ (١٩٠)

فالجمله التى هى ليس فى موضع الحال ، ويجوز أن تجمع بين الواو والضمير نحو جاء زيد ويده على رأسه .

وقد يقع الجار والمجرور والظرف آخر الآية (٩٠ ب) ، قال الله تعالى « الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقَعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ » (٩١) ، فعلى قد عطفه على قعد فحكمه حكمه (٩٢) ، وإيسى هذا بأشكّل من وقوعها أخبارا للمبتدأ ، ولكان ولأن (٩٣) .

(١٩٠) لم أعثر على قائله فى المصادر والمراجع التى عدت اليها ، وهو من بحر الوافر ، وقد استشهد به المؤلف فى قوله : « وليس لبیت جارتنا حمیت » فالرابط هنا الواو ، وجمله ليس لبیت ... الخ فى محل نصب على الحال .

(٩٠ ب) الحال كالخبر والصفة ، الأفضل فيها أن تكون مفردة ، وتأتى جملة وقد سبق ذكرها ، وتأتى شبه جملة وهو أن يقع الظرف أو الجار والمجرور فى موقع الحال ، وهما يتعلقان بمحذوف وجوبا تقديره : مستقرا أو استقر نحو : رأيت الهلال بين السحاب ، وابصرت الجندى فى الميدان ، ومن ذلك قوله تعالى : « فخرج على قومه فى زينته » .

(٩١) سورة آل عمران آية ١٩١ .

(٩٢) ينظر الدر المصون للسمين الحلبي ٥٣١/٣ .

(٩٣) أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب منها :

أولا : شروط الجملة الواقعة حالا ومى :

(أ) أن تكون الجملة خبرية ، فلا تقع الجملة الانشائية حالا ، فلا يصح

أن تقول : سافر أبوك وأكتب اليه .

(ب) أن لا تكون مصدرية بعلامة تدل على الاستقبال ، فالسين وشوق

ولن ، لأن الجملة الحالية تتنافى مع الاستقبال .

(ج) أن تكون مشتملة على رابط يربطها بمباحيها ، والرابط إما

ضمير ، وأما واو ، وأما الواو والضمير معا ، وقد سبق ذكر الرابط .

## [ التمييز - ز ]

## \* درس \*

التمييز (٩٤) يأتي على ضربين أحدهما بعد تمام الاسم والآخر بعد تمام الكلام . فالذي يأتي [٦٤ب] بعد تمام الاسم قنيز برا . ورطل زيتا ، ولي مثله رجلا ، والذي يأتي بعد تمام الكلام طبت به نفسا (٩٥) .

## \* شرحه \*

التمييز تبين الأجناس بواحد منكور منصوب يحسن تقدير « من » (٩٦) فيه . وهو يأتي على ضربين ، أحدهما يكبر بعد تمام

ثانيا : يحذف عامل الحال جوازا أو وجوبا  
( أ ) فيحذف عامل الحال جوازا : إذا دل عليه دليل معنوي أو لفظي  
فمثال الأول : أن تقول لمن قدم من الحج : مأجورا أي : رجعت مأجورا  
ومثال الثاني : أن تقول : راكبا جوبا لمن قال لك كيف جئت .  
( ب ) ويحذف عامل الحال وجوبا ، إذا سدت الحال مسد الخبر .  
أو كانت مؤكدة لمضمون الجملة قبلها ، أو كانت دالة على زيادة أو نقصان  
على التدرج أو كان مرادا بها التوبيخ ، فمثال الأول : ضربني محمدا قائما ،  
ومثال الثاني : على أخوك عطوفا ، والثالث نحو : تصدق ب درهم فصاعدا ،  
وأشتر الثوب بدينار فنازلا ، ومثال الرابع : أمفطرا وقد صام الناس ، وقد  
يحذف العامل سماعا نحو : منيئا لك ينظر : شرح السافية الكافية  
لابن مالك ٧٦٤/٢ .

(٩٤) ويقال له التبيين والتفسير ، والمراد به رفع الإبهام وإزالة اللبس  
وهذا الإبهام يكون في جملة ومفرد ، فالجملة نحو : طاب محمد نفسا  
وتصيب الفرس عرقا ، وأما المفرد فنحو : عندي رطل عسلا ومنوان سمنا  
ينظر : المفصل للزمخشري ٨٣ .

(٩٥) ينظر : كتاب الفصول في العربية لابن الدهان ٢٥ .  
(٩٦) اعلم أن التمييز ما قدرت فيه (من) ، كما أن الحال ما يقدر

الاسم ، وهو أن يكون الاسم قد تم اما بالتثنية . واما بتقدير التثنية  
واما بنون ، واما بإضافة : فاذا استوفى الاسم ذلك جميعه ، وكان لجملة  
منهما جىء بواحد منكور منصوب (٩٧) .

تنبيه : وهذا (٩٨) يأتى بعد المسحوح والموزون والمكيل والمعدود ،  
وجميعه له آلات تستعمل فيه ، ما خلا المعدود فان آله لفظية فالتسميح  
الذراع وغيره ، والموزون الأرتال . وللمكيل انقفران (٩٩) وغيرها ،

=

فيه ( فى ) وانما احتجت الى تقدير ( من ) ليكون فرقا بينه وبين الحال ،  
الا ترى انك اذا قلت : اكرم به فرسا ، وحسبك به خطيبا ، جاز ان يكون  
فى هذه الحال ، فادخلت ( من ) لتفرق بينهما ، وليعلم أنه تمييز .  
(٩٧) انما يأتى التمييز بعد تمام تثنية ظاهر كرطل زيتا ، أو تثنية  
مقدر كخمسة عشر كتابا ، أو نون تثنية كمنوين سمنا ، أو نون جمع نحو  
قوله تعالى : « بالآخرين أعمالا » ، أو بعد تمام اضافة كقوله تعالى : « من  
الأرض ذهباً » وقوله تعالى : « أو عدل ذلك صياما » ، أو شبه الجمع نحو :  
ثلاثين ليلة .

ينظر شرح المفصل لابن يعيش ٧٢/٢ ، وجمع الهوامع ٦٣/٤ .  
(٩٨) قول ابن الدهان : « وهذا يأتى بعد المسحوح » يقصد به تمييز  
الذات وهو : المبين اجمال الذات أى الاسم المفرد ، ويقع بعد المقادير .  
وما أشبهها ، أو العدد .

فالمقادير هى : المساحة ، والكيل ، والميزان نحو : زرعت فداناً أرضاً  
وعندى قفيزاً ، واشترت رطلاً عسلاً .

والواقع بعد العدد مثل : معى أربعون جنيهاً ، وعندى عشرة من كتاباً .  
وما أشبه المقادير نحو : ما فى السماء قدر راحة سحاباً ، وعنه قصعة  
ثريداً . ينظر : المفصل للزمخشري ٨٤ .

(٩٩) القفيز : مكيال قديم معروف لأهل العراق ، كالاردب لمصر ، وعو  
ثمانية مكاكيك ، والمكوك : يسع صاعاً ونصف صاع .

وأما الأعداد فليس لها إلا هذه الأسماء الموضوعة ، ولها باب تذكر فيه .  
 فأما الفرق بينه وبين الحال ، فالحال مشتقة وهذا غير مشتق ،  
 والحال يجب [١٦٥] فيها تقدير «في» ، وهذا يحس فيه تقدير «من» ،  
 والحال قد تقع جملة ، وهذا لا يكون إلا مفردا ، والحال تتقدم على  
 عاملها ، والتمييز لا يتقدم على عامله عند سيبويه (١٠٠) ، ويتفقان في  
 أنهما نكرتان مبنيتان لما قبلهما (١٠١) ، فما أتيا به بعد الموح ، فقولك :  
 ما في السماء قدر راحة سحابا ، فمقدار الراحة يحتمل السحاب وغيره ،  
 وقد تم الاسم بالاضافة ، فجئت بالسحاب مبني (١٠٢) ، والموزون  
 عندى منوان سمنا (١٠٣) ، فالمنوان مقدار يحتمل السمن ، وغيره ، وقد  
 تم الاسم بالنون فجئت بالسمن مبني ، والمكيل قولك : عندى مكوك (١٤٠)

(١٠٠) يختلف الحال عن التمييز في ثمانية أمور ذكر ابن الدمان

منها أربعة وترك الباقي وهي :

- ١ - التمييز مبن للذات ، وأما الحال فمبن للهيئة .
  - ٢ - التمييز لا يكون إلا فضلة ، أما الحال : فيأتي فضلة غالبا ، وقد يتوقف عليه المعنى الأساسي .
  - ٣ - التمييز لا يتعدد ، أما الحال فقد تتعدد لصاحب واحد .
  - ٤ - التمييز لا يكون مؤكدا لعامله ، أما الحال فتأتي مؤكدة لعاملها .
- ينظر مع الهوامع ٧٣/٤ .
- (١٠١) ويتفق الحال والتمييز في خمسة أمور : فكلاهما : اسم ، نكرة ،  
 فضلة ، منصوب ، رافع للابهام .
- (١٠٢) ينظر : شرح المفصل لابن يعيش ٧٣/٢ .
- (١٠٣) المنوان : تشية منا ، بفتح الميم والنون مقصورا ، وهو ميزان  
 قدره رطلان ، أو ما يقرب من الكيلو جرام .
- (١٠٤) المكوك : مكيال لاهل العراق ، والجمع مكاكيك ، ومكاكى ينظر
- لسان العرب مادة ( مكك ) :

دقيقا ، فالملك مقدار يحتمل الدقيق ، وغيره : وقد تم الاسم بالتتوين ،  
فجئت بالدقيق مبينا ، وقولهم : لى مثله رجلا ، فالمثل شئ مبهم يحتمل  
الأشياء جميعها . وقد تم بالاضافة فجىء بالرجل مبينا .

فأما ما يأتى بعد تمام الكلام (١٠٥) فنحو : طببت به نفسا ،  
وضقت به ذرعا ، وهذا الضرب يأتى منقولا ، وذلك أن أصل  
طببت به [ب] نفسا طبابت بنفسى به ، فالنفس الفاعلة ثم دقت الياء  
فجعلت فاعله ، فصارت طببت به نفسى ، فخرجت النفس مميزة ، وكذلك  
ضقت به ذرعا ، الأصل ضاقت ذرعى به ثم جاءت الياء فاعلة فصارت  
ضقت به فخرج الذرع مميزا .

(١٠٥) هذا هو النوع الثانى من أنواع التمييز وهو تمييز النسبة  
الذى يبين ابهام جملة قبله ، لأنه جىء به لبيان ما تعلق به العامل من فاعل  
أو مفعول أو غيرهما ، وتمييز النسبة أنواع لم يذكر ابن الدمام إلا نوعا  
واحدا . وهى على النحو الآتى .

( أ ) التمييز المحول عن الفاعل كقوله تعالى : « واشتعل الرأس  
شيبا » أى اشتعل شيب الرأس .

( ب ) التمييز المحول عن المفعول كقوله تعالى : « وفجرنا الأرض عيونا »  
والأصل : وفجرنا عيون الأرض .

( ج ) التمييز الواقع بعد أفعال التفضيل نحو : أنت أكرم خلقا ،  
وأعلى منزلا .

( د ) التمييز الواقع بعد كل ما دل على التعجب سواء أكان قياسيا  
أم سماعيا .

فالأول مثل : ما أشجع محمدا بطلا ، وأكرم بخالد انسانا .

والثانى مثل : لله درك عالما ، وحسبك بمحمد رجلا ، وعلى كفى به عالما

ينظر شرح التسهيل للسلسي ٥٥٦/٢ .

فأما ما جاء عن تمام الاسم فلا يجوز تقديمه على عامله  
اجمعا (١٠٦) وأما ما جاء عن تمام الكلام وعمل فيه الفعل فحكمه حكم  
القسم الأول عند سيدييه (١٠٧) فلا يجوز تقديمه ، وأما المازني (١٠٨)  
فإنه يقيمه على الحال ويقدمه عليه ، واستدل بقول الشاعر (١٠٩) :

(١٠٦) عامل النصب في تمييز الذات : هو الاسم المبهم الذي تقدمه  
فاذا قلنا : زرعت فدانا عنيا ، كان التمييز ( عنيا ) نصب بالاسم المبهم  
السابق عليه وهو ( فدانا ) .

وعامل النصب في تمييز النسبة : ما تقدمه من فعل أو شبهه ، نحو :  
طاب محمد نفسا كان العامل في ( نفسا ) هو الفعل ( طاب )  
ينظر همع الهوامع ٦٤/٤ وما بعدها .

(١٠٧) الكتاب لسيدييه ١٠٥/١ .

(١٠٨) وافق المازني المبرد والكسائي على جواز تقديم التمييز على  
عامله ان كان فعلا متصرفا، وتبعهم ابن مالك فيجوز ان تقول نفسا طاب على  
ينظر المقتضب ٣٦/٣ .

(١٠٩) البيت للمخبل السعدي ، وقيل لأعشى همدان ، وقبل لقاس  
ابن معاذ الملوحي ، وهو من بحر الطويل ، وكل الرويات برواية ( لبلى )  
ما عدا رواية ابن الدمان ( سلمى ) .

والمعنى : ما كان ينبغي لسلمى أن تتباعد عن حبيبها ، وقد كانت  
نفسها لا ترضى بذلك ولا تسمح به .

والشاهد : في قوله ( نفسا ) فهو تمييز تقدم على عامله انصرف وهو  
ما احتج به المجيزون وهم ، المازني والمبرد والكسائي وابن مالك وقال  
"المانعون ومنهم سيدييه : ان ذلك ضرورة .

والبيت من شواهد المقتضب ٣٧/٣ ، والمفصل ٨٤ ، والمنصف ٣٨٤/٢  
والأصول ١٦٧/١ ، والخصائص ٣٨٤/٢ .

أَتَهَجَّرُ سَلَمَى بِالْفِرَاقِ حَبِيبَتَهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطْلُبُ

والناس يروونه ، وما كان نفسى ، وحجة سيبويه فى منعه أن المميز  
أصله أن يكون غاعلا ، والفاعل لا يتقدم على عاملة (١١٠) .

والمخبل السعدى هو: ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدى من  
تميم ، شاعر فحل ، من مخضرمى الجاهلية والاسلام ، له شعر كثير جيد  
هجا به الزبرقان وغيره ، مات فى خلافة عمر وقيل فى خلافة عثمان ، ينظر  
ترجمته : فى الشعر والشعراء ١٥٩ ، وسمط اللآلى ٤١٨ والأعلام ١٥/٣ .  
أما اعشى همدان فهو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث الهمداني  
شاعر اليمانيين بالكوفة ، وفارسهم فى عصره ، ويعد من شعراء الدولة  
الأموية ، كان أحد الفقهاء القراء ، وله شعر كثير فى وصف بلاد الدينم  
توفى سنة ٨٣ هـ .

ينظر ترجمته فى الأغاني ١٣٨/٥ ، والأعلام ٣١٢/٣ .

أما قيس بن الملوح مجنون ليلي فهو قيس بن الملوح بن مزاحم العامري  
شاعر غزل من التميمين ، من أهل نجد ، لم يكن مجنونا ، وإنما لقب بذلك  
لهيامه فى حب ( ليلي بنت سعد ) توفى سنة ٦٨ هـ .

ينظر ترجمته : فوات الوفيات ١٣٦/٢ ، والأعلام ٢٠٨/٥ .

(١١٠) يقول ابن مالك فى شرحه على الكافية الشافية ٧/٥ : « فمذهب  
سيبويه منع التقديم أيضا ، نظرا الى انه فى الأصل فاعل ، وقد اوهى  
بإوال رفعه ، والحاقة لفظا بالفضلات ، فلا يزداد وهنا بتقدمه على الفعل »  
أغفل ابن الدمان بعض مسائل هذا الباب منها :

أولا : حكم تمييز الذات انه يجوز نصبه نحو : اعطى الفقير صناعا قمحا ،  
ويجوز جره ( بمن ) نحو : عندي رطل من زيت ، والاضافة نحو : عندي  
رطل زيت ، ويستثنى من ذلك تمييز العدد ، فان له أحكاما ستذكر .



## [ الاستثناء ]

## \* درس \*

الاستثناء لا يخلو أن [ يكون المستثنى فيه من موجب أو غير موجب . فان كان من موجب فلا يخلو أن يكون متصلا في الجدية أو منقطعا عنها ، وكلاهما منصوب لفظا أو موصعا ، نحو : هلك القوم الا الدار (١١١) [١٦٦] قام القوم الا زيدا ، فان كان من غير موجب ، وكان العامل مفرغا أعربت الاسم الذي بعد الا بما يستحقه العامل ، نحو : ما قام الا زيد ، وما رأيت الا زيدا ، وما مررت الا بزيد وان لم يكن العامل مفرغا ، وكان من جنس الأول كان لك البدل في ما بعد الا مما قبلها والنصب على أصل الاستثناء ، تقول : ما قام أحد الا زيد ، جنس الأول فالنصب ، تقول : ما بالدار أحد الا حمارا .

## \* شرحه \*

الاستثناء اخراج بعض مما دخل فيه كل (١١٢) ، أو ادخال

ثانيا : حكم التمييز المحول - وهو ما كان أصله فاعلا أو مفعولا أو مبتدأ نحو قوله تعالى : واشتعل الرأس شيبا ، وقوله تعالى : « وفجرنا الأرض عيونا ، وقوله تعالى : « انا اكثر منك مالا واعز نفرا » - انه منصوب دائما ، ولا يجوز جره ( بمن ) أو بالاضافة .  
أما التمييز غير المحول عن شيء - مثل اكرم بمحمد رجلا ، لله دره فارسا ما اكرمك رجلا - ملأت خزانتي كتباً - فيجوز نصبه ، ويجوز جره ( بمن ) نحو : لله دره من فارس .

ينظر : التبصرة والتذكرة للصيمري ٣١٨/١ .

(١١١) زدنا ما بين القوسين ليستقيم المعنى . لأن في هذا الموضع من المخطوطة بقعة سوداء كبيرة حالت بين رؤية هذه الكلمات الساقطة ، واستغنى بكتب ابن الدهان لمعرفة خاصة كتابه الفصول (١١٢) هذا يختص بالموجب .

بعض مما خرج منه تل (١١٣) . وحرفه « الا » لأنه بمعنى استثنى .  
ولا يخلو الكلام المستثنى منه من أن يكون موجب أو غير موجب ،  
فالموجب كقولك قام القوم غمى ما ورد بعده استثناء كان ما بعده  
منصوبا (١١٤) ، نقول قام القوم الا زيدا أى استثنى زيدا . [٦٦ب]  
وعليه قوله تعالى : « غشربوا منه الا قليلا منهم » (١١٥) .

فان كان الأول غير موجب (١١٦) فلا يخلو أن يكون العامل الذى

(١١٣) هذا يختص بالنفى .  
وعرفه السيوطى فى كتابه مع الهوامع ٢٤٧/٣ بقوله : « المخرج  
بالا أو احدى اخواتها بشرط الافادة » .

(١١٤) أى يجب نصب المستثنى بالا اذا وقع فى كلام تام موجب سواء  
كان المستثنى بالا متصلا أو منقطعا وسواء تأخر المستثنى أو تقدم مثل  
ينجح التلاميذ الا الكسول، وجاء أمتعتهم الا المسافرين ، وجاء المسافرين  
الا أمتعتهم .

ينظر : شرح التحفة الوردية ٢٢٦ .

(١١٥) سورة البقرة آية ٢٤٩ ، وقراءة النصب هى المشهورة ، وقرا  
عبد الله وبنى ( الا قليل ) ، وتاويله ان هذا الكلام وان كان موجبا لفظا  
فهو منفى معنى فانه فى قوة : لم يطعموه الا قليل منهم .

ينظر البحر المحيط ١/٢٦٦ ، وشواذ ابن خالويه ١٥

(١١٦) الكلام التام هو : ما ذكر فيه المستثنى منه ، وسمى تاما ،  
لأنه استوفى أركان الاستثناء الثلاثة ( المستثنى منه - والمستثنى -  
والأداة ) .

والاستثناء الموجب : ما كانت جملته خالية من النفى أو شبهه نحو  
أقبل المجنون الا خالدا .

وغير الموجب : ما سبقت جملته بنفى أو شبهه ، وشبه النفى (النهى  
والاستفهام ) نحو : ما تأخر المسافرون الا واحدا، هل تأخر احد الا محمدا .  
« ولا يلتفت منكم احد الا امرتك » .

قبل الا مفرعا أو غير مفرغ . ونعني بالمفرغ (١١٧) أن يكون المعدل لم يستغرق ما يستحقه من جنس ما نذكره بعد الا من فاعل ومفعول وغيره كفعل لا فاعل له مذكرا . وفعل متعد لا مفعول به معه ، وقد ذكرت مفعوله بعد « الا » . فاذا كان كذلك كان ما بعد « الا » حكمه الحكم الذي يستحقه عامله فيه من غير وجود « الا » ، فنقول : ما قام الا زيد ، وما رأيت الا زيدا ، وما مرت الا بزيد (١١٨) ، ومنه قوله تعالى : « وما أرسلنا من قبلك الا رجالا » : ومنه قوله تعالى : « ما دلهم على موته الا دابة الأرض » (١١٩) . فدابة الأرض فاعله « دن » (١٢٠) . وتقدير المعنى ما قام أحد الا زيد ، فليس أحد في الحقيقة مبدلا منه ، لأنه غير مذكور ، ولا مظهر في الفعل ، ولكنه يراد في المعنى . ولهذا قالوا ما قام الا همد ، فلم يأتوا في الفعل [١٦٧] بعلامة تأنيث ، وان كان المؤنث حقيقيا احترا ما لمعنى أحد .

وان كان العامن الذي قبل الا غير مفرغ ، أي قد استوفى معموله (١٢١) كان لك فيما بعد الا وجهان ان كان من جنس ما قبلها (١٢٢)

(١١٧) الاستثناء المفرغ هو ما لم يذكر فيه المستثنى منه . ولا بد أن يكون الكلام غير موجب مثل : ما قام الا على ، ما رأيت الا عليا ، ما مرت الا بعل ، وسمى مفرغا لخلوه من المستثنى منه ، أو لأن ما قبل ( الا ) قد تفرغ للعمل فيما بعدها .

(١١٨) ينظر : اللمع لابن جني ١٢٤ .

(١١٩) سورة سبأ آية ١٤ .

(١٢٠) ينظر الجدول في اعراب القرآن ٣٠٠/١٠ .

(١٢١) أي اذا وقع المستثنى ( بالا ) بعد كلام تام غير موجب ، وهو

الذي تقدمه نفى أو شبهه .

(١٢٢) الاستثناء المتصل : ما كان المستثنى فيه بعضا من المستثنى

منه نحو : ما رأيت أحدا الا خالدا .

والمنقطع : ما لم يكن المستثنى فيه بعضا من المستثنى منه ( أي ليس

من نوعه ) مثل : جاء المسافرون الا أمتعتهم ، اكتمل الطلاب الا الكتب .

أحدهما الأكثر (١٢٣) : وهو أن يبدل ما بعدها ما، تبنيها (١٢٤)  
 نقول : ما قام أحد الا زيد . وما ضربت أحدا الا زيد . وما مررت بأحد  
 الا زيد ، وعليه قوله تعالى . « ما فعلوه الا قليل منهم » (١٢٥) ،  
 فقليل بدل من الواو ، ومنه قوله تعالى : « ولا يلتفت منكم أحد الا  
 امرأتك » (١٢٦) ، ومن نصب (١٢٧) فعلى وجهين (١٢٨) أحدهما : أنه  
 يكون مستثنى من قوله « فاسر بأهلك الا امرأتك » فيكون مستثنى من  
 موجب ، والآخر هو الوجه الثاني الذي يجوز في غير الواجب الذي قد

(١٢٣) ينظر : الفصل للزمخشري ٨٧ .

(١٢٤) فيكون المستثنى بدل بعض من كل عند البصريين، وهو مذهب  
 سيبويه ، ويكون عطفا عند الكوفيين ، لأنهم يذهبون الى أن ( الا ) بمعنى  
 الواو . ينظر المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل ٥٦٠/١، والأصول  
 لابن السراج ٣٠٣/١ .

(١٢٥) سورة النساء آية ٦٦ ، وتفرد ابن عامر بنصبه - الحجة  
 لابن خالويه ١٢٤ .

(١٢٦) سورة هود آية ٨١ .

(١٢٧) قال أبو جعفر النحاس في اعرابه للقرآن ٢٩٦/٢ . وهي  
 القراءة البينة ، .

(١٢٨) قرأ ابن كثير وأبو عمرو برفع «امراتك» ، والباقون بنصبها  
 وأما قراءة الرفع ففيها وجهان :

(أ) أنه على البدل من ( أحد ) ، لأن الكلام غير موجب .

(ب) أن الرفع على الاستثناء المقطع .

وأما النصب ففيه ثلاثة أوجه ، ذكر ابن الدهان وجهين .

أما الثالث: فعلى أنه مستثنى منقطع، والشيخ السمين الحلبي ذكر هذه  
 المسألة بالتفصيل فارجع إليها في كتابه الدر المصون ٣٦٦/٦ وما بعدها

استوفى عاماته ، وهو من الجنس على قولك : ما قام أحد الا زيدا ،  
على اصل الاستثناء (١٢٩) •

وأما ما كان من غير جنس الأول فالنصب الأكثر اذا كان العامل  
غير مفرغ (١٣٠) تقول : [٦٧ب] ما بالدار أحد الا حمارا ، وعنه قوله  
تعالى : « ما لهم به من علم الا اتباع الظن » (١٣١) ، وقد قرئ  
بالرفع على البدل (١٣٢) وجوزوه في هذا الباب ، فكأنه اذا قال :  
ما بالدار أحد الا حمارا ما بالدار أحد وما يتبعه ، أو يكون ذكر أحدا  
تأكيدا ، فكأنه قال : ما بالدار الا حمار ، وعليه قول الشاعر (١٣٣) :

(١٢٩) أي انه مستثنى من ( أحد ) •

(١٣٠) وبنو تميم يجيزون البدلية فيه ، ان صح تفرغ العامل قبله له  
وتسلطه عليه فيجيزون أن يقال : ما جاء المسافرون الا أمتعتهم بالرفع ،  
لأنك لو قلت : ما جاء الا أمتعة المسافرين لجاز •

فان لم يصلح تفرغ العامل وجب النصب عند الجميع نحو : ما زاد  
الا ما نقص وما نفع الا ما ضر ، ينظر مع الهوامع ٢٥٦/٣ •

(١٣١) سورة النساء آية ١٥٧ •

(١٣٢) وفي هذا الاستثناء قولان :

أحدهما : وهو الصحيح انه منقطع لأن اتباع الظن ليس من جنس العلم  
والنصب على اصل الاستثناء المنقطع ، وهي لغة اهل الحجاز •

( ب ) ويجوز عند تميم الابدال من « علم » لفظا فيجر ، أو على الموضع  
غير رفع ، لأنه مرفوع المحل و ( من ) زائدة •

ينظر الدر المصون للسمين الحلبي ١٤٧/٤ •

(١٣٣) الشاهد لجران العود ، من بحر الرجز ، وفي ديوانه ٥٢ •

واليعافير : جمع يعفور وهو الظبي ، والعيس : الابل البيض •  
والشاهد قوله « الا اليعافير والا العيس » حيث رفع اليعافير والعيس

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ فِيهَا أُنَيْسٌ إِلَّا لِيَمَانِهِمْ وَإِلَّا الْعَيْسُ

ويجوز أن يكون جعل اليعافير والعيس استثناء كما قال : عقابت  
السيف ، وقوله (١٣٤) :

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً أَسْأَلُهُمْ عَيْتَ جَوَاباً وَمَا بِالْبَعْجِ مِنْ أَحَدٍ  
إِلَّا الْأَوَارِي لَأَيَّاماً أَيْنَهُمَا

وَالنُّوَى كَالْحَوْضِ بِالْمُظْلَمَةِ الْجَلْدِ

= على أنهما بدلان من قوله ( أنيس ) مع أنهما ليسا من جنس الأنيس ، لأن  
التميين يجيزون الابدال .

والبيت من شواهد الكتاب ١/١٣٣ ، والمقتضب ٢/٣١٩ ، وشرح المفصل  
٢/٨٠ ، وأعراب القرآن للنحاس ١/٥٠٣ ، وهمع الهوامع ٣/٢٥٦ .  
وجران العود هو : عامر بن الحارث النيمري ، شاعر وصافي ، أدرك  
الاسلام ، وسمع القرآن ، ومعنى جران العود : مقدم عنق البعير المسن ،  
كان ياقب نفسه به في شعره يقول :

وما لجران العود ذنب وما لنا ولكن جران العود مما تكلف

ترجمته في : العينى ١/٤٩٢ ، والشعر والشعراء ٢٧٥ ، والأعلام ٣/٢٥٠  
(١٣٤) البيتان للناطقة الذبياني ، من بحر البسيط ، وفي ديوانه ٣٠  
أصيلان : تصغير أصيل وهو وقت غروب الشمس ، أعيت جواباً :  
عجزت ، الرابع : المنزل ، الأوارى : محابس الخيل ، لآيا : بطننا ، النووى :  
حاجز حول الخياء يدفع عنه الماء .

وهما من شواهد : خزانة الأدب ٢/١٢٥ ، وشرح المفصل ٢/٨٠ ،  
وشرح التصريح ٢/٣٦٧ ، وشرح شواهد الشافعية ٤٨٠ .

والشاهد فيه قوله : (الأوارى) فنصبه ، وذلك على الاستثناء المنقطع .  
لأنها من غير جنس (الأحدين) ، ويجوز الرفع عند تميم على البدل من  
الموضع ، والتقدير : ما بالربع أحد الا الأوارى على اعتبارها من جنس  
الأحدين اتساعاً ومجازاً .

فان تقدم المستثنى على المستثنى منه . لم يكن فيه الا انصب .  
لأن البديل قد بطل ، وذلك أن المبدل لا يندقم على المبدل منه ، تقول :  
ما قام الا زيدا أحد ، وعليه قول الشاعر (١٣٥) :

فَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيْعَةً      وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبٌ

### \* درس \*

يستثنى بأسماء وهى غير وسوى ، ولا سيما ، وتخفف ، ويعرب  
ما بعد غير بالجر للاضافة ، وتعرب غير اعراب الاسم الواقع بعد الا ،  
وسوى ظرف ، ويستثنى بأفعال ، وهى لا يكون وايس وعدا وخلا  
تقول : أتانى القوم ليس زيدا ، ويستثنى بحرف جر ، وهو حاشى  
تقول : جاءنى القوم حاشى زيد ، وقد جعلوا عدا وخلا حرفى جر فان  
أدخل عليها « ما » صاروا فعلين .

أى ومالى شيعة الا آل أحمد ، فلما قدمه نصبه .

### \* شرحه \*

قد شبهوا « بالا » أسماء وظروفا وأفعالا وحروفا ، فالأسماء  
غير ولا سيما ، فأما « غير » فانها يستثنى بها (١٣٦) ، وتعرب اعراب

(١٣٥) البيت للكميت من بحر الطويل ، وهو من شواهد شرح  
الهاشميات ٣٩ ، ومجالس ثعلب ٦٠ ، والمقاصد النحوية ١١١/٣ ، وشذو  
الذهب ٣٦٣ ، واللمع لابن جنى ١٢٤

والشاهد قوله : ( الا آل أحمد ) وقوله : ( الا مذهب الحق ) حيث  
نصب المستثنى فى الموضعين ، لانه متقدم على المستثنى منه والأصل  
( وما لى شيعة آل محمد ، وما لى مذهب الا مذهب الحق ) .

(١٣٦) الأصل فى ( الا ) أن تكون للاستثناء ، وفى (غير) أن تكون  
وصفا ، ثم قد تحمل احداها على الأخرى ، فيوصف ( بالا ) ، ويستثنى  
( بغير ) .

الاسم الواقع بعد « الا » (١٣٧) تقول : قام القوم غير زيد ، كما تقول : الا زيدا ، وما قام أحد غير زيد كما تقول : ما قام أحد الا زيد ، وعليه قوله تعالى : « لا يستوى القاعدون [٦٨ب] من المؤمنين غير أولى الضرر » (١٣٨) رفعا وجرا ونصبا فمن رفع جعله صفة للقاعدين ، او بدلا ، ومن جره جعله صفة للمؤمنين أو بدلا منه ، ومن نصبه فعلى أصل الاستثناء (١٣٩) ، أو على الحال .

فان كانت « الا » بمعنى « غير » ، وقعت هي وما بعدها صفة لـ قبلها ، وذلك حيث لا يراد بها الاستثناء ، وانما يراد بها وصف ما قبلها بما يفاير ما بعدها ، ومن ذلك قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « الناس هلكت الا الصالحون ، والعالمون هلكت الا العاملون ، والعاملون هلكت الا المخلصون » ( فالأ ) بمعنى ( غير ) ، ولو اراد الاستثناء لنصب ما بعده ( الا ) ، لانه في كلام تام موجب .

أما ( غير ) : فهي نكرة متوغلة في الإبهام والتنكير ، فلا تفيد إضافتها إلى المعرفة تعريفا ، ولهذا توصف بها النكرة مع إضافتها إلى معرفة نحو : جاءني رجل غرك ، أو جاءني رجل غير محمد ، ويوصف بها أيضا الشبيه بالنكرة مما لا يفيد تعريفا في المعنى كال معروف ( بال ) الجنسية نحو : الرجال غرك كثير ، فليس المراد رجالا معينين .

وقد تحمل « غير » على « الا » فيستثنى بها ، كما يستثنى « بالا » كما حملت « الا » على « غير » فوصف بها نحو : جاء القوم غير علي ، والمستثنى بها مجرود بالإضافة إليها ، ينظر : معجم الهوامع ٢٧٠/٣ وما بعدها (١٣٧) ينظر شرح ألفية ابن معطى لابن جمعة ٦٠٨/١ ويقول ابن معطر : وغير كاسم بعد الا تعربه فصف به طورا وطورا تنصبه

(١٣٨) سورة النساء آية ٩٥ .

(١٣٩) ينظر : الحجة لابن خالويه ١٢٦ .

وقرأ ابن كثير وابو عمرو وحزمة وعاصم « غير » بالرفع ، والباقيون بالنصب ، والأعشى بالجر ، ينظر : البحر المحيط ٣٣٠/٣ ، والذو الحصون



وقد حكى : جاءنى القوم لاسيما زيدا (١٤٠) ، قياسا على البيت وهو (١٤١) :

(١٤٠) شبه الاستثناء يكون بكلمتين :

١ - لا سيما ٢ - بيد .

١ - فلا سيما كلمة مركبة من سى بمعنى مثل ومثناها سيان ، ومن ( لا ) النافية للجنس ، وتستعمل لترجيح ما بعدها على ما قبلها تنون : اجتهد التلاميذ ولا سيما خالد ، وتشديد يائها ، وسبقها بالواو ، ولا كل ذلك واجب ، وقد تخفف ياؤها ، وقد تحذف الواو قبلها نادرا ، وقد تخفف ( ما ) بعدها قليلا ، أما حنف ( لا ) فلم يرد فى كلام من يحتج بكلامه .

والمستثنى بها ، ان كان نكرة جاز جره ورفع ونصبه تقول : كل مجتهد يحب ، ولاسيما تلميذ مثلك - الجر - أو تلميذ مثلك - بالرفع - أو تلميذا مثلك - بالنصب - وجره أولى وأكثر واشهر . وان كان المستثنى بها معرفة جاز الجر وهو الأولى ، وجاز الرفع نحو نجح التلاميذ ولا سيما محمد ومحمد ، ولا يجوز النصب ، لأن شرط التمييز أن يكون نكرة .

٢ - أما ( بيد ) فهو اسم ملزم للنصب على الاستثناء ، ولا يكون إلا فى استثناء منقطع ، وهو يلزم الاضافة الى المصدر المؤول بأن ، التى تنصب الاسم وترفع الخبر ، نحو : انه لكثير المال بيد انه بخيل ، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : « أنا أفصح من نطق بالضاد ، بيد انى من قرش ، واسترضعت فى بنى سعد بن بكر ،

ينظر : شفاء الغليل فى إيضاح التسهيل للسلسلة ٥١٨/٢ ، وتراكيب لها وجهة اعرابية خاصة بحث للمحقق نشر فى مجلة كلية التربية بالمنوفية سنة ١٩٨٦م ٢٥٨ وما بعدها ، وضع الهوامع ٢٨٠/٣ .

(١٤١) البيت لامرئ القيس ، من بحر الطويل ، وسى بمعنى مثل ، ودائرة جملج : اسم موضع .

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ أَكَّ مِنْهُنَّ صَلَاحٌ وَلَا سِيِّمًا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلُجُلٍ

وأما الظروف فسوى وسواء ، نقول : جاءنى القوم سواء أى  
هكانك . والدليل على انه ظرف حكايتهم : جاءنى الذى : روائك ، وأول لم  
يكن ظرفا لما وصل به الذى (١٤٢) .

==

- الشاهد فى قوله ( يوم ) حيث روى مرفوعا ومنصوبا ومجرورا .  
فالرفع على اعتبار ( ما ) بمعنى الذى والمبتدأ محذوف و ( يوم ) خبره ،  
والمعنى ولا سيما هو يوم ، وهذا أقل الوجوه .  
والجر على اعتبار ( ما ) زائدة للتوكيد ، ( ويوم ) مجرور بالاضافة .  
وهذا الراى هو الأجود لقلة الحذف .  
أما النصب فعلى التمييز ، و ( ما ) نكرة تامة .  
والبيت من شواهد : شرح ألفية ابن معطى ٦٠٦/١ ، والمفصل ٨٧ ،  
وارتشاف الضرب ٣٢٨/٢ ، وشواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك ١٠٦ .  
(١٤٢) ( غير ) ( وسوى ) حكم الاستثناء بهما : لجر دائما على  
الاضافة تقول : حضر الطلاب غير محمد وسوى محمد ، وأما غير  
- كما سبق - فتعرب اعراب المستثنى بالا وكلا ذلك ( سوى ) على الأصح .  
لكن ( غير ) تظهر عليها الاعراب ، أما سوى فتعرب بحركات مقدرة  
منع من ظهورها التعذر واللفات الواردة فيها :  
١ - سوى - بكسر السين مع الألف المقصورة ، وهذه أشهر اللغات  
٢ - سوى - بضم السين - مع القصير .  
٣ - سواء - بفتح السين - مع الألف الممدودة .  
٤ - سواء - بكسر السين - مع الألف الممدودة وهذه أقلها .  
الآراء فى اعراب سوى :

الراى الأول : واختاره ابن الدهان ، وهو مذهب سيبويه والقراء انه  
( سوى ) لا تستعمل الا ظرفا ، فإذا قلت : قام القوم سوى محمد ، كانت

وأما الأفعال فليس ولا يكون (١٤٣) وعدا وخلا (١٤٤) . تقول :

( سوى ) عندهم منصوبة على الظرفية ، وهي مشعرة بالاستشابة . فلا تخرج  
عن النصب على الظرفية .

الرأى الثانى : واختاره ابن مالك أن (سوى) تعامل معاملة غير متأتى  
مرفوعة ، أو مجرورة ، أو منصوبة على غير الظرفية .

ومن استعمالها مجرورة قوله صلى الله عليه وسلم : « دعوت ربى أن

لا يسلط على أمتى عدوا من سوى أنفسها » .

ومن استعمالها مرفوعة قول الشاعر :

وإذا تباع كريمة أو تشتري فسواك بائعها وانت المشتري

وارى : انها لا تلازم الظرفية ، لكثرة الشواهد على وجوبها مرفوعة

ومجرورة ، ومنصوبة على غير الظرفية .

ينظر شرح جمل الزجاجى لابن عصفور ٢/٢٥٩ ، وشرح التسهيل

لابن عقيل ١/٥٩٣ .

(١٤٣) ليس ولا يكون : من الأفعال الناقصة الرافعة للاسم الناصبة

للخبر ، وقد يكونان بمعنى ( الا ) الاستثنائية ، فيستثنى بهما ، كما

يستثنى بها ، والمستثنى بعدهما واجب النصب تقول : نجح الطلاب ليس

المهمل ، ولا يكون المهمل على اعتبار أنه خبرهما ، اما أسمهما :

فقال بعضهم انه ضمير عائد على اسم الفاعل المفهوم من القول السابق

والتقدير : ليس الناجح المهمل وقال بعضهم : انه ضمير مستتر

وجوبا تقدير « هو » ، والمشهور ان الضمير عائد على البعض المفهوم

من الكل المستفاد من المقام ، فالتقدير نجح الطلاب لا يكون هو بمعنى

الناجحين المهمل .

ينظر : مع الهوامع ٣/٣٨٩ .

(١٤٤) خلا وعدا وحاشا : أفعال ماضية ، ضمنت معنى ( الا )

تلا استثنائية فاستثنى بها كما يستثنى بالآ .

وحكم المستثنى بها جواز نصبه وجره ، فالنصب على انها أفعال ماضية

جاءني القوم ليس زيدا ، فاسم ليس مضمّر فيها ، ولا يظهر هنا البتة ، وتقديره ليس بعضهم ريّدا ، وجاءني القوم عدا زيدا وخلا عمرا ، أي عدا بعضهم زيدا وخلا بعضهم عمرا فالفاعلان مضمران فيهما .

وحرف الجر حاشا (١٤٥) تقول : جاءني القوم حاشا زيد .

وما بعدما مفعول به ، والجر على أنها حرف جر شبيهة بالزائد نحو :  
حضر القوم خلا محمد أو عدا محمد .

والنصب بخلا وعدا كثير ، والجر بهما قليل ، والجر بحاشا كثير والنصب بها قليل .

فان جعلت أفعالا كان فاعلها ضميرا مستترا يعود على المستثنى منه قال قوم : يعود على البعض المفهوم من الاسم السابق ، والتقدير حضر القوم خلا البعض محمدا ، وقال قوم : يعود على اسم الفاعل المفهوم من الاسم السابق والتقدير : حضر القوم خلا الحاضر محمدا .

وقال آخرون : يعود على مصدر الفعل المتقدم والتقدير : حضروا خلا الحضور محمدا .

أما لو تقدمت ( ما ) المصدرية على ( خلا وعدا ) تعين ان تكون فعلا ، ووجب النصب بهما تقول : أحب الأدباء ماعدا المنافيق ، وحضر القوم ماعدا خالد ، وإنما وجب النصب بهما بعد ( ما ) لوجوب كونهما معها فعلين لأن ( ما ) المصدرية لا تدخل الا على الأفعال .

ينظر : الفصل ٨٥ ، وشرح التسهيل لابن عقيل ٥٨٨/١ .  
(١٤٥) الكثير ومشهور في ( حاشا ) أنها لا تكون الا حرف جر ،

حتى ان سيبويه ومن تابعه التزموا الجر بها ، والصحيح جواز النصب بها ، فقد حكاه بعضهم وأجازه المبرد والمازني وان كان قليلا ، ومما وزد من النصب قول الأعرابي : « اللهم اغفر لي ولن يسمع حاشا الشيطان .  
وابا الاصبع ، .

ينظر شرح الألف لابن معطي ٦٠٩/١ ، والانصاف ١٧٠/١ .

[١٦٩] وأُنشد (١٤٦) :

حَاشَا أَيْ تَوْبَانِ إِنْ بِرَ صَنَّا مَلَى الْمَلْحَاةِ وَالشُّنَمِ  
وبعضهم يجعلها فعلا : دليل قوله (١٤٧) :

(١٤٦) البيت للجميع الأسدي ، من بحر الكامل .

معاني الألفاظ : الضن - بكسر الضاد - : البخل ، والملحاة - بفتح الميم - مصدر ميمي - وهي المنازعة .

الشاهد في قوله ( حاشا أبي ) حيث جر حاشا ما بعده فهي حرف جر ، وروى ( أبا ) بالنصب فدل أن ( حاشا ) تأتي حرفا وفعلا ، وهو حجة على سيبويه في التزامها الحرفية .

والبيت من شواهد : المحتسب لابن جني ٣٤١/١ ، وشرح الأشموني ٣٤١/١ ، واللمع ١٢٦ ، وشرح المفصل ٨٤/٢ .

والجميع هو : منقذ بن الطماح بن قيس الأسدي ، فارس شاعر جاء في توفى سنة ٥٣ قبل الهجرة في يوم جيلة عام مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو صاحب المفضلية التي مطلعها :

أُمِيتَ إِمَامَةً صَمْتًا مَا تَكَلَّمْنَا مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلُ خُرُوبِ

ينظر الأعلام للزركلي ، وخزانة البغدادي ٢٩٦/٤ .

(١٤٧) هذا عجز بيت للناطقة الذبياني من معلقته المشهورة ، من بحر

البسيط ، صدره :

● وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يَشْبَهُهُ ●

الشاهد في قوله : « وَلَا أَحَاشِي » ، فإن جاء هنا مضارعاً بمعنى أشد وهو متصرف ، وهذا ما يؤيد الكوفيين الذين يقولون بفعلية « حاشا » ، يضاد إلى ذلك أن المجرور بعدها يتعلق بها مثل حاشا لله .

والبيت من شواهد شرح الفية ابن معطى لابن جمعة ٣١١/١ .

ومغنى اللبيب ١٢١ ومجالس ثعلب ٥٠٤ وديوانه ٢١ .

## • وَلَا أَحَاشِي مِنْ الْأَفْرَامِ مِنْ أَحَدٍ •

وقد جعل بعضهم حاشا حرف جر مضر بعدها ، وهو اللام ،  
بدليل ظهوره في قوله : حاشا لله ، فالجر للام لا لها ، وجعلها بعضهم  
فعلا : ونصب بها •

وجعل بعضهم «عدا وخلا» حرفي جر «كحاشا» ، فقال : جاءني القوم  
خلا : بد وعدا عمره (١٤٨) ، فان دخلت «ما» على عدا وخلا صارتا فعليين  
ونصبتهما لأن «ما» تكون مصدرية فلا توصل بغير فعل ، فقلت  
جاءني القوم ما عدا زيدا ، وجاءني القوم ما خلا عمرا (١٤٩) •

## [ العدد ]

### \* درس \*

العدد من الثلاثة الى العشرة للمذكر بالتاء ، وتضيفه الى الجمع  
القليل ان كان له ، نقول : ثلاثة اكلب ، ويجوز : ثلاثة رجال ، وللمؤنث  
بغير تاء ، نقول : ثلاث نسوة ، فان زاد على العشرة ركبت الاسمين  
وبنيتهما على الفتح الا اثني عشر ، وتفسيره بواحد [٦٩ب] منصوب ،  
نقول : أحد عشر درهما ، فان كان مذكرا ثبتت التاء في الاول وحذفت  
من الثاني ، نقول : خمسة عشر درهما ، وان كان مؤنثا حذفتها من  
الاول وأثبتتها في الثاني ، نقول : خمس عشرة امرأة ، فأما اثنا عشر  
فتعرب اثنان فيه اثراب التثنية ، وتحذف فونه ، وتبنى عشر على الفتح  
وتميزه بالواحد المنصوب ، فان زدت على العقد الثاني جئت بلفظ من  
العشرة ، وزدت فوقه ، في الرفع الواو والنون المفتوحة ، فقلت :  
عشرون ، وفي الجر والنصب ياء ونونا مفتوحة ، فقلت : عشرين ، وفي

(١٤٨) ينظر : الكتاب ٣٤٨/٢ ، والأصول لابن السراج ٣٥٠/١  
والهتضب للمبرد ٤٢٦/٤ ، وشرح الرضى ٢٢٩/١ •  
(١٤٩) ينظر : اللمع لابن جنى ١٢٦ •

العقد الثالث ثلاثون وفي العقد الرابع أربعون ، هكذا الى التسعين على ما سبق وتبينه بواحد منسوب نكرة ، فتقول : عشرون درهما ، وترتجل للعقد العاشر مائة وتضيفها الى المفرد وتثنيها ، فان ثاث أعدت العقد الأول ، وحذفت تاءه الى تسع مائة ، وأضفته الى المفرد ، وترتجل للعقد العاشر ألفا ، وتضيفه الى المفرد وتثنيه (١٥٠) ، فان كنت أعدت العقد [١٧٠] الأول أثبت تاءه وأضفته الى المفرد الى عشرة آلاف درهم .

### \* شرحه \*

الواحد من الأشياء يبين لفظه من جنسه وعدته ، تقول : عندي رجل ، فتعلم عدته وجنسه ، واذا تثبت فكذلك تقول : عندي رجلان (١٥١) ، فان زدت على ذلك شيئا لم تبين العدة كم هي ؟ : وان ذكرت العدد يتبين المعدود ، فان قلت مثلا : رجال لم يتبين العدة ، وان قلت : ثلاثة لم تبين المعدود أى شيء هو ؟ : فيحتاج الى أن يأتي العدد والمعدود .

(١٥٠) ينظر : اللمع لابن جنى ٢٣٠ .

(١٥١) العدد ( واحد واثنان ) يوافق معدوده في التذكير والتأنيث دائما تقول في المذكر : واحد واثنان ، وفي المؤنث واحدة واثنتان ، ولا يجوز فيهما الاضافة أصلا ، وانما لم يجوز فيها ذلك ، لأن ذكر المعدود يغنى عن ذكر العدد ، فلو ذكرته مع المعدود لكان عيا ، ألا ترى انك اذا قلت رجل ، علم أنه واحد ، واذا قلت : امرأة علم انها واحدة ، واذا قلت رجلان : علم انهما اثنان ، واذا قلت امرأتان علم انهما اثنتان ، فلذلك لم تجز اضافتهما الى المعدود الا في ضرورة الشعر .

ينظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢٩/٢ .

والعدد من الثلاثة إلى العشرة ان كان لمذكر أثبت فيه التاء على خلاف ظاهر القياس ، وان كان المؤنث فبغير تاء (١٥٢) ، فتكون ثلاث بمنزلة عناق . وانما كان كذلك لأن العدد وضع مؤنثا ، كغرفة وجفنة والمعدود قد يكون مذكرا أو مؤنثا ، والمذكر الأصل ، فأخذ التاء التي وضع العدد عليها ، فلما أتى المؤنث وأرادوا الفرق بينهما حذثوا التاء (١٥٣) ، فاذا كان كذاك جمعت المفرد جمع القلة ان كان له ، وأضفت العدد اليه ، والجمع على ضربين : [٧٠ب] جمع قلة ، وجمع كثرة ، فجمع القلة في انتكسير أربعة أوزان : أفعـل كأفأس وأكـلب ،

(١٥٢) أي ان العدد من (٣ - ٩) وما بينهما يخالف معدود. دائما ، فان كان المعدود مذكرا كان العدد مؤنثا قال تعالى : سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما ، .

وهذا العدد يأخذ هذا الحكم أيا كان وضعه ، أي سواء كان في مفرد كما تقدم ، أم في تركيب مثل ( ثلاثة عشر رجلا ) ( سبع عشرة رسالة ) أم كان في العطف مثل ( ثلاثة وعشرون رجلا ) ( وسبع وعشرون رسالة ) .

أما العدد عشرة فله حالتان : ان كانت ( عشرة ) مفردة خالف المعدود تذكيرا وتأنثا ، تقول : ( عشرة رجال ) و ( عشر نسوة ) . وان كانت ( عشرة ) في تركيب وافقت المعدود دائما تقول : ( أربع عشرة رسالة ، وسبعة عشر كتابا ) .

ينظر : الفصول في العربية لابن الدهان ٢٨ .

(١٥٣) أي ان أردت العدد مجردا من المعدود من ثلاثة إلى عشرة . كان كله بالتاء كقولك ستة نصف اثني عشر ، وثلاثة نصف ستة . فهذا لم ترد به إلا العدد خاصة ، وسبب ذلك ان العدد كله مؤنث ، وأصله المؤنث ان يكون بالتاء ، فجاء هذا على أصله .

ينظر : شرح جمل الزجاجة لابن عصفور ٢٩/٢ .



وأفعال كأجمال وأحمال ، وأفعله كأرغفة وأغذية ، وفعله كصبيه وغنية ،  
تقول : ثلاثة أكلب ، وأربعة أجمال ، وخمسة أحمر ، وستة صبية ،  
وثلاث نسوة وأربع أثور ، فان لم يكن للألفة جمع قلة أحمل فيه إضافة  
العدد الى جمع الكثرة (١٥٤) ، تقول : ثلاثة رجال ، وأربعة  
شسوع (١٥٥) وخمس عمائم .

فان زاد على العشرة شيئاً أعنت العقد الأول ، وهو أحد وركبته  
مع عشر ، وبنيتهما على الفتح لتضمنهما الواو ، فتقول : أحد عشر ،  
والأصل أحد وعشرة (١٥٦) ، فحذفت التاء عوداً الى القياس في الثاني ،  
وحئت بواحد نكرة منصوب تبين العدد به (١٥٧) فقلت : أحد عشر

(١٥٤) أى ان العدد من ( ٣ - ١٠ ) يضاف الى جمع تقول : عندي  
سبعة دراهم ، فان كان للمعدود جمع قلة وكثرة ، فالأكثر إضافة عذا  
العدد الى جمع القلة تقول : معى ثلاثة أفلس ، وعندي ثلاثة انفس ،  
والصيف ثلاثة اشهر ، ويقل اضافته الى جمع الكثرة مثل : ثلاثة فلوس  
وثلاث نفوس ، وثلاثة شهور .

وقد جاء على النقيض قوله تعالى : « والمطلقات يتربصن بأنفسهن  
ثلاثة قروء » .

واذا لم يكن للمعدود الا جمع الكثرة تعين اضافته اليه بـ : ثلاثة  
رجال ، ينظر ضياء السالك الى اوضح المسالك ١٠٠/٤ .

(١٥٥) شسوع : جمع شسع وهو : أحد سيور النعل .

(١٥٦) ينظر أنقرة لابن الدهان ١٥٣/٣ .

(١٥٧) يتحدث ابن الدهان على حكم العدد المركب وهو : ما تركبه  
من عددين لا فاصل بينهما ، فيركب من عشرة وما دونها ، والاول يسمى  
صدر المركب ، والثاني عجزه ، ويشمل هذا القسم من ( ١١ - ١٩ )  
وما بينهما .

درهما ، وثلاثة عشر رجلا ، فان كان مؤنثا ركبت أيضا الاسمين ،  
وبقيتهما على الفتح ، وأثبت التاء في العقد اثنان ، وحذفتها من الأول ،  
وفي المذكر تثبتت في الأول وتحذفها من الثاني ، [١٧١] فنقول : خمسة  
عشر رجلا ، وخمس عشرة امرأة ، وان شئت كسرت الشين مع المؤنث  
فقلت : خمس عشرة ، وان شئت سكنتها (١٥٨) ، وتقول : احدى  
عشرة امرأة ، واثننا عشرة امرأة ، وان شئت : اثنتا عشرة امرأة (١٥٩) ،

والعددان « ١١ - ١٢ » حكمهما من جهة التانيث والتذخير يوافقان  
المعدود تانيثا وتذكيرا في الصدر والعجز .

تقول في المذكر احدى عشر رجلا ، واثننا عشر كتابا ، واحدى عشرة  
امراة ، واثننا عشرة رسالة .

وباقى الأعداد المركبة : صدرها يخالف المعدود ، والعجز وهو (عشرة)  
يطابق المعدود دائما ، وعلى ذلك تقول : ثلاثة عشر رجلا ، وثلاث عشرة  
امراة .

وحكم العدد المركب : انه يبنى على فتح الجزأين فى محـز رفع أو  
نصب أو جر .

وحكم تمييزه : انه يكون مفردا منصوبا دائما .

ويستثنى من بناء فتح الجزأين ( اثنا عشر ، واثننا عشرة ) فان  
صدرهما يعرب اعراب المثني ، وأما العجز فيبنى على الفتح .

ينظر شرح الأشموني ٦٨/٤ .

(١٥٨) تضبط الشين فى كلمة ( عشرة ) فى المرب ، كما تضبط  
فى المفرد ، فتكون مفتوحة ان كان المعدود مذكرا تقول : ثلاثة عشر رجلا .  
وتكون ساكنة ان كان المعدود مؤنثا تقول : ثلاث عشرة امرأة ، وهى لفة  
بأهل الحجاز ، ويجوز كسرها فى لفة تميم .

ينظر : شرح جمل الزجاجى لابن هشام ٢٠٧ .

(١٥٩) ينظر : الدر المصون للسمين الحلبي ٢٨٦/١ ، واثننا عشرة  
لفة فى اثنتا عشرة .

فان تجاوزت العقد الثانى جئت بلفظ من العشرة ، وبنيته على  
فعل مثل عشر . وزدت عليه فى الرفع الواو والنون ، وكذلك الى تسعة  
عشر ، وتسع عشرة ، فقلت : عشرون وبفتح النون ، وفى الجر والنصب  
الياء والنون ، فقلت : عشرين ، وفسرته بواحد منصوب نكرة ، فنقول :  
عشرون درهما ، وعشرون امرأة (١٦٠) .

وتعطفه على العقد على القياس العددي فنقول ، ثلاثة وعشرون  
رجلا ، وثلاث وعشرون امرأة ، ويشتمل من لفظ العقود الأيل ائده  
العقود ، فنقول فى العقد الثالث : ثلاثون ، وفى الرابع : أربعون ، هكذا  
الى التسعين ، وتفعّل فى النيف (١٦١) ما فعلت أولا فنقول : خمسة

(١٦٠) سبق حكم العدد المضاف « ٣ - ١٠ » ، وحكم العدد المركب  
من « ١١ - ١٩ » ، أما العدد المفرد فهو : عشرون ، وثلاثون ، وأربعون  
 وخمسون ، وستون ، وسبعون ، وثمانون ، وتسعون ، ويسمى (العقد)  
فيكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث ، ولا يكون مميزة الا مفردا منصوبا  
تقول : عشرون رجلا وعشرون امرأة ، ويعرب اعراب جمع المذكر السالم ،  
لأنه ملحق به .

ينظر : شفاء العليل فى ايضاح التسهيل للسلسلة ٥٦٦٦/٢  
(١٦١) النيف من واحد الى تسعة ، يتحدث ابن الدمان عن حكم  
العدد المعطوف ، وهو يشمل العقد «من عشرين الى تسعين» وما بينهما من  
عقود ، ويذكر قبله النيف معطوفا عليه مثل « خمس وثلاثون ،  
وتسعة وتسعون ٠٠٠ الخ » .

والنيف من « ٣ - ٩ » ، يذكر مع المؤنث ، ويؤنث مع المذكر فى جميع  
الاستعمالات فنقول : ثلاث وعشرون امرأة ، وسبعة وعشرون رجلا .  
أما العددان « ٢١ - ٢٢ » ، فيقال فى التانيث : احدى وعشرون  
واثنتان وعشرون امرأة ، وفى التذكير واحد وعشرون واثنان وعشرون رجلا  
وهكذا أمثالهما ، ومميز العدد المعطوف مفرد منصوب دائما .

ينظر : شرح جمل الزجاجة لابن هشام ٢٠٧ .

وتسعين رجلا ، وثلاث وتسعون امرأة ، واعراب العقود اعراب الجمع  
 السالم ، فاذا زاد على العقد [٧١ب] التاسع عقدا آخر ارتجلت لفظ  
 مائة ، وأضفتها الى مفرد يبين جنسها ، فان ثنيت أضفتها أيضا الى مفرد  
 فقلت : مائتا درهم في الرفع ، ومائتي درهم في الجر ، والنصب (١٦٢) ،  
 فان ثلثت جئت بالعقد الأول ، وحذفت تاءه لألك تضيفه الى المائة ،  
 وهي مؤنثة ، وتضيف المائة الى مفرد مبين لها ، فقلت ثلثمائة درهم ،  
 وكذلك الى تسع مائة ، وكان القياس أن تقول : ثلاث مئات ، فتضيفه  
 الى جمع ، لأن العقد الأول لا يضاف الى مفرد ، وتقول : ثلاث عمائم ،  
 وخمس جففات ، لكن استغنى عن الجمع بالمفرد فيه ، كما قال (١٦٣) :

• فِي حَالَتِكُمْ عَظَمَ وَقَدْ شَجِئْنَا •

(١٦٢) يتحدث ابن الدهان عن حكم المائة والألف فهما من الأعداد  
 المضافة . ولا يضافان الا الى مفرد تقول : عندي مائة رجل وألف دينار ،  
 وورد اضافة مائة الى جمع قليلا ، ومنه قراءة حمزة والكسائي : « وللبشوا  
 في كهفهم ثلاث مائة سنين » باضافة مائة الى سنين .  
 ينظر اللمع لابن جني ٢٢٩ ، ٢٣٠ .

(١٦٣) قاله : المسيب بن زياد مناة ، من بحر الرجز ، وقيله :

• لَا تَنْكُرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سَبِينَا •

وصف أنهم قتلوا من قوم كانوا قد سبوا من قومه ، ففي حلقكم عظم  
 بقتلنا لكم ، وقد غصصنا نحن أيضا بسبيكم منا .  
 والشاهد فيه قوله ( في حلقكم ) وضع المفرد ( الحلق ) موضع الجمع  
 ( حلق ) للضرورة ، وذهب الفراء الى أن ذلك جائز في الكلام غير مختص  
 بالشعر .

والبيت من شواهد الكتاب ١/١٠٧ ، وشرح القصل ١/٢٢ ، والمختص  
 ٣١/١ ، والمقتضب ٢/١٧٢ ، والأصول ١/٢٤٤ .

وكقوله تعالى : « ثم يخرجكم طفلاً » (١٦٤) أى أطفالاً ، وقد جاء في الشعر على القياس ، قال (١٦٥) •

ثلاث مئى منها قسى وزائف

وانما ثنيت المائة بواحد مجرور ، لأنها جاوزت التسعين : بينتها بواحد كما بينت التسعين ، وجرت الواحد (١٧٢) حملاً على العشرة لأنها عشر عشرات ، فإذا تجاوزت العقد العاشر ارتحلت لفظة ألف ، وأضيفته الى مفرد فقلت : ألف درهم ، وكذلك ان ثنيت فقلت : ألف درهم فان ثلثت جئت بالعقد الأول واثبتاه لأن الألف مذكر ، وأضيفته الى الجمع المفرد المبين ، فقلت : آلاف درهم ، وليس بعده عطف مرقط (١٦٦) •

### \* درس \*

إذا أردت تعريف هذا القبيل عرفت في كل مفسر مجرور الآخر ، وفي كل منصوب الأول ، تقول ثلاثة الأبواب ، والخمسة عشر درهما ومائة الثوب ، وثلاثة آلاف درهم •

(١٦٤) سورة غافر آية ٦٧ •

(١٦٥) هذا عجز بيت من بحر الطويل ، قاله بن ضرار ، وصاحبه

كما في اللسان : « وما زودوني غير سحوق عمامة » •

وعجزه في اللسان : « وخمس مئى منها قسى وزائف »

والبيت من شواهد العرب للجسوالقي ٤٩٦ ، وأما القائل ٢٨/١

واللسان مادة ( سحوق ) والدر المصون للتسمين الحلبي ٢٢٢/٤ •

ومزرد بن ضرار ق فارس شاعر جاعلي ، أدرك الاسلام في غيرة

واسلم ويقال : اسمه يزيد ، توفي سنة ١٠ من الهجرة ، ترجمته في :

الشعر والشعراء ٣٧٤ ، وخزانة الأدب ١١٧/٢ ، والأعلام ٢١٢/٧ •

(١٦٦) ينظر المختضب للمبرد ١٦٨/٢ ، وما بعدها ، واللمع

لابن جني ٢٣٠ •

## \* شرحه \*

اعلم أن العدد اذا أردت تعريفه فلا يخلو أن يكون مفسره مجرورا  
أو منصوبا . فان كان مجرورا أدخلت الألف واللام عليه فقلت : خمسة  
الاثواب ، وعشر النسوة ، كما تقول غلام الرجال ، وخادم  
النساء (١٦٧) .

وان كان المميز منصوبا أدخلت الألف واللام على العدد الأول ،  
فقلت : العشرون درهما ، [٧٢ب] ولا تدخل على الدرهم ، لأن درهم  
المنصوب تمييز ، والمميز لا يكون الا نكرة (١٦٨) .

وما كان مفسره مجرورا فلا يجوز دخول الألف واللام على العدد ،  
كيلا تجتمع الألف واللام والاضافة (١٦٩) .

(١٦٧) أي يعرف العدد المفرد بادخال ( ال ) على المنعوت تقول :  
قرأت خمسة الكتب قال الفرزدق :

ما زال مذ عقت يدها ازاره يسمو فأدرك خمسة الأشبار  
وأجاز الكوفيون استعمال نحو : خمسة الاثواب ، بتعريف العدد  
والمعدود .

ينظر : معاني القرآن للفراء ٣٣/٢ ، وشرح الكافية الشافعية لابن  
مالك ١٦٧٧/٣ .

(١٦٨) يعرف الفاظ العقود بادخال ( ال ) على العدد دون المعدود  
تقول : قرأت العشرين كتابا ، ولا يجوز العشرون الدرهم ، الا على المذهب  
الضعيف .

ينظر : شرح المفصل لابن يعيش ٣٤/٦ .

(١٦٩) الا عند الكوفيين ، فأجازوا : خمسة الاثواب

ينظر شرح الكافية الشافعية ١٦٧٧/٣ .

فأما أحد عشر ، ومائة ، فان الألف واللام تدخل على العقد الأول عند المحققين من البصريين (١٧٠) وسنبين ذلك ، وذلك لأنها لا تخلو أن تدخل في الأول أو في الثاني أو في المميز ، فلا يجوز أن يكون في المميز ، لأن التمييز لا يكون إلا نكرة ، ولا يكون في الثاني لأنه حشو الكلمة ، فلم يبق إلا الأول ، فنقول : الأحد عشر درهما ، وقد أجاز بعضهم الأحد العشر الدرهم (١٧١) .

وحكم مائة درهم حكم العقد الأول (١٧٢) ، لأن مفسرها مجرور ، فنقول : مائة الدرهم ، وكذلك : ثلاثة آلاف درهم ، تقول :

(١٧٠) يعرف العدد المركب « ١١ - ١٩ » ، بادخال « آل » ، على الجزء الأول منه تقول : قرأت الخمسة عشر كتابا ، وهذا مذهب أكثر البصريين ، لأنهما قد جملا بالتركيب كالشيء الواحد ، فكان تعريفهما بادخال ( آل ) في أولهما .

ويرى الكوفيون والآخرش تعريف الاسمين الأولين تقول عندي الأحد عشر درهما ، لأنهما في الحقيقة اسمان والعطف مراد فيهما ولذلك وجب بناؤهما ، ولو صرحت بالعطف لم يكن بد من تعريفهما ، فكذلك اذا كان مضمنا معنى العطف .

ويرى آخرون دخول الألف واللام على الأسماء الثلاثة تقول عند الخمسة عشر الدرهم وهذا فاسد ، لأن التمييز لا يكون إلا نكرة .  
ينظر : شرح المفصل لابن يعيش ٣٣/٦ ، وشرح جمل الزجاجة لابن هشام ٢١٠ .

(١٧١) وهذا فاسد لما ذكرناه .

(١٧٢) فأما المائة والألف فحكمهما حكم العقد الأول نحو : مائة الدرهم ، وألف الدرهم ، لأن التنوين ليس لازما لمائة والألف كما لم يكن لازما للثلاثة والأربعة ونحوهما من العقد الأول : ينظر شرح المفصل لابن يعيش ٣٤/٦ .

ثلاثة آلاف درهم ، وانما عرفت الآخر لكيلا تجتمع الالف واللام  
والاضافة لو عرفت ما قبله (١٧٣) .

(١٧٣) أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب منها :

أولا : تعريف العدد المعطوف ، فيعرف بادخال ( ال ) على جزائه  
تقول : قرأت الخمسة والعشرين كتابا .

ثانيا : يجوز اضافة العدد المركب الى غيره ماعدا ( اثني عشر ) فانه  
لا يضاف ، فلا يقال اثنا عشرك ، لان عشر فيها بمنزلة النون من المثني ،  
ولا يقال اثناك ، لثلا يلتبس باضافة اثنين بلا تركيب .

واذا اضيف العدد المركب فحكمه عند البصريين البناء على فتح الجزئين  
فتقول : هذه خمسة عشرك ، ورأيت خمسة عشرك ، ومررت  
بخمسة عشرك .

ويرى الكوفيون اعراب الصدر ، وجر العجز بالاضافة ، فيقولون :  
هذه خمسة عشرك ، واقبض خمسة عشرك ، واكفف عن خمسة عشرك .  
ومن العرب من يقول ( خمسة عشرك ) بضم الراء ، وهي لغة رديئة  
ينظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك ١٦٨١/٣ .

ثالثا : كما يصاغ اسم الفاعل من الفعل ، يصاغ اسم على وزن «فاعل»  
من العدد واليك استعماله :

( أ ) ان يستعمل مفردا فيكون معناه : الاتصاف بالعدد فقط نحو :  
خالد الخامس وفاطمة الرابعة .

( ب ) ان يستعمل مع ما اشتق منه فيقال : ( ثاني اثنين ،  
وثالث ثلاثة ، ورابع أربعة ) هذا في التذكير ، وفي التأنيث تقول :  
( ثانية اثنتين ، وثالثة ثلاث ، ورابعة أربع ) ، ويكون معنى ( فاعل )  
انه واحد مما اشتق منه ، وبعض منه ، فشالث ثلاثة بعض من الثلاثة  
وواحد منها ، وحكمه الاعرابي : انه يجب اضافته الى المشتق منه نحو :  
رابع رابعة ، كما يجب اضافة البعض الى الكل مثل : يد محمد .





( ج ) أن يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه مثل : ( ثالث اثنين ، ورابع ثلاثة وخامسة أربعة ) هذا في التذكير ، وتقول في التأنيث : ( ثالثة اثنتين ، ورابعة ثلاث ، وخامسة أربع ) .

ويكون معناه : أنه جاعل الأقل مساويا للأكثر ، فمعنى ثالث اثنين جاعل الاثنين ثلاثة ، ومعنى رابع ثلاثة : أنه جاعل الثلاثة أربعة وهكذا .  
وحكمه الاعرابي : أنه يجوز فيه وجهان : أحدهما اضافته الى ما بعده والثاني : تنوينه ونصب ما بعده على أنه مفعول به فتقول : رابع ثلاثة - بضم العين وتنوين التاء المربوطة بالكسر - بالاضافة أو : رابع ، ثلاثة - بالتثوين ونصب ثلاثة على أنه مفعول به .  
ينظر : شرح المفصل ٣٥/٦ .

رابعا : اذا جرى بنعت مفرد ، أو جمع تكسير جاز الحمل فيه على التمييز وعلى العدد نحو : عندى عشرون رجلا صالحا أو صالح . وعشرون رجلا كراما أو كرام ، فان كان جمع سلامة تعين الحمل على العدد نحو : عشرون رجلا صالحون .

ينظر هـع الهوامع ٧٧/٤ .

خامسا : لا يجوز الفصل بين التمييز والعدد الا في ضرورة الشعر كقول العباس بن مرداس :

على أننى بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كمبلا

ينظر الكتاب لسيبويه ٢٩٢/١ ، ومجالس ثعلب ٤٢٤/٢ .

سادسا : ان شرط تأنيث العدد مع المذكر وتذكيره مع المؤنث هو تقدمه على معدوده ، أما اذا تأخر عنه فيجوز الوجهان نحو : شأمت تأميدات ثلاثا أو ثلاثة ، لكن مراعاة القاعدة أفضل .

سابعا : اذا ميز العدد المفرد بتمييزين أحدهما مذكر ، والآخر مؤنث روعي في تأنيث العدد وتذكيره السابق منهما نحو : شأمت ستة طلاب وطالبات ، وسبع فتيات وفتيان ، ينظر شرح الكافية الشافية ١٦٨٨/٣ .

## [ معرفة الأسماء المجرورة ]

### [ الاضافة ]

#### \* درس \*

المجرور يكون بشيئين : أحدهما : باضافة اسم الى اسم مثله ،  
والآخر يحرف جر ، فالاضافة على ضربين : أحدهما بتقدير اللام نحو :  
غلام زيد ، والثاني : بتقدير «من» ، نحو : ثوب خز ، وتكون مقسمة  
ومنفصلة (١) .

#### \* شرحه \*

الجر يكون بشيئين ، أحدهما : باضافة اسم الى مثله ، والآخر :  
بحرف جار .  
فأما الاضافة (٢) فالمقصود تعريف الأول ، نحو : غلام زيد .

---

(١) خالف ابن الدهان كثيرا من النحويين في ترتيب هذا الباب ،  
حيث بدأ بالاضافة ثم بحروف الجر ، والمتعارف عليه عند النحاة أن يبدأوا  
بحروف الجر ثم بالاضافة .

ينظر : اللمع لابن جنى ، وشرح الفية ابن مالك .  
(٢) الاضافة في اللغة : الاسناد ، يقال : أضفنا شيئا الى شيء أي  
أسندناه ، وفي اصطلاح النحويين : أسناد كلمة الى أخرى بتنزيل الثانية  
من الأولى منزلة التنوين أو ما يقوم مقامه في تمام الكلمة ، ولهذا لا يجتمع  
التنوين مع الاضافة ، ويسمى الأول مضافا ، والثاني مضافا اليه ،  
فالمضاف والمضاف اليه اسمان بينهما حرف جر مقدر نحو : هذا غلام محمد  
أي غلام له .

ما يجب حذفه لأجل الاضافة : يحذف من الاسم المراد اضافته ما فيه

## وراكب حمار . وهى على ضربين (٣) :

من تنوين ، أو نون تلى علامة الاعراب وهى : نون المثنى ، ونون جمع المذكر السالم ، وما الحق بهما .

فمثال حذف التنوين الظاهر قلوه تعالى : « والله جعل لكم من بيوتكم سكنا ، وجعل لكم من جلود الأنعام بيوتا » .

ومثال حذف التنوين المقدر قوله تعالى : « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » فلفظ ( مساجد ) حذف منه التنوين المقدر عند اضافته .

ومن شواهد حذف نون المثنى للاضافة قوله تعالى : « ثبت بدا ابنى لهدي وتب » والاصل يدان .

ومن شواهد حذف نون جمع المذكر السالم قوله تعالى : « مهدمين مقدمي رءوسهم » والاصل مقنعين . اما النون التى تكون فى آخر الكامة وليست للتثنية ولا لجمع المذكر فلا تحذف عند الاضافة كقوله تعالى : « وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الانس والجن » ، ينظر النحو القرآنى ٤٢٤ ، وشرح التصريح ٢٣/٢ .

(٣) وذكر بعض النحاة أن الاضافة خمسة أنواع ، ذكر ابن الدمان نوعين واليك الأنواع الأخرى :

(١) تكون الاضافة على معنى ( فى ) ، وضابطها : أن يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف سواء كان مكانا أم زمانا .

فمثال الاول قوله تعالى : « يا صاحبي السجن » ، والتقدير : يا صاحبان فى السجن .

ومن شواهد الثانى قوله تعالى : « بل مكر الليل والنهار » أى مكر فى الليل ، قال السيوطى فى كتابه معجم الهوامع ٢٦٧/٤ نقلا عن التسهيل : « قد أغفلها أكثر النحويين ، وهى ثابتة فى الفصيح » .

(ب) وتكون الاضافة على معنى ( كاف التشبيه ) ، وضابطها : أن

إضافة بتقدير اللام (٤) ، وإضافة بتقدير « من » .

فأما التى بتقدير اللام فعلى ضربين ، متصلة ومنفصلة ، فأما المتصلة فنحو : غلام زيد ، وصاحب الدار ، وأما جرت لأن التقدير غلام يزيد ، وصاحب للدار ، واللام لو ظهرت لجرت ، فكذلك إذا قدرت من طريق المعنى .

والإضافة (٥) يكتسب فيها المضاف من المضاف إليه التخصيص ، والتعريف ، ، والتكثير ، والاستفهام ، والشرط ، والتأنيث ، والبناء .

يضاف المشبه به إلى المشبه نحو : انتثر لؤلؤ السمع على ورد الخلود ، أى السمع الذى كاللؤلؤ على الخلود التى كالورد ، ومنه قول الشاعر :  
والريح تعبت بالفصون وقد تجرى ذهب الأصيل على لجين الماء  
أى الأصيل الذى كالذهب على الماء الذى كاللجين .

ولم أر من النحاة من تعرض لهذا النوع إلا القليل .  
( ج ) وتكون الإضافة على معنى ( عند ) قال بذلك الكوفيون نحو :  
هذه ناقة رقاد الحلب ، أى رقاد عند الحلب .

ينظر مع الهوامع ٢٦٧/٤ .

(٤) وتكون الإضافة على معنى اللام وهو الأصل ، وذهب ابن الضائع إلى أن الإضافة لا تكون إلا على معنى اللام وهى للاستحقاق وضابطها ، إذا لم تصلح أن تكون الإضافة على معنى ( من ) أو معنى ( فى ) نحو : هذا كتاب خالد ، ولجام الفرس ، ومنه يد محمد أى كتاب لخالد ، ولجام للفرس ، ويد لمحمد .

(٢٥) تنقسم الإضافة إلى معنوية ولفظية :

فالمعنوية : ما تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه ، وضابطها : أن يكون المضاف غير وصف مضاف إلى معموله ، بأن يكون غير وصف أصلاً نحو : مفتاح الدار ، أو يكون وصفاً غير عامل نحو : مأكول الناس ،

فالتخصيص نحو قولك : راكب حمار ، والتعريف [ ٧٣ ب ] نحو :  
 غلام زيد ، والتكثير نحو : زيد رجل ، والاستفهام نحو : غلام من  
 عندك ، والشرط : غلام من تضرب أضرب ، والتأنيث كقوله تعالى :  
 « يلتقطه بعض السيارة » (٦) والبعض مذكر ، وقوله : « فله  
 عشر أهالها » (٧) والأمثال واحدها مثل ، وهو مذكر الا أنه أضانة  
 الى مؤنث لأنه فعد بالعشر ، وعليه قول الشاعر (٨) :

=

هذا ضارب زيد أمس .

وفائدتها : أنها تفيد تعريف المضاف ان كان المضاف اليه معرفة  
 نحو قوله تعالى : « تلك آيات الكتاب الحكيم » ، وتفيد تخصيص  
 المضاف ان كان المضاف اليه نكرة قال تعالى : « ومن شر حاسد اذا  
 حسد » .

ينظر شرح التسهيل لابن عقيل ٣٣١/٢ ، ونتائج الفكر المسهيل ٢١٥  
 (٦) سورة يوسف آية ١٠ .  
 (٧) سورة الانعام آية ١٦٠ .  
 (٨) البيت لجريز من قصيدة من بحر الكامل تجاوزت ١٢٠ بيتا  
 في هجاء الفرزدق ، وهي في ديوانه ٣٤٠ - ٣٥١ .  
 يقول : لما وافى خبر قتل الزبير الى مدينة الرسول صلى الله  
 عليه وسلم تواضعت لي وجبالها حزنا عليه .  
 والشاهد قوله ( تواضعت سور المدينة ) اكتسب المضاف التأنيث  
 من المضاف اليه .

والبيت من شواهد الكتاب ٢٥/١ ، والمقتضب للمبرد ١٩٧/٤  
 والخصائص ٤١٨/٢ ، والاضداد لابن الانباري ٢٩٦ .

وجريز هو : جريز بن عطية بن حبيشة الخطمي بن عمرو الكندي  
 اليربوعي ، من تميم ، أشعر أهل عصره ، وله ومات في اليمامة سنة  
 ١١٠ هـ وكان هجاء مرا ، ولم يثبت امامه غير الفرزدق والاختل ، وكان

=

لَمَّا أَنَّى خَهَرَ الزَّبِيرُ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ

والبناء كقولہ تعالیٰ : « من عذاب یومئذ » (٩) فیوم مبنی لاضافته  
الی اذ ، واذ ، مبنی .

عفیفا ، وهو من ، أغزل الناس شعرا ، وقد جمعت نقائضه مع الفرزدق  
فی ثلاثة أجزاء ، ينظر ترجمته فی : وفيات الأعیان ١٠٢/١ . وخزانة  
البغدادی ٣٦/١ ، والإعلام ١١٩/٢ .  
(٩) سورة الماعز آية ١١

(٧٥) يتحدث ابن الدیمان عن القسم الثاني من أقسام الاضافة وهي  
الاضافة اللفظية : وهي ما لا تفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه ، وانما  
الغرض منها : التخفيف فی اللفظ بحذف التنوين أو نوني التثنية  
والجمع .

وضابطها : أن يكون المضاف اسم فاعل - أو مبالغة اسم الفاعل ،  
أو اسم مفعول ، أو صفة مشبهة .

وتسمى الاضافة الأولى اضافة معنوية ، لأنها أفادت المضاف أمرا  
مضويا وهو التعريف أو التخصيص .

وسميت حقيقة أيضا ، لأن الغرض منها نسبة المضاف الى المضاف  
اليه ، وهذا هو الغرض الحقيقي من الاضافة .

وسميت محضة ، لأنها خالصة من تقدير انفصال نسبة المضاف من  
المضاف اليه .

أما الاضافة الثانية فتسمى الاضافة اللفظية أو الاضافة المجازية ،  
أو الاضافة غير المحضة ، لأن فائدتها ترجع الى اللفظ فقط . وأما تسميتها  
بالمجازية فلأنها لغير الغرض الأصلي من الاضافة ، وأما تسميتها بغير  
المحضة أي أنها على نية الانفصال أي : أنه يمكن العدول عن الاضافة  
بالرجوع الى الأصل الذي كان قبلها ، وذلك بأن تجعل المضاف اليه  
معمولا مرفوعا أو منصوبا على حسب حاجة الوصف ، فمثلا اذا قلت :  
الصديق شاكر المعروف - بضم الراء وكسر الفاء - بالاضافة ، يكون

وأما المنفصلة فعلى أربعة أضرب :

الأول : اسم الفاعل واسم المفعول اذا أريد بهم الحال والاستقبال  
كقولك : مررت برجل ضارب زيد غدا أو اليوم (١٠) ، والدليل على أنه  
نكرة وصف النكرة به (١١) ، قال الله تعالى : « فلما رأوه عارضا مستقبل  
أوديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا » (١٢) فوصف عارضا في الموضعين  
بمستقبل وممطر : وهما مضافان الى معرفة .

فان لم تكن الاضافة في تقدير الانفصال لما جاز ذلك .

أصل الجملة ( شاكر المعروف ) بنصب المعروف على أنه مفعول به  
وتنوين الوصف ، فيمكن ترك هذه الاضافة والرجوع الى هذا الأصل ،  
ولذلك قيل : انها على نية الانفصال .

ينظر : جامع الدروس العربية ٢٠٧/٣ وما بعدها ، وضياء المسالك  
الى أوضح المسالك ٣٢٥/٢ وما بعدها .

(١٠) وكذلك اذا كان المضاف مبالغة لاسم الفاعل نحو : رايت رجلا

نصار المظلوم ، ومثال اسم المفعول : انصر رجلا مهضوم الحق .

(١١) أي أن الاضافة اللفظية لا تفيد المضاف تخصيصا ولا تعريفا

بل يبقى نكرة ، حتى ولو كان المضاف اليه معرفة ، والدليل على أنها  
لا تفيد المضاف تعريفا ما يلي :

أ - وقوعه صفة لنكرة في قوله تعالى : « هديا بالغ الكعبة » فبالغ

الكعبة صفة للنكرة ( هديا ) .

ب - دخول ( رب ) عليه وان كان مضافا الى معرفة ، ورب لا تدخل

الا على نكرة نحو : رب واجينا .

ج - ووقوعه حالا في نحو : جاء محمد باسم الثغر ، والحال لا تكون

الا نكرة .

ينظر : شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ٤٥/٣ وما بعدها .

(١٢) سورة الأحقاف آية ٢٤ .

الثانى : الصفة الجارى اعرابها على ما قبلها ، هي فى الحقيقة لما أضيفت اليه (١٣) ، كقولك : مررت برجل حسن وجهه ، ثم نقلت الهاء وجعلت الفاعلة ، فاستتارت فى حسن ، فبقى اوجه فضلة ، فحذفوا التقوين من حسن وأضافوه اليه ، وعوضوه الألف واللام عن تعريفه بالاضافة فصار : حسن الوجه ، ولم ياتبس بالاضافة تعريفاً للبتة ، لأن التقدير فيها الانفصال ، وكان الحسن للوجه ، فصار للرجل عاماً ، والدلائل على ذلك أنك تقول : مررت بامرأة حسنة الوجه ، فتؤنث حسنة ، وأو كان للوجه لكنت تقول : مررت بامرأة حسن وجهها ، فان أردت أن تصف بهذا القبيل معرفة ، أدخلت الألف واللام على الأول مع وجودها فى الثانى ، فقلت : مررت بالرجل الحسن الوجه (١٤) ، والوجه ، فمن جره فعلى الاضافة ، وانما [يجمع فيه بين] (١٥) الاضافة والألف [٧٤ ب] واللام ، لأن الألف واللام فى الحسن فى تقدير الذى ، وهى اضافة غير حقيقية ، ألا ترى أنك لا تقول : الغلام الرجل ، ومن نصبه فعلى الشبه بالضارب الرجب (١٦) .

(١٣) أى اضافة الصفة المشبهة الى معمولها المرفوع بها فى المعنى .

أو المنصوب ، لأنها فى تقدير الانفصال .

(١٤) وليس فى اللغة العربية شئ يجمع فيه بين الألف واللام

والاضافة غير هذا وما أشبهه .

ينظر : شرح جمل الزجاجى لابن هشام ١٧٩ .

(١٥) زدنا ما بين القوسين لعدم وضوحها فى المخطوطة .

(١٦) ينظر : الكتاب ١/١٠٣ ، والتبصرة والتذكرة للضيمرى .

٢٣١/١



والثالث : اضافة أفعال الى ما بعدها ، دَقَوْلُكَ ، مررت بـرَجْزٍ أنضَلَّ عدي ، ولهذا وصف به نكرة (١٧) .  
الرابع : اضافة الصفة الى الموصوف (١٨) ، كما روى عن

(١٧) يقل ابن معطي في الدرة الألفية ٤١ :

وأفعل التفضيل ان أضيفا لم يعط من مضافه التعريفا  
واختلف النحاة في اضافته .

فقال قوم : أنها غير محضة مطلقا ، وقال آخرون : أنها محضة مطلقا .  
وقال الكوفيون وابن السراج وأبو علي الفارسي والجرجاني واختاره الجزولي  
أنها غير محضة لكونها بمعنى ( من ) .

ومذهب سيبويه أن اضافة أفعل التفضيل حقيقة مطلقا .

ينظر : شرح الكافية للرضي ٣١٥/١ .

(١٨) ذكرنا : أن المضاف يتخصص بالمضاف اليه أو يتعرف به ، فلا بد أن  
يكون المضاف اليه غير المضاف ، لأن الشيء لا يتخصص ولا يتعرف بنفسه ،  
وعلى ذلك ، فالأصل أن لا يضاف اسم الى ما اتحد به في المعنى .

أ - فلا يضاف المرادف الى مرادفه ، فلا يقال : هذا قمح بر ، وليث  
أسد .

ب - ولا اضافة الصفة الى الموصوف اذا لم يصلح تقدير ( من ) مثل  
جاء فاضل رجل ، وعظيم أمير ، أما اذا صلح تقدير ( من ) فتجوز الاضافة  
مثل : كرام الناس ، وعظام الأمور ، وكبير أمر .

ج - ولا اضافة موصوف الى صفته ، فلا يقال : هذا رجل فاضل  
( بالجر ) .

فما ورد وظاهره اضافة الاسم الى مرادفه نحو : قولهم : صلاة الأولى ،  
ومسجد الجامع ، وحبّة الحمقاء ، ودار الآخرة ، وجانب الغربي ، ويوم  
الخميس ، فهو على تقدير حذف المضاف اليه ، واقامة صفته مقامه ،  
والتأويل : صلاة الساعة الأولى ، ومسجد المكان الجامع ، وحبّة البقلة  
الحمقاء ، ودار الحياة الآخرة ، ويسمى يوم الخميس وجانب المكان  
الغربي .

ينظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك ٩٢٣/٢ .

العرب : صلاة الأولى ودار الآخرة : ومسجد الجامع ، يريدون : صلاة الساعة الأولى ودار الساعة الآخرة ، قال الله تعالى : « ولدار الآخرة » (١٩) غأضاف ، وقال : « وللدار الآخرة » (٢٠) ، وإذا كان كذلك فتقديره : ودار الساعة الآخرة .

والثاني من قسمي الإضافة : وهي التي بتقدير «من» . فوما كان الأول فيه بعض الثاني ، ويجوز للثاني أن يجري على الأول صفة أو عطف بيان أو خبرا عنه . وحسن دخول «من» على الثاني ، تقول : ثوب خز ، وباب ساج ، فيحسن أن تقول : الثوب خز ، وهذا ثوب خز [ ١٧٥ ] ، وتقول فيه : هذا ثوب من خز (٢١) ، وباب من ساج ، لأن الثوب بعض الخز ، والباب بعض الساج .

ويجوز في خز وساج ثلاثة أوجه : الجبر مع حذف تنوين الأول فتقول : هذا ثوب خز ، والرفع مع بقاء تنوين الأول ، فتقول : هذا ثوب خز ، ورفعه أما على الصفة ، وأما على عطف البيان ، والثاني الوجه عندى ، ويجوز الذنب على التمييز : فتقول : هذا ثوب خز ،

وفي الأسماء أسماء تضاد : ولا تتعرف ، لأجل ابهامها الذي وضعت له (٢٢) ، وذلك : غيرك ومثلك (٢٣) ، فتقول : مررت برجل غيرك ،

(١٩) سورة يوسف آية ١٠٩ .

(٢٠) سورة الأنعام آية ٣٢ ، وليس فيها شاهد لأنها ( الآخرة )

وردت مرفوعة وليست مجرورة .

(٢١) ينظر المطالع السعيدة للسيوطي ٤٢٣ .

(٢٢) وهذا رأى ابن السراج والسيوافي ، وجزم به ابن مالك في

غير ومثل .

ويرى سيبويه والمبرد أن هذه الكلمات تكرات وأن أضيفت

إلى معرفة ، لأنها على نية التنوين قصدا للتخفيف كالوصف

ينظر : منع الهوامع للسيوطي ٢٦٩/٤ .

وبرجل مثك ، وذلك من عداك غيرك ، وكل من شابهك مثلك . فلهذا وصفت به النكرة ، وهذه الأشياء التي ذكرناها (٢٤) لما كانت اضافتها لا تكسبها تعريفا جرت صفات على النكرات ، وأحوالا للمعارف ، تقول : مررت بزيد ضارب عمرو اليوم وغدا ، وإن قلت : ضارب عمرو أمس جوزته على الوصف [ ٧٥ ب ] لأن اضافته حقيقة ، لأنه إما هذى وشبهك نكرة ، وشبهك معرفة ، وإنما استحققت الاضافة الجبر لأنهما بتقدير حرفين « اللام ومن » ، وهما يجزان (٢٥)

(٢٣) ومنها . شبهك ، وخذتك ، وتربك ، وهذك ، وكفوك ، وحسبك ، وشرعك ، وقدك ، وناهيك ، وبجلك ، وقطك .  
ينظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ، ٧٠/٢ .

(٢٤) أى فى الاضافة اللفظية ( اسم الفاعل اسم المفعول والصفة المشبهة ، وافعل التفضيل ) .

(٢٥) أفعل ابن الدمان بعض مسائل هذا الباب منها .  
أولا : اختلف فى العامل فى المضاف اليه ، فذهب مسيويه ومن تبعه أن الجر فى المضاف اليه بالمضاف واختاره الامام عبد القاهر الجرجاني ، لنيابة المضاف عن حرف الجر .

وقال الزجاج وابن الحاجب : عامل الجر فى المضاف اليه حرف الجر .  
انقدر ، لأن الأصل عمل الجر للحرف ، فنسبة العمل اليه أولى .

ومنهم من ذهب الى أن العامل هو الاضافة ، قال به الاخفش .  
ينظر شرح الفية ابن معطى ٧٣١/١ .

ثانيا : اكتساب المضاف التانيث من المضاف اليه ، اذا كان المضاف مذكرا والمضاف اليه مؤنثا ، جاز أن يكتسب المضاف التانيث من المضاف

إليه ، بشرط أن يكون المضاف صالحا للحذف ، وإقامة المضاف إليه مقامه  
 دوز اختلال بالمعنى نحو قطعت بعض أصابعه ، فبعض مذكر في الأصل ،  
 ولكنه اكتسب التأنيث من اضافته الى ( أصابع ) المؤنثة .  
 ونحو : شمس العقل مكسوف بطوع الهوى .  
 والأولى مرعاة المضاف فتقول : قطع بعض أصابعه ، وشمس العقل  
 مكسوفة .

ثالثا : اكتساب المضاف التذكير من المضاف إليه ، اذا كان  
 المضاف مؤنثا ، والمضاف إليه مذكرا ، جاز أن يكتسب المضاف التذكير  
 من المضاف إليه بالشرط السابق وهذا قليل ، قال تعالى : ان رحمة الله  
 قريب من المحسنين وقول الشاعر :  
 أمر على الديار ديار سلمي أقبل ذا الجدار وذا الجدارا

وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا  
 أما اذا لم يصح الاستغناء عن المضاف ، بحيث لو حذف لفسد  
 المعنى فمرعاة تأنيث المضاف أو تذكيره واجبة نحو : جاء غلام هند  
 ينظر مع الهوامع ٢٧٩/٤ .

رابعا : قد يضاف الشيء الى الشيء لأدنى سبب بينهما ، ويسمون  
 ذلك بالاضافة لأدنى ملاسة ، وذلك كقولك لرجل كنت قد اجتمعت  
 به بالأمس في مكان : « انتظرني في مكانك أمس » فاضفت المكان اليه  
 لأقل سبب ، وهو اتفاق وجوده فيه ومنه قول الشاعر :

اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل اذاعت غزلها في القرائب  
 الشاهد : اضافة الكوكب الى الخرقاء - اسم امرأة - لأدنى مناسبة ،  
 بسبب أنها تعمل عند طلوعه .

ينظر : شرح المفصل لابن يعيش ٨/٣ .

## [ حروف الجر ]

## \* درس \*

حروف الجر (٢٦): الباء ، واللام ، والكاف الزوائد ، وواو القسم ، وتأوذه ، وواو الرب ، ومن ، وعن ، وفي ، ومنذ في قول : وعلى . وإلى ، ورب ، ومنذ في قول ، وعدا وخلا في الاستثناء في قول ، وحاشي في قول ، وحتى .

خامسا : قد يكون في الكلام مضافان اثنان ، فيحذف المضاف الثاني استغناء عنه بالاول ، وهذا ضعيف ، كقولهم : « ما كل سوداء تمر ، ولا بيضاء شحمة ، أى ولا كل بيضاء ، وقولهم : ما مثل عبد الله يقول ذلك ولا أخيه . »

سادسا : إذا آمنوا الالتباس والابهام حذفوا المضاف ، وأفسدوا المضاف اليه مقامه ، وأعربوه بأعرابه ، ومنه قوله تعالى : « واسألوا القرية التى كنا فيها » والتقدير واسألوا أهل القرية .  
ينظر شرح ألفية ابن معطى ٧٤١/١ .

سابعا - قد يحذف المضاف اليه الاول استغناء عنه بالثانى نحو : جاء غلام وأخو خالد ، والأصل جاء غلام خالد وأخوه ، رحمه قول الشاعر :

يا من رأى عارضاً أسر به بين ذراعى وجبهة الأسد  
والتقدير بين ذراعى الأسد وجبته ، وهذا ضعيف والافضل ذكر الاسمين المضاف اليهما معا .

ينظر : المتحجب لشمس ٢٢٩/٤ ، والخصائص ٤٠٧/٢ .  
(٢٦) قال ابن الحاجب : سميت بحروف الجر ، لأنها تجر معنى الفعل الى الاسم ، وقال الرضى ، لأنها تعمل اعراب الجر .  
وتسميها الكوفيون : حروف الاضافة ، لأنها تضيف الفعل الى الاسم .

## \* شرحه \*

حروف الجر المجمع عليها وغيرها تسعة عشر حرفاً (٢٧) ، ذكر فيها ثمانية عشر حرفاً ، وسدسبين الجميع مختصراً على الترتيب الذي بدىء به ، نقدم ما هو على حرف ، ثم ما هو حرفين ، ثم ما هو على ثلاثة ، ثم ما هو على أربعة .

فأما « الباء » فإنها تجيء على ضربين ، ضرب يضطر اليها الكلام ، وضرب لا يضطر اليها .

فأما للضرب الأول : فإنها تجيء فيه ، أما للالصاق وأما للاستعانة ، فالتي [ ١٧٦ أ ] للالصاق كقولك : مررت بك (٢٨) ، فالباء ألصقت مرورك بالكاف ، وعدته الباء .

وإنما عملت الجر لاختصاصها بما دخلت عليه وهو الاسم ، فأشبهت الفعل ، ولم تعمل رفعاً ، لأنه تعرب اعراب العدد ، ومدخولها فضلة ، ولم تعمل نصباً ، لأن محل مدخولها نصب بدليل الرجوع اليه في الضرورة ، ولو نصبت لاحتمل أنه بالفعل ، فتعين عملها الجر .

ينظر : همع الهوامع ١٥٣/٤ .

(٢٧) ذكر أغلب النحاة عشرين حرفاً لحروف الجر قال ابن مالك في الفية ٨١ :

هاك حروف الجر وهي : من إلى حتى خلافاً حاشا في عن على مذ منذ رب اللام كي واووتا والكاف والباء ولعل ومتى وينظر الفية ابن معطى ١٢ .

(٢٨) ذكر هذا المعنى سيبويه ومثل له بـ « خرجت يزيد » قال : وما أتبع من هذا الكلام فهذا أصله .

وهو المعنى الأصلي للباء ، وهذا المعنى لا يفارقها في جميع معانيها ولهذا اقتصر عليه سيبويه . الكتاب ٢١٧/٤ هارون .

الالصار أما حقيقى نحو : أمسكت بيدك ، وأما مجازى نحو : مررت بدارك .

والتي للاستعانة (٢٩) إنما نفع في الفعل المتعدي ، وتكون بمعنى الآلة ، تقول : عمل النجار بالفأس الخشبية ، وهي في الحالتين متعدية ، فان كان الكلام غير مضطر اليها سميت زائدة ، وانما سميت زائدة في أول الفصل لأنها ليست من الكلمة ، فليست هذه الزيادة تلك الزيادة التي قصدناها ، وذلك أنها على حرف واحد ، فتلبس بما هو من نفس الكلمة ، وكذلك انلام والكاف وليس غيرها كذلك ، وهي تزداد تارة في المبتدأ ، وتارة في الخبر ، وتارة في الفاعل ، وتارة في المفعول ، وتارة في خبر ليس وما (٣٠) .

فمثال زيادتها في المبتدأ قوله تعالى : « فستبصر وتبصرون بايكم المفتون » (٣١) ، في أحد القولين (٣٢) أي : أيكم المفتون ومن قدر المفتون بتقدير الفتنة لم تكن زائدة (٣٣) ، ومن ذلك : بحسبك قول النسوة ، أي حسبك .

---

(٢٩) الاستعانة : وهي الداخلة على المستعان به - أن الواسطة التي بها حصل الفعل - نحو : كتبت بالقلم ، ونحو : بدأت عمل باسم الله .

(٣٠) ينظر : شرح المفصل ٢٣/٨ .

(٣١) سورة القلم آية ٥ ، ٦ .

ومثال زيادتها في المبتدأ قولك : بحسبك أن تفعل الخير ، معناه : حسبك فعل الخير .

(٣٢) قال قتادة أن الباء زائدة ، وقال مجاهد الباء بمعنى ( في )

وقال الفراء : الباء بمعنى : ( في ) أيضا في الآية .

ينظر معاني القرآن للفراء ١٧٣/٤ ، وأعراب القرآن لابن جني ٧/د .

(٣٣) بل تكون بمعنى ( في ) .

( ٢٠ - الدهان )

ومثال زيادتها في الخبر قوله تعالى : [ ٧٦ ب ] « جزاء سيئة بمثلها » (٣٤) أى مثلها في أحد القولين (٣٥) .

ومثال زيادتها في الفاعل قوله تعالى : « قل كفى بالله شهيدا » (٣٦)   
 أى كفى الله .

وقول الشاعر (٢٧) :

أَلَمْ يَأْنِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ أَبُونُ بَنِي زِيَادٍ  
 أى ألم يبلغك ما لاقت .

• (٣٤) سورة يونس آية ٢٧

(٢٥) فيرى ابن الكيسان ومن تبعه أن الباء زائدة والتقدير :  
 جزاء سيئة منها كقوله تعالى : « جزاء سيئة سيئة مثلها » .  
 ويرى آخرون ومنهم العكبري أن الباء : ليست زائدة وزيادة الباء  
 أقوى قياسا من زيادتها في المبتدأ .

ينظر : الدر المصون للسمين الحلبي ١٨٤/٦

• (٣٦) سورة الاسراء آية ٩٦

(٣٧) هذا البيت مطلع كلمة لقيس بن زهير العبسي من بحر  
 النوافر ، وأحيحة بن الجلاح وهب لقيس درعا يقال له ذات الحواشي ،  
 فآخذها منه الربيع بن زياد وأبى أن يردّها عليه ، فآغار قيس على ابل  
 الربيع بن زياد وأخذ له أربعمئة ناقة ، وقتل رعاها ، وقر إلى مكة  
 فباعها بخيل وسلاح ويقال باعها من عبد الله بن جدعان ففي ذلك قال  
 هذه القصيدة :

والأنباء : جمع نبا وهو الخبر ، وتنمى : من نمت الحديث إذا  
 بلغته على وجه الإصلاح فإذا بلغته على وجه الإفساد قلت : نميته .  
 وإنشاءه : زيادة الباء في الفاعل ، فإن ( ما ) في قوله :  
 ( بما لاقت ) فـسـاعـل ( يأتي ) والأصل ألم يأتك ما لاقت بني زياد ،



ومثال زيادتها في المفعول قوله تعالى : « ألم يعلم بأن الله يرى (٣٨) أى ألم يعلم أن الله (٣٩) » .

ومنه قول الشاعر (٤٠) :

والبيت من شواهد الكتاب ٥٩/٢ ، وسر الصناعة ٨/١ ، والمصنف ٨١/٢ ، والنحسب ٦٧/١ ، والخصائص ٣٣٣/١ ، وشرح الفصل ٢٤/٨ .

وقيس بن زهير العبسي : أمير عبسي ، كان يلقب بقيس الرأى ، لجودة رأيه ، وهو معدود في الأمراء والدماء والخطباء والشعراء الجاهليين ، وشعره جيد فحل توفي سنة ١٠ هـ .

ينظر ترجمته في : الكامل لابن الأثير ٢٠٤/١ ، وسمط الآلى ٥٨٢ ، وخزانة الأدب ٥٣٦/٣ .

(٣٨) سورة العلق آية ١٤ .

(٣٩) بدليل قوله تعالى : « ويعلمون أن الله هو الحق المبين » .

(٤٠) البيت للراعى النميرى في ديوانه ٨٧ ، أو القتال الكلابى فى ٥٣ ، من بحر البسيط .

والأحمر جمع حمار ، وسود المحاجر : الاماء السود .

والشاهد : زيادة الباء في المفعول به في قوله ( لا يقرآن بالسور )  
ي لا يقرآن السور .

والبيت من شواهد مجالس ثعلب ٣٠١/١ ، والمخصص ٧٠/١٤ ، والخزانة ٦٦٧/٣ ، والمعاني الكبير ١١٣٨ .

والراعى النميرى هو : عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميرى ، شاعر فحول المحدثين ، لقب بالراعى لكثرة وصفه الابل . عاصر جريرا والفرزدق ، وكان يفضل الفرزدق ، توفي سنة ٩٠ هـ .

ينظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١١٧ ، وخزانة الأدب ٥٠٤/١ ، والأعلام ١٨٨/٤ .

مَنْ الْحَرَائِرُ لَارَبَّاتُ أَحْمَرَةٍ سُوْدٌ لِلْحَجَّارِ لَا يَنْزُرُ أَنْ بِالسُّوْرِ

أى لا يقرأن السور .

وأما زيادتها فى خبر ليس فقد تقدم (٤١) .

أما القتال الكلابى فهو : عبيد بن مجيب بن المضرخى ، شاعر فذاك  
سوى ، أدرك أواخر الجاهلية ، وعاش فى الاسلام الى أيام عبد الملك  
ابن مروان توفى سنة ٧٠ هـ .

ينظر ترجمته فى ديوانه ، والأعلام للزركلى ١٩٠/٤ .

(٤١) كقوله تعالى : « أليس الله بكاف عبده » .

والباء حرف جر ، يجر الظاهر والمضمر ، ويقع أصليا وزائدا ، وله  
معان كثيرة أغفلها ابن الدهان منها :

أ - التعدية ، وتسمى بآء النقل فى تصيير الفاعل مفعولا فى ذهب  
زيد ، ذهب بزيد قال تعالى : « فلما أضاعت ما حوله ذهب الله  
بنورهم » .

ينظر الاتفاق ١٨٣/٢ .

ب - الظروية وتكون زمانية ومكانية ، فالزمانية كما فى قوله  
تعالى : « إنا أرسلنا عليهم حاصبا إلا آل لوط نجيناهم بسبحر » أى  
فى والمكانية كما فى قوله تعالى : « ولقد نصركم الله ببدر وأتم أدلة »  
أى ( فى ) .

ج - السببية قال تعالى : « فكلأ أخذنا بذيئيه » أى بسبب ذئييه .

د - المصاحبة بمعنى ( مع ) قال تعالى : « قيسل يا نوح اهبط  
سلام منا » أى مع سلام .

هـ - بمعنى ( على ) قال تعالى : « ومن أهل الكتاب من إن تأمنه  
بقنطار يؤده اليك » ومنهم من إن تأمنه بدينار لا يؤده اليك إلا ما دمت  
عليه قاندا ، أى على قنطار وعلى دينار .

وأما اللازم فمعناها الملك والاختصاص فالملك في ما صح ملكه ،  
نقول : الحال لزيد ، والاختصاص في ما لا يصح ملكه : تقول : المسجد  
لزيد ، والسرّج للفرس (٤٢) ، وقد تقع زائدة ، كقوله تعالى : « ردها  
لكم » (٤٣) أي ردفكم ، كذلك قوله تعالى : « ان كنتم للرؤيا  
تعبرون » (٤٤) أي تعبرون الرؤيا (٤٥) .

و - بمعنى ( عن ) قال تعالى : « فاسأل به خبيراً ، وقوله تعالى :  
« سأل سائل بعذاب واقع ، أي عن عذاب ، فاسأل عنه .  
ز - بمعنى ( من ) فتفيد التبويض قال تعالى : « عينا ما يشرب  
بها عباد الله ، أي يشرب منها ينتظر : الآية لابن الحاجب ٢١٦ .  
يقول ابن مالك ٨٣ .

بالبا ، استغن ، وعمد ، محوض ، الصق

ومثّل مع ومن وعن بها انطلق

(٤٢) ومن شواهد الملك قوله تعالى : « والله ما خفى السموات  
وما في الأرض » ومن شواهد الاختصاص قوله تعالى : « ان له  
شيخاً كبيراً » .  
(٤٣) سورة النمل آية ٧٢ ، وذهب المبرد إلى أن اللام زائدة ،  
ذهب ابن هشام إلى أنها ليست زائدة بل ضمن الفعل ( ردف )  
معنى ( اقترب ) .

(٤٤) سورة يوسف آية ٤٣ .

(٤٥) اللام حرف جر يجر الظاهر والمضمر ، وتأتي المضافة وزائدة  
ولها معان أغفل بعضها ابن السكّان ، ومن أشهرها :

١ - انتهاء الغاية أي معنى ( إلى ) قال تعالى : « وصبحر الشمس  
والقمر كل يجري لأجل مسمى » أي إلى أجل مسمى وهو يوم  
القيامة .

ب - التعليل والسببية ، قال تعالى : « انا انزلنا اليك الكتاب  
بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله » .

والألف الكاف فانها تكون حرفا واسما [ ٧٧ أ ] فاذا كانت حرفا فانها تكون على ضربين : زائدة ، وغير زائدة (٤٦) • كما بينا في البناء •  
فمثالها غير زائدة: جاءني الذي كريد «فالكاف» هنا حرف وان كانت بمعنى مثل : ألا ترى أنك قد وصلت الذي بها كما تصله بحرف الجر في قولك : رأيت الذي في الدار ، فلو كانت اسما لو توصل بها الذي في حال السعة لأنك لو قلت : جاءني الذي مثل زيد ، لم يحسن حتى

ج - معنى ( في ) قال تعالى : « ويضع الموازين القسط ليوم القيامة » أي أفى يوم القيامة •  
د - الصيرورة ( وتسمى لام العاقبة ولام المال أيضا ) قال تعالى : « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا » •  
هـ - الاستعلاء أي معنى على ، قال تعالى : « يخرون للأذقان سجدا » أي عليها ، وقوله تعالى : « فلما أسلما وتله للجبين » أي على الأرض •  
ينظر معجم الهوامع ٢٠٠/٤ •  
قال ابن مالك : ٨٣ •

واللهم للملك وشبهه وفي تعدية أيضا وتعليلا وفي وزيد والظرفية استبين بيا وفي وقد بينان السببا (٤٦) الكاف : من الحروف المختصة بجر الظاهر ، وقد تجر المضمرة شذوذا كقول الشاعر :

وأم أوعال لها أو اقربا

ومن أشهر معانيها :

( أ ) التشبيه وهو الأصل فيها ، قال تعالى : « وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام » •  
( ب ) التعليل قال تعالى : « وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا » وقال تعالى : « واذكروه كما هداكم » أي لتربيتهما ، وفي الثانية : هي لهدايتكم •

ينظر : الفصل للزمخشري ٣٤٣ •

تقول الذى هو مثل زيد ، وانما صاغ ذلك في حرف الجر لضرورته الى  
الفعل فتكون به جملة هنا .

وأما زيادتها فقولته تعالى : « ليس كمثله شيء » (٤٧) أى ايس مثله  
شيء ، فلا بد من كون الكاف هنا زائدة كيلا تثبت له مثل ، تعالى الله  
عن ذلك (٤٨) ، ومن ذلك قول الشاعر (٤٩) :

(٤٧) سورة الشورى آية ١١ .

(٤٨) وذهب بعضهم الى ان الكاف غير زائدة بل الزائد لفظ مثل ،  
زيد هنا كما زيد في قوله تعالى : « فان آمنوا بمثل ما آمنتم فقد  
اعتنوا ، أى بالنى آمنتم به . »

وذهب آخرون الى أن الكاف والمثل لا زيادة منهما ، وإلى هذا  
الرأى أميل ، لا لفظ ( مثل ) قد يطلق ويراد به الذات فيكون المعنى  
ليس كذاته شيء ، والمراد تنزيهه عن مشابهة خلقه ذاتا وصفات  
وأفعالا . ينظر : الاتقان ٢/٢١٤ .

(٤٩) هو لرؤبة بن العجاج من أرجوزته التى يصف فيها حبالا  
ضوامر ، وهى فى ديوانه ١٠٦ .

اللفظة : لواحق جمع لاحق : اذا ضم وحزل ، الأقارب : جمع  
قرب - بضم فسكون ، وبضميتين - : الخاصة .  
والمقق : الطول .

والمعنى : أن هذه الآتن الوحشية ، أو الخيل التى يصفها ، خصائص  
البطون قد أصابها الهزال والضمور ، وفيها طول .  
والشاهد : قوله : كالمقق ، حيث أن الكاف فيه زائدة ، اذا  
لا يقال فى الشيء كالطول ، وانما يقال : فيه طول .  
والبيت من شواهد : الأصول ١/٣٢٩ ، وسر الصناعة ١/٤٩٢ .  
وشرح الأشموني ٢/٢٢٥ ، واللمع لابن جنى ١٢٩ .

• لَوْ أَحَقَّ الْأَقْرَابَ فِيهَا كَلَامَتُكَ •

والمقتضى الطول ، تقديره فيها ط-ول ، وأما كونها اسما ، فقول  
اللاء (٥٠) : [٧٧ب]

وَزَعَتْ بُكَاءَ لَهْرَاةٍ أَعْوَجِي إِذَا جَرَّتْ الزَّكَابُ جَرِي وَثَابَا

فدخول حرف الجر عايتها يدل على أنها اسم (٥١) •

وأما واو القسم وتلوه فسيذكران في موضعهما ، وكذلك واو «رب»  
وأما «من» (٥٢) فلها أربعة أقسام :

أحدها : لابتداء الغاية (٥٣) ، تقول : سرت من بغداد إلى الكوفة ،  
ثاني سرك من بغداد ، ومن ذلك قوله : «أنه من سليمان وأنه

(٥٠) البيت لابن غادية السلمي ، من بحر الوافر •  
اللفظة : وزعت : كفت ، والهرارة : النصا التي شبه الحصان  
بها ، وأعوجى منسوب إلى أعوج : بمعنى فعل •  
والشاهد قوله : ( بكاء لهرارة ) حيث أن الكاف وقعت اسما •  
وليست زائدة ، لدخول حرف الجر عليها ، وحرف الجر لا يدخل إلا على  
الاسماء •

والبيت من شواهد الدر المصون ١٥٥/١ ، واللسان ( ثوب ) •  
(٥١) يقول ابن مالك في معاني الكاف ٨٤ :  
شبه بالكاف وبها التعليل قد يعني وزائدا لتوكيده ورد  
(٥٢) ( من ) بمعنى حرف جر أصلي وزائد ، وتجر الظاهر والمضمر •  
(٥٣) أي أنها تأتي لابتداء الغاية للمكانية باتفاق البصريين والكوفيين ،  
وابتداء الغاية الزمانية وقاما للكوفيين والأخفش والمبرد وابن درستويه  
وهو الصحيح ، ومنع ذلك أكثر البصريين •  
ينظر مع البوائج ٢١٢/٤ •

بسم الله الرحمن الرحيم « (٥٤) »

وتكون للتبعيض (٥٥) كقولك : أنفقه من الدرهم ، أى بعضه .

ومنه قوله تعالى : « ومن الناس من يقول آمنا بالله » (٥٦) أى

بعض الناس .

وتكون لتبيين الجنس (٥٧) ، كقولك : البخل من العاقل قبيح ،

ومنه قوله تعالى : « فاجتنبوا الرجس من الأوثان » (٥٨) وكل الرجس

مجتنب لكن بين المقصود منه هنا .

وتكون زائدة (٥٩) كقولك : ما جاعنى من أحد ، أى ما جاعنى

أحد ، وعليه قوله تعالى : « فيما منكم من أحد منه جائزين » (٦٠) .

وتكون لاستغراق الجنس [ ١٧٨ ] كقولك : ما جاعنى رجل فتحمل

الزيادة ، وتحمل استغراق الجنس ، وهو أن يكون قد جاعك رجلان

(٥٤) سورة النمل آية ٣٠ .

ومن شواهد ( من ) التى تفيد ابتداء الفاية الزمانية قوله تعالى :

« لمسجد أئمنس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه » .

(٥٥) ومن علامته أن يصح الكلام بذكر كلمة ( بعض ) .

(٥٦) سورة البقرة آية ٨

(٥٧) وتسمى ( من ) البيانية ، وعلامتها : أن يكون ما بعدها صالحا

للاخبار به عما قبلها ، وأعراب ( من ) البيانية مع مجرورها أن كان ما

قبلها معرفة فالجار والمجرور متعلق بمحذوف حال كقوله تعالى :

« فاجتنبوا الرجس من الأوثان » ، وإن كان ما قبلها نكرة فالجار والمجرور

متعلق بمحذوف صفة كقوله تعالى : « يخلون فيها من أساور من ذهب » .

(٥٨) سورة الحج آية ٣٠ .

(٥٩) وقد اشترط أكثر النحويين لزيادة ( من ) ثلاثة أمور :

وأكثر ، وتكون صادقا في الاخبار ، فان قلت : ما جاءني من رجل •  
استغرق الجنس جميعه •

وأما « عن » فمعناه المجاوزة (٦١) ، وتكون حرفا واسما ،

( ا ) أن تسبق بنفى أو مشبهة •

(ب) أن يكون مجرورها نكرة •

(ج) أن يكون مجرورها فاعلا أو مفعولا به أو مبتدأ ، كقوله تعالى :

« ما جاءنا من بشير » ، وقوله : « هل تحس منهم من أحد » ، وقوله :

« هل من خالق غير الله » •

قال ابن هشام: ولم يشترط الأخفش واحدا من الشرطين الأولين واستدل

بقوله تعالى : « ولقد جاءك من نبأ المرسلين » ، وقوله : « يغفر لكم من

ذنوبكم » فقد جاءت ( من ) في الآيتين زائدة في الإيجاب والمعرفة •

ينظر : معنى اللبيب •

(٦٠) سورة الحاقة آية ٤٧

وأغفل ابن الدهان بعض معانيها منها :

( ا ) الظرفية أى معنى ( فى ) كقوله سبحانه : « اذا نودى للصلاة

من يوم الجمعة » أى فى يوم الجمعة •

(ب) معنى ( عن ) كقوله سبحانه : « فويل للنفاسية قلوبهم من ذكر

الله » •

(ج) السببية والتعليل قال تعالى : « مما خطيئاتهم أغرقوا » •

( د ) البديل كقوله تعالى : « أراضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة » أى

بدلها ينظر : شرح التسهيل لابن عقيل ٢/٢٤٥ وما بعدها •

يقول ابن مالك ٨٢

بعض وبين وابتدى فى الأمكنة بمن وقد تاتى لبدء الأزمنة

وزيد فى نفى وشبهة فجر نكرة كما لباغ من مفر

(٦١) ( عن ) حرف جر أصلى • يجر الظاهر والمضمر ، والمجاورة-

والبعد هو الأصل فى معانيها •



فأما كونها حرجاً فكقولك : رميت عن الفرس (٦٢) ، وقصيت الدين عنك .  
ومنه قوله تعالى : « ويصدون عن سبيل الله » (٦٣) ، أى يجاوزونها .  
وأما كونها اسماً فكقول الشاعر (٦٤) :

جَرَتْ عَلَمُهُ كُلُّ رِيحٍ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاءِ رِيحٍ

فدخل « من » عليها يدل على كونها اسماً .

- 
- (٦٢) ومن أمثلتها ( المجاوزة ) : رحلت عن بلد الظلم ، أى ابتعدت عنها ، ومثله رميت السهم عن القوس .  
(٦٣) سورة ابراهيم آية ٣ .  
« ولعن » معان أخرى أغفلها ابن الدهان منها :  
( أ ) أن تكون بمعنى ( على ) فتفيد الاستعلاء ، قال تعالى : « ومن يبخل فانما يبخل عن نفسه » ، أى على نفسه .  
( ب ) أن تكون بمعنى ( من ) كقوله تعالى : « وهو الذى يقبل التوبة عن عباده » أى من عباده .  
( ج ) وتكون بمعنى « بدل » كقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « صومي عن أمك » أى بدلها .  
( د ) التعليل كقوله تعالى : « وهو الذى يقبل التوبة عن عبادة » أى : من عباده .  
( هـ ) أن تكون بمعنى « بعد » قال تعالى : لتركن طبقاً عن طبق » أى بعد طبق .

ينظر شرح التسهيل لابن عقيل ٢٦٦/٢

- (٦٤) البيتان لبعض بنى سعدة ، من بحر الرجز .  
اللغة : شيهوج : شديدة ، وسهيج : الاسراع .  
والشاهد فى قوله : ( من عن ) ، حيث استعملت ( عن ) اسماً بمعنى ( جانب ) .  
، والبيتان من شواهد : مع الهوامع ١/١٥٠ ، وأمالى ابن السجوى ٢٥٤/٢ ولسان العرب ( سهيج ) .

وأما « في » (٦٥) فانها تكون للوعاء والظرفية (٦٦) . تقول : زيد في الدار ، والمال في الكيس ، فالدار وعاء لزيد ، والكيس وعاء للمال وقد يتسع فيها فيقال : فلان ينظر في العلم (٦٧) .

وأما منذ فستذكر في بابها .

(٦٥) وهي حرف جر ، يجر الظاهر والضمير ، وتأتي لعدة معان أشهرها الظرفية .

(٦٦) ومثال اجتماع الظرفين المكانية والزمانية قوله تعالى : « غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفلبون في بضع سنين » .

(٦٧) ابن الدمان يمثل للظرفية المجازية ، من أمثلتها في القرآن الكريم قوله تعالى : « ولكم في القصص حياة » ، وقوله تعالى : « وأما الذين أبيضت وجوههم ففي رحمة الله » .

ولقد أغفل ابن الدمان بعض معاني « في » ومن أشهرها :

( أ ) السببية والتعليل كقوله تعالى : « فذلكن الذي لمتني فيه » .  
وقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « دخلت امرأة النار في هرة حبستها ، فلامى أطعمتها ، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض » .  
أي : بسبب هرة .

( ب ) أن تكون بمعنى « على » أي : للاستعلاء ، كقوله تعالى : « ولأصلبنكم في جذوع النخل » أي على جذوع النخل .

( ج ) أن تكون زائدة للتوكيد قال تعالى : « وقال أركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها » أي . أركبوها .

( د ) أن تكون بمعنى البناء أي للالصاق قال تعالى : « جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام أزواجا يذكركم فيه » أي به .

( هـ ) أن تكون بمعنى ( عن ) قال تعالى : « ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا » أي فهو عن الآخرة .  
ينظر : شرح ألفية ابن معطي لابن جعفة ١/٤٢٧ .

وأما « على » فانها تكون اسما وفعلًا وحرفًا ، ومعناها الاستعلاء .  
وقد ذكرت في أول الكتاب (٦٨) •

(٦٨) ( على ) : حرف جر أصلي ، يجر الظاهر والمضمر ، وله معان أشهرها ما ذكره ابن الدهان : الاستعلاء سواء أكان حرفيًا نحو قوله تعالى : « وعليها وعلى الفلك تحملون » أم معنويًا كقوله تعالى : « تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض » ، وأغفل ابن الدهان عن ذكر معانيها ومن أشهرها :

( أ ) الظرفية ( في ) قال تعالى : « ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها » •

( ب ) معنى اللام التي للتعليل كقوله تعالى « ولتكبروا الله على ما هداكم » أي لهدايته إياكم •

( ج ) أن تكون بمعنى ( مع ) التي تفيد المصاحبة ، قال تعالى : « وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم » أي مع ظلمهم •

( د ) أن تكون بمعنى ( من ) قال تعالى : « ويل للمطففين الذين إذا اكثالوا على الناس يستوفون » أي من الناس •

وقول صلى الله عليه وسلم : « بنى الاسلام على خمس » أي من خمس مواد •

( هـ ) أن تكون بمعنى ( عن ) كقول الشاعر :

إذا رضيت على بنو قشير لعمر الله أعجبني رضاها

وأعلم أن ( على ) قد تكون اسما عند دخول ( من ) عليها ، وتكون

بمعنى ( فوق ) كقول الشاعر :

( غدت من عليّة بعد ما تم ظمؤها )

أي من فوقه ، وتقول : سقط من على الجبل

ينظر : شرح التصريح على التوضيح ١٤/٢

وأما « الى » فمعناها الغاية . تقول : سرت اليك . فانتهى  
 [ ٧٨ ب ] سيري ، وتقديره من موضع كذا اليك (٦٩) .

وأما « رب » فمعناها القليل (٧٠) ، ولهذا المعنى تصدرت الكلام ،

(٦٦) (الى) حرف جر يجر الظاهر والمضمر ، وهو حرف جر أصلي ولها  
 معان أشهرها ما ذكره ابن الدهان انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية فالأول  
 كقوله تعالى : « ثم آتموا الصيام الى الليل » ، والثاني كقوله تعالى :  
 « من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى » .  
 وتأتى لمعان أخرى أغفل عنها ابن الدهان منها :

( أ ) أن تكون بمعنى « مع » قال تعالى : « من أنصاري الى الله »  
 أى معه وقوله تعالى : « ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم » أى مع أموالكم .  
 (ب) أن تكون بمعنى ( عند ) قال تعالى : « رب السجن أحب الى مما  
 تدعوننى اليه » أى أحب : عندى .  
 ينظر : شرح الأشموني ٢١٣/٢ .

(٧٠) وهذا رأى الأكثر من النحاة مثل : الخليل ، وسيبويه ، وعيسى  
 ابن عمر ، ويونس والأخفش ، والمازني ، وابن السراج ، والمبرد ،  
 والزرجاج .

وبعضهم قال انها للتكثير دائماً ، وعليه ابن درستوية وجماعة من  
 النحاة وأرى : أنها تكون للتقليل غالباً ، وللتكثير نادراً ، ومن التقليل  
 قول الشاعر .

إلا رب مولود ، وليس له أب وذى ولد لم يلد له أبوان  
 يرين بالاول عيسى ، وبالثانى آدم عليهما السلام .

ومن التكثير قوله صلى الله عليه وسلم : « يارب كاسية في الدنيا  
 عارية يوم القيامة » .

ينظر مع الهوامع ١٧٢/٤ وما بعدها .

لأن التقليل يقارب النفي ، والنفي له صدر الكلام (٧١) . وهي تستعمل على ثلاثة أوجه :

أحدها : أن تدخل على اسم نكرة موصوف (٧٢) . تقول : رب رجل يقوم ، ولا بد لها من عامل يتعلق به ، لأنها حرف جر (٧٣) ، والعامل فيها يحذف في أكثر الكلام لأنها تستعمل جوابا ، وذلك أن يقول القائل : لم تلق رجلا عالما ؟ فتقول : رب رجل عالم ، أى لقيت أو أدركت ، فحذف .

والوجه الثانى : أن تدخل على مضمرة على شريطة التفسير فتقول : ربه رجلا (٧٤) .

(٧١) وتصدر وجوبا ، والمراد تصديرها على ما تتعلق به ، فلا يقال : لقيت ، رب رجل عالم ، لا أول الكلام ، فقد وقعت خبرا لأن وإن المحذوفة من الثقيلة ، وجوابا لـ ( لو ) .

المرجع السابق ١٧٦/٤

(٧٢) لا تجر « رب » إلا النكرات ، فلا تباشر المعرفة ، خلافا لبعضهم والاكثر أن تكون هذه النكرة موصوفة بمفرد أو جملة ، فالأول ، نحو : « رب رجل كريم لقيته » ، والثانى نحو : « رب رجل يفعل الخير أكرمه » .

وقد تكون غير موصوفة نحو : « رب كريم جبان » .

ينظر : همع الهوامع ١٧٧/٤

(٧٣) ومحل مجرورها على حسب العامل بعد ، فهو نصب في نحو : رب رجل صالح لقيت ، ورفع في نحو : رب رجل عنتى ، ورفع أو نصب في نحو : رب رجل صالح لقيته ، والأصح أنها تتعلق كسائر حروف الجر خلافا للرماني وابن طاهر فقلا : أنها لا تتعلق بشئ كالحروف الزائدة .

ينظر : لباب الاعراب للأسفرايينى ٤٣٧ وما بعدها .  
(٧٤) قد تجر (رب) ضمير منكرا مميزا بنكرة ، ويسمى الكهفيون

والقسم الثالث : أن تدخل عليها « ما » ، فاما أن تكون زائدة فيكون دخولها كخروجها ، واما أن تكون كافة لها عن العمل فيقيم بعدها المبتدأ والخبر ، وانفعل والفاعل ، فمثال زيادتها قولك : ربما رجل عالم ، ومنه قول الشاعر (٧٥) :

• رُبَمَا ضَرْبَةٌ يَسْتَهْفِ صَقِيلٌ •

« الضمير المجهول » لكونه لا يعود الى شيء مذكور قبله ، ولا يكون هذه الضمير الا مفردا مذكرا ، اما مميزه فيكون على حسب مراد التكلم : مفردا أو مثنى أو جمعا أو مذكرا أو مؤنثا تقول : ربه رجلا، وربه رجلين وربه رجالا ، وربه امرأة ... الخ .

ينظر مع الهوامع ١٧٩/٤

(٧٥) صدر بيت من بحر الخفيف لعدي بن الرعلاء الغساني ، وعجزه

( بين بصرى وطعنة نجلاء )

اللفظ : صقيل ، مجلو أملس ، بصرى : بلد بالشام ، وذهب اليها النبي صلى الله عليه وسلم مع عمه للتجارة ، وراه فيها بحيرا الراهب وعرفه نجلاء : واسعة .

والمعنى : كثيرا ما استعملت سيفي للضرب ، ورمحي للطعن ، في هذه الجهة استعمالا مشرفا .

والشاهد : زيادة ( ما ) بعد ( رب ) ، وعدم منعها من العمل ، وذلك قليل .

والبيت من شواهد : لباب الأعراب للأسفرايينى ٤٣٨ ، وضياء السالك ٣٠٦/٢ ، والخزانة ١٨٧/٤ ، وأما ابن الشجرى ٢٤٤/٢ . وعدي هو : عدي بن الرعلاء الغساني : شاعر جاهلي ، اشتهر بنسبته الى أمه ، وهو صاحب الفقيده التي مطلعها :

ليس من مات فاستراح بميت - انما الميت - انما الميت ميت الأحياء  
ينظر ترجمته في : خزانة الأدب ١٨٧/٤ ، والأضحيان ١٧٠ والأعلام للزركلي ٢٢٠/٤ .

[ ١٧٩ ] أى رب ضربة •

وأما كونها كافة فكقولك : ربما يقوم زيد ، وربما زيد قائم (٧٦) ،  
ومنه قوله تعالى : « ربما يهود الذين كفروا » (٧٧) فلولا « ما » لما دخلت  
« رب » على الفعل •

وتتأب الواو مناب « رب » (٧٨) كقوله (٧٩) :

(٧٦) والغالـب على ( رب ) المكفوفة أن تدخل على فعل ماض  
كقول الشاعر :

● ربما أوفيت فى علم ●

وقد تدخل على مضارع منزل منزلة الماضى لتحقيق وقسوعه كآية  
التي استدل بها ابن الدهان •

(٧٧) سورة الحجر آية ٢ •

(٧٨) قد تحذف ( رب ) ويبقى عملها بعد الواو كثيرا جدا حتى قال  
أبو حيان لا تحتاج الى مثال ، فإن دواوين العرب ملأى منه ، وتحذف  
أيضا بعد ( الفاء ) ، وبعد ( بل ) قليلا •  
ينظر ضياء السالك ٣١٠/٢ •

(٧٩) البيت لرؤبة من بحر الرجز ، وهو فى ديوانه ١٠٤ وبعده :

● مشبه الأعلام لماع الخفق ●

اللية : القاتم : المكان المظلم ، والإعلاق : ما بعد من أطراف الصحراء  
والخاوي من خوى البيت اذا خلا ، والمخترق : الممر الواسع •

والمعنى : يقول رب مكان مظلم الأطراف خال من المنارة ، مختلط  
العلامات التي يهتدى بها السائرون قد قطعت براحلتى وأم أخف •  
يريد أنه شجاع •

والشاهد فى هذا البيت هو حذف ( رب ) بعد الواو مع إبقاء  
عملها الجرى و « قائم » مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة  
الجر الشبيه بالحرف الزائد •

• وَقَائِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخَرَّقِ •

وكذلك قسونه (٨٠) :

وَبَلَدَةٌ لَبَنَى بِهَا أَيْسُ إِلَّا الْيَعَاهِرُ وَلَا أَيْسُ

وليست « الواو » هي الجارة ، وإنما الجار « رب » مقدرة بعد الواو ، ألا ترى أنك تدخل على « واو القسم » وأو « العطش » فتقول : ووالله ولا تقل هنا : ووبلدة ، وتتاب الفاء أيضا مناب « رب » (٨١) ، قال (٨٢) :

والبيت من شواهد : المنصف ٢ / ٣ ، وجمع الهوامع ٤ / ٢٢٢ ، وشرح الفصل ١١٨ / ٢ ، والخصائص ٢ / ٢٢٨ .

(٨٠) البيتان لجران العود من بحر الرجز ، في ديوانه ٥٢ .  
اليعافير : جمع يعفور : وهو الطيب الذي لونه لون التراب ، العيس : الأبل . والشاهد في هذا البيت هو حذف ( رب ) بعد الواو مع بقاء عملها الجر و ( بلدة ) الواو : واو رب ، وبلدة مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة على آخره منح من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالحرف الزائد .

والبيتان من شواهد : المعنى ٣ / ١٠٧ ، والخزانة ٤ / ٥٤ ، وشرح التصريح ١ / ٣٥٣ ، ومجالس ثعلب ٣١٦ ، وشرح الفصل ٢ / ٨٠ .  
(٨١) أي قد تحذف ( رب ) ويبقى عملها بعد الواو كثيرا ، وبعد الفاء قليلا .

(٨٢) البيت لامرئ القيس من معلقته المشهورة ، من بحر الطويل ، وهو في ديوانه ١٢ .

اللغة : طرقت : جئت ليلا ، تمانم جمع تميمة وهي التعميدة .  
محول : من قولهم : أحول الصبر .



فَمَثْلُكَ حُمَلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمَرْضِعٍ  
فَأَلْهَيْتُهُمَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُخَوِّلِ

وتناب بل أيضا مناب « رب » ، قال (٨٣) :

\* بَلْ بَلَدٍ مِثْلُ الْفَجَاجِ قَتْمُهُ \*

وأما « منذ » فسنذكرها في بابها ، وأما « عدا وخلا وحاشي »  
فقد سبق ذكرها .

والشاهد قوله : ( فمثلك ) حيث حنف حرف الجر الذي هو  
( رب ) ، وأبقى عمله بعد الفاء ، يقول : رب امرأة مثلك حبل ومرضع  
قد آتيتها ليلا ، فشغلتها عن ولدها الصغير التي تحتفظ به كثيرا .  
والبيت من شواهد شرح الأشموني ٢/٢٣٢ ، وشرح شذور الذهب  
٣٢٢ وشرح ابن عقيل ٢/١٦٢ .  
(٨٣) البيت لرؤبة بن العجاج ، من بحر الرجز ، وهو في ديوانه  
١٥٠ بعده :

● لا يشتري كتانه وجهمه ●

اللفظة : الفجاج جمع فجج : وهو الطريق الواسع ، وقته : غباره ،  
والجهرم : البساط .

والمعنى : رب بلد قد ملا غباره الطرق الواسعة ، ولا يشتري  
كتانه وبسطه قطعته بناقتي ، يريد أن يصف نفسه بالقدرة على تحمل  
المشاق في الأسفار ، وأن ناقتيه قديرة على قطع الطرق الصعبة .  
والشاهد قوله : ( بل بلد ) حيث حنف حرف الجر الذي هو ( رب ) ،  
وأبقى عمله بعد ( بل ) وذلك قليل .

والبيت من شواهد : المخصص ١٦/١٠٢ ، والعيني ٣/٣٣٥ ،  
وشرح ابن عقيل ٢/١٣٧ ، وشرح شذور الذهب ٣٢٣ .

وأما « حتى » فمعناها الغاية « كالى » ، لكن لها [ ٧٩ب ] حكم غير حكم « الى » (٨٤) . لأنها إنما تذكر لتحقيق أو تعظيم ، ولا تدخل على مضمرة ، ويكون ما قبلها أكثر مما بعدها . وتدون أيضاً من جنسه بخلاف « الى » فإنه لا يلزم ذلك فيها . تقول : « أكلت السمكة حتى رأسها » ، أى الى رأسها ويجوز أن يكون مأكل لا (٨٥) . وأن يكون

(٨٤) الفرق بين ( الى ) و ( حتى ) أن ( الى ) أصل الجـرروف الثلاثة ( الى - حتى - اللام ) فى إفادة الانتهاء ، ولذلك تجر الأندلس وغيره ، فمثال جرهما للآخر قولك : نمت البارحة الى آخر الليل ، ومثال جرهما لغير الآخر : نمت البارحة الى نصف الليل .

وأما ( حتى ) فلا تجر إلا الآخر أو المتصل به أى : اتصالاً قريباً فمثال جرهما للآخر : نمت البارحة آخر الليل ، وقرأت الكتاب حتى الصفحة الأخيرة ، ومثال جرهما المتصل بالآخر : نمت البارحة حتى السحر ، ومنه قوله تعالى : « سلام هى حتى مطلع الفجر » .

ولا تجر ( حتى ) غيرهما ، فلا تقول : نمت الليلة حتى نصفها .  
وأما ( اللام ) فاستعمالها لإفادة الانتهاء قليل قال تعالى : « كل يجرى لأجل مسمى » .

ينظر : النحل فى النحو للخليل بن أحمد ١٨٤ .  
(٨٥) يزعم النحاة أنه ما بعد ( حتى ) داخل فيما قبلها على كل حال ، ويزعم بعضهم أنه ليس بداخل على كل حال ، والحق أنه يدخل أن كان جزءاً مما قبلها فهو : سرت هذا النهار حتى العصر ، ومنه قولهم : أكلت السمكة حتى رأسها ، وإن لم يكن جزءاً مما قبلها لم يدخل نحو : قرأت الآية حتى الصباح ، ومنه قوله تعالى : « سلام هى مطلع الفجر » .

ينظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك ٧٨١/٢ ، وشريفة الفريعة ابن معطى لابن معطى ٣٨٠/١ .

غير مأكول « كالى » ، اوعليه قوله تعالى : « سلام هى حتى مطلع الفجر » (٨٦) .

#### (٨٦) سورة القدر آية ٥ .

ولقد أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب ، ومنها :  
أولا : ( كى ) التعليلية ، وتختص بما الاستفهامية ، وأنواع  
وما المصدرين ، فلا تجر غيرها كقولهم : كيمه ، وقولك : جئت كى  
تكرمى .

ثانيا : ( لعل ) والجر بها لفظة عقيل ، حكاهما أبو زيد والأخفش  
والقراء قال شاعرهم :

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة لعل أبى المغوار منك قريب  
وقد أنكرها الفارسي .

ثالثا : ( لولا ) الامتناعية إذا تلاها ضمير جر نحو : لولاى ، ولولاك ،  
ونولاه ، قال يزيد بن الحكم :

وكم موطن لولاى طحت كما هوى بأجرامه من قنة النيق منهوى  
قال سيبويه والجمهور موضع الضمير جر بها ، وقال الأخفش  
والكوفيون : موضعه رفع ، وقال المبرد : الجر بلولا لجن .

ينظر : معجم الهوامع ٢٠٨/٤ ، والكتاب لسيبويه ٣٨٨/١ .  
رابعا : ( متى ) والجر بها لفظة هذيل بمعنى ( من ) كقول أبى ذؤيب  
الهذلي :

شربن بماء البحر ثم ترفعت متى ليج خضر لهن نثيج

خامسا : حنف حرف الجر قياسا :

( أ ) قبل ( أن ) قال تعالى : « وعجبوا أن جاءهم منذر منهم »  
أى لأن جاءهم .

( ب ) قبل ( أن ) قال تعالى : « شهد الله أنه لا إله إلا هو » أى :

شهد بانه .



=

( ج ) قبل ( كى ) الناصبة للمضارع قال تعالى : « فردنّاه الى الله كى تقرر عينها ، أى لكى تقرر . »

( د ) قبل لفظ الجلالة فى القسم نحو : الله لاخدمن بلدى خدمة صادقة أى والله .

( هـ ) قبل مميز « كم » الاستفهامية اذا دخل عليها حرف الجر « نحو بكم درهم اشتريت هذا الكتاب ؟ أى بكم من درهم . والنصب فيه . »

• ينظر شرح الكافية الشافية لابن مالك ٨٢٤/٢ وما بعدها .

• سادسا : حذف حرف الجر سماعا .

قد يحذف الجار سماعا ، فينتصب المجرور بعد حذفه تشبيها له بالمفعول به ، ويسمى أيضا المنصوب على نزع الخافض كقوله تعالى : « ألا ان تمود كفروا ربهم ، أى بربهم ، وقوله : واختار موسى قومه ، أربعين رجلا ، أى : من قومه ، وقول الشاعر :

تمرون الديار ولم تصوجوا كلامكم على اذا حرم

أى : تمرون بالديار .

ومن ذلك قول بعض العرب ، وقد سئل : كيف أصبحت ؟ فقال : « خير ان شاء الله ، أى على خير . »

• ينظر : ضياء السالك ٣١٢/٢ .

• سابعا : فصل الجار من مجروره .

وفصل الجار من مجروره ضرورة ، ويكون الفصل بطرف كقول الشاعر :

ان عمرا لا خير فى اليوم عمرو ان عمرا مكثر الاحزان

أى لا خير فى عمرو ، وبقار ومجرور كقول الشاعر :

رب فى الناس موثر كعديم وعديم بخال ذا أيسار

أى رب موثر .

• ينظر : همع الهوامع ٢٢٦/٤ .

## (رفع الفعل المضارع)

### \* درس \*

الأفعال المضارعة ترفع إذا عريت من النواصب والجوازم ،  
تقول : يقوم زيد •

### \* شرحه \*

اعلم أن الفعل المضارع يرتفع عند سيبويه بوقوعه موقع الاسم •  
تقول : مررت برجل يقوم • فيقوم ارتفع لوقوعه موقع «قائم» ، وهكذا  
كل فعل مضارع وقع موقع اسم ، وأما الفراء فإنه يرفعه بتعريبه من  
العوامل الناصبة والجازمة « فيقوم » يرتفع عنده لخلوه من « أن »  
وأخواتها ، « ولم » وأخواتها (١) •

(١) البصريون والكوفيون متفقون على أن الفعل المضارع معرب •  
وإذا تجرد من النواصب والجوازم فهو مرفوع لفظاً نحو : ( يضرب )  
أو تقديره مثل ( يسعى ) ، أو محلاً مثل : ( ليسعين محمد إلى الخير ) •  
ولكنهم اختلفوا في بيان العامل الذي عمل فيه الرفع ، ولهم في  
هذا الموضوع أربعة أقوال :

القول الأول : وهو قول الكوفيين والفراء والأخفش من البصريين  
وهو اختيار ابن مالك : أن رافع المضارع هو تجرده من الناصب  
والجازم ، قال ابن مالك ١٤٥ •

أرفع مضارعاً إذا تجرد من ناصب وجازم •  
القول الثاني : وهو قول جمهور البصريين إلا الأخفش والزجاج •  
أن رافع المضارع هو حلوه محل الاسم ، ألا ترى أن يقوم في قولك :  
زيد يقوم ، قد حل محل ( قائم ) من قولك : هلاً تفعل ، وميقوم •  
وسوف يقوم ، لأن الاسم لا يقع بعد الأدوات السابقة •

## [ الحروف التى تنصب الفعل المضارع ]

### \* درس \*

ينصب الفعل بأن ولن وكى واذن • تقول : أريد أن تقوم ، ولن تقوم ، وجئت كى تقوم ، [ ١٨٠ ] ويقول القائل : أنا أرعى حقلك • غفرل : اذا أكرمك •

### \* شرحه \*

الفعل له عوامل ناصبة ، كما للاسم عوامل ناصبة ، وان اختلفت العوامل فنواصب الفعل عدد أكثرهم هذه الأربعة الأحرف ، وهى : أن ولن وكى واذا ، وعند جماعة « أن » وحدها (٢) وما عدا فانما تنصب الفعل بعده بتقديرها معها ، فيقول فى « أن » : أصنها « لا أن » . وفى « اذن » اذ أن ، أو تكون « أن » مقدرة معها ، وفى « كى » كى أن •

القول الثالث : وهو قول ثعلب والزجاج ، وحاصله أن الذى يرتفع به المضارع هو مشابهته للاسم ، واعترض عليه بأن مشابهته للاسم اقتضت إعرابه بوجه عام ، ونحن نريد سببا اقتضى خصوص الرفع لا مطلق الإعراب •

القول الرابع : وهو قول الكسائى ، وملخصه أن الذى اقتضى رفع المضارع هو حروف المضارعة ( أنيت ) ، واعترض عليه بأن جزء الشيء لا يعمل فيه ، وأن حروف المضارعة وجبت فى النصب والجزم مثل لم أزر عليا ، ولن أزر عليا •

ينظر الانصاف فى مسائل الخلاف ٥٥٠/٢ وما بعدها •  
(٢) صرح الخليل بن أحمد الفراهيدى بأن الناصب للفعل ( أن ) لا غير ، ينظر شرح الكافية للرضى ٢٤٠/٢ ، والمقتضب للمبرد ٦/٢ •

فأما « أن » (٣) فإنها وما عملت فيه في تقدير المصدر كما بينا ،  
وهي تدخل على الفعل الماضي . تقول : عجبت أن قلت (٤) ، ومنه قوله  
تعالى : « ولا يجرمنكم شنآن قوم أن صدوكم » (٥) وتدخل على  
المستقبل فتنصبه فتقول : يعجبني أن تقوم ، وعليه قوله تعالى :  
« فعسى الله أن يأتي » (٦) .

(٣) ( أن ) : حرف مصدري ونصب واستقبال ، قال تعالى :  
« يريد الله أن يخفف عنكم » سميت ناصبة لنصبها المضارع ، وسميت  
حرف استقبال ، لأنها تجعل المضارع خالفا للاستقبال ، وكذلك جميع  
نواصب المضارع ، وسميت مصدرية ، لأنها تجعل ما بعدها في تأويل  
مصدر ، ويقال فيها ( عن ) بإبدال الهمزة عينا .  
(٤) وتوصل بالامر نحو : كتبت إليه أن قم ، وبالنهي في نحو  
كتبت إليه ألا تفعل .

ينظر : صمغ الهوامع ٨٨/٤ .

(٥) سورة المائدة آية ٢ .

(٦) سورة المائدة آية ٥٢ .

هذا هو الاستعمال الأول لـ ( أن ) كونها مصدرية .  
ومن استعمالاتها : أن تكون مخففة من الثقيلة ، وهي الواقعة بعد  
علم ونحوه مما يفيد اليقين ، نحو قوله تعالى : « علم أن سيكون منكم  
مرض » وقوله تعالى : « أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قسولا ولا يملك  
لهم ضرا ولا نفعا » .

ومن استعمالاتها : أن تكون محتملة الوجهين ، وهو الواقعة بعد  
الظن أو ما يفيد الرجحان مثل « حسب » وقيد قرى بالجهين في  
قوله تعالى : « وحسبوا أن لا تكون فتنة » بالرفع على أنها مخففة من  
الثقيلة ، وبالنصب على أنها مصدرية .

ومن استعمالاتها : أن تكون مفسرة ، وهي المسبوقة بحملة قبيلها  
بمعنى القول دون حروفه ، ويجب رفع المضارع بعدها ، نحو قوله تعالى :

ومنها « لن » وهي تنفى الفعل المستقبل يقول أنقائل : سيقوم زيد ، وسوف يقوم زيد فتقول : لن يقوم (٧) •

ومنها « كى » وهي تارة حرف جر فتصب الفعل بعدها باضمار أن ، وتارة تنصب الفعل [ ٨٠ ب ] هي نفسها (٨) ، فمثال كونها حرف

« وناديناه أن يا ابراهيم ، وقوله « فإوحينا إليه أن اصنع الفلك » ، ومن استعمالها : أن تكون زائدة تفيد التأكيد ، وهي التالة « للما » الحينية ، قال تعالى : « فلما أن جاء البشير » أو بين الكاف ومجرورها كقول الشاعر :

كان ظبية تعطو الى وارق السلم

أو اذا وقعت بين القسم ولو كقول الشاعر :

فأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم

ينظر : شرح قواعد الاعراب لابن هشام لمحيى الدين الكافيجي ٣٦٠ •

(٧) ( لن ) زعى : حرف نفى ونصب واستقبال ، فهي فى نفى

المستقبل كالسين وسوف فى اثباته ، وهي تفيد تأكيد النفى لا تأييده

خلافًا للزمخشري ، وأما قوله تعالى : « لن يخلقوا ذبابا » فمفهوم التأيد

ليس من ( لن ) ، وإنما هو من دلالة خارجية ، لأن الخلق خاص بالله وحده •

وقال الخليل أصله « لا أن » فحذفت الهمزة تخفيفا والالف للساكين

وسيبيويه يجعله مفردا •

ينظر الكتاب ٤٠٧/١ ، والمقتضد ١٠٥٠ ، وشرح المفضل

لابن يعيش ١٥/٧ وشرح الألفية لمرادى ١٧٣/٤ •

(٨) كى نها ثلاثة أحوال :

( ١ ) أن تكون مصدرية ان تقدمت عليها لام التعليل ، ولم تقع

بعدها ( أن ) مثل قوله تعالى : « لكيلا تأسوا على ما فاتكم » وقوله

تعالى : « لكيلا يكون على المؤمنين هرج فى أزواج ادعيائهم » •



جر قولهم : كيّمه ، وهذه «ما» استفهامية ، و «ما» الاستفهامية لا يحذف ألفها الا مع حرف الجر كقوله تعالى : « عم يتساءلون » (٩) وقوله تعالى « غيم أنت من ذكراها » (١٠) واذا كانت حرف جر لم تعمل في الفعل شيئاً ، لأن عامل الاسم لا يعمل في الفعل ، وأما كونها عاملة ففى قوله تعالى : « لكيلا تأسوا » (١١) فدخل حرف الجر عليها يدل على أنها بمنزلة «أن» ، لأن اللام تدخل على أن كقوله تعالى : « لئلا يعلم أهل

( ب ) أن تكون تعليلية ، وتكون جارة ، والناصب بعد (أن) مضمرة وتتعين أن تكون تعليلية : اذا تأخرت عنها اللام ، أو ( أن ) ، أو اذا دخلت عليها ( ما ) الاستفهامية ، أو دخلت عليها (ما) المصدرية .  
فالأول قول عبد الله بن قيس الرقيات :

كي لتقضيني رقية ما وعدتني غير مخدس  
والثاني قول جميل بن يعمر :

فقال آكل الناس أصبحت مانحا لسانك كيما أن تغر وتخدعا  
والثالث نحو : كيّمه يغيب الطلاب في آخر العام أي لمه ؟

والرابع نحو : جئتكم كيما تنصح وتوجه أي : جئتكم للنصح والتوجه  
ج - أن تكون ( كي ) محتملة الوجهين ، وذلك اذا تجردت من لام الجر قبلها ، ومن ( أن ) المصدرية بعدها كقوله تعالى : « كيلا يكون دولة بعد الأغنياء منكم » .

وكذلك اذا تقدمتها لام التعليل وتأخرت عنها أن . كقول الشاعر :

أردت لكيما أن تطير بقربتي فتركها شنا ببيداء بلقع

ينظر : الارشاد الى علم الاعراب للقرش الكيشي ٤٤٥ .

(٩) سورة النبا الآية الأولى

(١٠) سورة النازعات آية ٤٣

(١١) سورة الحديد آية ٢٣

الكتاب « (١٢) تقول : جئت كي تقوم (١٣) » .

وأما « إذا » (١٤) فإنها تعمل على شرائط :

أحدها : أن يكون ما بعدها فعلا غائبا فهو يكون بعدها اسم .  
كقولك : زيد إذا قائم .

الثاني : أن تكون متضدرة في أول الكلام (١٥) .

والثالث : أن يكون الفعل الذي بعدها مستقبلا لا حالا (١٦) .

(١٢) سورة الحديد آية ٢٩ .

(١٣) المثال الذي ذكره ابن البرهان : ( جئت كي تقوم ) فكى فيه  
محتملة الوجهين ، فإن كانت مصدرية فالنصب بها ، وإن كانت تعليلية  
فالنصب بأن مضمرة بعدها .

(١٤) ( اذن ) : حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال ، تقول :  
اذن تفلح جوابا لمن قال : سأجتهد .

وسميت حرف جواب ، لأنها تقع في كلام يكون جوابا لكلام  
سابق .

وسميت حرف جزاء ، لأن الكلام الداخلة عليه يكون جزاء لمضمون  
الكلام السابق .

(١٥) فإن وقعت مشوا أهملت ، ويكثر وقوعها حشوا فيما يلي :

( أ ) بين المبتدأ والتعجب نحو : أنا - إذا - استأعلك (بالرفع) .

( ب ) بين جملة الشرط والجواب نحو : أن تزرني - إذا -  
أشكر .

( ج ) بين القسم وجوابه نحو : والله إذا - أكرمك (بالرفع) .

( د ) إذا تقدم الفعل عليها نحو : تنجح إذا .

ينظر : العوامل المائة النحوية للجرجاني ٢٤٨ .

(١٦) ويجب الرفع إذا كان الفعل بعدها للحال كقولك : اذن تصدق

جوابا لمن قال : أزورك ، لأنه يدل على الحال ، والنائب بخفض زمن  
المضارع للاستقبال ، فيقع التعارض بينهما .

فانه قد يقع حالا مثال ذلك أن يتحدث الإنسان بحديث فيقول :  
إذا أظنك كاذبا .

والرابع : أن لا يفصل بينها وبين معمولها بشيء سوى القسم  
لو قلت : إذا زيد يقوم [ ٨١ ] أم يجز النصب ، فان قلت : إذا والله  
أقوم . جاز (١٧) .

الخامس : ألا يكون ما بعدها معتمدا على ما قبلها ، كقولك : زيد  
إذا يقوم ، وإن تقم إذا أقم ، لأن الأول خبر المبتدأ ، والثاني جواب  
الشرط فالجواب يطلب خبره ، والشرط يطلب جوابه (١٨) .

---

(١٧) لأن الفاصل يضعفها عن العمل ، فيجب الرفع في مثل اذن  
أنت تنجح ، ويغترف الفصل بالقسم ، وأجاز بعضهم الفصل ( بلا ) والنداء  
نحو : اذن لا أحيئك ، في جواب من قال له : « سأزورك » .  
ونحو : اذن يا خالد تنجح - ، في جواب من قال : سأجتهد .  
وأجاز ابن عصفور الفصل أيضا بالظرف والجار والمجرور مثل :  
اذن يوم الجمعة أحيئك - ذان بالجد تبلغ المجد ، وتبعه ابن هشام ،  
وأجازه ابن بابشاذ .  
وقد جمع بعض النحاة شروط أعمال ( اذن ) والفواصل الجائزة  
فقال :

أعملن اذن إذا أنتيك أولا وسقت فعلا بعدما مستقبلا  
واختر إذا عملتها أن تفصلا إلا بحلف أو نداء أو بيلا  
وافصل بظرف أو بمجرور على رأى أم عصفور رئيس النبلا  
ينظر : شرح الفريد للأسفرينى ٢٢٢ .

(١٨) الشرط الخامس الذى ذكره ابن الدهان يندرج تحت الشرط  
الثانى وهو : أن تكون متصلة فى أول الكلام ، فان وقعت حشوا  
أصلت فتصل إذا وقعت بين المبتدأ والخبر ، أو بين الشرط وجوابه .

السادس : أن تكون جوابا .

فاذا انتصب الفعل الذى بعدها ، فمن الناس من يجعل النصب لها (١٩) .

ومنه من يجعله «لأن» (٢٠)، فاذا عريت من هذا واستوفت الشرائط نصبت ، يقول القائل : أنا أرعى حقك . فتقول : اذا أكرمك ، فان قلت : أنا أقوم ، واذا أكرمك جاز النصب والرفع (٢١) ، فالنصب لأنك ابتدأت

(١٩) جمهور النحاة يرون أنها هي التى تنصب الفعل المضارع بنفسها .

(٢٠) وقال الزجاج والفارسي : الناصب «أن» مضمرة بعد (اذن) لا هي ، لأنها غير مختصة ، اذ تدخل على الجملة الابتدائية نحو : اذن عبد الله يأتيك .

ينظر مع الهوامع ١٠٤/٤ .

(٢١) أى اذا وقعت اذن بعد عاطف ( الواو أو الفاء ) جاز افعالها واعمالها ، فيجوز رفع المضارع ونصبه بعدها مثل : محمد يأتيك واذن يكرمك ، برفع الفعل المضارع بعدها ونصبه .  
وانما جاز النصب بعد العاطف ، لأن الناصب يجعلها على أنها مصدرية فى جملتها ، والجملة مستقلة .

وأما الرفع فعلى أن العاطف يجعل المعطوف من تمام المعطوف عليه فتكون ( اذن ) وقعت حشوا ، وقد قرئ بالوجهين : « واذن لا يلبثون خلافاً الا قليلا » و « اذن لا يلبثوا » .

ينظر : التسهيل لابن مالك ٢٣٠ ، وشرح الكافية الشافية ٦١٨ وشرح الرضى ٢٣٨/٢ ، وشرح الجامى ٦٣٢ .  
اغفل ابن الدهان مسألة كتابة ( اذن ) وسأوضح ذلك .

جمهور النحاة يكتبونها بالتون عاملة ومهمله ، وبعضهم يكتبها

بها ، واقتطعتها عما قبلها ، والرفع على العطف تأى ما قبلها (٢٢) .

### درس

وتنصب بعد حرفى جر وهما : اللام فى قولك : جئت لتكرمنى ،  
وما كنت لأضريك ، وبعد حتى اذا كانت غاية ، نقول : انتظرت حتى  
يقدم ، وبمعنى كى نقول : مدحته حتى يعطينى ، وهو منصوب  
باضمار « أن » .

### \* شرحه \*

[١٨ب] اذا ثبت أن اللام و «حتى» حرفا جر علم أنها لا يعملان فى فعل،  
فاذا كان الفعل بعدها منصوب فالناصب غيرهما، وهو «أن» مقدرة لا تظهر  
البنية ، الا أن تكون اللام فى الايجاب كقوله تعالى : « انا فتحنا  
لك فتحا مبينا ليغفر لك الله» (٢٣) أى لأن يغفر ، ويجوز اظهار « أن »  
هنا فى غير القرآن فمن الأول قوله تعالى : « لئلا يكون للناس عليكم  
حجة » (٢٤) ، وان كانت مع نفى لم تظهر فى نحو قولك : ما كنت  
لأضريك ، وكقوله تعالى : « وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم » (٢٥)  
أى لأن ، وذلك كأنهم جعلوا « ما » عوضا من ظهورها (٢٦) .

بالالف ( اذا ) ، وقيل : تكتب بالنون عاملة ، وبالف مهمة للتفرقة

بين النوعين ، وهذا رأى حسن .

ينظر : ضياء السالك ١١/٤ .

(٢٣) سورة الفتح الآية الأولى والثانية .

(٢٤) سورة البقرة آية ١٥٠ .

(٢٥) سورة الأنفال آية ٣٢ .

(٢٦) يتحدث ابن الدهان بن اغموار ( أن ) بعد اللام .

وأما حتى (٢٧) فإنها إذا دخلت على الأفعال فإن الذي يأتي بعدها على ثلاثة أضرب : ماض وحاضر ومستقبل ، فالماضي كقولك : لازمت فلانا حتى علمت ما تكلم به والمستقبل لا يكون الا منصوبا (٢٨) ، وذلك أنه لا يخلو من قسمين :

أحدهما : بمعنى « كى » (٢٩) •

( فان ) الناصبة هي أم الباب ، ولذلك اختصت بأعمالها ظاهرة ومضمرة ، فتارة تظهر وجوبا ، وتارة تضرر وجوبا ، وتارة يجوز الوجهان . حكم ( أن ) بعد اللام : يجب اظهار ( أن ) إذا وقعت بعد لام الجر وتلتها ( لا ) سواء أكانت نافية ، أو زائدة فمثال الأول قوله تعالى : « لئلا يكون للناس على الله حجة » ومثال الثانى قوله تعالى : « لئلا يعلم أهل الكتاب » .

وانما وجب اظهارها : كراهة اجتماع لامين لو أضمرت ( أن ) . ويجوز اظهارها واضمارها بعد لام الجر ، إذا لم يقترن بـ ( لا ) ولم يسبق بكون ماض منفى كقوله تعالى : « وأمرنا لنسلم لرب العالمين » ومثال الاظهار « وأمرت لأن أكون أول المسلمين » .

ويجب اضمارها بعد اللام : إذا كانت مسبوقة بكون ماض منفى وتسمى « لام الجحود » قال تعالى : « وما كان الله ليعذبهم » وقال تعالى « لم يكن الله ليفقر لهم » .

قال ابن مالك يشير الى أحوال ( أن ) بعد اللام ١٤٦ •

وبين لا ولا مجر التزم اظهار أن ناصبة وإن علم لا فإن عمل مظهرا أو مضمرا . وبعد نفى كان حتما أضمرنا .

ينظر : الارشاد الى علم الاعراب للقرشى الكيسى ٤٥١ •

(٢٧) ينصب الفعل بأن مضمرة وجوبا بعد (حتى) الجارة •

(٢٨) يجب اضمار ( أن ) بعد ( حتى ) بشرط أن يكون انضمار

بعدها مستقبلا كقوله تعالى : « حتى تفي الى أمر الله » •

(٢٩) والغالب في ( حتى ) أن تكون للتعليل ، وعلامتها أن يصلح

والآخر : بمعنى « الى أن » (٣٠) فما كان بمعنى كى فقولك : اطع الله حتى [ ١٨٢ ] يدخلك الجنة ، ومدحت زيدا حتى يعطينى شيئا ، فالأول علة للثانى .

وما كان بمعنى « الى أن » فقولك انتظرتة حتى تطلع الشمر ، أى الى أن طلعت . ومنه قوله تعالى « نؤمن لك حتى نرى الله جهرة » (٣١) .

وقوله « حتى يأذن لى أبى » (٣٢) ، وأما فعل الحال فانه يكون مرفوعا أبدا (٣٣) .

فى موضعها ( كى ) كقولك : اطع الله حتى تفوز برضاه ، أى كى تفوز برضاه .

(٣٠) أو تكون ( حتى ) بمعنى الغاية ، وعلامتها أن يصلح فى موضعها ( الى ) نحو قوله تعالى : « قالوا لن نبرج عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى ، أى الى أن يرجع .

وزاد ابن مالك فى التسهيل أنها تكون بمعنى ( الا أن ) كقول الشاعر :  
ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل  
أى الا أن تجود .

ينظر : شرح الأشموني ٢٩٧/٣ .

(٣١) سورة البقرة آية ٥٥ .

(٣٢) سورة يوسف آية ٨٠ .

(٣٣) لأنه يشترط أن يكون المضارع بعدها مستقبلا كقولك وانت

فى طريقك الى دخول البلد ، سرت حتى أدخل البلد .

فان أريد بالفعل معنى الحال ، فلا تقدر ( أن ) ، بل يرفع الفعل المضارع بعدها ، لأنها موضوعة للاستقبال نحو : تأمرا حتى

وذلك أن حتى انما تعمل النصب بأن مقدرة اذ هي حرف جر في  
حالة النصب ، وأن لا تدخل على فعل الحال ، فبطل النصب . وأما الرفع  
بعد حتى (٣٤) فعلى شريطة أن يكون الفعل حالا وأن يكون الفعل الذي  
قبلها علة للفعل الذي بعدها ، وهذا يكون على وجهين :

أحدهما : أن يكون الفعل الأول ، وقد مضى .

والثاني : أنت فيه ، وذلك بمعرفة الذي بعده بأن يحسن أن يقع  
موقعه الماضي تقول : تعلمت العلم حتى أجيب عن كل شيء أسأل عنه ،  
فيحسن أن تقول : حتى أجيب عن كل شيء ، وشريت الابل حتى يجيء

ما يستيقظون ، « ومرض على حتى ما يرجونه » ، وتكون ( حتى ) حينئذ  
حرف ابتداء ، والفعل بعدها مرفوع للتجرد من الناصب والجازم وحتى  
ابتدائية تبتدا به الجمل ، والجملة بعدها مستأنفة لا محل لها من الاعراب  
وعلاوة كون الفعل للحال أن يصلح وضع الفاء في موضع ( حتى ) ، فإذا  
قلت « ناموا فلا يستيقظون ، ومرض على فلا يرجونه » صح ذلك .

(٣٤) أى لا يرتفع الفعل بعد ( حتى ) الا بشروط ثلاثة :  
الأول : أن يكون حالا اما حقيقة نحو : سرت حتى أدخلها ، اذا قلت  
ذلك وانت في حالة الخول ، أو تأويلا نحو : « حتى يقول الرسول »  
في قراءة نافع ، والرفع جائز .

الثاني : أن يكون مسببا عما قبلها ، فيمنع الرفع في نحو : لأسيرن حتى  
تطلع الشمس ، وما سرت حتى أدخلها ، وأسرت حتى تدخلها ،  
لانتفاء السببية .

الثالث : أن يكون فضلة فيجب النصب في نحو : سيري حتى  
أدخلها ، وكذلك في : كان سيري أمس حتى أدخلها .

ينظر : شرح الأشموني ٢٩٩/٣ .



البعير بجر بطنه ، ومرض حتى لا يرجونه ، فالسبب الشرب والمرض ،  
 والمسبب [ ٨٢ب ] عدم الرجاء ، ويجيء البعير جارا بطنه ، وقرأ  
 نافع (٣٥) ، « وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا » (٣٦) ، والثاني  
 أن يكون السبب والمسبب قد مضيا معا ، كقولك : سرت حتى أدخلها ،  
 إذا كان السير والدخول قد مضيا ، والسير علة الدخول ، ولو قلت :  
 ما سرت حتى أدخلها لم يمكن (٣٧) ، قلت ترفع لأنك لم تثبت سيرا  
 هو علة الدخول ، وكذلك لو قلت : سرت حتى تدخلها (٣٨) ، لأنك لم  
 تتحقق عندك سير فتجعله علة ، ولو قلت : أيهم سار حتى يدخلها جازا  
 الرفع (٣٩) ، لأنك قد أثبت سيرا ، وإنما وقع الاستفهام عن الذات  
 لا عن الفعل ، ولهذا لو قلت في جوابه زيد أو عمرو لجاز ، ولو قلت :  
 انتظرته حتى تطلع الشمس : لم يجز الرفع لأن انتظارك لا يكون علة  
 لظهور الشمس .

- 
- (٣٥) ينظر : الحجة في القراءات السبع لابن خالوية ٩٥ .  
 وقرأ نافع : « وزلزلوا حتى يقول الرسول ، أي انه اراد بقوله :  
 » وزلزلوا ، المضى ، ومن نصبه كان بمعنى الاستقبال .  
 (٣٦) سورة البقرة ٢١٤ .  
 (٣٧) أي الرفع ، لأن الدخول لا يتسبب عن علم السير .  
 (٣٨) لأن السبب لم يتحقق .  
 (٣٩) أي يجوز الرفع في قولهم : أيهم سار حتى يدخلها ، ومتى  
 سرت حتى تدخلها ، لأن السير محقق ، وإنما الشك في عين الفاعل  
 أو في عين الزمان ، وأجاز الأخفش الرفع بعد النفي :  
 ينظر : الكافية في النحو لابن الحاجب ١٩٥ .

## درس

ينتصب الفعل بعد ثلاثة أحرف للعطف باضمار «أن» ، وهى الفاء ،  
والواو ، وأو ، وأما الفاء فإذا كانت جواباً لسبعة أشياء : الأمر والنهى  
[ ١٨٣ ] والنفى والاستفهام والتمنى والعرض والدعاء نقول : قم  
فأكرمك ، وبعد الواو فى قولك : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ، وبعد  
«أو» فى قولك : لألزمك أو تقتضينى حقى .

## \* شرحه \*

هذه الأحرف التى ذكرت للعطف ، وليس لها عمل فى شيء ، إنما  
لها اتباع الأعراب إذا انتصب الفعل بعدها نصب باضمار «أن» على  
تقدير يحسن فيه (٤٠) .

فأما : الفاء (٤١) فهى وقعت جواباً لهذه الأشياء السبعة التى

(٤٠) مذهب البصريين هو : أن النصب بأن مضمرة بعد هذه الأحرف  
الخمس .

وزهب الكوفيون الى أن هذه الأحرف هى بنفسها الناصبة للفعل  
لا بأن المضمرة ، ووافق على هذا الراى الكسائى وأصحابه والجرمى  
وزهب القراء وبعض الكوفيين الى أن الناصب هو الخلاف .  
ينظر : شرح التسهيل لابن عقيل ٨٤/٣ .

(٤١) فاء السببية : هى التى تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها ،  
وأن ما بعدها مسبب عما قبلها ، نحو قوله تعالى : « كنوا من طيبات  
ما رزقناكم ولا تطفوا فيه فيحل عليكم غضبى » .  
وينصب المضارع بأن مضمرة وجوباً بعد الفاء بشرط أن يكون جواباً  
لنفى محض ، أو طلب محض .

ذكرت ، وهى الأمر والنهى والاستقهام والنفى والتمنى والعرض والدعاء (٤٢) انتصب الفعل ، لكنّها لا يحسن فيه العطف على ما قبلها لمخالفة الثانى الأول فى المعنى ، ألا ترى أنّك إذا قلت : قم فأكرمك ، فالأول أمر وأكرمك ليس بأمر ، فتعطف عليه ، فلما كان كذلك تأول فى الأول المصدر وأضمر « أن » للثانى حتى يكون بها مصدرا فتعطف على الأول ، ولولا ذلك لكان قد عطف فعل على اسم إذا تأول فى الأول المصدر ، فيكون تقديره [ ٨٣ ب ] مع اضمار « أن » ، ليكن منك قيام فأكرام (٤٣) هنى ، ولا تظهر « أن » لأنه لم يظهر المصدر فى الأول .

والمراد بالنفى المحض : النفى الخالص من معنى الإثبات كقوله تعالى « لا يقضى عليهم فيموتوا » ومثل : ما تأتينا فتحدثنا .

وهذه الفاء تسمى « سببية » ، وهى دائما تعطف المصدر النسبى من ( أن ) المضمرة على المصدر المتصيد من الكلام فالتقدير فى الآية : لا يكون قضاء عليهم فموت لهم .

ينظر الفصل للزمخشري ٢٩٤ .

(٤٢) وقيد جميعها بعض الشعراء فى قوله :

مر ، وانه ، وادع ، وسل ، واعرض . لحضهم

تمن ، وارج كذاك النفي قد كـ

(٤٣) وفاء السببية دائما تعطف المصدر النسبى من (ان) المضمرة

على المصدر المتصيد من الكلام ، والتقدير ، ما زيد يكون منه اتيان فحديث ،

وهذا منذهب النصريين ، أما الكوفيون فالفاء عندهم ليست عاطفة .

المرجع السابق ٨٩/٣ .

قال الشاعر (٤٤) :

هَانَا قُ سِرِي عَذَقًا فَسِيحًا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْقِرْهَا

وتقول : لا تقم فأكرمك ، وعليه قوله تعالى : « لا تفترخوا على الله كذبا غيسحتكم » (٤٥) ، وتقول : ما تأتني فأكرمك ، وعليه قوله تعالى : « ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء » فتطردهم فتكون (٤٦) ، فالأول جواب للنفي الأول ، والثاني جواب النفي الثاني (٤٧) .

(٤٤) البيتان من أرجوزة قالها أبو النجم العجلي في مدح سليمان ابن عبد الملك .

اللفظة : العنق : ضرب من السير ، والفسيح المتسع ، وتاء منادى مرخم أى يا ناقة .

والشاهد قوله ( فستتريحا ) حيث نصب الفعل المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد قاء السببية في جواب الأمر .

والبيتان من شواهد الكتاب ٤٢١/١ ، والمقتضب ١٢/٢ ، وشرح الكافية الشافية ١٥٤٤/٣ ، وشرح التسهيل لابن عقيل ٨٥/٣ .

وأبو النجم هو : الفضل بن قدامة العجلي ، من بنى بكر بن وائل ، من أكابر الرجاز ، ومن أحسن الناس انشادا للشعر ، نبغ في العصر

الأموي ، وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان توفي سنة ١٣٠ هـ .

ينظر ترجمته في : خزانة الأدب ٤٩/١ ، ومعاهد التنصيص ١٨/١ والأعلام للزركلي ١٥١/٥ .

(٤٥) سورة طه آية ٦١ .

(٤٦) سورة الأنعام آية ٥٢ .

(٤٧) أى اجتمع الطلب والنفي في الآية التي ذكرها ابن الدهان ،

وقوله تعالى : ( فتطردهم ) جواب النفي ( ما عليك من حسابهم )

وقوله تعالى : ( فتكون ) جواب النفي ( ولا تطرد الذين ) .

ينظر : ضياء السالك ٢٣/٤ .

وكذلك قوله تعالى : « لا يقضى عليهم فيموتوا » (٤٨) ، وفي الاستفهام أين بيتك فأزورك ، وعليه قول الشاعر (٤٩) :

• أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ الرُّسُومُ •

ويجوز في مثله الرفع ، قال (٥٠) :

• أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ •

(٤٨) سورة الأنعام آية ٥٢ .

(٤٩) البيت لبرج بن مسهر الطائي ، من بحر الوافر وعجزه :

( على فرتاج والطلل القديم )

اللفظة : فرتاج : اسم موضع .

والشاهد قوله : ( فتخبرك ) حيث نصب الفعل المضارع بأن مضمرة

وجوبا بعد فاء السببية في جواب الاستفهام .

والبيت من شواهد : شرح أبيات سيبويه للسيرافي ١٥٣/٢ والنكت

في تفسير كتاب سيبويه للأعلام الشنتمري ٧١٤/١ ، والكتاب ٤٢١/١

ولسان العرب مادة ( فرتج ) .

وبرج : هو ابن مسهر بن جلاس بن الأثر الطائي ، شاعر من

مصرى الجاهلية ، اختار أبو تمام ( فى الحماسة ) أبياتا من شعره

توفى ٣٠ قبل هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم ، ينظر ترجمته فى

شعار النصرانية ١٤١/١ ،

(٥٠) هذا صدر بيت من بحر الطويل لجميل بثينة وهو فى ديوانه

١٤٤ وعجزه :

[ وهل تخبرنك اليوم ببداء سملق ]

اللفظة : القواء : الخالى من الأهل ، بداء : هى الصحراء :

سملق : هى الأرض التى لا تنبت شيئا مطلقا .

والشاهد فيه قوله : ( فينطق ) حيث رفع الفعل المضارع بعد القاء

وكذلك اذا قلت : ما تأتيني فأكرمك ، يجوز في أكرمك الرفع من وجهين :

أحدهما : أن يكون منفيًا أيضًا ذكره تعالى : « هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون » (٥٠) أى فلا يعتذرون وقوله الشاعر (٥١) :

[ ١٨٤ ] فَلَا أَمْ تَقْبِكِهِ وَلَا أُخْتُ تَقْتِدُهُ

مع كونها مسبوقة بالإستفهام ، لأن الفاء ليست للسببية والا لنصب الفعل بعدها ، وليست عاطفة والا لجزم الفعل بعدها ، وانما هذه الفاء فى هذا الموضع استثنائية .

والبيت من شواهد : الخزانة ٦٠١/٣ ، وشرح التصريح ٢٤٠/٢ ، ودر اللوامع للشنقيطى ٨١/٤ ، وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٤٧٤ .  
وجميل هو : جميل بن عبد الله بن معمر العذرى ، شاعر من عشاق العرب ، اختلفت ببشينة من فتيات قومه ، وشعره يذوب رقة ، اقبله فى المدح ، واكثره فى النسيب والفرل والفخر ، توفى سنة ٨٢ هـ .  
ينظر ترجمته فى خزانة الأدب ١٩١/١ ، والإغانى ط دار الكتب ٩٠/٨ والاعلام ١٣٨/٢ .

(٥٠) سورة المرسلات آية ٣٦ .

أى يرفع الفعل المضارع بعد الفاء ان كانت غير سببية كآلية فان الفاء هنا عاطفة ، للدلالة على نفى الإذن والاعتذار ، والمعنى لا يؤذن لهم فلا يعتذرون .

أما البيت فالفاء فيه للاستثنائية كما ذكرنا .

ينظر شعور الذهب لابن هشام ٣٠١ .

(٥١) هذا البيت من الشواهد التى لم أقف لها على نسبة الى قائل ،

وهو من مجزوء الوافر .

ويجوز أن يكون التقدير فأنا أكرمك ، فيكون موجبا ، وعليه قول الشاعر (٥٢) :

غَيْرَ إِذَا لَمْ تَأْتِنَا بِبَقِيَّةٍ فَنُرجى وَنُكْثِرُ الدَّأْمِيْلَا

أى فنحن نرجى ، وأما العرض (٥٣) فقولك ألا ينزل عليه فيصيب خيرا .

ومثال التمنى : ليت لى مالا فأنتفقه ، ومنه قوله تعالى :  
«لَوْ أَن لَنَا كِرَّةٌ غَنَّتِ بِرَأْسِهِمْ كَمَا تَبْرَأُوا مِنَّا» (٥٤) .  
وأما الدعاء فقولك : اللهم أرزقنى بعيرا فأجج عليه .

والشاهد قوله : ( فتبكيه .. فتفقده ) حيث رفع الفعل المضارع به بعد الفاء ، لأنها ليست للسببية .

وهو من شواهد اللسان مادة ( فقد ) .

(٥٢) نسب هذا البيت الى بعض الحارثيين فى الكتاب ١/١٩٦ ، ونسب الى العنبرى فى الفصل ٢٩٨ ، وفى شرح الفصل ٧/٣٦ ، وهو من شواهد : النكت فى تفسير كتاب سيبويه للأعلام الشنترى ٧١٢ ، وشرح الكافية للزضى ٢/٢٤٩ ، وشرح التصريح ٢/١٢٤ .

والشاهد فيه قوله : « نرجى » حيث رفع الفعل المضارع بعد الفاء لأنها ليست للسببية ، ولكنها للاستئناف على تقدير : فنحن نرجى على كل حال ، وإن لم تأتينا ببقية ، ولو أنه وصله به لحذف منه حرف اللام بالعطف على المجزوم .

والعنبرى : هو طريف بن تميم العنبرى أبو عمرو ، شاعر مقل ، من قرسان بنى تميم فى الجاهلية ، قتله أحد بنى شيان .  
ينظر ترجمته عى : الأعلام للزركلى ٣/٢٦٦ .

(٥٣) العرض : هو الطالب بلين ورفق .

(٥٤) سورة البقرة آية ١٦٧ .

وهو في لفظ الأمر ، إلا أنه ذكره أن يسمى أمراً لأنه مسألة لله تعالى ، ولا يطلق هذا اللفظ في حق العبد للباري تعالى (٥٥) ، وإن وقعت هذه «الفاء» بعد إيجاب لم يكن حكماً ما بعدها إلا حكماً ما قبلها تقول : أنا أقوم فأكرمك ، فأما قول الشاعر (٥٦) :

سَأَتْرُكُ مَنَزْلِي إِبْنِي تَمِيمَ . وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَقْرِهَا

(٥٥) أغفل ابن الدهان ذكر التحضيض وهو الطلب بشدة مثل : هلا تاتينا فتكرمنا ، وهلا أمرت فتطاع .

وكذلك الترجى ، ( وفيه خلاف ) والصحيح : أنه من أنواع الطلب ومن أمثلته : لعلك تزورنا فنبالغ في إكرامك .

ينظر : همع الهوامع ١٢٨/٤ .

(٥٦) البيت للمغيرة بن حبناء ، من بحر الوافر .

اللفة : يريد أنه يفارق بيته ولا يقيم فيه ، لأن بني تميم لا يحافظون على حرمة جاره .

والشاهد فيه قوله : « فاستريحا » حيث نصب الفعل المضارع

بعد فاء السببية ، مع أنها ليست مسبقة بطلب أو نفى ، وذلك ضرورة من الضرورات التي لا يقع إلا في الشعر على سبيل الندرة .

والبيت من شواهد : الكتاب ٤٢٣/١ ، والنكت للأعلم ٧١٥ ،

والمحتسب ١٩٧/١ ، والمقتضب ٢٤/٢ ، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ١٥٥/٣ .

أغفل ابن الدهان حكم الفاء إذا سبقت بطلب غير محض ( وهو

المدلول عليه باسم الفعل أو بلفظ الخبر ) وحكمه : أنه يجب رفعه

فمثال الطلب باسم الفعل : صه فيهدأ النائم ، ومثال الطلب بلفظ الخبر

( حسبك الحديث فينام الناس ) .

قال ابن مالك ١٤٨ :

وبعد فاء جواب نفى أو طلب محضين (أن) وسترها حتم نصبية



فشاذ يجوز في ضرورة الشعر .

وأما « الواو » فأنتم [ ٨٤ ب ] تنصب الفعل بعدها باضداد « أن » إذا كان معناها الجمع بين الشيئين (٥٧) كقولك : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ، أى لا تجمع بينهما ، فلو أكل كل واحد منهما على انفراده لم يكن مخالفاً (٥٨) ولو أردت النهى عنهما

(٥٧) أى ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو النهي ( أى المصاحبة ) بشرط أن تكون جواباً لنفى محض أو طلب محض ، وقد سمع النصب مع الواو في خمسة مواضع وهى : النفى المحض ، الأمر ، النهى ، الاستفهام ، التمنى .

فمثال : الأمر ، قول الشاعر :

فقلت : ادع وادعوا أن أندى لصوت أن ينادى داعيان

ومثال الاستفهام قول الشاعر :

ألم ألك جاركم ويكون بينى وبينكم المودة والاخاء .  
ومثال التمنى قوله تعالى : « باليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين » .

(٥٨) إذا لم تكن الواو للمعية ، بل كانت للتشريك أى عاطفة أو للاستئناف فلا ينصب المضارع بعدها بأن مضمرة .  
لهذا يجوز فى الفعل بعد الواو فى مثل « لا تأكل السمك وتشرب اللبن ثلاثة أوجه :

أ - النصب على أن الواو للمعية ويكون المعنى النهى عن الجمع بينهما كما ذكره ابن الدمان ، أى : لا تأكل السمك مع شرب اللبن .  
ب - الجزم على أن الواو عاطفة للتشريك بين الفعلين ويكون

المعنى : لا تأكل السمك ولا تشرب اللبن ، فكلا الفعلين منهى عنه .  
والرفع : على أن الواو للاستئناف ، وتشرب خبر مبتدأ محذوف والتقدير : لا تأكل السمك ، وأنت تشرب اللبن ، فالنهي عن الأول ، والثانى مباح .

ينظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١٥٧/٢ .

قلت : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ، فمتى فعل واحدا منهما كان مخالفا ، وعلى الأول قوله تعالى : « أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين » (٥٩) بالنصب وعلى الثاني بالجزم ، وقرئ بالرفع أيضا أي وهو يعلم (٦٠) ، وعلى الأول قول الشاعر (٦١) :

لَا تَنْفَعَنَّ لِي لَوْ وَتَأَنَّى مِثْلَهُ عَارُ عَالِيكَ إِذَا مَعَلَّتْ عَظْمُ

١٢٠ ١٢١ ١٢٢

(٥٩) سورة آل عمران آية ١٤٢ .

(٦٠) قرئ « ويعلم » بالنصب وبالجزم وبالرفع .

فعل النصب بأن الفعل منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية لأنها مسبقة بنفي محض وعليه عامة القراء .  
وقرأ الحسن وابن يمر وأبو حيوة بكسر الميم عطفا على ( يعلم )  
المجزومة بلم .

وقرأ عبد الوارث عن أبي عمرو بن العلاء ( ويعلم ) بالرفع على الاستئناف .

ينظر الدر المنصور للسمين الحلبي ٤١١/٣ .

(٦١) هذا البيت من كلام أبي الأسود الدؤلي في ملحقات ديوانه ١٣٠ . من بحر الكامل ، وقد نسيه سيبويه ٤٢٤/١ للأخطأ ، وذكر الأخطأ في نكتة أنه للأخطأ ، وذكر الأشموني أنه لأبي الأسود ، وقد نسيه أبو جلال العسكري في حمرة الأمثال ٢٧٩/٢ للمتوكل اللبني .  
الشاهد قوله « وتأتي » حيث نصب الفعل المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية المسبوقه بالنهي .

والبيت من شواهد : النكت للأعلام ٧١٧/١ ، وارتشاف الضرب ٤١٤/٢ والشرح الكبير لابن عصفور ١٥٨/٢ ، وشرح المفصل ٢٤/٧ .

وأما « أو » (٦٢) فانما تنصب الفعل بعدها اذا كانت بتقدير  
 « الى أن » نحو : لأنزمتك أو تقضيني حتى ، أى « الى أن » (٦٣)  
 يقضيني ، أو « الا أن » ، كقولك [ لأقتلن الكافر أو يسلم أى  
 « الا أن » يسلم ] (٦٤) ، وعليه قول الشاعر (٦٥) :

مَقَاتُ لَهُ لَا نَبِيَّكَ عَيْنُكَ إِنَّمَا  
 نَحَاوِلُ مُذَكَّا أَوْ نَمُوتُ مَقْدَرًا

وأبو الأسود هو : ظالم بن عمرو ، كان من سادات التابعين ، وهو  
 واضح النحو على الصحيح بأمر من سيدنا على كرم الله وجهه ، وأول  
 من دون فيه ، كما أنه من ضبط المصحف بالشكل ، توفي بالبصرة فى  
 الطاعون الجارف سنة ٦٩ هـ .  
 ينظر ترجمته فى : طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٢١ ، وبقية  
 الوعاة ٢٢/٢ .

(٦٢) أى ( أو ) العاطفة .  
 (٦٣) أى الدالة على التعليل ، أو بمعنى ( حتى ) الدالة على الغاية  
 وتسمى التعليلية كقولك : لأطيعن الله ، أو يغفر لى ، كقول الشاعر :  
 لأستسلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال الا لصابر  
 وتكون بهذا المعنى : اذا كان الفعل الذى قبلها ينقضى شيئا فشيئا  
 (٦٤) زدنا ما بين التوسين ليستقيم المعنى .  
 وتكون ( أو ) بمعنى ( الا ) الاستثنائية : اذا كان الفعل الذى قبلها  
 ينقضى دفعة واحدة .

(٦٥) هذا البيت من كلمة لامرئ القيس يقولها عند ذهابه الى قيصر  
 ملك الروم يستجير به ، وهو من بني الدؤب ، فى ديوانه ٦٦ .

أى إلا أن نموت ، والنصب فى الجميع باضمار « أن » .  
 و « لأن » [ ٨٥ أ ] مع الفعل ثلاث أحوال : حال تعمل فيه مظهرة  
 لا غير كقولك : أن تقوم خير لك لو قلت : تقوم خير لك لم يجز وكذلك :  
 أريد أن تقوم ، أو قلت : أريد تقوم لم يجز عند بصرى ، والكوفى (٦٦)  
 يجيزه وينشد (٦٧) :

=

والشاعر قوله : ( أو نموت فنموت ) حيث نصب الفعل المضارع  
 بأن مضمرة وجوبا بعد ( أو ) التى بمعنى ( إلا أن ) .  
 وسيبويه جوز الرفع فى ( نموت ) اما بالمعطف على قوله : ( نحاول )  
 واما على الاستئناف أى : نحن نموت .  
 والبيت من شواهد الكتاب ٤٢٧/١ ، والمقتضب ٢٨/٢ ، وشرح  
 المفصل ٢٢/٧ ، والخصائص لابن جنى ٦٣/١ .  
 (٦٦) لا تنصب ( أن ) محذوفة فى غير المواضع المذكورة ، وذهب  
 جماعة الى انه يجوز حذفها فى غير المواضع المذكورة ، ثم اختلفوا  
 هؤلاء .  
 فذهب اكثرهم : الى انه يجب رفع الفعل اذا حذفت وعليه أبو الحسن  
 وجعل منه قوله تعالى : « أفغير الله تأمرونى أعبد » ( بالرفع ) أى أن  
 أعبد .  
 وذهب أبو العباس الى انه اذا حذفت ( أن ) بقى عملها ، قال : لأن  
 الاضمار لا يزيل العمل كما فى ( رب ) ، وحكى من كلامهم « خذ اللص  
 قبل يأخذك » بالنصب ، « ومرة يحفرها » بالنصب .  
 واختلف النحاة فى القياس على ما سمع من ذلك .  
 فذهب الكوفيون الى القياس عليه ، ومنع ذلك البصريون .  
 وأرى : أن الصحيح قصره على السماع ، لأنه لم يرد منه إلا القليل  
 ولا ينبغي لنا أن نجعل ذلك قانونا كلياً يقاس عليه .  
 ينظر مع الهوامع ١٤٣/٤ .  
 (٦٧) البيت لم يعرف قائم له ، وهو من بحر انوافر .

## وَحَقُّ لِمَنْ أَبُو بَكْرٍ أَبُودُ يُوَوقُّهُ الَّذِي نَصَبَ الْجَبَّالَا

وحال تعمل مضمرة لا غير (٦٨) ، وهو اذا كانت بعد الفاء والنواو واللام في النفي وحتى ، وحال تعمل فيها مضمرة ومظهرة ، وهو « أن » التي بعد اللام في الايجاب (٦٩) وقد سبق ذكرها ، ومع الفعل اذا عطفت على المصدر أو على اسم (٧٠) تقول : « يعجبني قيامك وتعتقد » ،

ورواية لسان العرب : ( يحق لمن أبر موسى أبوه ) .  
والشاهد فيه قوله ( يوفقه ) فالفعل منصوب بأن المحذوفة والتقدير ان يوفقه ، وهذا جائز عند الكوفيين ، والبصريون لم يجزوا ذلك .  
والبيت من شواهد اللسان مادة ( حقق ) .  
(٦٨) أي ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد لام الجحود ،  
واو ، وحتى وفاء السببية وواو المعية .

(٦٩) أي يجوز اظهار ( أن ) واضمارها بعد لام الجر ، اذ لم يقتصر بلا ، ولم يسبق بكون ماض منفي كقوله تعالى : « وأمرنا لنسلم لرب العالمين » وقوله : « وأمرت لأن أكون أول المسلمين » .  
وكذلك تضر ( أن ) جوازا بعد لام العاقبة وهي التي يكون ما بعدها عاقبة لما قبلها ونتيجة له كقوله تعالى : « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا » .

(٧٠) أي اذا وقع الفعل المضارع بعد واحد من حروف العطف الأربعة وهي الواو ( التي ليست للمعية ) والفاء ( التي ليست لسببية ) واو ، وثم بشرط أن يكون الفعل معطوفا على اسم خالص من التأويل بالفعل وهو الصريح الذي لم يقصد به معنى الفعل مثل المصدر وغيره من الأسماء الجامدة ، فينصب الفعل بأن مضمرة جوازا .

أى وأن تتعد ، لتعطف اسما على اسم فيجوز اظهارها واظهارها ،  
قال الشاعر (٧١) :

لَلْبَسِ عَمَّاهِ وَتَرَّهَيْخِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَيْسِ الشُّفُوفِ

وابن الدهان استشهد بالواو واليك الأمثلة للحروف الأخرى فمثال  
الفاء قول الشاعر :

لولا توَقَّعَ معتر فأرضيه ما كنت أوتر أترابا على ترب  
ومثال ( ثم ) قول الشاعر :

انى وقتلى سليكا ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر  
ومثال أو قوله تعالى : « وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحيا أو من  
وراء حجاب أو يرسل رسولا » يقول ابن مالك :

وان على اسم خالص فعل عطفًا تنصبه أن ثابتا أو من حذف  
ينظر النكت الحسان لأبى حيان ١٤٥ ، والمقتضب للمبرد ٣٤/٢ .  
وضياء المالك ٣١/٤ .

(٧١) قائلته هي ميسون بنت بحدل الكلبية من قصيدة أنشأتها  
تحن فيها الى أهلها والى حالتها الأولى ، من بحر الوافر .  
اللفظة : عبادة : كساء معروف لا يلبسه أهل الحضر ، تقر تسرر  
والمعنى : ولبس كساء غليظ من صوف مع سرورى وفرحى ، أحب الى  
نفسى من لبس الثياب الرفيعة ، مع وجود الهموم والأحزان .  
والشاهد فيه قوله : « تقر » فالفعل منصوب بان مضممة جوازًا  
بعد الواو ، لأنها مسبوقة باسم خالص من التأويل بالفعل وهو (لبس)  
وان والفعل فى تأويل مصدر معطوف على لبس .

والبيت من شواهد : شرح اللمع لابن برهان ٣٦١ ، والمقتضب  
للمبرد ٢٧/٢ والمحتضب ٣٢٦/١ ، والكتاب ٤٢٦/١ ، والفصول  
لابن العماد ٥٢ .

وميسون هي : بنت بحدل من بنى حارثة الكلبي ، أم يزيد بن  
معاوية ، شاعرة ، وكانت بدوية ، ثقلت عليها الغربة عن قولها  
لا تزوجت بمعاوية فى الشام فسمها تقول هذه الأبيات ومنها الشاهد

أى وأن تقر عيني ليكون قد عطف اسما على لبس (٧٢) •

### [ الحروف التى تجزم الفعل المضارع ]

#### \* درس \*

الفعل ينجزم بـم ، ونا ، ولام الامر ، ولا فى النهى ، وان الجزاء  
تقول : لم يقيم زيد ، ولما يقيم زيد ، وليقيم [ هـب ] ، ولا يقيم ،  
وان يقيم أقم •

الذى معنا ، فطلقها وأعادها الى أهلها ، وكانت حاملا بيزيد ، فنفسا  
فى البرية فصيحا ، ونقل البغدادى أن معاوية لما طلقها قال لها • كنت  
فبنت فأجابته : ما سررنا اذ كنا ، ولا أسفنا اذ بنا •

ينظر : الكامل لابن الأثير ٤/٤ ، وخزانة الأدب ٣/٩٢ •

(٧٢) أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب ومنها :

أولا : ذكر بعض الكوفيين وأبو عبيدة أن بعضهم يجرم بان ،  
وأتشدوا قول امرئ القيس :

إذا ما غدونا قال ولدان أهلبنا تعالوا الى ان يأتينا الصبيد نحطب

ينظر : شرح الأشموني ٣/٢٨٤ •

ثانيا : تنفرد الفاء عن الواو بأنها اذا سقطت جزم المضارع فى

جواب الطلب بشرط أن يقصد الجزاء ( بقاء ارتباط ما بعدها بما قبلها

ارتباط فعل الشرط بجزائه كقول امرئ القيس :

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ينظر شرح شواهد السلفية ٢٤٢ •

ثالثا : لا يجوز الجزم فى جواب النهى الا بشرط أن يصرح المعنى

بتقدير «ان» الشرطية مع «لا» مثل لا تهمل تنجح ، لا تدن من الأسد تسلم

والكسائي لم يشترط هذا الشرط فأجاز ( لا تدن من الأسد ياكلك )

## \* شرحه \*

هذه الحروف تجزم أفعال المضارع ، وإنما عملت لاختصاصها ،  
فهي في : لأفعال كحروف الجر في الأسماء (٧٣) .

فأما « لم » غانها تنفى المستقبل فتجعله ماضيا (٧٤) : وهي نفى  
لأن قال : قام زيد ، غتقول : لم يقم زيد .

و ( لا تهمل ترسب ) ، والشرط عنده صحة وقوع ( ان ) فقط .  
ينظر الكافية لابن الحاجب ٢٠٠ ، وشرح الرضى عليها ٢٦٧/٢ .  
رابعا : الأمر ان كان مدلولا عليه بغير صيغته الصريحة ( افعل ) بان  
كان مدلولا عليه باسم الفعل أو بلفظ الخبر لم يجوز نصبه بعد الفاء ،  
لأنها لا تعتبر سببية ، ويصح جزمه في جواب هذا الأمر عند سقوط  
الفاء ، نحو كقول عمرو بن الاطنابة :

وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدى أو تستزيحى

وقولك : حسبك الحديث ينم الناس .

ينظر : شرح التصريح ٢٤٣/٢ .

خامسا : بعض العرب أهمل ( أن ) المصدرية الناصبة حملا على  
( ما ) المصدرية ، فلم ينصب المضارع بعدها بل رفعه ومن ذلك قول  
الشاعر :

ان تقرأن على أسماء ويحكما منى السلام والا تشعرا أحدا

ينظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك ١٥٢٧/٣ .

(٧٣) ينظر نتائج الفكر للسهيلي ٩١ يقول : « ... مع أن الأسماء

أخف ، فكانت أحمل لثقل الحركة ، والأفعال بعكس ذلك ، » .

(٧٤) ( لم ) و ( لا ) يشتركان في أمور ويفترقان في أخرى :

فيشتركان في : الحرفية ، والنفى ، والجزم ، وقلب معنى المضارع

إلى الماضي ، ويجوز دخول همزة الاستضام عليهما مع بقاء عملهما نحو



فأما «لما» فهي بمنزاة «لم» في النفي إذا وقع بعدها فعل مستقبل،  
ويكون نفياً لمن قال : قد قام زيد ، فزيدت فيها « ما » (٧٥) بازاء قد،  
ويجوز أن تقتصر عليها من غير وجود الفعل ، يقول القائل : قد قام  
زيد ، ويقول : جئت ولما ، كما تقول في قد : كان قد ، أى كان ما بعدها  
في موضع جر بالاضافة ، وجوابها هو العامل فيها ، تقول : لما جئت  
جئت (٧٦) أى حين جئت جئت •

وأما « لام الأمر » فأصلها أن تدخل على الغائب ، تقول : ليقيم

قوله تعالى : « ألم يجعلك يتيماً فأوى » ، وقولك « ألما تترك اللهو  
وقد شبت •

ويفترقان في أمور منها :

أ - أن ( لم ) يجوز مصاحبتها لأداة الشرط دون ( لما ) قال تعالى :  
« وإن لم تفعل فما بلغت رسالته » •

ب - أن ( لم ) يجوز انقطاع نفي منفيها عن الحال مثل قوله تعالى :  
« لم يكن شيئاً مذكوراً » أى ثم كان ، بخلاف ( لما ) فإن منفيها يجب  
أن يكون متصلاً بحال النطق ولا يجوز انقطاعه •

ج - المنفى ( بلما ) متوقع ثبوته في المستقبل دون النفي بلم نحو  
قوله : « لما يذوقوا عذاب » وكقوله « ولما يدخل الإيمان في قلوبكم » •

د - ثنفر ( لما ) بجرّاز حذف مجزومها اختياراً والوقوف عليها  
بعد حذفه نحو : قاربت المدينة ولما ، أى : ولما أدخلها •

فأما قول إبراهيم بن هرمة ضرورة وهو :

أحفظ وديعتك التي أستودعتها يوم الأعاذب أن وصلت وإن لم

ينظر : شرح التسهيل لابن عقيل ١٢٧/٣ وما بعدها •

(٧٥) ( لما ) النافية عند الأكثرين مركبة من ( لم ) و ( ما ) ، وعند

بعضهم بسيطة المرجع السابق ١٢٧/٣ •

(٧٦) ينظر المقتضب للمبرد ٢/٤٤ ، ٤/٨٤ ، ٨٥ •

زيد ، وعليه قوله تعالى : « وليعفوا وليصفحوا » (٧٧) . فأما الحاضر فيستعمل الأمر له بغير لام ، تقول قم وأقعده ، فتحذف حرف المضارعة كيلا يأتبس بالخبر ، كقوله تعالى [ ٨٦ ] : « قم الليل » (٧٨) وقوله : « خذ من أموالهم » (٧٩) ، وقد وردت « اللام » في الحاضر ، قال الله تعالى : « فبذلك فأنفرحوا » (٨٠) في قراءة النبي — عليه السلام — بالتاء (٨١) .

وأما النفي فكقولك : لا تقم ، وعليه قوله تعالى : « لا يسخر قوم » (٨٢) ، وقال : « ولا تهنوا ولا تحزنوا » (٨٣) . والجزم في الفعل الصحيح اللام حذف الحركة ، وفي المعتل اللام حذف اللام . نحو : لم يغز . ولم يريم ، ولم يخشى ، وإنما حذفها الجازم لأن من عادته التأثير . فلما لم يصادف حركة عمل في نفس الحرف ، وأيضا فان هذه الحروف تتناسب الحركات ، ألا تراها تدل على الاعراب في بعض المواضع كما بينا في الأسماء الستة ، وفي التثنية والجمع الذي

(٧٧) سورة النور آية ٢٢ .

(٧٨) سورة الزمل الآية الثانية .

(٧٩) سورة التوبة آية ١٠٣ .

(٨٠) سورة يونس ٥٨ .

(٨١) الجمهور على « فليفرحوا » بياء الغيبة ، وقرا عثمان بن عفان

وأبي وأبى والحسن وأبو رجاء وابن هرمز وابن سيرين بتاء الخطاب ،

وهي قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال الزمخشري : وهو

الأصيل والقياس ، وقال الشيخ أبو حيان : إنها لغة قليلة .

ينظر : الدر المنثور ٢٢٤/٦ ، والكشاف ٢٤٤/٢ ، والبحر

المحيط ١٧٢/٥ والاتحاف ٢٥٢ ، والحجة لابن خالوية ١٨٢ .

(٨٢) سورة الحجرات آية ١١ .

(٨٣) سورة آل عمران آية ١٣٩ .

على حدها ، فأما لم يك فساد ، فأما لم يقيم ، ولم يخف ولم ييسع ،  
فان « لم » حذفت الحركة من حرف الاعراب ، فالتقى ساكنان فحذفت  
حرف اللين (٨٤) ، وأما تفعلان ويفعلان وتفعلون ويفعلون وتتعلمين فان  
النون فيها علامة الرفع ، وحذفتها علامة الجزم ، والنصب (٨٥) . قال  
الله تعالى : « ان الله خير [ ٨٦ ] بما تعملون » (٨٦) و « ويل لهم  
مما كسبت أيديهم ويويل لهم مما يكسبون » (٨٧) ، « وقالوا ان هذان  
لساحران يريدان « (٨٨) و « قال أتعجبين من أمر الله » (٨٩) فالنون علامة  
الرفع ، وقال : « ولا تخافي ولا تحزني » (٩٠) فحذفت النون علامة  
الجزم ، وقال : « فان لم تفعلوا ولن تفعلوا » (٩١) فحذفت  
النون علامة الجزم والنصب ، والنصب محمول على الجزم هنا ، كما  
كان النصب في التثنية والجمع الذي الاسماء محمولا على الجر ، وذلك  
ان الجزم مختص بالفعل كما ان الجر مختص بالاسم ، فاذا قلت :  
الزيدان يضريان ، فيضرب الفعل ، والالف الفاعلة هنا ، والنون علامة  
الرفع ، وهذه خمسة أفعال لا سادس لها ، اثنان للجمع مخاطبان  
وغائبان ، واثنان للتثنية مخاطبان وغائبان ، وواحد للمؤنث المخاطبة ،  
فأما الشرط فقولك : ان تقم أقم ، « فان » جزمت الشرط ، وان

(٨٤) ينظر : شرح المفصل ١٠٩/٨ .

(٨٥) ينظر : التحفة الوردية لابن الوري ١٣٨ .

(٨٦) سورة المائدة آية ٨ .

(٨٧) سورة البقرة آية ٧٩ .

(٨٨) سورة طه آية ٦٣ .

(٨٩) سورة هود آية ٧٣ .

(٩٠) سورة القصص آية ٧ .

(٩١) سورة البقرة آية ٢٤ .

وفعل الشرط جزما الجواب ، كالأبتداء الذى رفع المبتدأ (٩٢) . والابتداء والمبتدأ رفعاً الخبر ، وقد يقع موقعهما الماضى ، فنقول : ان قمت قمت ، فعلى الأول (٩٣) قوله تعالى : « ان ينتهوا يغفر لهم » (٩٤) .

[١٨٧] ومثال الثانى قوله تعالى : « ان أحسنتم أحسنتم لأنفسكم » (٩٥) فان عكست طبيعة الماضى الى المستقبل ، فقالوا : ان قمت أقم وعليه قوله تعالى : « من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم » (٩٦) وهو أقلها استعمالاً . وأما [ الرابع ] (٩٧) فيستعمل فى الشعر ولم يجرى فى القرآن وهو : ان تقم قمت ، وإنما قل استعماله ، لأنهم كرهوا ، حيث ظهر عملها فى الشرط ان تبطل عملها ، قال الشاعر (٩٨) :

مَنْ بَكِدَتْ بِي سَيِّئَةٌ كُنْتُ مِنْهُ

كَالشَّجَا بَيْنَ حَلَقِهِ وَالْوَرِيدِ

- 
- (٩٢) ينظر الانصاف فى مسائل الخلاف ٤٤/١ .  
 (٩٣) يتحدث ابن الدهان على أنواع الشرط والجواب ان كانا فعلين .  
 فيأتيان على أربعة أوجه :  
 الأول : ان يكونا مضارعين كقوله تعالى : « وان تبدوا ما فى أنفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله » .  
 (٩٤) سورة الأنفال آية ٣٨ .  
 (٩٥) سورة الاسراء آية ٧ .  
 واستدل بها ابن الدهان على النوع الثانى وهو : ان يكون الفعلان ماضيين ، ويكون الفعل فى محل جزم .  
 (٩٦) سورة هود آية ١٥ .  
 واستدل بها ابن الدهان على النوع الثالث وهو : ان يكون الشرط ماضياً والجواب مضارعاً .  
 (٩٧) فى الأصل ( الرافع ) والصواب ما أثبتناه ليستقيم الاتساق .  
 (٩٨) البيت لأبى زيد الطائى من قصيدة فى ديوانه ٥٢ يرثى ابن أخته اللجلاج من بحر الخفيف .

وأما جواب الجزاء فانه يكون بأحد ثلاثة أشياء •

أما بالفعل كما ذكرنا •

وأما بالفاء ، وذلك أن يكون الجزاء شيئاً لا يصلح للشرط (٩٩) أن

والشجاء : ما اعترض في خلق الانسان والدابة من عظم أو غرد

أو غيرها •

والشاهد قوله : ( من يكذبني ... كنت ) فقد جاء فعل الشرط

مضارعاً ، والجواب ماضياً وذلك قليل •

والبيت من شواهد أمالي اليزيدي ١١ ، والخزانة ٦٥٤/٣ ، والمقتضب

٥٩/٢ ، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ١٥٨٥/٣ •

وأبو زبيد هو : حرمله بن المنذر الطائي ، شاعر معمر ، عاش في

الجاهلية والاسلام ، وهو من نصارى طيء ، وفد على أمير المؤمنين عثمان

أكثر من مرة ، فكان يدينه ويقربه منه لعلمه ، توفي سنة ٦٢ هـ •

ينظر ترجمته في طبقات ابن سلام ٥٠٥ ، والأعلام ١٧٤/٢ •

(٩٩) يشترط لجملة الشرط أن تكون :

أ - فعلية ، لأن أدوات الشرط مختصة بالدخول على الأفعال •

ب - فعلها غير طلبى ، فلا يجوز ( أن قم ) •

ج - غير جامد ، فلا يجوز ( أن عسى ) •

د - ألا يكون مقروناً بتنقيس ، فلا يجوز ( أن سوف تقم ) •

هـ - ألا يكون مقروناً بقدر فلا يجوز ( أن قد ) •

و - ألا يكون منفيًا بلن ، أو ما ، فلا يجوز ( أن ما يقم ) ولا ( أن لن

يفهم ) •

وجملة الجواب مثل جملة الشرط ، فلا تكون من الأنواع المذكورة ،

فإن جاءت من هذه الأشياء وجب اقترانها بالفاء •

يعمل فيه كالمبتدأ والخبر أو فعل الأمر أو فعل النهي أو ما شابه ذلك،  
 تقول : ان جئتنى فلك درهم ، وان مصيت فأكرم زيدا ، وان آتيت  
 فلا تهن عمرا، ومنه قوله تعالى : « وان عاقبتهم فعاقبوا » (١٠٠)، وتقول:  
 ان دخلت الدار فأنت طالق ، فالفاء [ ٨٧ب ] ربطت الجملة بالجملة (١٠١)  
 ومنه قوله تعالى: « وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم » (١٠٢)  
 واما باذا كقوله تعالى : « وان تصبهم سيئه بما قدمت أيديهم  
 اذا هم يقنطون » (١٠٣) ، وهذه اذا ظرف مكان ، وهي للمفاجأة (١٠٤)

وقد نظم بعض الشعراء المواضع التي يجب فيها الفاء فقال :  
 اسمية طلبية وبجامة وبما ولن ويقصد وبالتفيس  
 ينظر شرح الكافية الشافية ١٥٩٦/٣ .  
 (١٠٠) سورة النحل آية ١٢٦ .

(١٠١) ومن أمثلة الاقتران بالفاء هذه الآيات الكريمة .  
 « قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني » « ان ترن انا اقل منك مالا  
 وولدا » « ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل » « وان خفتم عليه فسوف  
 يغنيكم الله من فضله » « وما يفتلوا من خير فلن يكفروه » « فان توليتم  
 فما سالتكم من أجره » .  
 وصفوة القول : انه يجب اقتران الجواب بالفاء اذا لم يصلح لأن  
 كان شرطا ، ويشمل المواضع المذكورة ، وانما وجب الاقتران بالفاء  
 لتكون رابطة الجواب بالشرط ، وبدونها لا يعلم الربط .  
 فاذا صلح لأن يكون شرطا لم يجب الاقتران بالفاء بل يجوز نحو :  
 انه فهم خالد يفهم على أو ( فيفهم على ) .

ينظر : الإرشاد الى علم الاعراب للقرشي الكبيسي ٤٦٢ .  
 (١٠٢) سورة البقرة ٢٧١ .

(١٠٣) سورة الروم آية ٣٦ .

(١٠٤) أي يجوز اقامة اذا الفجائية مقام الفاء في الربط بشرط أن  
 يكون الجواب جملة اسمية ، وكون الرابط باذا هو قول الخليل  
 وسيبويه .

وما بعدها مبتدأ ، والعامل فيها « يقنطون » وهو الخبر ، وأما قول الشاعر (١٠٥) :

بِأَقْرَعُ بْنُ حَاسٍ بِأَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ نَصْرَعُ

فهذا شاذ . يجوز في ضرورة الشعر ، وسيبويه (١٠٦) يتأوله على

وجهين :

أحدها : أن تضمير الشاء ، وهذا يوافقه فيه المبرد (١٠٧) .

والثاني : يتأول فيه التقديم ، كأنه قال : أنك تصرع أن يصرع أخوك ، وهذا لا يوافقه فيه المبرد (١٠٨) ، وفي البيت قبح من وجهين :

وقال الأخفش : هو على تقدير الفاء ، وتقدير الآية : « فإذا هم

يقنطون » .

ينظر : شرح التسهيل لابن عقيل ١٦٣/٣ .

(١٠٥) البتيان لجريز بن عبد الله البجلي وقيل لمرو بن خثلم البجلي

من بحر الزجن

والشاهد فيه تقديم « تصرع » ، تقديرها ، مع تضمينها للجواب في

المعنى والتقدير : أنك تصرع أن يصرع أخوك ، وهذا من الضرورة ،

لأن حرف الشرط قد جزم الأول ، فحقه أن يجزم الآخر ، وقوله المنبرج :

هو عندي على إرادة الفاء .

وجما من شواهد : شرح المنصل ١٥٨/٨ ، وشرح التسهيل

لابن عقيل ١٤٨/٣ ، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ١٥٩٠/٣ ، وشرح

الاشموني ١٨/٤ .

• (١٠٦) ، ينظر الكتاب لسيبويه ٤٣٦/١ .

• (١٠٧) ينظر المقتضب للمبرد ٦٩/٢ - ٧٢ .

• (١٠٨) ينظر المقتضب للمبرد ٦٩/٢ - ٧٢ .

أحدهما : أنه جزم «بان» ، ولم يأت لها بجواب مجزوم، ولا بالفاء ظاهرة ولا « باذا » .

والثاني : حذف الفاء ، وتقديم ما هو في موضعه لأن «تصرع» قد وقع موقعه لأنه جواب ، فلا ينوى به غير موضعه .

ومن الفاء قوله تعالى: «فمن يؤمن بربه [ ١٨٨ ] فلا يخاف» (١٠٩) أي فهو لا يخاف . وكذلك «ومن كفر فأمتعه قليلا» (١١٠) أي فأنا أمتعه (١١١) وأما قوله تعالى : « وان تصبروا وتتقوا لا يضركم » (١١٢) فليس بمرفوع وإنما هو مجزوم ، والضممة في الراء لاتباع الضاد ، كما تقول : منذ ، ولو قرئ يضركم ويضركم لم أر به بأسا (١١٣) .

(١٠٩) سورة الجن آية ١٣ .

(١١٠) سورة البقرة آية ١٢٦ .

(١١١) أي يكون الفعل المضارع مرفوعا على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، والجملة تكون جوابا .

(١١٢) سورة آل عمران آية ١٢٠ .

(١١٣) قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو « لا يضركم » بكسر الضاد وجزم الراء على جواب الشرط .

وقرأ الباقر « لا يضركم » بضم الضاد وتشديد الراء مرفوعة ، وفي هذه القراءة أوجه :

أ - أن الفعل مرتفع وليس بجواب للشرط ، وإنما هو دال على جواب الشرط ، والتقدير : لا يضركم أن تصبروا وتتقوا فلا يضركم وهذا تخريج سيبويه ٢٣٦/١ .

ب - أن الفعل ارتفع لوقوعه بعد فاء مقدره ، وهي وما بعدها الجواب في الحقيقة ، والفعل متى وقع بعد الفاء رفع ليس الا كقوله تعالى : « ومن عاد فينتقم الله منه » ، والتقدير فلا يضركم .



والعلم أن الشرط قد يحذف، مع الأشياء السبعة التي تنصب ما بعد  
الفاء في جوابها ، ويبقى الجواب مجزوما إلا ما انفى ونحوها (١١٤) ،  
وباقى هذه الأشياء السبعة يشابه الشرط تقول : قم أكرمك ، ولا تقم  
يكن خيرا لك ، وأين بيتك أزرک ، ألا تنزل عندنا تصب خيرا ، وليت لى  
ملا أنفقه ، اللهم اغفر لى أدخل الجنة ، فتقديره : قم ان تقم  
أكرمك (١١٥) ، ومنه قوله تعالى : « رب أرنى أنظر اليك » (١١٦) أى  
ان ترنى انظر اليك ولا تقل : لا تقرب الأسد يأكلك لأنه يصير التقدير  
ألا تقرب الأسد يأكلك فتجعل بعده سبب أكله (١١٧) .

ج - أن الحركة حركة اتباع وذلك أن الأصل : لا يضرركم بالفك  
لسكون الثانى جزما ، وللعرب فيه مذهبان : الإدغام وهو لغة تميم ،  
والفك وهو لغة الحجاز .

ينظر : الدرر المصون ٣/٣٧٤ والسبعة لابن مجاهد ٢١٥ ، والمقتضب

٢ / ٦٩ .

(١١٤) أى تنفرد الفاء عن الواو بأنها اذا سقطت جزم المضارع  
فى جواب الطلب مثل : زرنى أزرک ، ولا يجزم المضارع فى جواب النفى ،  
فلا تقول : ما تأتينا تحدثنا ، بالجزم ، وقد تقسم ذكره :  
(١١٥) أى أن المضارع المجزوم فى جواب الطلب يجزم بشرط مفعول  
والتقدير فى مثل : ( زرنى أزرک ) ان تزورنى أزرک ، وقيل مجزوم  
بالجملة قبله .

والراى الاول هو اختيار ابن الدهان .

(١١٦) سورة الاعراف آية ١٤٣ .

(١١٧) يوضح ابن الدهان شرط الجزم بعد النهى ، وهو أن يصح  
المعنى بتقدير أن الشرطية مع لا ، والكسائى لم يشترط هذا الشرط ،  
والشرط عنده صحة وقوع ( أن ) فقط ، وقد سبق ذكر هذا فى التعليق .

## [ الشرط وجوابه ]

## \* درس \*

ويقام مقام « ان » أسماء وظروف ، فالأسماء : من وأى ومهما وما والظروف : أين وأنى ومتى وأيان وحيثما . وكلما انتصب بعد الفاء في تلك الأسماء السبعة إذا حذفت الفاء تنجزم إلا ما كان مع المنى ، نقول : قم أكرمك .

## \* شرحه \*

انما يقام الأسماء والظروف مقام « ان » (١١٨) في الشرط لما في ذلك من الاختصار وعدم التكرار ، ألا ترى أن « من » في قولك : من يأتني ، قد أغنت عن قومك : أن يأت زيد وعمرو وخالد وجميع جنسه (١١٩) ، وكذلك سائر الأسماء .

فأما الأسماء القائمة مقام ان « فمن » وهي لمن يعقل (١٢٠) ، و « ما » وهي لما لا يعقل (١٢١) ، و « أي » وهي بعض من كل (١٢٢) ،

(١١٨) ( ان ) وهي تقتضي الربط من غير اشعار بزمن ولا شخص ولا مكان ولا حال ، وبناء بها ، لانتها أم الباب ، وهي حرف باتفاق النحويين ومثالها قوله تعالى : « وان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله » .

(١١٩) ينظر : الإرشاد إلى علم الاعراب للقرشي الكشي ٤٦٥ .

(١٢٠) ( من ) - بفتح الميم - لتعميم أولى العلم ، فتقيم على الملك ، الانسان والشیطان ، وهم اسم . قال تعالى : « ومن يعترف حسنة نزد له فيها حسنا » .

(١٢١) ( ما ) اسم شرط لتعميم غير أولى الصلح ، قال تعالى : « وما تفعلوا من خير يعلمه الله » .

(١٢٢) ( أي ) أداة شرط جازمة ، وهي اسم مبهم نكرة عامة في ذوى العلم وغيرهم ، وهي على حسب ما تضاف اليه ، فتأتي للمباقل وغير المباقل ، وللظرفية الزمانية والمكانية ، قال تعالى : « إياها تدعوا فله الأسماء الحسنی » .

و «مهما» وأصلها «ماما» عند الخليل وهي بمنزلة «ما» في الشرط (١٢٣) .  
وأما الظروف : « فآين » وهي للكان (١٢٤) ، و « أنى »  
كذلك (١٢٥) ، و « متى » الزمان (١٢٦) .

(١٢٣) يرى الخليل أن ( مهما ) مركبة من ( ما ) و ( ما ) الأولى التي  
للجزاء ، ، والثانية التي تزداد بعد الجزاء ، استقبلوا التكرير فأبدلوا  
من الألف الأولى هاء وجعلوها كالشيء الواحد ينظر : ارتشاف الضرب  
٥٤٧ / ٢ .

والخليل هو : الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري  
صاحب العربية والعروض ، وهو أستاذ سيبويه ، وهو الذى بسط  
النحو ، توفى رحمه الله بالبصرة متأثرا بصدمة فى دماغه سنة ١٧٥ هـ  
على الأصح .

ينظر ترجمته فى : أخبار النحويين البصريين ٥٤ ، وبعية الوعاة  
٥٥٧/١ ومعجم الأدباء ٧٢/١١ ، ونزهة الألبا ٤٥ .  
وذهب الاخفش والزجاج والبغداديون الى انها مركبة من ( ما ) بمعنى  
استكت .

و ( ما ) الشرطية ، ولا تخرج عن الاسمية خلافا لمن زعم انها تكون  
حرفا بمعنى ( ان ) ، ينظر الارتشاف ٥٤٧/٢ .  
ومن أمثلتها قوله تعالى : « مهما تاتنا به من آية لتستحجرنا بها  
فيها نحن لك بمؤمنين » .

(١٢٤) ( آين ) اسم شرط ، والأصل فى وضعها الدلالة على الظرفية  
المكانية ، ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت ، والكثير فيها استعمالها  
مقرونة بما الزائدة ، قال تعالى : « أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا » .  
ينظر : شرح التسهيل لابن عقيل ١٣٥/٣ .

(١٢٥) ( أنى ) عدما النجاة فى الظروف المكانية بمعنى ( أين ) ، ومن  
الجزم بها قول الشاعر :

خليل أنى تاتيانى تاتيانا  
أخا غير ما يرضيكما لا يحاول  
(١٢٦) ( متى ) اسم شرط ، والأصل فى وضعها الدلالة على الظرفية

و «حيثما» للمكان (١٢٧) و «أيان» للزمان (١٢٨). يقول في «من» :  
 من يأتني أتته فقال الله تعالى : — «ومن يفتي الله يجعل له مخرجا» (١٢٩)  
 وفي «ما» لقوله تعالى [١٨٩] : «ما يفتح الله لأتاس دن رحمة فلا ممسك  
 لها» (١٣٠) .

وفي أي قوله تعالى : «أياما تدعوا فله الأسماء الحسنى» (١٣١) .  
 وفي مهما قوله تعالى : «مهما تأتانا به من آية» (١٣٢) .  
 وفي أين «أينما تذكرنا» ينركم الموت» (١٣٣) ، وقال الشاعر (١٣٤) :  
 أَئِنَّ تَضْرِبَ بِهَا الْعُدَاةُ نَجِدْنَا      نَحْرِفُ الْعَيْسَ نَخْوَهَا لِلْقَلَاقي

الزمانية ومن أمثلتها قول طرفة بن العبد :

ولست بحلال التلاع مخافة      ولكن حتى يسترفد القوم أرفد  
 (١٢٧) (حيثما) اسم شرط جازم ، وقد وضعت في الأصل للدلالة  
 على الظرفية المكانية ، وهي لا تستعمل أداة شرط إلا إذا اقترنت (بما)  
 الزائدة ، قال تعالى : «معاونين أينما وقفوا أخذوا وقتلوا تقتبلا» .

(١٢٨) اسم شرط جازم للمكان ومن أمثلته قول الشاعر :

أبان نؤمك تأمن غيرنا      وإذا لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا  
 وكسر همزة (أيان) لغة سليم .

ينظر : همع الهوامع ٣١٦/٤ .

• (١٢٩) سورة الطلاق الآية الثانية .

• (١٣٠) سورة فاطر الآية الثانية .

• (١٣١) سورة الاسراء آية ١١٠ .

• (١٣٢) سورة الأعراف آية ١٣٣ .

• (١٣٣) سورة النساء آية ٧٨ .

• (١٣٤) البيت لعبد الله بن همام السلولي ، من بحر الخفيف .

اللغة : العيس : البيض من الابل ، وكانوا يرحلون على الابل ، فاذا

تلقوا العدو قاتلوا على الخيل ، ولم يرد انهم يلقون العدو على العيس .

وفي أنى قول الشاعر (١٣٥) :

• فَأَصْبَحْتَ أَنَّى تَأْتِيهَا تَلْقَيْسٌ بِهَا •

وأما منلى فقال الشاعر (١٣٦) :

• مَن تَبَعْنُوهَا تَبَعْنُوهَا ذَمِيمَةٌ •

والشاهد قوله ( أين تضرب .. تجدنا ) حيث جزم بأين فعنين

أولهما فعل الشرط والثاني جوابه .

والبيت من شواهد الكتاب ٤٣٢/١ ، والمقتضب ٤٨/٢ ، وشرح

الأشمونى ١٠/٤ ، وشرح المفصل ١٠٥/٤ .

وعبد الله هو : عبد الله بن فبيشة بن رياح السلولى ، من بنى مرة

ابن صعصعة ، شاعر اسلامى ، أدرك معاوية ، وبقي الى أيام سليمان

ابن عبد الملك ، وكان يقال له العطار لحسن شعره توفى سنة ١٠٠ هـ

ينظر ترجمته فى : طبقات ابن سلام ٥٢٢ ، والشعر والشعراء

٢٤٨ والأعلام ١٤٣/٤ .

(١٣٥) هذا صدر بيت من بحر الطويل ، قاله لبيد بن ربيعة

العامرى ، وهو فى ديوانه ٢٢٠ ، وعجزه :

[ كلا مركبها تحت رجلك شاجر ]

والبيت من قصيدة قالها فى عتاب عمه عامر بن مالك . وكان قد

ضرب جارا للبيد .

اللفة : شجر بين رجله : اذا فرق بينهما اذا ركب .

وصف داهية شنيعة ، وقضية معضلة ، من اتاعها ورام زكوبها

التبس بها .

والشاهد قوله ( انى تأتيا تلتبس بها ) حيث جزم « بأنى » فعنين

أولهما فعل الشرط ، والثانى جوابه .

وهو من شواهد : شرح الكافية الشافية ١٥٨٢/٣ ، وشرح المفصل

١١٧/٤ والمعاني الكبير ٨٧١ ، والخزانة ١٩٠/٣ .

(١٣٦) هذا صدر بيت من بحر الطويل ، قاله زهير بن معلق .

وأما أبيان فقال الشاعر (١٣٧) :

إِذَا لَمْ يَجْعَلْ الْأَدَمَاءُ كَانَتْ بِتَفَرُّقِهِ  
فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهَا الدَّلُوفُ تَنْزِلُ

[ وتضر اذا ضر يتموها فتضرم ]

اللفة : ضرم من باب تعب ( ضرما ) : التهب ، وتضرمت كذلك .  
وأيضا : اشتد جوعه وغضبه .

الشاهد في البيت قوله : « متى تبعثوها تبعثوها » ، حيث جزم (بمتى)  
فعلين أولهما فعل الشرط ، والثاني جوابه .

وهو من شواهد : شرح المعلقات العشر للزوزنى ١٤٤ وشرح القصائد  
السبع الطوال الجاهليات لأبى بكر الأنبارى ٢٦٧ .

وزهير : هو ابن أبى سلمى ربيعة بن رباح المزنى ، من مضر ،  
حكيم الشعراء في الجاهلية ، وفي أئمة العرب من يفضله على شعراء  
العرب كافة ، وكان أبوه شاعرا ، وأخاه شاعرا ، وأخته سلمى شاعرة ،  
وابناه كعب وبجير شاعرين ، وأخته الخنساء شاعرة ، قيل : كان ينظم  
التقصيد في شهر وينقحها ويهذبها في سنة ، فكانت قصائده تسمى  
الحوليات .

ينظر ترجمته في : الأغاني ط الدار ٢٨٨/١٠ ، ومما هذا التنصيص  
٣٢٧/١ ، وخزانة الأدب ٣٧٥/١ .

(١٣٧) البيت من بحر الطويل ، وقائمه مجهول لم أعتد اليه ،  
وهو من شواهد شرح الأشموني برواية ( به الريح ) . وجمع الهوامع  
٣٤١/٤ ، والدر المصون للشمين الحلبي ٥٢٩/٥ .

والشاهد قوله ( أيان ما تعدل .. تنزل ) حيث جزم (أيان) فعلين  
أولهما فعل الشرط والثاني جوابه .

واذما يجعلها الفارسي حرفا (١٣٨) ، وأنشدوا فيها (١٣٩) :

• إِذْ مَا أُتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ نَقُلْ لَهُ •

وقال : حيثما يكن أكن ، وهذه « ما » تزداد في أين ومتى ، وتقول ، وهي تلزم حيث ، واذا لمنعهما عن الاضافة .

(١٣٨) نكر قوم الجزم « باذ ما » وخصوه بالضرورة ينظر شرح الأشموني ١١/٤ ، والفارسي هو : أبو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي النحوي ، كان من أكابر أئمة النحويين ، أخذ ابن السراج والزجاج ، وأخذ عنه جماعة من النحويين كابن جنى والربيعي والزعفراني وغيرهم ، وصنف كتباً كثيرة منها الايضاح ، والحجة ، والتكملة : توفي سنة ٣٧٧ هـ في خلافة الطائع لله تعالى ، ينظر ترجمته في تاريخ أبي الفدا ١٢٤/٢ ، وشذرات الذهب ٨٨/٣ والمنتظم ٢٣٨/٧ ، ومعجم البلدان ٣٧٦، ٦ .

(١٣٩) صدر بيت للعباس بن مرداس ، في ديوانه ٧٢ ، من بحر السكامل .

ورواية الديوان ( اما أتيت ) وعجزه :

| حقا عليك اذا اخذان المجلس |

والشاهد فيه قوله « اذ ما أتيت » فقل له : جازي ( باذ ما ) بدليل اتيانه بالفاء جوابا .

والبيت من شواهد الكتاب ٤٣٢/١ ، والخزانة ٢٢٦/٣ ، وشرح المفصل ٩٧/٤ والصحاح ٥٦٠/٢ ، والمصنف ١٣١/١ .

والعباس هو : ابن مرداس بن أبي عامر التميمي ، من مضر ، شاعر فارسي ، من سادات قومه ، أمه الخنساء الشاعرة ، أدركت الجاهلية والاسلام ، وأسلم قبيل فتح مكة ، وكان ممن ذم الخمر وحرمها في الجاهلية ، مات في خلافة سيدنا عمر رضي الله عنه سنة ١٨ هـ .

ينظر ترجمته في : خزانة الادب ٧٣/١ ، والأعلام ٣١٧/٣ .

٢٤ - ابن الدعان

[٨٩ب] وأما جزم الأفعال في ما بعد الفاء التي تنصب الفعل بعدها إذا حذفت فقد تقدم ذكره (١٤٠) •

(١٤٠) أغفل ابن الدهان بعض مسائل منه منها :

أولاً : سُمِّيتِ الأدوات التي تجزم فعلين أدوات شرط ، لافادتها التعليق ، فانها تدل على تعليق حصول مضمون جملة الجواب على حصول مضمون جملة الشرط ، بمعنى أن حصول الجواب متوقف على حصول الشرط .

ثانياً : إذا كان الشرط ماضياً والجواب مضارعاً ، جاز رفع الجزاء وجزمه ، وكلاهما حسن ، والجزم أحسن نحو : أن قام محمد يقوم على أو يقوم على ومنه قول الشاعر :

وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم

ينظر : المقتضب للمبرد ٢٠/٢ .

ثالثاً : إذا جاء بعد الجواب فعل مضارع مقرون بالفاء أو الواو يجوز فيه ثلاثة أوجه : الجزم على العطف على الجواب ، والنصب بأن مضمرة بعد فاء استببية أو واو التعلية ، والرفع على الاستئناف ، نحو قوله تعالى : « وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء » .

قرئ ( فيغفر ) بالجزم والنصب والرفع •

ينظر : شرح ابن عقيل ١٠١/٤ ، والأشمونى ٢٤/٤ •

رابعاً : وإن جاء بعد الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء ، أو الواو -- بأن توسط بين الشرط والجواب -- يجوز فيه وجهان فقط : الجزم والنصب نحو : أن تحلف وتكذب تأثم وكقول الشاعر :

ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا يخش ظلمنا ما أقام ولا مضما

ينظر : شرح التصريح ٢٥١/٢ •

خامساً : يحذف جواب الشرط ويستغنى عنه بشرطين ، هما :

أ - أن يدل دليل على حذفه •

ب - أن يكون فعل الشرط .



وذلك مثل : أنت شجاع ان قلت الحق ، والتقدير : ان قلت الحق فانت شجاع ، وحذف جواب الشرط أكثر من حذف الشرط .  
ويحذف الشرط ان دل عليه دليل نحو : زرنى والا أعتب عليك أى :  
والا تزرني أعتب عليك ومنه قول الشاعر :

فطلقها فلست لها بكفـه      والا يعل مفركك الحسنام

أى : والا تطلقها يعل .

ينظر : أمالي ابن الشجري ٣٤١/١ ، وشرح الأشموني ٢٥/٤ .  
سادسا : الشرط والقسم يحتاج الى جواب ولكن : بم يعرف جواب كل منهما ؟

جواب الشرط يكون مجزوما ان كان مضارعا أو مقرونا بالفاء ان كان غير ذلك .

وجواب القسم : اما ان يكون جملة فعلية أو اسمية .  
فان كان جملة فعلية مصدرة بمضارع مثبت أكد باللام ، والنون مثل :  
( والله لتجتهدن ) وان صدرت بماض اقترن باللام وقد مثل : ( والله لقد ذهب الوفاء ) .

وان كان جملة مثبتة أكملت باللام أو بان ، أو باللام وأن مما مثل :  
والله لمحمد فاهم ، وان محمدا فاهم ، وان محمدا لفاهم .  
وان كان جواب القسم منفيًا فيتنفى « بما » أو ( لا ) أو ( ان ) مثل :  
والله ما يفهم خالد درسه ، أو لا يفهم أو انه يفهم .

سابعا : ان اجتمع الشرط والقسم ولم يتقدم عليهما ما يحتاج الى خبر كان الجواب للمتقدم منهما ، فان تقدم القسم كان الجواب له ، وحذف جواب الشرط لتأخره نحو : « والله ان صحبت الأشرار لتندمن ومنه قوله تعالى : « ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله » .

وان تقدم شرط كان الجواب له ، وحذف جواب القسم لتأخره مثل ( ان صحبت الأشرار والله ننم ) .

## [ التعجب ]

## \* درس \*

الأفعال التي لا تتصرف خمسة ، وهي فعل التعجب ، ونعم ربّس وعسى وحبذا وليس ، فأما فعل التعجب فإنه يكون بنفذين أحدهما : ما أحسن زيدا ، والآخر : أحسن بزيد ، فإن كان الفعل زائداً على ثلاثة أحرف أو كان لونه أو خلقة قلت فيه : ما أشد ونحوه نقول : ما أحسن دحرجته ، وما أقبح سواده ، وما أعظم عماه .

## \* شرحه \*

الأفعال التي لا تتصرف خمسة كما ذكر ، ومعنى أنها لا تتصرف (١٤١) أنه لا يبنى منها فعل مستقبل خبري ، ولا أمرى ، ولا

=

ب - وان اجتمع الشرط والقسم ، وتقسم ما يحتاج الى خبر ، فالأرجح أن يكون الجواب والشرط تندم أو تأخر مثل : أنت أن صحبت الأشرار والله تندم أو أنت والله أن صحبت الأشرار تندم ، فالجواب للشرط تقسم أو تأخر .

قال ابن مالك ١٥٢ :

واحذف لدى اجتماع شروط وقسم جواب ما أخرت فهو ملتزم وان توالياً وقبل ذو خبر فالشرط رجح مطلقاً بلا حذر

ينظر : شرح الكافية الشافية ١٦١٥/٣ .

ثامناً : تقسم انه اذا اجتمع الشرط والقسم ولم يتقدم عليهما ذو خبر ، فان الجواب يكون للمتقدم ، ويحذف جواب المتأخر ، وهذا التحكم واجب عند الجمهور ، أما عند ابن مالك فهو جائز بكثرة ، ويجوز عنده بقله أن يكون الجواب للشرط مع تقسم القسم عليه كقول الأعشى :

لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا غن دماء القوم ننتفل

ينظر : شرح الأشموني ٢٩/٤ .

(١٤١) الفعل الجامد هو : ما أشبه الحرف من حيث أدائه معنى

اسم فاعل ، ولا اسم مفعول ولا يخرج عليها مصدر مؤكد ، وانما لا تتصرف لمعان اتصلت بها حرمتها التصرف فجعل عدم التصرف دليلا على تضمنها له ، ألا ترى أنك لا تقول في ليس يليس ولا ليس [١٩٠] في الأمر ، ولا لايس اسم فاعل ، وكذلك الباقي .

وأما فعل التعجب فانه تضمن الزيادة على الخبر ، وهو التعجب ، وحكم كل زيادة طارئة على الجملة أن يكون لها حرف دال عليها كالنفي ، والاستفهام ، والتعجب ، وغير ذلك ، فلما يكن لهذا المعنى حرف دال عليه جزؤه [ بصيغ معروفة من الأفعال ] (١٤٢) تبينها على المعنى ، والتعجب شيء خفى سببه ، وظهر على نظائره (١٤٣) .

مجردا عن الزمان والحدث الاعتبارين في الأفعال ، فلزم منه طريقة واحدة مثل ليس وعسى وهب ونعم وبئس ، وتبارك الله ، ومن الأفعال الجامدة فعلا التعجب ، ينظر : جامع الدروس العربية ٥٣/١ وما بعدها .

(١٤٢) غير واضحة في الأصل وزنا هذه العبارة ليستقيم المعنى .

(١٤٣) وقيل : التعجب يعرض للنفس عند الشعور بأمر يخفى سببه

ولهذا قيل : اذا ظهر السبب بطل العجب ، ينظر : شرح الكافية ٢٠٧/٢

وقيل : هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزية .

والتعجب له عبارات كثيرة واردة في الكتاب والسنة ولسان العرب ،

فمن القرآن قوله تعالى : « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم » ، ومن

السنة قوله صلى الله عليه وسلم : « سبحان الله ان المؤمن لا ينجس »

ومن كلام العرب قولهم : لله درة نارسا ، وهذه العبارات ثم تدل على

التعجب بالوضع بل بالقرينة .

ينظر : شرح التصريح ٨٧/٢ .

وفعل التعجب في اصطلاح النحاة هو : ما يكون على صيغة « ما فاعل »

أو « أفاعل به » دالا على المذكور نحو : ما أحسن العلم ، وأقبح الجهل ،

وهما فعلا ماضيان ، وقد جاءت الصيغة الثانية على صيغة الأمر وليست

بفعل أمر ، ومعلوم كلا الفعلين واحد ، وهو إنشاء التعجب .

وله صيغتان أحدهما : ما أحسن زيدا ، و « ما » فيها بتقدير شيء عند سيبويه (١٤٤) لا صلة لها ، وهي مبتدأ ، و « أحسن » فعل فاعله مضمير فيه عائد الى « ما » ، و « زيدا » مفعول به ، والجملة في موضع خبر « ما » (١٤٥) . ولا يتصرف الفعل بعدها ، واقتصر به على الماضي لأنه

(١٤٤) ينظر الكتاب ٣٧/١ .

(١٤٥) ذكر ابن الدهان رأى سيبويه فقط في اعراب ( ما أفعل ) واليك الآراء بالتفصيل في قولهم : ما أحسن محمداً .

١ - ( ما ) مبتدأ وهي نكرة نامة عند سيبويه ( النكرة النامة : هي التي لا تحتاج الى ما بعدها ليكون صفة ) ، و ( أحسن ) : فعل ماضٍ ، و فاعله ضمير مستتر عائد على ( ما ) ، و ( محمداً ) مفعول به لأحسن ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول خبر عن ( ما ) والتقدير : شيء أحسن محمداً أي : جعله حسناً .

ينظر الكتاب ٣٧/١ .

ب - ويرى الأخفش أن ( ما ) معرفة ناقصة ( المعرفة الناقصة هي أسماء الموصول ، لأنه يحتاج الى ما بعده ليكون صلة ) مبتدأ ، والجملة بعدها لا محل لها من الاعراب صلة ، والخبر محذوف ، والتقدير : الذي أحسن محمداً شيء عظيم .

ينظر : المقتصد ٣٧٥ ، وشرح الكافية ٣١٠/٢ ، والمقتضب ١٧٧/٤ ، فقد نصوا على هذا الرأي وأبطلوه بأمرين .

ج - ويرى الفراء وابن درستويه أن ( ما ) استفهامية مبتدأ ، والجملة التي بعدها خبر عنها ، والتقدير : أي شيء أحسن محمداً ؟ ينظر : شرح المفصل لابن يعيش ١٤٩/٧ ، والبيان لابن الأنباري ٤٩٤ / ٢ .

د - ذهب بعضهم الى أن ( ما ) نكرة ناقصة ( النكرة الناقصة : هي التي تحتاج الى ما بعدها ليكون صفة لها ) أي موصوفة : مبتدأ ، والجملة التي بعدها صفة لها ، والخبر محذوف ، والتقدير : شيء أحسن محمداً عظيماً .

مما قد ثبت في النفس (١٤٦) ، وإحكم كل فعل يتعجب منه أن يبنى قبل التعجب على فعل متعديا كان ، أو غير متعد ، فيصير متعدي فيصير ضرب ضرب بمنزلة ظرف ، وكذلك : كسى كسو ليصير [٩٠ب] كالغريزة ، فإذا بنى على هذه الصيغة أدخل عليه همزة التعدية ، فعدته إلى واحد ، فتساوى المتعدى وغير المتعدى ، فنقول : ما أحسن زيدا وما أضرب عمرا (١٤٧) .

والأفعال التي يتعجب بها (١٤٨) لا تخلوا من فعل أو فعل أو فعل،

= ينظر : مع الهوامع ٥٦/٥ .

ومن شواهد هذه الصيغة في القرآن الكريم : « فما أصيبرهم على النار » وقوله تعالى « قتل الإنسان ما أكفره » .

(١٤٦) الأكثر على أن فعل التعجب يدل على الماضي المتصل بالحال ،

فإذا أريد الماضي المنقطع أتى « بكان » أو المستقل أتى ( بـ يكون ) .

وقال المبرد : إنما يدل على الحال دون الماضي ، وقيل : يدل على

الثلاثة الحال ، والماضي ، والاستقبال ، ويقيد في الماضي ( بكان )

وفي الحال بالآن ، وفي المستقبل « بـ يكون » كقوله تعالى : « اسمع بهم

وأبصر يوم يأتوننا » .

ينظر مع الهوامع ٦١/٥ .

(١٤٧) ينظر المرجع السابق ٦٢/٥ .

(١٤٨) فعلا التعجب كاسم التفضيل . لا يصاغ إلا من فعل ثلاثي

الأحرف ، مثبت ، متصرف ، مبني للمعلوم ، تام ، قابل للتخصيص .

لا تأتي الصفة المشبهة منه على وزن أفعل :

فلا يبنيان مما لا فعل له كاصخر والخيما ونحوهما وشذ : ما أرجله

ولا من غير الثلاثي المبرد وشذ قولهم : ما أعطاه للدراهم وما أولاه

للمعروف ، بنوعهما من ( أعطى وأولى ) .

ولا يبنيان من فعل منفي خشية التباس المنفي بالإثبات . ولا من

فعل مبني للمجهول خشية التباس الفاعلية بالمفعولية :

ولا يبنيان من فعل ناقص كان وأخواتها وإما قولهم : « ما أصبح

وقد أجاز بعضهم من أفعل (١٤٩) ، واستدل عليه بقولهم : ما أعطاه للمال ، وما أولاه للخير ، والفعل منه أعطى وأولى فهذا متعجب منه على حذف الزيادة ، فان كان الفعل زائدا على ثلاثة أحرف ما عدا الهمزة ، فالنجاة أجمعون لا يجيزون مجيئة في هذا الباب ، كقبح وحوقل وجهور وضارب وبيطر ودحرج واكتسب واستخرج ونحوه .

أبردها وما أمسى أدفاها ، ففعل التعجب انما هو أبرد وأدفا ، وأصبح وأمسى زائدتان ولا يبنيان مما لا يقبل المفاضلة كمات وفنى الا أن يراد بمات معنى البلادة فيجوز « ما أموت قلبه » .

ولا يبنيان مما تأتي الصفة المشبهة منه على وزن ( أفعل ) كاحمر وأعرج وأكحل ، وأعور ، وشذ قولهم : « ما أهوجه ، وما أحمته ، وما أرعنيه » .

ولا يبنى للتعجب من الألوان فلا يقال ما أبيض ريذا ، وكذلك لا يبنى من العاهة ولا من الخلقة ، فلا يقال : ما أعمى خالد ولا ما أراس عمرا اذا كان كبير الرأس .

ينظر : النكت الحسان لأبي حيان ١٣٩ ، ١٤٠ .

واذا أردت صوغ فعل التعجب مما لم يستوف الشروط ، أقيمت مصلته منصوبا بعد ( أشدد ) أو ( أكثر ) ونحوهما ، ومجرورا بالباء الزائدة بعد ( أشدد ) أو ( أكثر ) ونحوهما ، تقول : ما أشد إيمانه أو ابتهاجه أو سواد عينيه ، وتقول : أبلغ بعوره ، أو باجتهاده .  
ينظر : الإرشاد الى علم الاعراب ١٤٢ .

(١٤٩) ووافق سيبويه رحمه الله - غيره من النحويين في اشتراط كون الفعل الذى يبنى منه فعل التعجب ثلاثيا الا فى أفعل فانه أجاز ذلك كقولهم : ما أعطاه للدراهم ، وما أولاه للمعروف .

ينظر الكتاب ٣٧/١ ، والتسهيل ١٣١ ، وشرح التحفة الوردية ٢٦٢

وكذلك ما كان من العيوب خلقة كالحول والعمى والعرج ، لأنها  
تنزل بمنزلة اليد والرجل فيها بمنيع من جهة المعنى (١٥٠) . والألوان  
كذلك كالأبيض والأحمر والأسود ، لأنها بمنزلة الخلق أيضا كاليد  
والرجل ، كما لا تقول ما أيده ولا [ ١٩١ ] ما أرجنه ، وكذلك لا تقول :  
ما أعماه ، ولا ما أحمره ، وإنما امتنع التعجب مما زاد على الثلاثة ،  
لأن صيغة التعجب [ تنقل من الأفعال الثلاثية ولا تنقل من غيرها وهي  
ثلاثة أبنية ] (١٥١) فعل وفعل وفعل وهذا لا يكون إلا من ثلاثي ،  
وأما العيوب والألوان فقد ذكرنا أنها امتناع التعجب منها ، وقيل أيضا  
أن أكثر ما وردت أفعالها على أكثر من ثلاثة أحرف نحو : أحول وأعمى  
وأبيض وأسود ، وما زاد على الثلاثة لا تعجب به .

فإذا أردت التعجب منه جئت بأشد وأعظم وأقل وأقبح وأحسن ،  
وأنت بمصادر تلك الأفعال ، فجعلتها مفعولة هذه الأفعال ، فبلغت  
المقصود ، وذلك أن تقول : في استخراج : ما أشد استخراجي ، وفي الحول  
وما أقبح حوله ، وفي حمرة : ما أعظم حمرة ، وعنى هذا مقس ،  
فإن قلت : ما أسوده من الأسود جاز ، وما أبيضه من البيض جاز ، وما  
أحوله من الحيلة ، جاز ، وما أحمره من البلادة جاز (١٥٢) .  
[ ١٩١ب ] وأما القسمة الثانية من فعل التعجب فهو : « أفعل به » ،  
صيغته صيغة الأمر ، ومعناه أخبر تقول : أحسن بزید ، وأكرم بعمرو ،  
أي ما أحسنه ، وما أكرمه ، فالجار والمجرور في موضع رفع تقديره :  
حسن زيد رجلا ، وكرم عمرو (١٥٣) ، قال الله تعالى : « أسمع بهم

(١٥٠) ينظر : اللمع لابن جني ١٩٩ .

(١٥١) زدنا ما بين القوسين ليستقيم المعنى .

(١٥٢) ينظر شرح المفصل لابن يعيش ١٤٥٧/٧ .

(١٥٣) المشهور عند البصريين في أعراب : أحسن بمحمد هو :

## وأبصر « (١٥٤) »

وأفعل للثنيين والجمع والمؤنث على صورة واحدة (١٥٥) ، تقول :  
يا هند أحسن بعمرى ، ويا زيدان ويا زيدون أحسن بعمرى ، وكل شيء  
امتنع في «ما أفعله» امتنع في «أفعل به» لأن معناهما واحد (١٥٦) .

فلا تقل : أسود به ، كما لم تقل : ما أسوده ، ولا تقل : أعم به  
من عمى العين ، وكذلك لا تقل : عرج به ، كما لا تقل : ما أعماه ، وما  
أعرجه .

أن ( أحسن ) فعل ماض ، وأصل الكلام عندهم : أحسن زيد ، أى صار  
ذا حسن ، ثم لما أرادوا انشاء التعجب حولوا الفعل الى صورة الأمر ،  
ليكون بصورة الانشاء ، ولما كان فعل الأمر لا يأتى فاعله اسما ظاهرا ،  
زادوا الباء ليكون الفاعل على صورة الفضلة ، وهذا ما ذكره ابن الدهان  
أما الكوفيون فيقولون : ( أحسن ) فعل أمر لفظا ومعنى ، والفاعل  
ضمير مستتر يعود على المصدر ، والجار والمجرور فى محل نصب مفعول  
به ، والتقدير أحسن يا حسن بمحمد .

ينظر : الارشاد الى علم الاعراب للقرشى الكيشى ١٤١

(١٥٤) سورة مريم آية ٣٨ .

(١٥٥) أى لا يتغير لفظ ( أفعل به ) فى التثنية ولا الجمع  
ولا المؤنث تقول : يا زيد أحسن بعمرى ، ويا زيدان أحسن بعمرى ،  
ويا هندات أحسن بعمرى . ينظر : التبصرة والتذكرة للصبرى ٢٦٧/١  
(١٥٦) والفرق بينهما : إنك إذا قلت : ما أحسن زيداً فأنت وحدك  
المتعجب ، وإذا قلت أحسن بزيد وأجمل بعمرى ، فقد استبدعت غيرك  
الى التعجب .



ويناسب هذا الباب هذا « أفعل » (١٥٧) من هذا يمتنع فيه ما امتنع  
فيهما ، ويجوز فيه ما جاز فيهما ، لا تنقل : هذا أسود من هذا ، كما لم

(١٥٧) يتحدث ابن الدهان عن اسم التفضيل وهو في صياغته مثل  
فعل التعجب وهو : اسم مصوغ على وزن ( أفعل ) للدلالة على أن شيئين  
اشتركا في صفة وزاد أحدهما عن الآخر فيها مثل : محمد أفضل من  
خالد والشمس أكبر من الأرض .

أحواله : لأفعل التفضيل ثلاث حالات :

أ - أن يكون مجردا من ال والإضافة ، فيجب إفراده وتذكيره  
والإتيان بعده ( بمن ) جارة للمفضول عليه لفظا أو تقديرا نقول : محمد  
أحسن من علي ، وهند أحسن من سعد ، والمحمدان أحسن من الزيد  
والطلاب أحسن من الطالبات .

ب - أن يكون مقترنا ( بال ) ، فيجب مطابقته لما قبله في الأفراد  
والثنائية والجمع ، وفي التذكير والتأنيث نقول : محمد الأكرم وفاطمة  
الفضلى ، والمهندسون الأكرمون ، والسيدات الفضليات ، ولا يؤتى  
بعده ( بمن ) .

ج - أن يكون مضافا وهو على نوعين مضاف الى نكرة ، ومضاف  
الى معرفة ، فالمضاف الى نكرة : يجب فيه الأفراد والتذكير ، والمضاف  
اليه يكون مطابقا للموصوف نقول : محمد أفضل رجل ، وأحمدان  
أفضل رجلين والعلمون أفضل رجال ، وهند أفضل امرأة .

والمضاف الى معرفة جاز فيه وجهان : أحدهما : أن يطابق موصوفه  
فيكون كالمقترن ( بال ) والثاني : ألا يطابق ، فكون مفرد مذكرا  
كالمجرد .

فالمطابق نحو : محمد أكرم الناس ، وخديجة فضلى النساء ،  
والمحمدان أكرما الناس ، والعلماء أكبروا الناس قلوبا .  
وأما عدم المطابقة فمثل : محمد أكرم الناس ، وزينب فضلى الناس

نقل ما أسوده ، ولا أسود به ، وتقول : هذا أضرب من هذا وأظرف ، منه ،  
كما تقول : ما أظرفه [٩٢] وأظرف به (١٥٨) .

### [ نعم وبئس ]

#### \* درس \*

نعم وبئس فعلان يرفعان المضمر ، ويفسران بنكرة منصوبة ،  
تقول : نعم رجلاً زيد ، والمظهر إذا كان فيه الألف واللام أو مضافاً إلى  
ما فيه الألف واللام نحو : نعم الرجل زيد ، ولا بد من مخصوص بالمدح  
والذم من جنس الفاعل مرفوع وهو زيد .

والحمدان أكرم الناس ، والعلماء أكبر الناس قلوباً ، وقد جاء استعمال  
الأمير في القرآن الكريم ، فمن غير المطابقة قوله تعالى : ولتجدنهم  
أحرص الناس على حياة ، ومن المطابقة قوله تعالى « وكذلك جعلنا في كل  
قرية أكابر مجرمين » .

ينظر : شرح الكافية لابن جماعة ٣٤٩ .

(١٥٨) أغفل ابن الدهان بعض مسائل التعجب ومنها :

أ - لا يكون المتعجب منه ( منصوباً كان أو مجروراً بالباء  
الزائدة ) إلا معرفة أو نكرة مختصة لتحصل الفائدة المطلوبة فلا يقال :  
ما أحسن رجلاً ، ولا أحسن بقائم .

ب - يجوز حذف المتعجب منه وهو المنصوب بعد ( ما أفعل ) ،  
والمجرور بالباء وبعد ( أفعل به ) إذا دل على ذلك دليل قال علي بن  
أبي طالب كرم الله وجهه :

جزى الله عنا والجزاء بفضلته ربيعة خيراً ما أعف وأكرماً  
أي ما أعفهم وما أكرمهم .

وقوله تعالى « استمع بهم وأبصر » أي بهم .

ج - إذا بنى ( فعلاً التعجب ) من معتل العين ، وجب تصحيح  
عينها ، فلا يجوز اعلالها نحو : ما أطوله ، وأطول به .

- وكذلك يجب فك الادغام في ( أفعل ) نحو: أعزز علينا بأن تفارقنا  
أشد بسواد عينيه .
- د - لا يتصرف في الجملة التعجبية بتقديم ولا تأخير ولا فصل  
الا بالظرف أو الجار والمجرور بشرط أن يتعلقا بفعل التعجب - ويجوز  
الفصل بالنداء نحو ما أحسن اليوم عمرا وما أحسن في الدار زيدا .  
ونحو أحسن بالرجل أن يصدق ، وما أقبح أن يكذب .  
وقول عمرو بن معدى يكرب نشأ : « الله در بنى سليم ما أحسن  
في الهيجاء لقاءها ، وأكرم في اللذبات ( الشدائد ) عطاها ، وأثبت  
في المكرمات بقاءها » .
- ومثال الفصل بالنداء قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله  
وجهه « أعزز على أبا اليقطان أن أراك صريحا مجدلا ، أي مطروحا على  
الأرض يريد عمار بن ياسر لما رآه مقتولا ، وسيبويه لا يجوز الفصل .  
ينظر همع الهوامع ٦٠/٥ ، والتبصرة والتذكرة ٢١٨/١ ، وشرح  
الكافية لابن جماعة ٤٣٢ .
- هـ - زعم الفراء أن صيغة ( ما أفعل ) تكون اسما لكونها لا تتصرف  
ولتصغيرها ولصحة عينها في قولهم : ما أحسنه ، وكقول الشاعر :  
يا ما أمياح غزلانا شدن لنا من هؤلاءن الضال والسير  
وهذا ضعيف ، لأن تصغيره وصحة عينه لشبهه بأفعل التفضيل ،  
والصحيح انه فعل بدليل بناءه على الفتح ، ونصبه المفعول الصريح ،  
ولزوم نون الوقاية مع الياء .  
ينظر الانصاف ١٢٧ ، وشرح المفصل ٦١/١ ، والتبصرة ٢٧٢/١ ،  
وهمع الهوامع ٥٤/٥ .
- و - زعم ابن الأنباري أن صيغة ( أفعل به ) اسما لكونها لا تتصرف  
الضمائر .  
ينظر همع الهوامع ٥٥/٥ .

## \* شرحه \*

نعم وبئس فعلان (١٥٩) بدلالة اتصال تاء التانيث بهما ، نقول :  
نعمت المرأة هند .

وانما لم يتصرفا لمانعاه من معنى العموم في المدح والذم ، فان  
« نعم » تصاح لكل فن من المدح ، و « بئس » تصاح لكل فن من  
الذم . فألزما بدم التصرف ، فتببها على ما تضمنناه (١٦٠) .

(١٥٩) اختلف النحاة في فعلية نعم وبئس فقول هما فعلان ، وقيل  
اسمان .

فمذهب جمهور النحاة انهما فعلان - وهذا هو الراجح - بدليل  
دخول تاء التانيث الساكنة عليهما نحو : نعمت المرأة عائشة . وبئست  
المرأة دعد ، وتاء التانيث الساكنة لا تدخل الا على الأفعال .

وذهب الكوفيون الى انهما اسمان مبتدان بدليل دخول حرف الجر  
عليهما في قولهم : نعم السير على بئس العير ، وقول الآخر وقد رزق  
بأنثى : « والله ما هي بنعم الولد ، نصرتها بكاء ، وبها سرقة » ، وبدليل  
النداء في قولهم : « يا نعم المولى ويا نعم النصير » .

ينظر : الانصاف ٩٧/١ المسألة الرابعة عشرة ، والتصريح ١١٧/٢ ،  
وحاشية الصبان ٢٣/٣ ، وشرح الكافية للرضي ٢٨٩/٢ ، وجميع الهوامع  
٥ / ٢٥ .

وقال سعيد بن الدهان في الغرة ورقة ١٠٠ .

« اختلف البصري والكوفي في نعم وبئس ، فهما عند البصري فعلان ،  
وعند الكوفي اسمان ، دليل البصري : فتح آخرهما ، ورفع الاسم  
بعدهما ، والاضمار فيهما ، واتصال تاء التانيث الساكنة بهما ، وعطفهما  
على الفعل ، وعطف الفعل عليهما في قوله تعالى : « ولقد نادانا نوح  
فلهم الحبيون وأنجيناه » .

وحجة الكوفي : علم التصرف ، ودخول حرف الجر عليهما في قول  
العرب « ما أنت بنعم الرجل » .

(١٦٠) ينظر : الارشاد الى علم الاعراب للفرشي الكبير ١٣٦ .

وفاعلها لا يَخَار من قسمين (١٦١) .

أحدهما : أن يكون مضمرًا على شريطة التفسير (١٦٢) ، ويكون مفسره من جنس ما أضمر فيه ، نقول : نعم رجلاً ، إذا كان المضمّر من جنسه ، وكذلك : بئس صنعا [٩٢ب] إذا كان المضمّر من جنسه ، والمضمرات على شريطة التفسير ، وهى التى لا تعود الى شئ مذكور فيها فى النية أربعة هذا أحدها ، والثانى : ربه رجلاً (١٦٣) ، والثالث :

(١٦١) بل ثلاثة أقسام ذكرها ابن الدهان ، اما الثالث فلم يمثل له وضابطه أن يكون مضافاً الى ما فيه ( ال ) مثل : نعم رجل الحرب محمد ، وبئس رجل الشر أبو لهب قال تعالى : « ونعم دار المتقين » ، « قلبئس مثوى المتكبرين » .

(١٦٢) هذا هو الفاعل الاول لنعم وبئس وضابطه ، أن يكون ضميراً مفسراً بنكرة بعد منصوبة على التمييز مثل : نعم شجاعاً خالد ، ففى نعم ضمير مستتر هو الفاعل ، وقد فسر بتمييز « شجاعاً » و « خالد » مخصوص بالمدح مبتداً ، والجملة قبله خبر ، وقيل : أن خالد هو الفاعل . ولا ضمير فى نعم ، وقيل أن النكرة « شجاعاً » حال ، ومن أمثلة هذا النوع قوله تعالى : « بئس للظالمين بدلاً » .

وقد تكون النكرة كلمة ( ما ) التى هى اسم نكرة بمعنى ( شئ ) فتكون فى موضع نصب على التمييز على ما اختاره المحققون من النحاة ، وهو أقرب الأقوال فيها سواء أثبت باسم نحو : « نعماً التقوى أى نعم شيئاً التقوى وقال تعالى : « ان تبدوا الصدقات فنعماً هى أى نعم شيئاً هى أى الصدقات » .

أم تليت بجملة فعلية كقوله تعالى : « نعماً يعظكم به » أى نعم شيئاً يعظكم به ينظر : همع الهوامع ٣٩/٥ .

(١٦٣) هذا الضمير يحتاج الى ما يفسره الا أن ضمير الشأن يفسر بجملة والضمير فى رب يفسر بمفرد ، وانما دخلت ( رب ) على هذا

ضمير الشأن والقصة كقولك : هو زيد قائم (١٦٤) ، والرابع : في الفعل المعطوف أحدهما على الآخر ، وفاعلهما من جنس واحد أو ما يناسب ذلك كقولك : قام وقعد زيد ، زيد البصري وكذلك ضربني وضربت زيدا ، ففاعل ضربني مضمَر على شريطة التفسير (١٦٥) ، ولا بد في هذا الباب الذي نحن بصدده من شيء يفسر المضمَر من جنسه ، فنقول : نعم رجال زيد والثاني من فاعلهما اسم فيه ألف ولام أو مضاف إلى ما فيه الألف واللام ، ويكون الألف واللام فيه لاستغراق الجنس (١٦٦) بدليل

المضمَر و ( رب ) مختصة بالنكرات من حيث كان ضميرا لم يتقدمه ذكر فكان مبهما مجهولا يحتاج إلى ما يفسره ويبينه فأشبهه النكرات فساغ دخوله عليه .

ينظر شرح المفصل ١١٨/٣ .

(١٦٤) ويقدمون قبل الجملة ضميرا يسمى ضمير الشأن والقصة وهو المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك : هو زيد منطلق أى الشأن والحديث زيد منطلق ، ومنه قوله تعالى « قل هو الله أحد » .

ينظر : المفصل ١٦٣ .

(١٦٥) ينظر : الانصاف في مسائل الخلاف ٨٣/١ المسألة الثالثة

عشرة .

(١٦٦) هذا هو النوع الثاني من فاعل نعم وبئس ، وضابطه : أن يكون مقترنا ( بال ) مثل : نعم القائد خالد ، قال تعالى : « فنعم المولى ونعم النصير » .

(١٦٦) وقد اختلف في ( ال ) هذه فقال قوم : هي للجنس حقيقة . فقد مدحت الجنس كله ، ثم خصصت واحدا منه هو مثلا ، فتكون قد مدحته مرتين ، وقيل : هي للجنس مجازا ، وكأنك قد جعلت خالدا للجنس كله للمبالغة ، وقيل : هي للعهد . ينظر المقتضب للمبرد ١٤١/٢ وما بعدها .

قولهم : نعم المرأة هذا بغير استقواه ، فلو كانت الآف واللام لغية الجنس لم يجر ذلك كما لا يجوز : قام المرأة .

وكذلك يحتاج فيه الى مخصوص [١٩٣] بالمدح والذم من جنسه .  
نقول : نعم الرجل زيد (١٦٧) ، وبئس غلام الرجل بكر .

فأما قوله تعالى : « نعم العبد انه أواب » (١٦٨) ، ولم يذكر أيوب عليه السلام غانها ذلك لدلالة الحال عليه (١٦٩) ، كما قال : « حتى توارت بالحجاب » (١٧٠) ولم يذكر الشمس ، و « كل من عليها »

(١٦٧) المخصوص بالمدح أو الذم : هو الاسم المرفوع الذي يذكر بعد نعم وبئس وفاعلهما ، وعلامته : أن يصلح لجمله مبتداً ، وحبل الفعل والفاعل خبراً عنه ، وذلك مثل : نعم الرجل محمد ، وبئس الرجل أبو جهل والمشهور في اعراب المخصوص وجهان :

أحدهما : انه مبتدا مؤخر ، والجملة قبله خبر عنه .

والثاني : انه خبر لمبتدا محذوف وجوبا ، والتقدير : هو محمد .

وهو أبو جهل أي الممدوح محمد ، والمذموم أبو جهل .

وهناك آراء أخرى في اعرابه فقد قيل : انه مبتدا والخبر محذوف

والتقدير : محمد الممدوح ، وأبو جهل المذموم .

ولو تقدم المخصوص على فعل المدح والذم ، وجب اعرابه مبتداً ،

والجملة بعده خبر نحو محمد نعم الرجل .

ينظر الكتاب لسيبويه ٣٧/١ ، ارتشاف الضرب ٢٥/٣ .

(١٦٨) سورة ص آية ٤٤ .

(١٦٩) يتحدث ابن الدهان عن جواز حذف المخصوص ، إذ دل دليل

عليه كأن يتقسم ما يشعر به كقوله تعالى : « نعم العبد انه أواب » أي :

نعم العبد أيوب يقول ابن مالك ١٠٥ .

وان يقلم مشعر به كفى كـ ( العلم نعم المقتنى والمقتنى )

(١٧٠) سورة ص آية ٣٢ .

فلن « (١٧١) ، ولم يذكر الأرض .

وأما قوله تعالى : « بثسما اشتروا به أنفسهم ان يكفروا » (١٧٢) فمن الناس من يجعل « ما » بتقدير الذي وما بعده صلته (١٧٣) ، وهو فاعل بثس وان يكفروا بتقدير كفرهم ، وهو المخصوص بالذم ، ومن الناس من يجعل « ما » نكرة موصوفة بالجملة اتى بعدها مفسرة ، وفاعل بثس مضمرة فيه وان يكفروا المخصوص بالذم .

وزيد ونحوه في هذه المسائل مرفوع اما بالابتداء ، واما بخبر مبتدأ محذوف (١٧٤) ، فمن رنعه بالابتداء وجعل الجملة المقدمة خبره ، وهي نعم الرجل والعائد اليه من الجملة ما تضمنه الاسم من استغراق الجنس ، لأنه داخل فيهم ، ومن جعله [٩٣] خبر مبتدأ محذوف ،

(١٧١) سورة الرحمن آية ٢٦ .

(١٧٢) سورة البقرة آية ٩٠ .

(١٧٣) يتحدث ابن الدهان عن حكم ( ما ) بعد نعم وبشر واعرابها :

تقع ( ما ) بعد نعم قال تعالى : ان تبدوا الصدقات فنمنا هي . وتقع أيضا بعد بثس كالأية التي ذكرها ابن الدهان .

وقد اختلف النحويون في اعراب ( ما ) الواقعة بعد نعم وبشر فقال قوم آخرون ان ( ما ) هي الفاعل ، وهي اسم معرفة بمعنى الذي ، وقال آخرون : ان ( ما ) في الأمثلة : نكرة منصوبة على التمييز ، وفاعل نعم أو بثس ضمير مستتر .

والفرق بين الرأيين : ان من جعلها نكرة يجعل الجملة بعدها صفة للنكرة ومن جعلها معرفة ( اسم موصول ) يجعل الجملة بعدها لامحل لها من الاعراب صلة للموصول .

وابو حيان ذكر آراء كثيرة في نوع ( ما ) فارجع اليه : ارتشاف الضرب ١٧/٣ ، ١٨ .

(١٧٤) يتحدث ابن الدهان عن اعراب المخصوص بالمدح أو الذم

وقد ذكرنا ذلك في التعليق .



فنقديره : هو زيد ، أى المدوح زيد ، فحجة من زعم أنه خبر مبتدأ محذوف أنه مدح ، والمدح باجملتين أوفى من المدح بالجملة الواحدة ، وحجة من زعم أنه مبتدأ ، والجملة قبله خبره أن التزيل قد حذف المخصوص في قوله تعالى : « نعم العبد » ، وإذا كان خبر مبتدأ محذوف كان جملة ، وحذف المفرد أسهل من حذف الجملة (١٧٥) .

(١٧٥) اغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب منها :

أولا : حكم الجمع بين التمييز والفاعل .

الجمع بين التمييز والفاعل الضمير جائز بالاجماع مثل : نعم رجلا محمد أما الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر ، فقد اختلف في جوازه على ثلاثة أقوال :

( أ ) قال قوم ومنهم سيبويه : لا يجوز الجمع بينهما مطلقا ، فلا يجوز أن تقول : نعم الرجل رجلا زيد ، وبئس الرجل جباناً عمرو ينظر الكتاب ١/٣٠٠ .

(ب) وذهب قوم ومنهم المبرد إلى جواز ذلك مطلقا ، واستدلوا على ذلك بقول جرير :

والتقليبون بئس الفحل فحلهم فحلا وأميم زلاء منطق  
وقول جرير أيضا :

نزود مثل زاد أبيك فينا فنعم الزاد زاد أبيك رادا

ينظر : المقتضب ٢/١٥٠ ، وشرح المفصل ٧/١٣٢ .

( ج ) وذهب قوم آخرون إلى التفصيل فقالوا : إن أفاد التمييز فائدة زائدة على الفاعل جاز الجمع بينهما مثل : نعم الرجل فارساً زيد . ونعم المجاهد شجاعاً محمد ، وبئس الرجل جباناً عمرو .

وإن لم يفد التمييز فائدة جديدة لا يجوز الجمع بينهما ، فلا نقول :

نعم الرجل رجلا محمد .

قال ابن مالك ١٠٤

.....

وجمع تمييز وفاعل ظهر فيه خلاف عنهم قد اشتهر  
ثانيا : قد يجرى مجرى ( نعم وبنس ) - فى انشاء المدح أو الذم -  
كل فعل ثلاثى مجرد على وزن ( فعل ) المضموم العين ، على شرط أن يكون  
صائحا لأن يبنى منه فعل التعجب نحو : كرم الفتى محمد ، ولؤم الخائن  
فلان . فان لم يكن فى الأصل على وزن ( فعل ) ، حولته اليه ، لأن هذا  
الوزن يدل على الخصال والفراغ التى تستحق المدح أو الذم .  
فتقول فى المدح من ( كتب وفهم ) : كتب الرجل شريف ، وفهم التلميذ  
خالد ، وتقول فى الذم من ( جهل وكذب ) جهل الفتى فلان ، وكذب  
الرجل فلان .

ينظر المقتضب للمبرد ١٤١/٢ ، ١٤٩ ، ١٥٠  
ثالثا : يحذف المخصوص اذا دل عليه دليل كقوله تعالى : نعم العبد  
انه اواب اى نعم العبد ايوب .

رابعا : يجب أن يتأخر التمييز فى هذا الباب فلا يقال : رجلا نعم محمد  
خامسا : أن يكون التمييز مطابقا للمخصوص افراد وتثنية وجمع  
وتذكيرا وتانيثا نحو : نعم رجلا زهير ، ونعم رجلين زهير وابوه ونعم رجلا  
اقتم ، ونعمت فتاة خديجة ، ونعمت فتاتين فاطمة وخديجة ، ونعمت  
فتيات المجتهدات ، ومن ذلك قول الشاعر :

نعم امرأين حاتم وكعب كلاهما غيث وسيف غضب  
سادسا : يجوز أن يباشر المخصوص فى هذا الباب نواسخ مبتدأ  
والخبر سواء أتقدم المخصوص نحو : كان زهير نعم الشاعر ، ونحو  
قول الشاعر :

ان ابن عبد الله نعم أخو الأندى وابن العشيرة  
أم تأخر نحو : نعم الرجل ظننت محمدا ، ومن ذلك قول يزيد بن  
الطارية :

اذا أرسلونى عند تعذير حاجة أمارس فيها ، كنت نعم الممارس  
ينظر : المعنى ٣٤/٤ ، وشرح الأشموني ٣٨/٣ .

## [ عسى ]

« عسى » اذا وقعت بعد الاسم الصريح نزم خبرها « أن » ،  
تقول : عسى زيد أن يقوم . فأن يقوم في موضع نصب بعسى ، فان قلت :  
عسى أن يقوم زيد فموضع أن يقوم رفع بعسى .

## \* شرحه \*

عسى فعل بدليل قواك : عسيت أن أفعل . فاتصال الضمير به على  
هذا الحد يدل على أنه فعل ، وكذلك يتصل به تاء التانيث ، تقول :  
عست هند أن تفعل ، وانما لم يتصرف لما فيها من تضمنها [١٩٤]  
الطمع (١٧٦) ، ويقال انها شابهت لعل فلم يتصرف .

وفاعلها لا يخلو من قسمين :

أحدهما : أن يكون اسما صريحا .

والآخر : أن يكون فاعلها « أن » ، والفعل ، فان كان اسما صريحا  
لم يكن لها بد من خبر ، وخبرها لا يكون الا « أن » والفعل (١٧٧) ، وانما  
لزم خبرها « أن » ، لأنها للاستقبال ، وضعت ، فلما لم يتصرف ألزمت

---

(١٧٦) قال الثمانيني في شح اللمع ٢٠٩ : « اعلم أن ( عسى ) فعل  
ماضي ، وضع للطمع والترجي ، وهو غير متصرف ، وانما لم يتصرف ، لانه  
لما عرض فيه الطمع والترجي أشبه ( لعل ) ، والفعل اذا أشبه الحرف  
جمد ، لأن الحروف جامدة » .

(١٧٧) ( عسى ) فعل ماض غير متصرف ، وهو يرفع الاسم وينصبه  
الخبر ككان ، الا ان خبره لا يكون الا فعلا مستقبلا تلزمه ( أن ) كقولاك  
عسى محمد أن يقوم .

ينظر اللمع لابن حنى ٢٠٤ .

« أن » لتكون كالموض لها من التصرف (١٧٨) ، وكانت أولى من السين وسوف لأن « أن » والفعل بتقدير الاسم ، قال الله : « فعسى الله أن يأتي بالفتح » (١٧٩) غان يأتي الخبر ، وهو وضعه نصب كما يكون خبر كان ، قال الشاعر لما اضطر (١٨٠) :

• لَا نُمَكِّثُكَ إِنِّي عَصَيْتُ صَائِمًا •

والقياس أن أصوم ، فأقام الصوم مقام أن أصوم ، وأقام اسم الفاعل مقام المصدر كما قالوا : قم قائما أي قم قياما وقالوا في المثل : عسى الغوير أبؤسا (١٨١) ، ويجوز في الشعر أن يحذف « أن »

(١٧٨) العلة في لزوم ( أن ) عسى ، أن ( عسى ) موضوعه لفعل متوعم وقوعه في الاستقبال ، فالزومها ( أن ) ، لأن ( أن ) مع ما بعدها تدل على المستقبل ، ألا ترى أن ( كاد ) لما كانت لمشاركة الفعل منعت من ( أن ) .

(١٧٩) سورة المائدة آية ٥٢ .

(١٨٠) البيت لرؤبة في ملحق ديوانه ١٥٨ ، من بحر الرجز ، وقبله

● أكثر في العذل ملحا دائما ●

قال أبو حيان : هذا مجهول لم ينسبه الشراح الى أحد فسقط الاحتجاج به ولو كان الأمر كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قائلها .

وملحا : من الإلحاح ، ودائما : صفته .

والشاهد فيه قوله ( عسيت صائما ) ، وذلك لأن الأصل أن يكون

خبر عسى فضلا مضارعا ، وقد جاء هنا مفردا وهو نادر .

والبيت من شواهد : ارتشاف الضرب ١٢٠/٢ وشرح المفصل ١٤/٧ .

وشرح الأشموني ٢٥٩/١ ، والخصائص ٩٨/١ .

(١٨١) هذا المثل استشهد به سيبويه ٤٧٨/١ ، والمبرد في المنقضب

تقول : عسى زيد [٩٤ب] يقوم .

قال الشاعر (١٨٢) :

عَسَى الْهَمُّ الَّذِي أُمْسَيْتَ فِيهِ      بِسُكُونٍ وَرَاءَهُ رَجٌ قَرِيبٌ

٧٠/٣ وفي مجمع الأمثال ١٧/٢ ، والخزانة ٧٨/٤ .

، الفوير : تصغير غار ، والأبؤس : جمع بؤس وهو الشدة :  
ومعناه : لعل الشر يأتيكم من قبل الغار ، ويضرب للرجل يقال له  
لعل للشر جاء من قبلك .

(١٨٢) البيت لهدبة بن خشرم العذري من قصيدة طويلة قالها وهو  
في السجن ، من بحر الوافر ، يخاطب فيها ابن عمه ، ويروي ( الكرب )  
اللغة : الهم : الكرب .

والشاهد فيه قوله : ( عسى الهم . . . ) حيث حذف أن من خبر  
عسى ، وأجراء عسى مجرى كاد فرفع المضارع بعدها .

والبيت من شواهد : المقتضب ٢٦/٣ ، وشرح المفصل ١١١/٧ ،  
والمقرب لابن عصفور ٩٨/١ ، وشرح الأشموني ٢٦٠/١ .

وهديبة هو : هديبة بن خشرم بن كرز من بني عامر بن ثعلبة ، شاعر ،  
فصيح ، مرتجل ، راوية ، من أهل بادية الحجاز ( بين تبوك والمدينة ) ،  
كنيته أبو عمير ، وكان هديبة اشعر الناس منذ دخل السجن ، توفي  
سنة ٥٠ هـ .

ينظر ترجمته في خزانة الأدب ٨٤/٤ ، والعيني ١٨٤/٢ ، والأعلام  
٧٨/٨ .

ويقول ابن الدمان في الغرة ١٠٨ : «والذي حسن حذف (أن) كون (عسى)  
دالة على المستقبل ، والثاني : أنها محمولة على ( كاد ) ، كما حملت (كاد)  
على ( عسى ) ، فأوجدوا أن معها » .

والقسم الثاني (١٨٣) : من فاعل عسى أن يكون « أن » والنمل ،

(١٨٣) يتحدث ابن الدهان عن قضية التمام والنقصان في (عسى) فذكر النوع الأول وهو : استعمال (عسى) ناقصة .  
والناقصة هي التي يكون لها اسم وخبر نحو : عسى محمد أن ينجح  
فقد أسند الفعل (عسى) الى الاسم الظاهر ، وجاء بعدما المضارع المقترن  
بأن ، فعسى في تلك الحالة ناقصة حتما ، لأنها قد استكملت اسمها  
وخبرها .

أما النوع الثاني فنجد ابن الدهان ذكر مثالين هما :

( أ ) عسى أن يقوم زيد .

( ب ) زيد عسى أن يقوم .

فالمثال الأول ( عسى أن يقوم زيد ) قد جاء بعد ( عسى ) مباشرة ان  
والفعل ، وتأخر الاسم الظاهر وفي تلك الحالة ، يجوز أن تكون ( عسى )  
تامة و ( أن يقوم ) فاعلها . وليس لها خبر ، والاسم الظاهر ( زيد )  
فاعل الفعل المضارع ( يقوم ) .

ويجوز أن تجعل ( عسى ) ناقصة ، على أن يكون الاسم الظاهر (محمد)  
اسمها مؤخرا ، و ( أن يقوم ) خبرها مقدما ، وفاعل ( يقوم ) ضمير  
مستتر تقدير ( هو ) .

وأبو علي الشلوبين يرى : وجوب أن تكون تامة في هذه الحالة وذهب  
المبرد وأبو علي الفارسي الى جواز أن تكون تامة وإن تكون ناقصة على  
حسب الاعراب السابق .

ينظر المقتضب ٧٠/٣ ، وشرح الأسموني ٢٦٦/١ .

أما المثال الثاني ( زيد عسى أن يقوم ) تقدم على ( عسى ) اسم ظاهر  
فيجوز أن تكون ناقصة ، واسمها ضمير يعود على الاسم الظاهر ، وخبرها  
( أن يقوم ) .

ويستغنى بمعمولها عن الخبر بمنزلة سمعت ، فانه متى كان مفعولها مما يسمع لم يكن لها بد من مفعول ثان ، نقول : سمعت زيدا ، فلا يجوز حتى نقول : يتكلم فنقول : عسى أن يقوم زيد ، فان يقوم في موضع رفع بأنه فاعل عسى ولا خبر له (١٨٤) ، ويجوز في هذه المسألة أن يكون زيد فاعل « عسى » ، وأن يقوم في موضع نصب بأنه خبر عسى ، وفاعل يقوم مضمرة فيه (١٨٥) ، وتقدير المسألة عسى زيد أن يقوم ، وأما قوله تعالى « عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا » (١٨٦) ، فلا يكون ربك فاعل عسى لأن مقاما منصوب بيبعثك وإن يبعثك مصدر ، والمصدر لا يفصل بينه وبين معموله بشيء اجنبى ، فيكون أن يبعثك فاعل

ويجوز أن تكون تامة ، ولا ضمير فيها ، وفاعلها (ان يقوم) ولا خبر لها ويجب أن تكون ( عسى ) تامة في حالة واحدة وهى : أن تستند الى أن والفعل ، ولم يتأخر او يتقدم عليها اسم ظاهر مرفوع يصح ان يكون اسما لها مثل عسى أن تنجح .

وفائدة الخلاف بين اللغتين تظهر فى التثنية والجمع والتأنيث ، فعلى لفة بنى تميم ( النقصان ) تلحق بعسى ضمير ، فتقول : هند عست أن تنجح ، والرجلان عسيا ان ينجحا ، والهندان عستا ان تنجحا ، بالحق الضمير بعسى لىكو اسما لها .

وعلى لفة الحجازيين ( التمام ) لا تلحق بعسى ضمير ، فتقول : هند عسى ان تنجح ، والرجلان عسى ان ينجحا ، والهندان عسى ان تنجحا ، والرجال عسى ان ينجحوا ، والهندات عسى ان ينجحن .  
ينظر المطالع السعيدية ٢١٩ ، والفصول لابن الدهان ٥٤ .

(١٨٤) أى تكون تامة على حسب ما ذكرنا ، وابو علي الشلوبين أوجب فيها ان تكون تامة ينظر : شرح الأشموني ٢٦٦/١ .

(١٨٥) أى تكون ناقصة ، وجوز ذلك المبرد والفارسي .

(١٨٦) سورة الاساء آية ٧٩ .

« عسى » ، [١٩٥] وربك مرتنع بالفعل ومقاما منصوب ببيعك (١٨٧) ،  
ولا يحسن حذف « أن » في هذا الوجه ، فانه يبقى عسى بلا فاعل ، لأن  
الجملة لا تكون فاعلة ، فاذا قلت : « عسى أن يقوم زيد » فجعلت زيدا  
فاعلا يقوم . قلت في التثنية : عسى أن يقوم الزيدان ، فان جعلت زيدا  
فاعلا عسى ، وجعلت في يقوم فاعلا مضمرا قلت : عسى أن يقوم  
الزيدان ، لأن التقدير : عسى الزيدان أن يقوما (١٨٨) ، فان قلت : زيد  
عسى أن يقوم ، فيجوز أيضا في المسألة وجهان (١٨٩) ، أحدهما : أن  
تجعل في عسى ضميرا يعود الى زيد ، وأن يقوم في موضع خبر عسى  
فتقول : الزيدان عسى أن يقوما .

(١٨٧) أى ان جعل نصب ( مقاما ) بالفعل المذكور على انه طرف  
أو غير ذلك ، فان جعل نصبه بمحذو على المصدرية أى فتقرم مقاما جاز  
ان تكون ( عسى ) تامة ، وان تكون ناقصة على التقديم والتأخير ، قاله  
الفارضى .

ينظر حاشية الصبان ٢٦٦/١ .

(١٨٨) وفائدة الخلاف بينهما تظهر فى التثنية ، والجمع ، والتانيث .  
فعل رأى من اوجب تمامها ( لا يلحق بالمضارع ضمير ) فتقول : عسى ان  
ينجح الطالبان ، وعسى أن يتنجح الطلاب ، وعسى أن تنجح الطالبات ،  
ولا يتصل بالمضارع ضمير ، لأن فاعله هو الاسم الظاهر بعده .  
وعلى رأى من يرى نقصانها ( تلحق بالمضارع ضمير ) فتقول : عسى  
أن ينجح الطالبان ، وعسى أن ينجحوا الطلاب ، وعسى أن تنجح الطالبات  
فتلحق بالمضارع ضمير ليكون فاعله ، لأن الاسم الظاهر بعده ليس فاعله  
بل هو اسم لعسى ، والفاعل هو الضمير ينظر : شرح التحفة الوردية  
لابن الوردى ١٨٩ .

(١٨٩) وضحنا ذلك فى الهامش رقم (١٨٣) فارجع اليه .



ويدخل كاد في هذا الباب (١٩٠) ، ويكون خبره جهلة فعلية • تقول :

(١٩٠) من الأفعال الناسخة « كاد » ، وأخواتها ، والمشهور منها  
أحد عشر فعلا ، ولا خلاف في أن جميعها أفعال الا ( عسى ) ، فقد نقل  
عن بعضهم أنها حرف وينسب هذا الرأي للكوفيين ومعهم ثعلب ، وابن  
السراج ، لأنها تدل على الرجاء ، مثل : لعل ، ولا تنصرف مثلها ، ولذلك  
كانت حرفا مثل : لعل لقرب الشبه بينهما •

والصحيح : أنها فعل بدليل اتصال تاء الفاعل بها تقول : عسيت الخ  
وتنقسم الى ثلاثة أقسام :

( أ ) أفعال المقاربة وتدل على قرب وقوع الخبر وهي : كاد وكرب  
وأوشك •

( ب ) أفعال الرجاء وتدل على رجاء حصول الخبر وتوقعه وهي : عسى  
وحرى ، وأخلولق •

( ج ) أفعال الشروع ، وتسمى أفعال الانشاء ، وتدل على الشروع  
والابتداء في حدوث الخبر ، وهي كثيرة منها : أنشأ ، وأخذ ، وجعل •  
وعلق ، وطلق •

وهذه الأفعال تعمل عمل ( كان ) أي أنها تدخل على المبتدأ والخبر  
فترفع المبتدأ اسما لها ، ويكون الخبر في محل نصب خبرا لها ، تكن  
خبرها لا يكون الا مضارعا ، قال تعالى : « يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار »  
وقال تعالى : « اذا أخرج يده لم يكذب يراها » •

أما أحوال اقتران خبرها بأن المصدرية فهو على النحو التالي :

( أ ) ما يجب اقتران خبرها ( بأن ) وهو : حرى ، وأخلولق •

( ب ) ما يجب تجرد خبرها من ( أن ) وهو أفعال الشروع •

( ج ) ما يكثر اقتران خبرها ( بأن ) ويقال التجرد وهو : عسى

وأوشك •

( د ) ما يكثر تجرده ، ويقال اقترانه ( بأن ) وهو كاد وكرب •

ينظر في ذلك : شرح ابن عقيل ، والتوضيح والتكميل ٢٣٥/١ •

وشرح الأسموني ٢٥٧/١ وما بعدها •

كاد زيد يقوم ، وقد تدخل « أن » في الشعر ، قال (١٩١) :

• قَدْ كَادَ مِنْ حَوْلِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا •

وانما لم يحتج الى « أن » لأنه للحال ، وهذا فعل ممتى وقع لم يقع الفعل الذى هو خبره ، وممتى لم يقع وقع الفعل الذى [٩٥ب] فى خبره .  
نقول : كاد زيد يجىء ، فالجىء لم يقع ، ولم يكن زيد يجىء فهو قد جاء .

### [ حبذا ]

#### \* درس \*

حبذا ترفع المعرفة وتنصب النكرة (١٩٢) ، نحو قولك : حبذا زيد  
رجلا ، والمنشئ منصوب على الحال ، وغير المنشئ منصوب على  
التمييز .

(١٩١) هذا البيت لرؤبة بن العجاج وهو فى ملحق ديوانه ١٧٢ ،  
من بحر الرجز ، وقبله :

#### ● ربع عفاء الدهر طولا فامحى ●

يصف منزلا بلى حتى كاد لا يتبين له أثر ، ويقال مصح الشئ يصح  
إذا ذهب ، البلى مصدر بلى المنزل : اذا درس .

والشاعر فيه قوله : « كاد .. أن يمحى » حيث اقترن خبر كاد  
( بأن ) ، وهذا قليل ، والاكثر أن يتجرد الخبر من ( أن ) .

والبيت من شواهد : الكتاب ٤٧٨/١ ، والمقتضب ٧٥/٣ ، والمطلع  
السعيدية للسيوطى ٢٢٦ ، والخزانة ٩٠/٤ .

(١٩٢) حبذا كنعم فى العمل وفى المعنى مع زيادة أن الممدوح بها  
محبوب القلب .

## \* شرحه \*

حب فعل و «ذا» فاعله (١٩٣) ، وهو مركب معه فلم ينفيدا مفاد الفعل

(١٩٣) اختلف النحاة في اعراب ( حبذا ) على ثلاثة اقوال :

الأول : ونسب الى سيبويه أن حب : فعل ماض ( وذا ) فاعل ، وما بعده مخصص ، يجوز أن يكون مبتدأ مؤخرا والجملة قبله خبر ، ويجوز أن يكون خبرا لمبتدأ محذوف أي زيد المدح في قولك : حبذا زيد .

الثاني : ونسب الى المبرد أن « حبذا » كلها اسم وهو مبتدأ ، والمخصص خبره ، أو خبر مقدم والمخصص مبتدأ مؤخر ، وعلى هذا تكون ( حبذا ) اسم مركب من ( حب وذا ) .

الثالث : أن ( حبذا ) كلها فعل ماض ، والمخصص فاعله ، وعلى هذا يكون ( حبذا ) فعل مركب ، من حب ، وذا .

وأغفل ابن الدمان حكم ( ذا ) في حبذا فهي ملازمة للأفراد والتذكير دائما حتى ولو كان المخصص مؤنثا ، أو مشنئ ، أو جمعا ، فتقول : حبذا هند ، وحبذا النساء ، وحبذا الطالبان ، وحبذا الرجال المؤدبون ، بلزوم الأفراد والتذكير ، وذلك لأنها أشبهت المثل ، والمثل لا يتغير ، فكما تقول : الصيف ضيعت اللبن ، للمذكر ، والمؤنث ، والجمع ، بلفظ واحد كذلك تقول : حبذا للجميع بلفظ واحد ، يقول ابن مالك ١٠٥ :

وأول ذا المخصص أيا كان لا تعدل بذا فهو يضاهي المثل

ينظر : همع الهوامع ٤٥/٥ ، وشرح جمل الزجاجي لابن هشام ١٩١

وإذا وقع بعد ( حب ) اسم غير ( ذا ) جاز فيه وجهان :

الرفع ، والجر فتقول حب زيد بالرفع على الفاعلية ، وحب يزيد بالجر بياء زائدة وزيد فاعل .

ينظر : شرح الكافية الشافية ١١٦/٢ وما بعدها .

والفاعل . واحتاجا الى مخصوص بالمدح . نقول : حبذا زيد . فيجوز  
 في رفع زيد وجيره منها . أن يذرن هـ رتفعاً بالابتداء . وحبذا خبره . ومنها  
 أن يرتفع زيد بحب . وذا لا حكم له . ومنها أن يرتفع حبذا بالابتداء .  
 ولا حكم للفعل وزيد خبره . ومنها أن يكون زيد خبراً مبتدأ محذوف ،  
 أي هو زيد ، ومنها أن يكون زيد مبتدأ خبره محذوف أي زيد المدوح .  
 وقد أجاز بعضهم أن يكون زيد بدلاً من ذا (١٩٤) . فان قلت : حبذا  
 زيد قائما ، كان قائم نصبا على الحال ، فان قلت : حبذا زيد رجلا ،  
 كان تمييزاً (١٩٥) ، والدليل على أنه تمييز دخول « من » [١٩٦] عليه في  
 قوله (١٩٦) :

(١٩٤) نسب السيوطي هذا الرأي لابن مالك ، وجوز ابن كيسان  
 أن يكون عطف بيان .

ينظر مع الهوامع ٤٧/٥ .

(١٩٥) فاعل حبذا يفسر بما يفسر به فاعل نعم انضمم لإيمانه ،  
 فان كانت النكرة المفسرة جامدة كانت منصوبة على التمييز نحو : حبذا  
 محمد رجلا .

وان النكرة مشتقة كانت منصوبة على الحال نحو : حبذا محمد قائما .  
 وان كانت النكرة غير جامدة فيجوز أن تنصب على الحال أو التمييز  
 يقول ابن معطي ٦٠ :

وحبذا محمد رسولاً والحال والتمييز في ذا قليلا

ينظر شرح الفية ابن معطي لابن جمعة الموصلي ٩٧٥/٢

(١٩٦) البيت لجريز بن عطية من قصيدة يهجو فيها الأخطل ، وهو  
 في ديوانه ٥٩٦ ، من بحر البسيط .

وجبال الريان : اسم لفدة جبال منها جبل في بلاد بني عامر وقيل  
 هو أطول جبال أحا ، وإياه يعنى جريز في هذه الأبيات .

يَا حَبْدَا جَبَلِ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ  
وَحَبْدَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَ

والشاهد في قوله ( يا حبذا ) حيث استشهد الزاعمون بأنها اسم.  
والدليل على ذلك : أنها سبقت بأداة النداء ، وقد اجتب على هذا بأن  
( يا ) هنا ليست حرف نداء ، وإنما مجرد التنبيه .  
واستشهد به ابن الدهان على أن النكرة المفسرة إذا كانت جامدة فإنها  
تنصب على التمييز أو الجر بمن مثل قوله «يا حبذا جبل الريان من جبل» .  
والبت من شواهد : شرح الفية ابن معطى ٩٧٦/٢٢ ، وشرح المفصل  
لابن يعيش ١٤٠/٧ ، والمقرب لابن عصفور ٧/١ ، وجمع البوامع ٤٥/٥  
وأغفل ابن الدهان بعض مسائل هذه الباب منها :  
أولا : تستعمل لا حبذا للذم فتقول : لا حبذا الجاهل ومنه قول  
في الرمة :

ألا حبذا أهل الملا غير أنه إذا ذكرت مي فلا حبذا هيا

وحكم لا حبذا مثل ( حبذا ) على ما سبق توضيحه .  
ثانيا : الحق ببئس في العمل (ساء) للذم ، فيكون فاعلها مقترنا  
( بال ) نحو : ساء الرجل أبو لهب ، ومضافا إلى ما فيه ( آل ) نحو :  
ساء حطب النوار أبو لهب ، وضميرا مفسرا بتمييز كقوله تعالى : « ساء  
مثلا القوم الذين كذبوا » ، ويذكر بعدها المخصوص بالذم واعتراجه  
كما تقدم .

ينظر : جمع البوامع ٤٣/٥ .

ثالثا : أثنى بنعم في الممدح ، وبئس في الذم كل فعل على وزن  
( فعل ) بضم العين من الثلاثي نحو كرم وشرف ، وعدل الحاكم عمر ،  
وجهل .

ينظر : شرح الكافية لابن جماعة ٤٣٦ .

## [ القسم ]

## \* درس \*

القسم ورد لتوكيد الخبر (١٩٧) ، ويوصل بالباء إلى المضمَر والمظهر ، نحو : أخطب بالله وبه ، وتتاب الواو سبب الباء ، وتحذف الألف فتقول : والله تعالى ، ويتلقى القسم بأن واللام في الواجب ، وإذا دخلت اللام على الفعل المستقبل لزمّت الذون الخفيفة أو الثقيلة نحو : والله لزيد قائم ، وإن زيدا قائم ، وإن زيد لقائم ، وليقومن ، وليقومن ، وفي الماضي بقَد واللام تقول : والله لقد قام ، وقد بسنغنى بأخدهما ويتلقى في النفي بما : ولا تحذف « لا » في النفي ، وهي مزادة تقول : والله ما قام زيد ، والله لا يقوم ، والله يقوم .

## \* شرحه \*

القسم جملة قاصرة بهنزة الشرط في الاحتياج إلى جملة أخرى ، فلو قلت : والله لم يكن كلاما ، كما لو قلت : إن قمت لم يكن كلاما ، ووردت مؤكدة للخبر ، والفعل الذي هو الأصل القسم أخط [٩٦] وأقسم ، وكلاهما قاصر يفتقر إلى معد ، والمعدى لهما الباء (١٩٨) ،

(١٩٧) القسم هو : تحقيق جملة بأخرى ، والمحقق بها بدعى القسم ، لظهوره بها ، والثانية المقسم عليها ، والأولى أما فعلية كقولك : حلف بالله ونحوه : أو اسمية كقولك : لعمر ك ونحوه ، والجملةتان كواحدة ، لعدم إفادة كل منهما بدون الأخرى كالشرط والجزاء ينظر : الارشاد إلى علم الاعراب ٣٢٠ .

(١٩٨) من أدوات القسم : الباء ، والواو ، والتاء ، واللام ، ومن -

بكسر الميم وضمها -

فأما « الباء » فهي الأصل في القسم ، لأنها تدخل على كل مقسم به ظاهر كان أو مضمر كقولك : بالله لأفعلن ، وبه لأفعلن ، وبك لأفعلن .

ولما كانت الأصل تعدت الى المضمر والمظهر تقول : أحلف بالله لأفعلن  
وبه لأفعلن قال الشاعر (١٩٩) :

رَأَى بِرَقًا وَأَوْضَعَ نَوَقَ بَكْرٍ      فَلَا بِكَ مَا أَسَالَ وَلَا أَغَامَا

وقد يحذف الفعل فيبقى حرف الجر ، وما عمل فيه ، فيقال : بالله  
لأفعلن (٢٠٠) .

(١٩٩) البيت لعمر بن يربوع ، من بحر البسيط

اللفظة : أوضع : اسرع في السير ، البكر : الفتى من الابل .

يدعو لديار بأن تسلم من أذى البرق والسيل ، ويقسم بحياتها انه  
لن يكون مع هذا البرق غيم ولا سيل يؤذيان .

والشاهد : دخول الباء على المضمر في قوله ( فلا بك ) .

والبيت من شواهد : سر صناعة الاعراب ١/١٤٤ ، وشرح جمل  
الزجاجي لابن عصفور ١/٥٢٣ ، والبسيط في شرح جمل الزجاجي  
٢/٩٢٥ وشرح المفصل لابن يعيش ٨/٣٤ ، ٩/١٠١ .

وعمر بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ،  
شاعر جاهلي ، وزعم بعض الرواة أن عمرا هذا تزوج سملة فمكثت حتى  
ولدت له بنين ، فرأت برقاً فغادرته ، قال بعض الرواة : وهذا من اكاذيب  
الاعراب ، ينظر الحيوان ١/١٨٦ .

(٢٠٠) يتحدث ابن أدهان على المقسم به اذا وصل بحرف الجر لك  
أن تحذف منه حرف الجر ، فاذا حذفته نصبته فتقول : بالله لأفعلن ،  
الأصل : ( أقسم بالله لأفعلن ) ، وكان الأصل ان ينصب بالفعل ، لانه  
يطلبه على جهة الفضلة ، لكن الحرف يطلب الجر ، فاجتمع على هذا الاسم  
طالبان : الفصل يطلبه للنصب ، والحرف يطلبه للخفض ، فكان ظهور عمل  
الحرف أولى لقربه ، فلما حذف الجر ظهر عمل الفعل فقالوا : الله لأفعلن  
- بفتح الهاء - ولا يكون هذا الا مع حذف الفعل ، وبعضهم يجوز الجر  
بالخفض وابقاء عمله فيقولون : الله لأفعلن - بكسر الهاء -

ينظر : البسيط في شرح الجمل ٢/٩٣١ .

ويناب عن «الباء» الواو (٢٠١) ، لأن معناها قريب من معناها ، لأن الباء للأصاق والواو للجمع ، والجمع قريب من الالصاق ، ولما كانت فرعا عليها نقصت عن رتبتها ، فلم تدخل على المضمر ، وإنما تدخل على المظهر كقوله تعالى : « والليل إذا يغشى » (٢٠٢) « والفجر وليال عشر » (٢٠٣) و « فرب السماء والأرض » (٢٠٤) .

وعرضوا عن الواو التاء (٢٠٥) ، فذقت عن رتبتها في التصرف ، فلم تدخل في غير اسم الله تعالى (٢٠٦) ، قال الله تعالى : « تالله أنك لفي ضلالك القديم » (٢٠٧) و « وتالله لأكيدن أصنامكم » (٢٠٨) و « تالله لقد آثرك الله علينا » (٢٠٩) و « تالله ثقأ تذكر يوسف » (٢١٠) .

(٢٠١) أى ان الواو بدل من الهاء ، لأنهما من مخرج واحد ، فهي

تدخل على كل مظهر ، ولا تدخل على شيء من المضمرات فلا تقول : « وك »

ينظر : التبصرة والتذكرة ٤٤٥/١ .

• (٢٠٢) سورة الليل الآية الأولى

• (٢٠٣) سورة الفجر الآية الأولى والآية الثانية

• (٢٠٤) سورة الداريات آية ٢٣

(٢٠٥) لأن التاء تكون بدلا من الواو في مواضع نحو : تحاه .

وترات ، لأنه من الوجه ومن ( ورثت ) .

(٢٠٦) وحكى الأخفش دخولها على الرب ، حكى من كلامهم : أرب

الكعبة لأفعلن كذا .

• ينظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٥٢٤/١ .

• (٢٠٧) سورة يوسف آية ٩٥

• (٢٠٨) سورة الأنبياء آية ٥٧

• (٢٠٩) سورة يوسف آية ٩١

• (٢١٠) سورة يوسف آية ٨٥



ويجاء [٩٧] بمن فتدخل على ربي ، وتجعل قسما كقولك : من ربي ،  
وبضم الميم أيضا (٢١١) . ويعوض عن الواو « ها » ، فيقال : لاها الله  
ذا (٢١٢) ، وتقطع الهمزة (٢١٣) ، فتجعل عوضا من الواو ، فتقول :  
الله لتفعلن .

وتنفرد الباء بثلاثة أشياء : الأول : الدخول على المضمر ، والثاني  
أن الفعل اذا ظهر لم يتصل به غير البناء نحو قولك : أحلف بالله ،  
ولا تقل : أحلف والله (٢١٤) ، والثالث : أنها تختص بالطلب ، تقول :  
بالله قم ، ولا تقل : والله قم .

ويتلقى القسم في الإيجاب ان كانت الجملة اسميه باللام أو بأن ،  
ويجوز الجمع بينهما (٢١٥) ، فتقول : والله لزيد قائم ، والله ان  
زيدا قائم ، والله ان زيدا لقائم ، قال الله تعالى « ولئن صبرتم

(٢١١) ينظر : صم الهوامع ٣٢٩/٤ .

(٢١٢) قال الخليل : ذا مقسم عليه ، أي لا والله الأمر ذا ، فحذف  
الأمر لكثرة الاستعمال ، فلذا لا يقاس عليه ، وعن الأخفش أنه تأكيد  
للقسم .

ينظر الكتاب ٤٩٩/٣ هارون ، والمقتضب ٣٢١/٢ .

(٢١٣) في معنى اللبب ٣٤٩ : « يقال « ها الله » بقطع الهمزة  
ووصلها ، وكلاهما مع اثبات ألف (ها) وحذفها » .

(٢١٤) وأجاز ابن كيسان ظهور الفعل مع الواو فأجاز ان يقال :  
أقسم والله لأفعلن كذا ، ولا يحفظه أحد من البصريين ، فان جاء شيء من  
ذلك فينبغي أن يتأول على أن يكون ( أقسم ) كلاما تاما ثم أتى بعد ذلك  
بالقسم ، ولا يجعل ( والله ) متعلقا بأقسم .

ينظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٥٢٠/١ .

(٢١٥) ينظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٥٢٠/١ .

هو» (٢١٦) ان زيدا قائم ، والله ان زيدا لقائم ، قال الله : « والليل اذا يعشى » (٢١٧) ثم قال « خير الصابرين » (٢١٨) وقال : « والطور » (٢١٩) ثم قال في جوابه « ان عذاب ربك لواقع » (٢٢٠) فان كانت الجملة فعلية ، فلا يخلو ان يكون الفعل ماضيا او حاضرا او مستقبلا .

فان كان ماضيا احتاج [٩٧ب] الى اللام وقد . فتقول : والله لقد قائم ، قال الله تعالى « لقد من الله » (٢٢١) ، وقال : « ولقد كنتم » (٢٢٢) وقد يستغنى بأحدهما عن الآخر قال الله تعالى : « والشمس وضحاها » (٢٢٣) وقال في الجواب « قد افلح من زكاها » (٢٢٤) في أحد النقولين (٢٢٥) . ويقال الشاعر (٢٢٦) :

• (٢١٦) سورة النحل آية ١٢٦

• (٢١٧) سورة الليل الآية الاولى

• (٢١٨) سورة النحل آية ١٢٦

• (٢١٩) سورة الطور الآية الاولى

• (٢٢٠) سورة الطور آية ٧

• (٢٢١) سورة آل عمران آية ١٦٤

• (٢٢٢) سورة آل عمران آية ٢٤٣

• (٢٢٣) سورة الشمس الآية الاولى

• (٢٢٤) سورة الشمس آية ٩

(٢٢٥) وابن عصفور منع ( قد ) لأنها تعرب الماضى من زمن الحال

• ينظر : مع الهوامع ٢٤٧/٤

• (٢٢٦) البيت لامرئ القيس ، من بحر الطويل

• والصال : المستدفى بالنار

والاستشهاد بالبيت فى قوله : ( لنا مواء ) حيث أدخل اللام فى جواب

( حلفت ) من غير قد .

والبيت من شواهد : المقرب ٢٠٥/١ ، ومعنى البيت ١٧٣ ، والتبصرة

• والتذكرة ٧٧ ، وشرح المفصل ٩٧/٩

حَدَّثْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ  
لَقَامُوا قَامًا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ

فأما الحاضر فالمشاهدة والمعينة تغنى عن القسم عليه (٢٢٧) .

وأما المستقبل فنلزمه النون الخفيفة والثقيلة (٢٢٨) ، تقول : والله  
ليقوم من زيد ، والله ليقوم من عمرو ، وقال الله تعالى : « ليسجنن وليكونا  
من الصاغرين » (٢٢٩) ، فإذا انفصلت اللام من الفعل لم تحتج الى  
النون ، قال الله تعالى : « ولئن متم أو قتلتم لآلى الله تحشرون » (٢٣٠) ،  
فاللام الأولى في « لئن » هـ و طئة القسم زائدة ، واللام الثانية القسم ،  
والدليل على ذلك قوله تعالى : « ولئن سألتهم من خلق السموات  
والأرض ليقولن خلقهن » (٢٣١) ، فدخل النون مع الثانية يدل على  
أنها لا قسم .

(٢٢٧) وابن عصفور أبطل هذا الزعم فقال : « وإن كان حالا فمن  
الناس من قال انه لا يجوز أن يقسم عليه ، لأن مشاهدته اعتبرت عن أن  
يقسم عليه ، وهذا باطل ، لأنه قد يعوق عن المشاهدة عائق ، فيحتاج  
إذ ذاك الى القسم نحو قولك : « والله أن زيدا في حال قيام لمن  
لا يدرك قيام زيد ، والصحيح أنه يجوز أن يقسم عليه » .

شرح الجمل لابن عصفور ١/ ٥٢٨ .

(٢٢٨) أتيت باللام والنون الشديدة او الخفيفة .

(٢٢٩) سورة يوسف آية ٣٢ .

(٢٣٠) سورة آل عمران آية ١٥٨ .

(٢٣١) سورة الزخرف آية ٩ .

وجواب القسم قد استغنى به عن جواب الشرط (٢٣٢) ، ولهذا  
[١٩٨] لا يقع الشرط مع القسم الا ماضيا كيلا يظهر الجزم بغير جواب.

ويتلقى القسم في النفي «بما ولا» مما تختص بها الجملة الاسمية،  
تقول : والله ما زيد قائما ، والله ما زيد قائم ، والفعل الماضي فتقول :  
والله ما قام زيد (٢٣٣) ، وعليه قوله تعالى : « والنجم اذا هوى ما ضل  
صاحبكم وما غوى » (٢٣٤) ، فان قلت : والله ما يقوم زيد ، فلا أولى  
بالموضع من « ما » ، فتقول : والله لا ينطق زيد (٢٣٥) .

وقد تحذف لا في النفي ، فتقول : والله يقوم زيد ، تريد لا يقوم،  
وعليه قوله تعالى : « نالله تفتأ تذكر يوسف » (٢٣٦) .  
وقال الشاعر (٢٣٧) :

(٢٣٢) أى اذا اجتمع القسم مع الشرط فيبنى الجواب على الاول  
منهما ، وحذف جواب الثانى لدلالة جواب الاول عليه فتقول : والله ان قام  
زيد ليقوم غمرو ، وسبق هذا فى الجوازم فارجع اليه .  
(٢٣٣) أى ان ( ما ) تدخل على جواب القسم سواء اكان اسما  
ام فعلا .

(٢٣٤) سورة النجم الآية الاولى والآية الثانية .  
(٢٣٥) أما ( لا ) فانها تدخل على جواب القسم اذا كان فعلا لا غير ،  
وان ادخلت على المضارع صيرته الى الاستقبال ، وان ادخلت على الماضى  
فتنقله الى المستقبل ، كما تنقل ( لم ) المضارع الى الماضى فتقول :  
والله لا ذهب زيد أبدا تريد لا يذهب .  
ينظر التبصرة والتذكرة ٤٥٣/١ .  
(٢٣٦) سورة يوسف آية ٨٥ .  
(٢٣٧) البيت لامرئ القيس ، من بحر الطويل .

فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا  
وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَبَكِ وَأَوْصَالِي

وانما حذفتم « لا » لأن الكلام غير ملبس ، ألا ترى أن الكلام لو كان ايجابا لم يكن له بد من أن أو اللام ، فلما لم يوجد أعلم أنه منفي ، وهذا كما قال : ضربتهم - في الجمع - فتحذف الواو ، لأن الكلام غير ملبس ، ألا ترى أنه لو كان مفردا لم يكن في الفعل مع الضمير ميم ، ولو كان [ ٩٨ ب ] مثني لكان مع الميم ألف ، فكنت تقول : ضربتهما ، فلما وجدت الميم عارية من الألف علم أنه جمع .

وقد يوقعون جملة من مبتدأ أو خبر ، وجملة من فعل وفاعل ، عوضا من الأقسام ( ٢٣٨ ) : كقولهم : لعمرك لأفعلن ، وعلى عهد الله

=

والأوصال : جمع وصل وهي الأعضاء .

والشاهد في قوله ( أبرح ) حيث حذف منه كلمة ( لا ) ، لأن أصله

لا أبرح .

وهو من شواهد : شرح التصريح ١٨٥/١ ، وشرح الأشموني ٢٢٨/١

وشرح المفصل ١٠٤/٩ ، والبسيط في شرح الجمل ٩٢٩ .

وأغلب الروايات [ فقلت يمين الله أبرح قاعدا ]

( ٢٣٨ ) قد تضمن العرب أفعال القلوب الداخلة على المبتدأ والخبر

معنى القسم نحر : علمت وطننت قال تعالى : « وطننوا ما لهم من

محيط » وكقول الشاعر :

[ ولقد علمت لتأتين منيتي ]

ومن ذلك : على عهد الله لأقومن ، والأمثلة التي ذكرها ابن الدمان

ينظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك ٨٥٧/٢ .

لأقومن ، وأيمن الله لأفعلن ، أى أين الله قسمي ، ولعمرك الله تسمى ،  
فحذفت الخبر ، وأما الجملة الفعلية فقولهم : علمت لأفعلن .

قال الشاعر (٢٣٩) :

وَاقْدَ عَلِمْتُ لَأَقْأَزِينَ مَنِيَّتِي      إِنَّ الْمَنَابَا لَا يُطِيشُ سَهَامَهَا

وقال تعالى : « واقْد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة  
من خلاق » (٢٤٠) .

(٢٣٩) البيت للبيد بن ربيعة من بحر الكامل .

والشاهد قوله ( لقد علمت لتأتين ) فأجرى ( علمت ) مجرى  
القسم ، ولذلك أجابه ( بل تأتين ) .

والبيت من شواهد : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٥٣١/١ ،  
وشرح شذور الذهب ٣٦٥ ، والبيت سبق ذكره .  
(٢٤٠) سورة البقرة آية ١٠٢ .

أغفل ابن الدمان بعض مسائل هذا الباب ومنها :

أولا : اللام لا تدخل الا على اسم الله تعالى اذا كنت متعجبا من  
المقسم عليه فتقول : لله لأضربنك اذا كنت متعجبا من الضرب .  
ينظر : البسيط في شرح جمل الزجاجي ٩٧٢/٢ .

ثانيا : أيمن وفيها عشرون لغة منها ( ايمن ) بفتح الهمزة وضم  
الميم ، و ( ايمن ) بالكسر فالضم ، ( وايم ) بالكسر والضم لغة لسليم ،  
( وايم ) بالفتح والضم لغة لتميم .

والأصح انها اسم ، وقال الرماني والزجاج : هو حرف جر ، وهو  
يضاف ( لله ، والكعبة ، والكاف ، والذي ) نحو : أيمن الله ، وأيمن الكعبة  
وقول عروة بن الزبير : أيمنك لئن ابتليت لقد عافيت ، وقوله صلى الله  
عليه وسلم : « وايم الذي نفسى بيده » .

## [ نونا التوكيد ]

### \* درس \*

النون الخفيفة والثقيلة يدخلان في الأمر والنهي والقسم والاستفهام ، تقول : تؤمن ولا تقوم ، ووالله لتقومن ، أتقومن ؟ ، وكل موضع يكون فيه الثقيلة يكون فيه الخفيفة ، إلا في التثنية وجمع المؤنث ، وتدخل الثقيلة مع الجمع المؤنث بفصل فتقول : قمنان .

### \* شرحه \*

نونا التوكيد خفيفة ونونية ( ٢٤١ ) ، وهي تختص [ ٩٩ أ ] بالفعل

وقال ابن هشام : لا تضاف إلا إلى الله فقط ، أما إضافته لغير ما ذكر فشاذ . . . ينظر مع الهوامع ٢٤٠/٤ .  
ثالثا : وتغنى عن القسم ( جير ) قال الشاعر :

قالوا قهرت فقلت جير ليعلمن عما قليل أينما نقهور

كما يغنى عن القسم ( لا جرم ) نحو لا جرم لقد أحسنت أى حقاً  
وقال الكوفيون ( وغوض ) يغنى عن القسم فيقال عوض لأفعلن ومنها :  
نشدك الله ، وعمرتك الله ، وعمرتك الله ، وقعدك الله ، وقعيدك الله .  
بمعنى الله معك أى رقيب عليك وحفيظ . . . ينظر شرح الكافية

الشافعية ٨٨٣/٢ .

( ٢٤١ ) والتوكيد بالثقيلة أشد من التوكيد بالخفيفة نص عليه  
الخليل ، ونون التوكيد الثقيلة تكون مفتوحة ، والأخرى خفيفة

المستقبل (٢٤٢) لتوكيد وجوده ، وقد حل في أربعة مواضع كـ واحدة منهما ، وهى الأمر والنهى والقسم والاستفهام ، تقول فى الأمر : قومن ولتقومن (٢٤٣) .

(٢٤٢) الفعل بالنسبة الى التوكيد بالنون ثلاثة أنواع :

أ - ما لا يجوز توكيده مطلقا وهو الماضى ، لأن معناه لا يتفق مع النون التى تدل على الاستقبال .

ب - ما يجوز توكيده مطلقا وهو : الأمر - تقول : انصر المظالم أو انصر المظلوم .

ج - ما يختلف حكمه وهو : المضارع ، فتارة يجب توكيده ، وتارة يجوز ، وتارة يمتنع .

وبعض النحاة جوزوا توكيد الماضى ان كان ماضيا لفظا مستقبلا معنى ، ومنه قول رسول الرسول صلى الله عليه وسلم : «فأما أدركن أحد منكم الدجال ، فإنه على معنى فأما يدركن ومنه قول الشاعر :

دامن سعدك لو رحمت متيما لولاك لم يك للصباية جاثما

ينظر همع الهوامع ٤/٤٠١ .

(٢٤٣) يؤكد المضارع بالنون وجوبا : اذا كان جوابا لقسم ، وكان مثبتا ، مستقبلا ، غير مفصول من لام القسم بفاصل كقوله تعالى : «وتالله لا كيدن أصنامكم» .

ويؤكد المضارع بالنون جوازا فى أربع حالات هى :

أ - أن يقع بعد أداة من أدوات الطلب وهى : أمر ، أو نهى ، أو استفهام ، أو تمن ، أو عرض أو تحضيض نحو : لتنصرن المظلوم ، ولا تحسبن الله غافلا ، وأتعطفن على الفقير ؟ ، ليتك تجتهدن ، لعلك تفورن ، ألا تزورن جامعتنا . هلا يتركن الظالم ظلما .

ب - أن يقع شرطا بعد أداة مصحوبة بـ (ما) الزائدة ، وهذا الوضع



قريب من الواجب لأنه لم يرد في القرآن الا مؤكدا كقوله تعالى :  
 « فاما ينزعك من الشيطان نزغ فاستعد بالله » .

ج - اذا وقع بعد ( لا ) النافية فيقل توكيده نحو قوله تعالى :  
 « واتقوا فتنة لا تصيبن الذي ظلموا منكم خاصة » .

واقبل منه اذا كان منفيا ( بلم ) كقول الشاعر :

يحسبه الجاهل ما لم يعلم  
 شيخا على كرسيه معهما

أى يعلمن ...

د - أن يقع بعد ( ما ) الزائدة غير مسبوقه بأداة شرط ومنه  
 قولهم : « بعين ما أرينك » وهو مثل يضرب في الحث على العمل وترك  
 البطء فيه وقولهم : « بجهد ما تبغين » وهو مثل يضرب ملشى لا ينال  
 الا بجهد ومشقة .

وقولهم : « بآلم ما تختنيه » وهو مثل يضرب للصبر على ما لا ينال  
 الا بآلم ويمتنع توكيد المضارع بالنون في أربع حالات :

أ - أن يكون غير مسبوق بما يجيز توكيده : كالقسم وأدوات الطاب  
 والنفي وأدوات الشرط ، وما الزائدة .

ب - أن يكون منفيا واقعا جوابا لقسم نحو : والله لأنقض عهد  
 أمتي .

ج - أن يكون للمحال نحو : والله لتذهب الآن .

د - أن يكون مفصولا عن لام جواب القسم كقوله تعالى :  
 « لئن متم أو قتلتم لألى الله تحشرون » وقوله تعالى : « ولسوف يعطيك  
 ربك فترضى » .

ينظر : شرح الكافية الشافية ١٤٠٢/٣ وما بعدها ، ومع الهوامع

٣٩٦/٤ وما بعدها ، والتبصرة والتذكرة ٤٣١/١ وما بعدها .

قال الشاعر (٢٤٤) :

اسْتَدْرِ اللهُ خَيْرًا وَارْضَيْنَ بِهِ  
مَبِينًا الْمُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَوَاسِدُ

وفي النجى : لا تقوم ، وعليه قوله تعالى : « ولا تكونن من  
المشركين » (٢٤٥) ، والله لنقومن وعابه قوله تعالى : « ولتعلمن نبأه  
بعد حين » (٢٤٦) ومع الاستفهام : أتقومن ، وعليه قول الشاعر (٢٤٧) :  
قَهْلُ يَنْفَعُنِي ارْتِيَادِي الْبِلَاءَ دَمِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي

فان اتصلت ان الشرطية بما الزائدة حسن دخول النون مع الفعل  
بعدها ، قال الله تعالى : « فاما قرين » (٢٤٨) وقال تعالى : « فاما يبلغن

(٢٤٤) نسبوا هذا البيت الى عنبر بن لبيد العذري ، وقيل هو لحريث

ابن جبلة من بحر البسيط .

ومياسير : جمع ميسور بمعنى اليسر بدليل مقابلاته العسر .

والشاهد قوله « وارضين » فهي مؤكدة بالنون لدالتها على

الاستقبال والبيت من شواهد الكتاب ٦٥٨/٢ ، والنكت في تفسير كتاب

سيبويه ٩٦٨ ، وشرح شنور الذهب ١٢٦ .

• (٢٤٥) سورة الأنعام آية ١٤ .

• (٢٤٦) سورة ص آية ٨٨ .

(٢٤٧) البيت للأعشى من قصيدة طويلة مدح بها قيس بن معد

يكر من بحر المتقارب ، وهو في ديوانه ٦٥ ، وهو من شواهد الكتاب

• ٢٩٠/٢ ، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١١١١ ، والمحتسب ٣٤٩/١ .

والاستشهاد بالبيت في قوله : ( وهل يمنعني ) حيث أكد الفعل

بالنون لوقوعه بعد حرف الاستفهام .

• (٢٤٨) سورة مريم آية ٢٦ .

عندك الكبير أحدهما أو كلاهما « (٢٤٩) وهذه النون الثقيلة والخفيفة قد يقع ما قبلهما مفتوحا ومضموما ومكسورا ، فان كان الفاعل مظهرا أو مضمرا وذكرنا فتح ما قبلها ، نقول : هل يقومون زيد ، وزيد هل يقومون ، وهن [ ٩٩ ب ] ينحلقن ، لأنك بنيته معها على الفتح (٢٥٠) •

وأما المكسور فان نقول للمؤنث : اضربن واضربن ، والأصل فيه : اضربي ، فلما دخلت النون الخفيفة ، وهي سادنة ، والثقيلة ، وهما نونان : الأولى منهما ساكن النفي ساكنان فحذف الأول لالتقاء الساكنين ، وبقي ما قبلها مكسورا يدل عليها (٢٥١) ، فان كان ما قبل التاء التي للمؤنث مفتوحا لم تحذفها وحركتها بالفتح ، نقول : اخشين زيدا ، وعليه قوله تعالى : « فاما ترين » (٢٥٢) •

وأما المضموم فان يكون قد اتصل الفعل بواو الجمع ، فنقول في اضربوا : اضربن ، فتحذف الواو لالتقاء الساكنين ، وتبقى الضمة قبلها تدل عليها (٢٥٣) فان كان ما قبل هذه الواو مفتوحا لم تحذفها لالتقاء الساكنين ، وضممتها ، نقول في اخشوا ، اخشون ، وهذه الواو والياء متى حذفنا مع لام التعريف حركتا مع النونين ، نقول : هي ترمي القوم . فنقول : هل ترمين ، ونقول : لم تضربوا القوم ، فنقول : هل تضربن ، [ ١٠٠ أ ] ونقول : لم تخش القوم ، فنقول : هل تخشين ، ولم تخشوا الله ، فنقول : هل تخشون ، فأما نون جمع المؤنث فلا تدخل معها في

• (٢٤٩) سورة الاسراء آية ٢٣

• (٢٥٠) أي : أن فعل الواحد مبني على الفتح الخفيفة

• (٢٥١) ينظر : الارشاد الى علم الاعراب ٤٦٩

• (٢٥٢) سورة مريم آية ٢٦

• (٢٥٣) ينظر : شرح المفصل لابن يعيش ٣٧/٩

الفعل نون تأييد خفيفة، فإن دخلت الثقيلة جئت بالـف فاصل بين النونات،  
تقول : هل يضربان (٢٥٤) . وروى عن أبي مهدى أخسأان عنى .  
وتختص النون الثقيلة بالتثنية (٢٥٥) ، فتقول : هل تضربان ، ولا تدخل  
الخفيفة مع التثنية كيلا يلتقى ساكتان ، ولا نون جمع المؤنث كيلا  
يصير الى ما يكره في التثنية مع الفصل ، ومع غير الفصل اجتماع على  
صورة مكروهة لا يمكن ادغامها لأن الأولى متحركة ، والثانية ساكنة .  
فأما النون الخفيفة فإدا وقعت عليها لم يخض من أن يكون ما قبلها  
مفتوحا أو مضموما أو مكسورا ، فإن كان ما قبلها مفتوحا كان الوقف  
عليها بالالف ، تقول في اضربن زيدا اضربا كما تقول : رأيت زيدا ،  
ومنه قوله تعالى : « لنسغعا » (٢٥٦) في الوقف .

(٢٥٤) المسند الى نون الافات : لا يحذف منه شيء عند توكيده ،  
ولكن يزداد ألفا بين نون النسوة ونون التوكيد الثقيلة ، للفصل بين  
النونات ، وتكسر النون الثقيلة ، سواء في ذلك الصحيح أم العتل  
تقول : لتأمرنأ ، ولتدعونا .

ينظر : شرح الكافية لابن جماعة ٥٢٣ وما بعدها .  
(٢٥٥) تقع نون التوكيد الخفيفة في كل المواضع التي تقع فيها  
الثقيلة ماعدا موضعين لا تقع فيهما الخفيفة ، بل تتعين الثقيلة .

الأول : بعد ألف الاثنين فلا تقل : أفهمان ، فرارا من التقاء  
الساكنين وهذا مذهب سيبويه وغيره من البصريين .

وأجاز يونس وقوع الخفيفة بعد الألف وكسرها ومن هذه قراءة  
ابن ذكوان « ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون » .

الثاني : بعد الألف الفارقة بين التوكيد ونون النسوة فلا تقل  
أفهمان يا نسوة ، وتتعين الثقيلة قال ابن مالك ١٣٩ .

ولا تقع خفيفة بعد الألف لكن شديدة وكسرها ألف

ينظر صمغ الهوامع ٤٠٣/٤ .

(٢٥٦) سورة العلق آية ١٥ .

وقول الشاعر : [ ١٠٠ ب ] « قفا » (٢٥٧) في أحد القونين (٢٥٨) ،  
لأن المخاطب واحد بدلالة قوايه « أصاح ترى برقاً » (٢٥٩) ، وقوله

(٢٥٧) يشير ابن الدهان الى قول امرئ القيس :  
قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
والبيت من بحر الطويل ، وهو أول قصيدته المشهورة .  
الانفة : سقط اللوى بكسر السين ، منقطع الرمل ، والاسوى حيث  
ينقطع ويلتوى ويرق ، والدخول وحومل ، موضعان :  
والشاهد قوله « قفا » قال العيني : « وقفا خطاب الاثنين والمراد  
الواحد ، وهذا من عاداتهم ، أو معناه قف قف فكرر للتأكيد ،  
وابن الدهان استشهد به على أن نون التوكيد ان كان ما قبلها  
مفتوحا كان الوقف عليها بالالف .

والبيت من شواهد : شرح الأشموني ٢٠٩/٣ ، والمحاسب ٤٩/٢  
وشرح شواهد الشافية ٢٤٢ ، والنصف ٢٥٥/١ .  
(٢٥٨) ينظر شرح شواهد العيني على شرح الأشموني ٢٠٩/٣ .  
(٢٥٩) يشير ابن الدهان الى قول امرئ القيس :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلمع اليدى فى حمر مكلل  
وهو البيت السبعون من معلقة امرئ القيس المشهورة ، ورواية  
سيبويه (أحار) .

الانفة : الوميض ، اللمع ، والخبى - بفتح الحاء وتشديد الياء :  
السحاب المكلل : المتراكب بعضه فوق بعض .  
واستشهد به ابن الدهان على أن المخاطب فى قوله : (قفا) للواحد  
بدلًا قوله (أصاح ترى برقاً) .  
واستشهد به النحاة على حذف باء المتكلم والحرف الذى قبلها  
وهو الباء والأصل صاحبى .  
والبيت من شواهد الكتاب ٣٣٥/١ ، والخضائى ٩٦/١ ، والانصاف  
٦٨٤ ، والمقتضب للمبرد ٢٣٤/٤ .

تعالى : « القيا » (٢٦٠) ، والمخاطب مالك في أحد القولين (٢٦١) .

وان كان ما قبلها مضموماً أو مكسوراً حذفها كما تحذف التنوين في الاسم يحرك في القول القوي قولك : هذا زيد ، ومرت بزيد ، فان قلت : هل تضرين وهل تضرين ووقفت عليها ، حذف النون فعادت الواو والياء اللتين حذفاً لالتقاء الساكنين ، فاذا عادت أعدت نون الرفع فقلت هل تضربون ، وهل تضربين (٢٦٢) ؟ وهذا من طريف العربية كلمة تكون في الوصل مبذية وفي الوقف معربة ، فان لقي هذه النون الخفيفة ساكن من كلمة أخرى حذفها لالتقاء الساكنين ، بخلاف تنوين القوي ، قال الله تعالى : « مريب الذي » (٢٦٣) ، وأحد

(٢٦٠) سورة ق آية ٢٤ .

(٢٦١) اختلف النحويون في قوله ( القيا ) فقال قوم : هو مخاطبة

للقرين أى يقال للقرين : القيا فهذا قول الكسائي والفراء .

وزعم الفراء : أن العرب تخاطب الواحد بمخاطبة الاثنين فيقول :

يا رجل قوما ، وقال قوم : « قرين » للجماعة والواحد والاثنين ، مثل

قوله تعالى : « والملائكة بعد ذلك ظهير » .

ينظر معاني القرآن للفراء ٧٨/٣ ، وأعراب القرآن للنحاس ٢٢٧/٤

(٢٦٢) يقول ابن جهممة في شرحه لألفية ابن معطى ٣٧٣/١ :

« وان انضم أو انكسر ، حذفت قياساً - النون الخفيفة - على تنوين

المرفوع والمجرور فيقال : هل تضربون وتضربين ، فتردون الأعراب

لانتفاء موجب البناء ، فيعود المعرب الى أصله ، واضربوا واضربي ،

فترد الواو والياء لزوال الموجب لحذفها ، فيرد المبنى الى أصله ، فان

لقي الخفيفة ساكن بعدها وجب حذفها لالتقاء الساكنين نحو : اضرب

ابنك ، وقوم اليوم » .

(٢٦٣) سورة ق آية ٢٥ ، ٢٦ .

الله « (٢٦٤) : فتقول : اضرب القوم يازيد ، وعليه قول الشاعر (٢٦٥) :

لَا تَهِنَ الْكَرِيمَ ذَمًّا أَنْ تَرَ كَمَ بَوْمًا وَالْأَهْرُ قَدْ رَامَهُ

[ ١٠١ أ ] يراد تهينن .

(٢٦٤) سورة الاخلاص آية ١ - ٢ .

(٢٦٥) البيت للأضبط بن قريع السعدي من بحر الخفيف :  
اللفظة : علك أى لعلك ، وأراد بالركوع : الانحناء من الرتبة  
والسقوط من المنزلة .

الشاهد فى قوله : ( لا تهين ) بكسر الهاء وسكون الياء ، وأصله  
لا تهينن بنونين بأولاهما مفتوحة والثانية نون التوكيد الخفيفة فحذفت  
هذه النون الخفيفة تخلصا من التقاء الساكنين وهما : نون التوكيد  
وآل التصريف فى الكريم .

والبيت من شواهد : شرح الفية ابن معطى ٣٧٣/١ . والانصاف  
٢٢١/١ ، وشرح الأشموني ٢٢٥/٣ ، والمعاني الكبير ٤٩٥ ، والجمال  
للخليل ٣١٥ .

والأضبط هو : الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعدي  
التميمي ، شاعر جاهلي قديم ، أساء قومه اليه ، فانتقل عنهم إلى آخرين  
ففعلاوا كالأولين وهو صاحب الابيات التى منها :

واقنع من الدهر ما أتاك به من قرعينا بعيشه نفعه

نظر ترجمته فى : خزنة الأدب ٥٩١/٤ ، والشعر والشعراء ١٤٣ ،  
والأعلام ٣٣٤/١ .

## [ ما لا ينصرف ]

## \* درس \*

العلل المانعة من الصرف تسع (١) : التعريف ، والمجمة غير الجنسية ، والتأنيث اللازم ، والصفة ، ووزن الفعل ، والعدل ، والجمع الذى ثالث حروفه ألف . وبعده حرفان أو ثلاثة أحرف ، والألف والنون المضارعتان لألفى التأنيث ، والتركيب ، فمتى اجتمع فى الاسم منها علقان أو علة تقويم مقام علقين لم ينصرف نحو : غاطمة ، وإبراهيم ، وأحمر وحمراء وحبل ، وعمر ، ومثنى ، وآحاد ، ومساجد ، وقناديل وغضبان ، بعلبك .

## \* شرحه \*

أصل الأسماء الصرف (٢) ، والصرف عبارة عن التمكن وبقاء الاسم فى بابه ، وألا يخرج بالمشابهة لما هو أنقص منه عن بابه ، ولهذا اذا اضطر الشاعر أعاد ما خرج عن بابه بهذه المشابهة الى بابه ، وسنبينه .

(١) جمعها بهاء الدين بن النحاس بقوله :

موانع الصرف تسع ان أردت بها عوناً لتبلغ فى أعراك الأمل  
أجمع وزن عادلاً أنت بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل  
(٢) يقول الثمانيني فى شرح اللمع ورقة ٢١٤ .

• اعلم أن أصل الأسماء هو الصرف . وأصل الصرف هو التنوين .  
والجر تابع للتنوين بذلك ، على ذلك أن التنوين اذا حصل ، حصل  
الجر معه ، واذا سقط التنوين سقط الجر ، وقد يدخل الجر فى موضع  
لا يجوز فيه التنوين ، وهو مع الألف واللام والاضافة ، لأن كل واحد  
منهما عوض التنوين .



وفي العربية تسع على (٣) تضييره كل واحد منها اذا دخلت به  
ثانيا لما ليست فيه ، فيناسب الفعل [ ١٠١ ب ] متى اجتمع فيه منها  
اثنتان لكون الفعل ثانيا للاسم من وجهين ، أحدهما : أنه مشتق من  
الاسم على ما بينا ، والثاني : أنه لا يفيد الأبالاسم فهو بعده في الرتبة  
ألا ترى أن الاسم يفيد ولا فعل معه والفعل لا يفيد إلا ومعه الاسم  
يقول : زيد قائم ، والله ربنا •

وهذه المثل التسع كل واحدة منها ثانية في العربية . فمن ذلك  
التعريف هو ثان للتخدير ، لأن الأصل النكرة (٤) اذ هي سابقة ، ثم  
التعريف يطرأ عليه ، وهذا علامة التعريف لفظية الألف واللام  
والإضافة ، وليس للتذكير علامة لازمة فيهما . ينخلان على النكرة حتى  
يصير بهما معرفة •

(٣) وجعلها الجرجاني ثمانية بادخال الألف والنون في التانيث  
لكون تأثيرهما بمشابهته •• ينظر المقتصد ٩٦٥ •

وجعلها السيرافي عشرة بزيادة الألف الزائدة في نحو : ارطى  
المشابهة لآلف التانيث ••• ينظر غامش الكتاب لسبويه ٩/٢ ، ١٠  
( بولاق ) وجعلها الفارسي أحد عشر بزيادة الطول : « سراويل ، فاذا  
جعل علما فلا ينصرف ••• ينظر الايضاح العضدي ٣٠٠ •

(٤) هذه الأسباب كلها تشبه الاسم بالفعل ، لأنها فروع تدخل  
على الاسماء والفعل فرع ، ألا ترى أن التعريف بعد التذكير ، والتانيث  
بعد التذكير ، والصفة تابعة للاسم فهي فرع عليه ، ووزن الفعل فرع  
على وزن الاسم ، والجمع بعد الواحد ، والتركيب بعد التوحيد •  
فلما كانت هذه الأسباب فرعا وجب أن يكون لها تأثير في الاسم ،  
فاذا اجتمع منها اثنان في اسم منعاه من الجر والتنوين ، ولا يكون للواحد  
منها على الانفراد تأثير في الاسم ، لأن خفة الاسم تقاوم واحداً من  
هذه الأسباب •

ينظر : التبصرة والتذكرة للصيمري ٥٣٩/٢ •

والمعجمة ثانية عند العربى لكلامه . كما تكون العربية ثانية عند  
العجمى لكلامه (٥) ، فهى مستقلة فى لسان العربى . ويعنى بالمعجمة  
هنا ما كان منقولاً فى حالة تعريفه فان كان منقولاً منكراً جرى عند العربى  
مجرى كلامه (٦) ، ولم يستقل وربما أبدل فى بعض حروفه كقولهم فى  
لجام : [ ١٠٢ أ ] لغام .

وفى برند : فراد ، ولا تقصد اللغة الفارسية (٧) به . بل كل  
ما كان غير عربى ، وتعتبر هذه الأسماء المنقولة ذكره بأن تدخل عليها  
الألف واللام ، فما دخل عليه الألف واللام حكمه حكم العربى يمنع  
من الصرف ما يمنع العربى ، تقول : الفرند واللجام (٨) ، وما نقل

(٥) ينظر : الارشاد الى علم الاعراب ٤٣٠ .

(٦) أى المعجمة تمنع من الصرف مع العلمية بشروط .

أجدهما أن تكون شخصية بأن ينقل فى أول أحواله علماً الى لسان  
العرب كإبراهيم ، وإسرائيل ، بخلاف الجنسية ، وهو ما نقل من لسان  
العجم الى لسان العرب نكرة : كديباج ، ولجام ، ونيروز .  
الشرط الثانى : أن يكون زائداً على ثلاثة أحرف : كاسحق ،  
وإبراهيم ، أون كان ثلاثياً صرف سواء ترك الوسط ( كشتى ) أو لا  
كنوح ولوط ، وقيل : يمنع متحرك الوسط إقامة للحركة مقام  
الحرف الرابع .

وقيل : يجوز فى الساكن الوسط الوجهان : الصرف والمنع .

ينظر شرح التسهيل لابن عقيل ١٨/٣ .

(٧) ينظر : المغرب للجوالقى ٣٠٠ ، ٣٤٠ .

(٨) يقول العلوى فى شرح كتاب اللمع ورقة ١٢٨ :

اعلم أن ما يدخله الألف واللام من المعجمة ، لم تمنع العرب  
بمعجمته ، بل أجروه مجرى الأسماء العربية ، وأدخلوه فى كلامهم .

معرفة كانت عجمته علة يعتد بها في منع الصرف ، وذلك نحو : إبراهيم واسماعيل ويعقوب ، وأسماء الأنبياء كلها لا تنصرف الا أسماء ستة ، ثلاثة أعجمية ، وثلاثة عربية ، والأعجمية نوح ولوط وهود (٩) . وانما انصرفت اخفقتها ولسكون أوسطها وكونها على ثلاثة أحرف ، فإبراهيم واسحق ونحوهما لا يصرف للعجمة (١٠) والتعريف .

وتصرفوا فيه بادخال الالف واللام عليه كالأسماء النكرات ، لانه خفا عندهم ، فصار حكمه حكم الاسماء العربية النكرات ، فهو - أبدا - مصروف الا أن يدخل عليه ما يمنعه من الصرف ، وهو سبب - بيان ، من الأسباب التسعة فان أدخل عليه سبب واحدا انصرف .

والأسماء الأعجمية على ضربين : أحدهما : ما تدخله الالف واللام ، والآخر ما لا تدخله الالف واللام ، فالأول نحو ديباج وفرند ، والثاني : نحو إبراهيم واسحق . ينظر اللمع لابن جنى ٢٢٢ .

(٩) وأما العربية فسيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ، وسيدنا صالح ، وسيدنا شعيب عليهم السلام .

وكذلك أسماء الملائكة ممنوعة من الصرف ماعدا : مالك وعنكر ونكير ورضوان - ممنوع من الصرف للقلمية وزيادة الالف وانتون .

أما إبليس فقيل ممنوع من الصرف للقلمية والعجمي ، وقيل لشبه العجمي على اعتبار أنه عربي الأصل .

(١٠) وتعرف العجمة : بنقل الأئمة ، أو بخروج وزن الاسم عن الأوزان العربية للأسماء مثل : إبراهيم ، وإبريسم ، أو ان يكون الاسم رباعيا أو خماسيا مع خلوه من حروف الدلالة ( مرينفل ) ، أو أن يجتمع فيه من أنواع الحروف ما لا يجتمع في الكلمة العربية الصحيحة .

كالجيم مع القاف مثل : جرموق ، أو مع الصاد كص - ولجان ، وكالراء بعد النون في أول الكلمة مثل نرجيس ، والزاي بعد الدال مثل : مهندر .

ينظر : همج الهوامع ١/١٠٥ .

والتأنيث اللازم يعنى به ألف التأنيث وهمزته نحو : بشرى  
وصحراء ، وتاءه التى لا تكون الفصل كقاء طلحة اسم رجل (١١) ، فان  
«تاء» قديمة وقاعدة دخلت للفصل بين المؤنث والمذكر ، ويؤىلا ذلك لان مثل

(١١) يتحدث ابن الدهان عن قضية التأنيث وأوجز فيها واليك  
التوضيح :

أ - ما يمنع الاسم معها لعله واحدة وهى ألف التأنيث مطلقا  
مقصورة أو ممدودة سواء وقعا نكرة كذكرى وصحراء : أم معرفة  
كرضوى وزكرياء أم مفردا كما تقدم ، أم جمعا كجرحي وأصدقاء  
أم صفة كحبل وحمرأ وانما استقلت ألف التأنيث بالمنع ، لأن وجود  
ألف التأنيث وزيادتها فى آخر الاسم علة لفظية لدلالاتها على أن مدحولها  
مؤنث ، والتأنيث فرع التذكير .

ب - ما يمنع الاسم من الصرف لعلتين العلمية والتأنيث ، ويتحتم  
المنع من الصرف ان كان بالتاء كفاطمة وطلحة ، أو زائدا على ثلاثة كزبيب  
وسعاد أو محرك الوسط كسقر ولظى ، أو أعجميا كماء وجوز أو منقولا  
من المذكر الى المؤنث كزيد اسم امرأة .

ويجوز فى الثلاثى الساكن الوسط كهند ودعد ومصر ، والزجاج  
يوجب وحجته : أن سكون الوسط خفيف فلا يغير حكما أوجه اجتماع  
علتين تمنعان الصرف .

وقال عيس والجرمي والمبرد فى نحو : زيد اسم امرأة جواز الوجهين  
وأمثله ذلك من القرآن الكريم : « أنا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار »  
« يظاف عليهم بكاس من معين بيضاء لذة للشاربين » وهو الذى كلف  
أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن مكة .

ينظر : ضياء السالك الى اوضح المسالك ٣/٣٥٤ وما بعدها .

ورهمع الهوامع ١/١٠٨ ، واللمع لابن جنى ٢١٢ .

قائمة [ ١٠٢ ب ] لا ينصرف لأجل الوصف والتأنيث ، وهى انما ينزوم  
اذا كانت فى معرفة لأن المعرفة تحصرها ، وانما كان التأنيث علة لأنه  
بعد التذكير فى الرتبة . ألا ترى أن الشئ ذكر وهو أسبق الأسماء  
المخلوقة (١٢) .

وأما الصفة مكونها ثانية أنها مشتقة من الأفعال وهى ثانية  
للموصوف (١٣) نحو أحمر وأخضر وأصفر (١٤) .

(١٢) لأن التأنيث فرع التذكير ، والاسم من غير علامة يطلق على  
المذكر ، ثم تلحقه العلامة الدالة على التأنيث ، قالوا : وانما وجب المنع  
مع العلمية لوجود العلمية فيه باعتبار الوضع ، ولزوم علامة التأنيث  
فى اللفظ .

ينظر : الارشاد الى علم الاعراب ٤١٢ .

(١٣) المراد بالصفة هنا : بعض الأسماء المشتقة التى ليست أعلاما ،  
والوصفية هى العلة المعنوية ، لأنها فرع عن الجمود ، لاحتياجها الى  
موصوف تنسب اليه بخلاف الجامدة ، كما أن العلمية هى العلة  
المعنوية ، وينضم الى كل منهما علة أخرى لفظية .

ينظر : شرح التصريح على التوضيح ، ٢/٢١٣ .

(١٤) ويمنع الاسم من الصرف مع الوصف اما بزيادة الالف والنون  
أو وزن الفعل أو العدل .

أما ذو الزيادةتين فهو ( فعلان ) بشرط ألا يقبل التاء ، اما لأن مؤنثة

( فعلى ) كسكران وغصبان وعطشان ، أو لكونه لا مؤنث له كالحيان .

وأما ذو الوزن ( أفضل ) نحو : أحمر وأبيض وأسود فيمنع من

الصرف بشرط ألا يقبل التاء اما لأن مؤنثة ( فعلاء ) نحو أحمر حمراء

أو مؤنثة ( فعلى ) كأفضل ، أو لكونه لا مؤنث له : كاحمر [١٠]

وأما ذو العدل فنوعان :

وأما وزن الفعل المختص به (١٥) فلا يخلو أن يكون بزيادة ليست من لفظه أو بصيغة تخصه ، وكل هذه الأشياء تمنع الصرف ، فمثال الأول : أحمد ويزيد وتغلب ، فالياء والتاء والألف معناه في الفعل

أ - موازن فعال ومفعل من الواحد الى الأربعة باتفاق وفي الباقي على الأصح كقوله تعالى : « أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع » ، فانكحوا مطاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع ، فان الأعداد معدولة عن واحد واحد واثنين اثنين .

ب - لفظ ( آخر ) فهي معدولة عن ( آخر ) للمفرد المذكور مثل : مرت بنسوة آخر .

ينظر : أوضح لمساك تحقيق حمد محيي الدين عبد الحميد ١١٨/٤ وأمثلة ذلك من القرآن الكريم « كالذي استهوته الشياطين في الأرض حيران له أصحاب يدعونه الى الهدى اثنا » ( فحيران ) ممنوع من الصرف .

وقوله تعالى : « وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها » .  
وقوله تعالى : « فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر » .

(١٥) وزن الفعل ينقسم ثلاثة أقسام : غالب ، ومختص ومشترك فالمختص : هو الذي لا يوجد الا في الأفعال ، ولا يوجد في الأسماء الا منقولاً من الفعل وهو ( فعل ) ( وفعل ) بالبناء للمجهول مثل اذا سميت رجلاً بضرب ودثل .

والغالب هو الذي يوجد في الأسماء والأفعال كائمه وأبلم وأصنع وأما المشترك فهو الذي يوجد في الأسماء والأفعال على التساوي كما لو سميت رجلاً يضرب بالبناء للمعلوم ، والذي يمنع الصرف من هذه الأقسام المختص والغالب .

ينظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢٠٦/٢ .

لا في الاسم ، وهي حروف المضارعة تدل على متكلم وغائب وحاضر ،  
وليس لها معنى في الاسم فهي بالفعل أحق ، وإذا كان كذلك اعتدت  
في الفعل ثقلا ، وما كان زيادة بحرف من نفس الكلمة المترايد لا  
الاسم — فأما فعان ونحوه فصفت فأحملت المبالغة [ ١٠٣ ] لأجل  
الفعل وحملها عليه — ، فان سميت بشتم وكلم لم تصرفه . لأن هذه  
وزن يختص بالفعل ، فان سميته بضرب وعلم وظرف تصرفه ، لأن  
هذا الوزن مشترك ، ألا ترى جملا وكثفا وعضدا في الأسماء ، وأما ما  
اختص بالصيغة بغير زيادة فنحو فعل ، فان هذا الوزن يختص بالفعل  
عند سيبويه (١٦) ، لأنه لما لم يسم فاعله ، فلو سميته بضرب لم  
ينصرف بهذه .

وأما العدل فهو أن تلفظ بالكلمة وأنت تريد غيرها (١٧) ، كعمر  
وزفر ومثنى وثلاث ، فأما عمر فليس بالأصل الأول لأن "فعل من لفظة  
عمر وعمر وكلاهما الجارى عليه عامر ، وكذلك زفر فهو زافر ، فعمر  
معتول عن عامر (١٨) ، وكذلك مثنى وثلاث معتول عن اثنين اثنين

(١٦) الكتاب لسيبويه ١٥/٢ ، وينظر شرح انكافية الشافعية

١٤٦٥ / ٣ .

(١٧) والعدل عند النحاة : « اخراج الكلمة عن صيغتها الأصلية ،

لغير قلب ، أو تخفيف ، أو الحاق ، أو معنى زائد .

والعدل خلاف الأصل : لأن الأصل في اللفظ ألا يكون محرفا عما

يستحقه بالوضع لفظا أو تقديرا ، ومن ثمة كان العدل فرعاً عن غيره .

ينظر : شرح المفصل لابن يعيش ٦١/١ ، ٦٢ .

(١٨) هذه الأعلام سمعت ممنوعة من الصرف دون ظهور غلة أخرى

مع العلمية ، ومن ثم يقدر فيها العدل ، لئلا يكون المنع بالعلمية وحدها .

ينظر : العدل اللغوي د/ غريب نافع ٩ .

وثلاثة ثلاثة ، فلما عدل عن لفظه ومعناه كان مانعا للصرف وحده ، وقيل  
انما منع الصرف للوصف والعدل (١٩) .

واعلم أن فعلا في الكلام [ ١٠٣ ب ] على تسعة أخص ، واحد مبنى  
وخمسة معربة منصرفة ، وثلاثة معربة غير منصرفة .

فالمبنى فسق وخبث في النداء ، تقول : يافسق ، وياخبث (٢٠) .

وأما الأول من المعربة المنصرفة فصدر (٢١) ونغر (٢٢) وجعل ،  
فهذه أسماء مفردة وهى أسماء الأجناس ، الثانى منها مصدر نحو :  
هدى وتقى ، الثالث منها ووصف نحو حطم (٢٣) ، الرابع منها جمع نحو :  
غرف وظلم ، الخامس منها جنس نحو رطب .

(١٩) ومن أحكام العدد المعدول : انه لا يؤنث ، ولا يشنى ، ولا يجمع ،

ولا يضاف ، ولا يقترن بال ، ولا تليه العوامل .

ينظر : البحر المحيط ١٦١/٣ ، وحاشية الصبان ٢٢٨/٣ .

(٢٠) ما كان على وزن ( فعل ) - بضم ففتح - صفة تذكر معدولة

عن اسم الفاعل أو الصفة المشبهة ، ففسق معدولة عن فاسق ، وخبث

معدولة عن خبيث للمبالغة فى الخبث .

وقد اختلف النحاة فى قياسية هذا النوع ، فاختر ابن مالك كونه

سماعيا ، واختر الرضى وابن عصفور كونه قياسيا ونسب لسيبويه .

ينظر شرح الكافية للرضى ٦١/١ .

(٢١) الصرد : طائر أكبر من العصفور .

(٢٢) النغر : فرخ العصفور .

ي أن صرد ، ونغر ، وجعل ، مصروفة اتفاقا لأنها وقعت اسم جنس .

وتصرف كذلك المصادر مثل : هدى وتقى ، وكذلك الوصف نحو :  
حطم ولبد ، وكذلك الجمع نحو غرف .

(٢٣) الحطم : الراعى العنيف .

ينظر : حاشية الصبان ٣٦٥/٣ .



والأول من غير المنصرف ( آخر ) معدول عن آخر (٢٤) . والثاني  
منها « جمع » (٢٥) معدول ، أما عن جماعى كصحراء وصحارى ،  
وأما عن جمع كحمرء وحمر ، والثالث منها عمر وزفر (٢٦) .  
وأما الجمع الذى ثالث حروفه ألف وبعده حرفان أو ثلاثة (٢٧)

(٢٤) لفظ (آخر) بضم ففتح جمع أخرى ، أنشأ آخر ، بمعنى مقابر  
وانما عدل عن (أفعل) الى (فعل) بضم ففتح - لتعريبه عن معنى أفعل  
التفضيل المستلزم الاضافة ، أو الاقتران بال ، أو مصاحبة « من » لهذا  
صار بمعنى ( غير ) المفيدة للوصف .

ينظر : شرح الكافية للرضى ٤٢/١ - ٤٣ .

(٢٥) يوضح لنا ابن الدهان النوع الثانى من الممنوع من الصرف  
للعلمية والعدل ما كان على وزن ( فعل ) جمعا من الفاظ التوكيد وهى  
جمع ، وكتع وبضع ، ويتع جموعا لجمعاء ، وكتعاء وبضعاء ، وبتعاء .  
أما العدل فلأنها من حيث ان مذكرها ( أفعل ) ومؤنثها فعلاء ،  
فقياس جمعها أن تجمع على فعل ( كحمر ) ، أو تجمع على ( فعلى )  
كصحراء صحارى فيقال : جماعى وكتاعى ، أو تجمع على ( فعلاوات )  
فيقال جمعاوات ... ولهذا .

فذهب الأخفش والفارسي والسيرافى وابن عصفور الى انها معدولة  
عن ( فعل ) بضم فسكون .  
وذهب آخرون الى انها معدولة عن « فعلى » .

وذهب ابن مالك وابن هشام والاشمونى والشيخ خالد الى انها  
معدولة عن ( فعلاوات ) .

ينظر : شرح التصريح ٢٢٢/٢ ، والاشمونى ٢٦٤/٣ .

(٢٦) عمر معدولة عن عامر ، وزفر معدولة عن زافر .

ينظر : العدل اللغوى د/ غريب نافع ٣٥ وما بعدها .

(٢٧) ضابطه : كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة

أوسطها ساكن مثل مساجد ومصابيح .

ينظر شفاء العليل فى إيضاح التسهيل ٨٩٤/٢ .

فإنما كان غلة لأنه لا نظير له في الآحاد (٢٨) ، ألا ترى أن قولك :  
 فأوس ، وأفلس بازائه أحمال ، لا فرق بينهما إلا كسرة الأول وفتحته ،  
 وأفلس بازائه أفك ، وأسمن بازاء مساجد ، وقناديل اسم [ ١٠٤ ]  
 مفرد (٢٩) ، وأيضا فأكثر الجموع قد تجمع ، قالوا : أنعام وأنعيم ،  
 وأكلب وأكالب وكلاب وكلابات ، وقالوا : نجد ونجدة ، فكانه جمع  
 نجاد الذي هو جمع نجد ، فلما لم يجمع هذا الجمع نزل منزلة ما قد  
 جمع مرتين ، فأما « سلاسل » (٣٠) و « قواريرا » (٣١) غائما دون لأنه

(٢٨) ينظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢/٤١٦ ، وفي النكت  
 على كتاب سيبويه يقول الأعلام الشنتمري ٢/٨٣٠ : « والغة المانعة من  
 صرف هذا الجمع انه جمع ، وانه لا نظير له في الواحد ، وفي الجموع  
 ماله نظير ، فصار لهذا الجمع مزية في البعد عن الواحد ، فكانه جمع  
 مرتين فصار كالنقلين والعلتين » :

(٢٩) أي كل جمع فهو جاري مجرى الواحد على بنائه ، يمنع من  
 الصرف ما يمنعه ، ويوجب له ما يوجد له ، فرجال كتاب وصبيان  
 كسرحان إلا ما كان من الجمع على مثال ( مفاعل أو مفاعيل ) فانه  
 لا يصرف ، وذلك لأنه جمع لا نظير له في الآحاد كدراهم ودنانير .  
 ينظر : اللام لابن جني ٢٢٠ .

(٣٠) قرأ نافع والكسائي : « سلاسل وأغللا وسغيرا » سورة  
 الانسان آية ٤ .

(٣١) وقرأ نافع والكسائي : « كانت قواريرا » سورة الانسان  
 آية ١٥ ، وقرأ الأعمش « ولا نفثا وبغوقا » .

فقد قئت الآيات السابقة بالتنوين لرعاة ما قبلها وما بعدها ،  
 وذلك لإرادة التناسب ، لأن له إيقاعا عذبا على السمع ، وأثرا في تقوية  
 المعنى ، وتمكنه في نفس السامع ، وصرف المنوع من الصرف حائزا  
 عند العلماء .

ينظر : ضياء السالك إلى أوضح المسالك ٣٨٦٧٣ .

صلة فجعل بمنزلة يسر في قوله تعالى : « والليل اذا يسر » (٣٢) ليساوى  
عشر ووتر (٣٣) .

وأما الألف والنون الزائدتان فانهما مساويتان لألفى التانيث من  
وجوه . منها أنهما زائدتان زيدا معا ، وأن مؤنث فعلا على خلاف  
مؤنثه (٣٤) ، وهما أن العرب قالت : انسان ، وأناسى . فقلبت كما  
قالت : صحراء وصحارى ، ومنها أنك اذا رخصت ما فيه ألف والنون  
حذفتها معا ، كما لو رخصت ما فيه الهمزة حذفتها والألف ، ومنها أن  
للعرب نسبت الى صنعاء صنعانى ، فهذا جميعه يقرب ما بينهما  
فهذا [ ١٠٤ ب ] جعلتا علة في منع الصرف (٣٥) ، فان كان مؤنثها تدخه  
التاء لم يكن علة في منع الصرف ، كما قالوا : خمسان وخمسانة (٣٦) ،  
ومن قال سكرانة صرف سكران كما صرف عريان .

(٣٢) سورة الفجر آية ٤ .

(٣٣) فى قوله تعالى : « والفجر ، وليال عشر ، والشفع والوتر ،  
والليل اذا يسر » .

(٣٤) أى يمنع الوصف من الصرف مع زيادة الألف والنون بشرط  
عدم وجود التاء فى مفرده .

ينظر : شرح التسهيل للسلسيل ٨٩٤/٢ .

(٣٥) وعلة منع الألف والنون شبههما بألف التانيث فى عدم قبول  
هاء التانيث ، وقيل أن النون التى بعد الألف مبدلة من الهمزة المبدلة  
من ألف التانيث بدليل قول العرب فى النسب الى صنعاء وبهراء : صنعانى  
وبهراى .

ينظر : همع الهوامع ٩٦/١ .

(٣٦) وقد جمع ابن مالك - رحمه الله - ما جاء على فعلا ومؤنثه  
فعلاته فى قوله :

وأما التركيب فأنما كان علة لأية ثانٍ لا مفرد (٣٧) ، والتركيب على ضربين : تركيب يبنى له الاسم نحو : خمسة عشر (٣٨) ، وذلك لتضمنه الحرف العاطف ، وتركيب لا يبنى له الاسم بل يكون علة في منع الصرف . وهو حضرموت وبعليك .

وفي هذه العلة التسع تلك تمنع كل واحدة منها على انفرادها الصرف منها : ألف التانيث تمنع الصرف وحدها نحو قواث : بشرى وحسنى مصدرين ، لأن التانيث علة ، ولزوم التانيث هنا علة ثانية ،

أجز فعلى لفعلانا اذا استثنيت جـ لانا  
ودخنانا وسـخنانا وسـيفانا وضـحيانا  
وصـوجانا وعـلانا وقـشوانا ومـصـانا  
ومـوتانا ونـدـمانا وأتـبـعن نصـرانا  
وزد فيهن خمـصـانا على لغة أليانا

ينظر : شرح التسهيل للسلسلي ٨٩٥/٢ .

(٣٧) ويمنع التركيب المزجي من الصرف لشبهه بهاء التانيث في أن عجزه يحذف في الترخيم كما تحذف ، وإن صدره بصغر كما يصدر ما هي فيه ويفتح آخره كما يفتح ما قبلها .

وضابطه : كل اسمين جعلنا اسما واحدا لا بالاضافة ولا بالامداد ، بتأنيلا ثانيهما من الأول منزلة هاء التانيث كبعلبك ومعدى كرب .  
مع الهوامع ١٠٣/١ .

(٣٨) أى يمنع الاسم من الصرف مع التركيب المزجي بشرط أن يكون معرفة بالعلمية ، ولم يختم بويه بخلاف وخاتم بويه كسيبويه ، وما ركب من الأعداد خمسة عشر ، ومن الظروف نحو صباح مساء ، والأحوال نحو : هو جارى بيت بيت ، فانه مبنى على الكسر فى الأول ، وعلى الفتح فى الباقي .

ينظر : كشف النقاب عن مخبرات الاعراب للفاكهى ٥٣ .

فقامت مقام علتين ، ومنها همزة التانيث ، ومنها الجمع الذي ذكرناه  
لأن الجمع علة ، وكونه لا يجمع ولا نظيره في الآحاد علة [ ١٠٥ أ ]  
فقامت مقام علتين ، ألا ترى أن بشرى لا ينصرف ، وليس فيها إلا علة  
واحدة ، وصحراء لا ينصرف وليس فيها إلا علة واحدة ومساجد لا ينصرف ،  
وليس فيها إلا علة واحدة ، وإبراهيم وإسماعيل واسحق لا ينصرف  
للتعريف والعجمة ، ويزيد وتغاب وأحمد ويشكر لا ينصرف للتعريف ،  
ووزن الفعل وعمر وقثم وزفر لا ينصرف للتعريف والعدل ، ومثنى  
وثلاث ورباع لا ينصرف للوصف والعدل ، وحمزة وطلحة ومكة  
لا تنصرف للتعريف والتانيث ، فأما هند ودعد فبعض العرب يصرفها  
وإن كان فيها علتان ، التعريف ، والتانيث لأجل أن أوسطها ساكن ، وهي  
أعدل الأصول وأخفها (٣٩) ، فقاومت الخفة إحدى السببين ، فأما  
« قدم » إذا سمي به فكلهم لا يصرفه لتحرك أوسطه كما لا يصرف  
غناقا اسم امرأة ، وبعض العرب [ ١٠٥ ب ] لا تصرف هذا ويعتبر  
العلتين ولا يعتبر الخفة ، فأما « عثمان » فإنه لا ينصرف للتعريف  
والآلف والنون ، وأما غضبان وسكران فإنه لا ينصرف للوصف  
والآلف والنون ، فأما « حسان » فإن أخذته من الحسن صرفته لأن

(٣٩) أي أن الثلاثي الساكن الوسط المؤنث نحو هند ودعد ومعر  
يجوز فيه الصرف ومنعه ، والمنع أحق ، فمن صرفه نظر إلى خفة السكون ،  
وإنها قاومت أحد السببين ، ومن منع نظر إلى وجود السببين ولم يعتبر  
الخفة ، وقد جمع بينهما الشاعر في قوله :

ثم تتلفح بفضل مئزرها دعد ولم تسق دعد في العلب

ينظر شرح الأشموني ٢٥٤/٣ ، وشرح المفصل ٧٠/١ وشـ -- رح

الفريد للأسفراييني ١٦٦ .

الدون فيه أصلية ، وإن أخذته من الحسن لم تصرفه لأن نونه زائدة (٤٠) ، وكذلك « تبان » إن أخذته من اتبن صرفته ، وإن أخذته من التبان لم تصرفه ، وأحمر وأخضر وأصفر لا ينصرف ، لأنه وصف وفيه وزن الفعل . فإن سميت به ونكرته فسيبويه لا يصرفه (٤١) أيضا اعتبارا لحالته الأولى ، والأخفش يصرفه (٤٢) .

واختلف البصري والكوفي في ما ينصرف (٤٣) ، هل يجوز في

(٤٠) فاما (حسان) ان جعل من الحسن فوزنه فعلاز وحكمه انه لا ينصرف وهو الأكثر فيه قال الشاعر :

ما هاج حسان رسوم المدام ومطمن الحي ومنبي الخيام  
وان جعل من الحسن فوزنه (فعال) ، وحكمه أنه ينصرف .  
ينظر : شرح الأشموني ٢٥٣/٣ .

(٤١) ينظر المساعد لابن عقيل ٢٨/٣ .

(٤٢) المرجع السابق ٢٩/٣ .

والأخفش هو : أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، أحد الأخافش الثلاثة المشهورين ، قرأ النحو على سيبويه ، وكان أسن منه ، له من التصانيف معاني القرآن ، والقوافي ، مات سنة عشر وقيل خمس عشرة .

ينظر ترجمته في : نزهة الألبا ١٣٣ ، ومراتب النحويين ١١٢، ١١١ وبغية الوعاة ٥٩٠/١ .

(٤٣) يعرض الصرف لغير المنصرف لأحد أربعة أسباب :

أ - إذا كان علما وزالت علميته بالتنكير مثل رب فاطمة ، ورب عمران .

ب - التصغير المزيل لأحد السببين كحميد ، وعمر في أحمد وعمر ، فان الوزن والعدل قد زالا بالتصغير فيصرفان .

ج - إرادة التناسب كقراءة نافع والكسائي « سلا سلا » ، وقوله تعالى : « ولا تذرنا ودا ولا سبوحا ولا يفتونا ويعوقا ونسرا » .

د - ضرورة الشعر قال امرؤ القيس :

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقلت لك الولايات انك مرجل

ينظر شرح الكافية الشافية ١٥٠٩/٣ .

ضرورة الشعر أن يترك صرفه كما يجوز صرف ما لا ينصرف ، فغالب  
البصري : لا يجوز ذلك وإنما جاز صرف ما لا ينصرف . [ ١٠٦ أ ] لأن  
أصل الأسماء الصرف فأعيد إلى أصله ، وليس كذلك ترك صرف ما لا  
ينصرف (٤٤) ، وأجازة الكوفي في أشياء ، وأنشد (٤٥) :

فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ      يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي تَجَمُّعٍ  
والبصري يدريه : يَفُوقَانِ شَيْخِي (٤٦) .

(٤٤) وصفوة القول أن صرف الممنوع من الصرف كثير أجمع عليه  
البصريون والكوفيون وأما عكسه وهو : منع المنصرف . فقليل ومختلف  
فيه ، فقد أجازة الكوفيون ، ومنعه البصريون .

واستدل الكوفيون على الجواز وتبعهم الأخفش والفراسي بالبيت  
الذي ذكره ابن الدمان ( فما كان حصن ٠٠٠ ) .

ينظر : الانصاف في مسائل الخلاف ٤٩٣/٢ المسألة السبعون .

(٤٥) هذا البيت من كلام العباس بن مرداس ، يقوله لسيدنا رسول  
الله صلى الله عليه وسلم بعد أن وزع غنائم حنين ، فأعطى عيينة الفراري  
والأقرع بن حابس وغيرهما من المؤلفة قلوبهم أكثر مما أعطى العباس بن  
مرداس ، فغضب العباس وقال أبياتا عنها هذا البيت : يرى أن أبوها  
لم يكونا خيرا من أبيه ، والقصيدة من بحر المتقارب .

اللقية : حصن : هو أبو عيينة وحابس أبو الأقرع ، ومرداس أبو العباس  
والاستشهاد به في قوله : « مرداس » حيث منعه من الصرف  
وليس فيه إلا علة واحدة وهي العلمية .

والبيت من شواهد : الانصاف ٤٩٩/٢ ، وخزانة الأدب ٧٣/١ .

والعينى ٣٦٥/٤ ، وشرح التصريح ١١٩/٢ .

(٤٦) ينظر الانصاف ٥٠٠/٢ .

## [ انشاء ]

## \* درس \*

المنادى المعرفة العلم المفرد يبنى على الضم فى النداء تقول :  
يا زيد ، والنكرة المقصودة كذلك . تقول : يا رجل ، وصفه المفرد المفردة  
ترفع وتنصب ، تقول . يا زيد انظريف وانظريف ، والمضافة تنصب ،  
تقول : يا زيد علام عمرو ، والمنادى المضاف والطويل منصوبان فيه ،  
تقول : يا غلام زيد ، وياخيرا من ريد وصفتهما منصوبة ، تقول : يا غلام  
زيد النظريف . وكذلك النكرة غير المختصة ، تقول : يا رجلا ، وتقول :  
يازيد وعمرو ، فان أردت نداء ما فيه الألف واللام جئت ياءى وأوصلتها  
بها ، وجعلت [ ١٠٦ ب ] ما فيه الألف واللام صفة أى ، ولا يجوز فيه  
الا الرفع ، وتقول : يا زيد ، الحرف والحرث ، وتحذف «يا» من المعارف  
كلها الا مع أسماء الاشارة ، وحروفه : يا وأيا وهبا وأى والهمزة .

## \* شرحه \*

إذا ناديت اسما فلا يضاو من أن يكون معرفة أو نكرة (٤٧) ، فان  
كان معرفة فلا يخلو أن يكون مفردا أو مضافا أو طويلا (٤٨) .

(٤٧) النداء فى اللغة: الدعاء وعند النحويين طلب الاقبال بيا أو احدى

أخوتها مثل يا محمد وكقول الله تعالى : « ربنا عليك توكلنا » .

وقيل : هو تنبيه المدعو ليجيب ويمنع، وقيل هو عبارة عن تصويته

لأن تريد اقباله عليك لتخاطبه .

ينظر : شرح الفية ابن معطى ١٠٣٣/٢ ، وشرح التسهيل

للسلسل ٨٠١/٢ .

(٤٨) هذا المصطلح غريب ، ويقصد به ابن الدهان : التشبيه

بالمضاف أى من أجل طوله ينظر اللمع لابن جنى ١٦٨ .



فإن كان معرفة مفردا وناديته بنيته على الضم ، تقول : يا حكم  
ويا جعفر ويا زيد ، وإنما بنيته لأن المنادى مخاطب . وحكم المخاطب أن  
يكون بالكاف أن كان مفعولا ، وبالتاء أن كان فاعلا والغالب على الخطاب  
الحرغية . ألا ترى أن كل موضع وقعت الكاف فيه ضميرا ، فالخطاب  
موجود منها ، وقد تقع للخطاب مجردة من الاسمية نحو قوراك : ذلك  
وأولئك ، فلما — كان كذلك — ووقع المنادى موقعه بنى (٤٩) ، وإنما  
قلنا أنه واقع موقع الكاف : لأن حق [ ١٠٧ أ ] الكلام أن يكون بالكاف ،  
ألا ترى أنك تقول لمن تخاطبه : أكرمك ، ولا تقول : أكرمت زيدا إذا  
كان زيد اسمه ، وشابه الكاف ، لأنه معرفة فيفرد ويعرغه بنفسه ،

=

وبهذا قال الثمانيني في شرحه للمع ابن جني ١٦٣ : « إنما انتصبت  
- المشابه للمضاف - لأنها لما عملت فيما بعدها طالت فاشبهت بطولها  
المضاف ، فانتصبت كما انتصب المضاف » .

(٤٩) قال الصيمري في التبصرة والتذكرة ٢٣٨/١ : « وعلة هذا  
البناء : أن المنادى المفرد أشبه الكنايات من ثلاثة أوجه : أحدها أنه  
مفرد ، والثاني : أنه معرفة ، والثالث : أنه مخاطب ، وحق الخطاب  
أن يقع بالكنايات كقولك : ذهب وقمت ، ولا تقول لمن تخاطبه : ذهب  
زيد ، وأنت تريد المخاطب ، فلما استعمل الاسم الظاهر في موضع  
الكناية وجب أن يبنى كما تبنى » ، ينظر المقتضب للمبرد ٢٠٤/٤ .  
والانصاف ٣٢٤ .

وقيل بنى المنادى المفرد : لمشابهته بعض الأصوات نحو (علام) في  
زجر الابل ، ( وعدس ) في زجر البغال ، والجامع أنها الفاظ تطلق  
للتنبيه .

ينظر : المقتصد في شرح الايضاح ١٤٧ ، وأسرار العربية ٢٢٤ .

وانما بنى على حركة (٥٠) . وحكم كل مبنى أن يكون على السكون لأنه زيدا ونحوه قد يعرف اذا خرج عن النداء ، فاما أعرب تارة وبنى تارة امتا: على كل اسم يبنى لا غير نحو : اذ وكم ومن ، فبنى على الحركة . وانما كانت الحركة ضمة (٥١) لأن المادى اذا أعرب أعرب بالنصب فلو بنى على الفتح لاعتقد أنه منصوب ، ولو بنى على الكسر لاعتقد أنه قد حذف من آخره ياء المتكلم لقوله تعالى : « يا عباد » (٥٢) ويا غلام قلما أمتنع الفتح والكسر لم يبق الا الضم (٥٣) .

والندرة المقصودة (٥٤) تدرج منزلة المعرفة المخرجة نحو قولك : يارجل قال الله تعالى فى المعرفة . « وناديناها أن يا ابراهيم » (٥٥) ، وقال

(٥٠) قال القرشى الكيسى فى كتابه الارشاد ٢٧٥ : « وأما البناء

على الحركة فلغرض البناء » .

(٥١) يقول السيوطى فى كتابه مع السوامع ٨٣/٢ : « وخص

بالضم لئلا يلتبس بغير المنصرف لو فتح ، وبالمضاف للياء لو كسر ،

(٥٢) سورة الزمر آية ١٦ .

(٥٣) قال البصريون : المفرد العلم منصوب محلا ، ومبنى على الضم

لفظا ، وقال الكوفيون : هو مرفوع منع من التنوين للتخفيف ، وقال

الكسائى : هو منصوب لكنه غير منصوب المحل .

ينظر الانصاف مسألة (٤٥) ، وشرح الكافية للرضى ١٣٢/١ .

(٥٤) والمراد بالنكرة المقصودة : هى التى يعرض فيها التعريف

بسبب التقصد والاقبال عند النداء نحو : ياطالب اجتهد ، تريد طالبا

بعينه ، ومن ذلك قوله تعالى : « وقيل يا ارض ابلعى ماءك ويا سماء

اقلقى » ، فأرض وسماء كلاهما نكرة مقصودة مبنيان على الضم فى

محل نصب .

(٥٥) سورة الصافات آية ١٠٤ .

في النكرة المقصورة : « يا جبان أوبى » (٥٦) .

فان وصفت : [ ١٠٧ ب ] هذين القسمين بصفة لم تطل الصفة من أن تكون مفردة أو مضافة ، فان كانت مفردة كان لك فيها وجهان : الرفع والنصب ، فالرفع تدل على لفظ المنادى ، نقول : يا زيد الظريف . كما تقول : قام زيد الظريف ، والنصب على موضعه لأن موضعه نصب (٥٧) ، والدليل على ذلك أنه مفعول به (٥٨) ، ألا ترى أنك اذا قلت : يا زيد ، فقيس لك : ما نذى عملت فقلت : ناديته ، فهو مفعول به ، فتقول : يا زيد الظريف .

فان وصفته بمخالف لم يكن فيه الا النصب لأنه لو وقع موقع (٥٩)

(٥٦) سورة سبا آية ١٠ .

(٥٧) ينظر : المقتضب للمبرد ٢٠٧/٤ - ٢٠٨ .

(٥٨) عامل النصب في المنادى ، اختلف النجاة في ذلك :

فبعضهم يرى انه مفعول به لفعل محذوف تقديره ( ادع ) ، ولزم اضماره للاستغناء عنه بظهور معناه ، والتعويض منه بحرف النداء، وهذا مذهب الجمهور .

وذهب بعضهم الى أن الناصب له معنى وهو القصد .

وذهب بعضهم الى أن الناصب له حرف النداء ، ثم اختلفوا : فقيل : على سبيل النيابة والعوض عن الفعل وعليه الفارسي ، وقيل على أن حروف النداء أسماء وافعال بمعنى ادعو ( كاف ) بمعنى اتضحج .

ينظر ارتشاف الضرب ١١٧/٣ ، وضع الهوامع ٣٤/٣ .

(٥٩) من مواضع جواز رفع ونصب تابع المنادى المبني : التابع

المفرد أى غير المضاف ( اذا كان نعتا أو بيانا أو توكيدا ) فمثال النعت المفرد : يا زيد الظريف ( بالرفع والنصب ) ، ومثال عطف البيان

المفرد : يا محمود بشر ( برفع بشر ونصبه ) .

ومثال التوكيد المفرد : ( يا جيش أجمع ) ويا تميم ( أجمعون

وأجمعين ) .

المنادى كان منصوبا : نقول : يا زيد صاحب عمرو ، ويا رجل غلام بشر (٦٠) .

فان كان المنادى مضافا كان منصوبا لأنه مفعول به (٦١) ، ولم يشابه الكاف ، في تعريفه ، لأن تعريفه بغيره ، وأيضا فالمضاف إليه

(٦٠) يتحدث ابن الدهان عن تابع المنادى المبني الواجب النصب .  
فيجب نصبه ( مراعاة للمحل ) اذا كان مضافا مجردا من (أل) ،  
وكان نعتا أو بيانا أو توكيدا .

فمثال النعت المضاف : يا محمد ذا الفضل ، يا زيد صاحب عني

ومثال البيان المضاف : يا خالد أبا محمد ، يا زيد أخا علي .

ومثال التوكيد المضاف : يا قيس كلكم ، ويا مصرون كلهم .

ينظر : التبصرة والتذكرة للصيمري ٣٤٠/١ .

(٦١) بعد أن ذكر ابن الدهان المنادى المفرد : وهو ما ليس مضافا

ولا شبيها بالمضاف ، فيدخل فيه المفرد حقيقة مثل محمد ، والمثنى

مثل : محمدان ، والجمع مثل : محمدون ، ويبني على ما يرفع به ، فيبنى

على الضم ان كان يرفع بالضمّة مثل (يامحمد) و (يارجال) و (يافاطحات)

ويبنى على الألف ان كان منى ( يا محمدان ) ، ويبني على الواو ان كان

جمعا نحو ( يا محمدون ) ويكون محله النصب .

ثم ذكر حكم النكرة المقصودة نحو ( يا طالب ذاكر ) تريد طالبا

بعينه وحكمها : البناء على ما ترفع به .

والآن يبين لنا حكم المنادى اذا كان مضافا فيجب نصبه قال

تعالى : « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد » وقال تعالى :

« قالوا يا ذا القرنين ان ياجوج وماجوج مفسدون فى الأرض » .

وعلة النصب : أن علة البناء اذا كانت متنتية وجب الرجوع الى

الأصل وهو الاعراب ، واذا وجب الاعراب تعيين النصب ، لأن المنادى

مفعول به . . . ينظر : شرح ألفية بن معطى لابن جمعة ١٠٣٨/٢ .

قائم مقام التنوين ، ولا يبنى الاسم رهو منون ، وكذلك لا يبنى وهو مضاف فتقول : يا غلام بشر ، ويأصاحب [ ١٠٨ أ ] عمرو ، ومنه قوله تعالى : « يا قومنا أجيئوا داعي الله » (٦٢) .

والتويل كالمضاف في نصبه (٦٣) تقول : يا خيرا من بشر ، ويأضاربا عمرا ، ويعنى بالتويل العامل والمعمول جميعه ، والمعطوف والمنعطف عليه ، ووجه شبه التويل بالمضاف ، أن الثانى من تمام الأول ، كما أن المضاف اليه من تمام المضاف ، وأن الثانى مخصص للأول ، كما أن المضاف اليه مخصص للمضاف ، وأن الأول عامل فى الثانى ، كما أن المضاف عامل فى المضاف اليه ، وتقول : يا زيدا وعمرا اذا كانا اسما لواحد .

#### (٦٢) سورة الاحقاف آية ٣١ .

(٦٣) يقصد ابن الدهان بالتويل المشابه للمضاف من أجل ضونه ، وسماه الصيمرى : الموصول قال الثمانينى ١٦٣ : « انما انتصبت - المشبه للمضاف - لأنها لما عملت فيما بعدها طالت فأشبهت بطولها المضاف ، فانتصبت كما انتصب المضاف .  
وهى تشبه المضاف من ثلاثة أوجه :

أولها : انها عاملة فيما بعدها كما أن المضاف عامل فيما بعده ،  
الا أن المضاف يعمل فيما بعده الجر ، ومنه تعمل فيما بعدها : الرفع والتصب .

والوجه الثانى : انها تقتضى ما بعدها ، كما أن المضاف يقتضى

ما بعده .

والوجه الثالث : أن يكون ما بعدها من تمامها ، كما أن المضاف اليه من تمام المضاف ، وسواء كان التصل مرفوعا نحو : يا عظيما جاهله لا تغتر ، أو منصوبا نحو : يا طالعا جبلا تمهل أو مجرورا لفظا نحو : يا طالبا لمعالى الملك انتبه ، أو مطلقا عليه نحو : يا ثلاثا وثلاثين .

وأما النكرة غير المقصودة فمقصودة على بابها ، لأنها بعدت عن  
المضمر لأنها نكرة ، والمضمر معرفة (٦٤) ، ولم تكن مقصودة فتشابه  
المعرفة .

وأذا عريت من هذا فحكمها حكمها في غير النداء ، تقول : يا زيد  
وعمرو ، فحكم عمرو حكم زيد في البناء كأنك استأنفت النداء في عمرو ،  
فقلت : يا عمرو .

فإن أردت نداء ما فيه الألف واللام لم يمكنك أن تلبس به  
« يا » : لأن [١٠٨ب] يا للتخصيص والألف واللام للتخصيص فلم يجمع  
بينهما (٦٥) ، فإذا أردت ذلك جئت بأى وناديتها ، وجئت معها بها ،  
ووصفتها بالألف واللام التى كان يجب أن ينادى ما دخلا عليه ،  
فقلت يا أيها الرجل ، ويا أيها الناس ، ولا يجوز في الرجل هنا إلا الرفع

(٦٤) قال الصيرى ٣٤٠/١ فى كتابه التبصرة : « وانما وجب  
نصب هذه الأسماء - المضاف والشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة  
- لأنها لم تشبه الكنايات كما أشبهها القلم المقرد ، لأن الكناية لا تكون  
نكرة ، ولا مضافة ولا شبيه بالمضاف » .

ومثالها قول الأعمى : « يا رجلا خذ بيدى وقبول عند يثوث بن  
وقصاص » :

فيا راكبا أما عرضت فبلغن ندامى من نجران ان لا تلاقيا

(٦٥) لا ينادى المرف باللام عند البصريين خلافا للكوفيين ، لأن  
( يا ) تفيد التعريف فيجتمع التا تعريف الا ( الله ) وحده ، وذلك  
لكثرة الاستعمال .

وأجاز الكوفيون نداء ما فيه ( ال ) مطلقا قياسا على نداء المضاف  
العلم لقول الشاعر :

لأهلك يا التى تيمت قلبى وأنت بخيلة بالوصل عني

ينظر الانصاف ٣٣٦/١ ، والمسائل الخلافية لشعبرى ١٤٤ .

عند كافة النحويين الا المازني فانه يجيز الرفع وال نصب (٦٦) ، كما  
 أجازة في : يا زيد الظريف والظريف ، وليس الأمر كذلك لأنك في قولك :  
 يا زيد يجوز لك أن تقتصر عليه ، ولا يجوز أن تقتصر على « أيها » ،  
 وعليه قوله تعالى : « يا أيها المزل » (٦٧) ، « يا أيها المدثر » (٦٨) ،  
 ونقول : يا زيد والحرث ، فترفع حملا على اللنظ ، ويا زيد والحرث ،  
 فتتصب حملا على الموضع كما كان ذلك في الوصف ، فان اضطرت  
 الى تنوين زيد ، فسيبويه ينونه (٦٩) ويدعه على ضمة ، ويونس (٧٠) :

(٦٦) ينظر مع الهوامع للسيوطي ٥٠/٣ .

واعلم انه لا يجوز نداء ما فيه ال الا في المواضع الآتية :

أ - نداء اسم الله تعالى فتقول يا الله بهمزة القتل مع ثبوتها .

ب - العمل المحكية المبدوءة بال نحو : ( يا الرجل متطابق اقبل ) .

ج - والضرورة الشعرية نحو قول الشاعر :

فيا الغلامان اللذان فرا ايا كما ان تعقبانا شرا

ينظر : شرح الكافية الشافية لابن لابن مالك ١٣٠٥/٣ .

(٦٧) سورة المزل الآية الاولى .

(٦٨) سورة المدثر الآية الاولى .

(٦٩) اذا اضطّر الشاعر الى تنوين المثنى المفرد ، فعذهت سيبويه

انه ينون ، ويترك على لفظه ، ولا يرد الى الاصل ، لأن الضم قد اطراد

فيه حتى صار كالأصل .

ينظر الكتاب ٣١٣/١ .

(٧٠) نسب ابن الدهان هذا الرأي ليونس ، وأرى أنه لعيسى بن

عمر .

ينظر الكتاب ٣١٣/١ .

واختار المبرد هذا الرأي ، ينظر المقتضب ٢١٣/٤ ، والخزانة

٢٩٤/١ وعلى ذلك فسيبويه يختار ( يا مطر ) وعيسى يختار : « يا مطرا » .

ويونس هو : يونس بن حبيب الشيبني الولاء البصري أبو عبد الرحمن

ينصبه ويرده الى الاعراب حملا على ما لا ينصرف اذا اضطرت في جره الى تتوينه فقلت : بأحمد .

قال الشاعر (٧١) :

سَلَامُ اللَّهِ بِامْطَرٍ عَلَيَّهَا      وَلَيْسَ عَلَيَّكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

ومطرا ، وقول الله تعالى في المعطوف : « يا جبال أوبى معه والطير

من أصحاب أبي عمرو بن العلاء ، وسمع منه الكسائي والفراء وسيبويه .

له من التصانيف : معاني القرآن والنوادر الكبير والأمثال .  
ينظر ترجمته في : اخبار النحويين البصريين ٢٧ ، وفيات الأعيان لابن خلكان ٤١٦/٢

(٧١) هذا البيت للأحوص الانصاري ، وكان يهوى امرأة ويشبب بها ، ولا يفصح عنها ، فتزوجها رجل اسمه مطر ، فغلب الوجد والعشق على الأحوص ، فقال هذه الابيات من بحر الوافر .  
الشاهد قوله : ( يا مطر ) في الشطر الأول حيث جاء النادى المفرد المستحق للبناء منونا مرفوعا وذلك لضرورة الشعر .

والبيت من شواهد : الكتاب ٣١٣/١ ، والمقتضب ٢١٤/٤ ، ومجالس ثعلب ٩٢ وأمالى ابن الشجرى ٣٤١/١ ، وشرح التصريح ١٧١/٢ والأشمونى ٢٣٠/٣ ولباب الاعراب للاسفرايينى ٢٩٧ .

والأحوص هو : عبد الله بن محمد الأنصاري ، شاعر هجاء ، صافى الديباجة ، من طبقة جميل بن معمر ونصيب ، كان معاصرا لجبرير والفرزدق ، وهو من سكان المدينة ، وفد على الوليد فأكرمه ، ثم بنفسه عنه ما ساءه من سيرته فردّه الى المدينة ، وأمر بجلده ، ولقب بالأحوص لضيق فى مؤخر عينه ، توفى سنة ١٠٥ هـ .

ينظر ترجمته في : الاغانى ٤٠٧/٤ - ٥٨ ، وخزانة الأدب ٢٣٢/١ .



والطير» (٧٢) ، ففي الرفع وجهان ، أحدهما : العطف على لفظ جبال ،

(٧٢) سورة سبأ آية ١٠ .

ترك ابن الدهان بعض أحكام تابع المنادى وهي على النحر التالي :  
أولا : ١ - يجوز في تابع المنادى الرفع والنصب في مسائل منها -  
النوع الأول : النعت المضاف المقترن بالالف واللام مثل : يا خالده  
الاصيل الرأي ويا على الكريم الأب ، ويا محمود القوى الحجة ، برفع  
النعت ونصبه ، فالرفع على لفظ المنادى ، والنصب على محله .

ب - ذكرنا التابع المفرد ، ارجع الى هامش (٥٩) .

ج - عطف النسق المفرد اذا كان بالالف واللام مثل قوله تعالى :  
« يا جبال أوبى معه والطير » ( بفتح الراء وضمها ) فالنصب مراعاة  
للمحل ، والرفع مراعاة للفظ ، واختار سيبويه وابن مالك الرفع ،  
واختار غيرهما النصب .

ثانيا : وذكرنا تابع المنادى الواجب النصب ارجع الى هامش (٦٠)

( النوع الثانى ) .

ثالثا : وهناك نوع آخر النوع الثالث - وهو ما يعامل معاملة  
المنادى المستقل ، وهو اذا كان تابع المنادى بدلا ، أو عطف نسق بغير  
الالف واللام ، فيبنى اذا كان مفردا ويجب نصبه اذا كان مضافا ، لأن  
البدل فى نية تكرار العامل ، والعاطف كناية عن العامل ، فكان  
( يا ) فى كل منهما موجودة .

تقول فى البدل : يا شريف محمد ، وفى العطف يا عائشة وخديجة

بضم محمد وخديجة .

وتقول : يا عائشة زوج النبى ، ويا محمد وعبد الله : بنصب زوج

النبى وعبد الله ، لأنهما مضافين .

رابعا : ما يجب رفع التابع مراعاة للفظ المنادى ويكون ذلك فى

موضعين :

١ - نعت أى واية : يا أيها الانسان ، وياتيها النفس ، وهذا

والثاني العطف على المضمر في أوبى . ولم يؤكد أطول الكلام معه ،  
والنصب على وجهين . أحدهما على موضع جبال ، والثاني أن يكون  
الواو بمعنى مع (٧٣) ، ويجوز أن يكون معطوفا ، وسخرنا له الطير  
حملا على قوله : « وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير » (٧٤) .  
واعلم أن « يا » وأخواتها قد تحذف مع المعارف الآتية مع أسماء  
الإشارة (٧٥) ، وإنما لم تحذف معها عند البصري ، لأن هذا يقع وصفا

عند الجمهور . أما عند المازني فينصب قياسا على التابع المرفوع قانوا :  
ولا توصف أي إلا بما فيه (أل) مثل يا أيها الرجل ، أو باسم موصول  
محل بال مثل : يا أيها الذي نزل عليه الذكر ، أو باسم الإشارة  
مثل : يا أيها القائم أقبل .

ب - نصت اسم الإشارة ، إذا كان اسم الإشارة وصلة لنداء ما بعده  
نحو ( يا هذا الرجل ) فيجب رفعه إن كان هو المقصود بالنداء ، أما إذا  
جعلت المنادى هو اسم الإشارة ولم تجعله وصلة لنداء ما بعده حاز الرفع  
والنصب .

ينظر : شرح الكافية لابن جماعة ١١٧ وما بعدها ، وشرح الكافية  
لترغى ١٣٢/١ .

(٧٣) ينظر : النشر ٣٤٩/٢ ، والبحر المحيط ٢٦٢/٧ ، والبيان  
في أعراب القرآن ٢٧٥/٢ ، ومشكل أعراب القرآن ٣٠٣/٢ ، والأشموني  
١٤٩/٣ .

(٧٤) سورة الأنبياء آية ٧٩ .

(٧٥) يجوز حذف حرف النداء بكثرة ، إذا كان ( يا ) دون غيرها  
كقوله تعالى : « يوسف اعرض عن هذا » وقوله : « رب أدنى النظر  
إليك » .

ويمتنع حذف حرف النداء في مسائل منها

١ - نداء المندوب مثل : وامحمداه .

« لاى » فى قوت : يا أيهذا الرجل ، كما تقول : يا أيها الرجل ، فإذا حذفوا «أيا» كان «يا» بدلا منها كما أن المتنوين بدلا فى رجل من الألف واللام ، وقيل : ان هذا وضع ليشير به لمن يخاطبه الى غيره ، فإذا ناديت به ، فالإشارة انما هى الى من تخاطبه ، فلا بد من « يا » ليعلم أنك تشير [ ١٠٩ ب ] اليه (٧٦) - فمن ذلك قوله تعالى :

ب - نداء المستغاث مثل يا الله للمسلمين .  
ج - نداء البعيد ، وانما امتنع الحذف فى الثلاثة ، لأن المقصود فيها اطالة الصوت والحذف ينافيه .  
د - نداء الضمير ، ولا ينادى من المضمرات الا ضمير المخاطب سواء كان منصوبا ، مثل : ( يا اياك قد كفيتك ) أم مرفوعا كقول سالم ابن دارة :

يا أبجر بن أبجر يا أتنا أنت الذى طلقت عام جعتا  
ويمتنع الحذف مع الضمير ، لأن نداءه شاذ ، فلو حذف حرف النداء لالتبس بغير المنادى .  
هـ - نداء النكرة غير المقصودة مثل ( يا طالبا اجتهد ) لأنها غير مهيئة للنداء فتحتاج الى مزيد من التنبيه بذكر ( يا ) .  
و - نداء اسم الله اذا لم يعوض فى آخره الميم مثل ( يا الله ) ، فلو حذف ( يا ) منه التبس بغير المنادى .

ينظر : همع الهوامع ٤٣/٣ ، وشرح الشحفة الوردية ٣٠٢ .  
(٧٦) اختلف النحاة فى نداء اسم الجنس المعين ( النكرة المقصودة ) مثل : يا رجل واسم الإشارة مثل : ( يا هذا ) .  
فيرى البصريون : امتناع حذف حرف النداء فى هذين الموضعين .  
وعند الكوفيين : يجوز الحذف فيهما ولكن بقله ، وهذا هو الأرجح واختاره ابن مالك لورود السماع بالحذف فيهما .  
فمن سماع حرف النداء فى الإشارة قوله تعالى : و لم أنتم هؤلاء .

« يوسف أعرض » (٧٧) ، وقال : « ربنا انى أسكنت » (٧٨) ، أى  
يا يوسف . انى ربنا ، فحذف .  
رحموت لنداء (٧٩) على أربعة أوجه . حرف للبعيد وهو آيا ،

=

نقتلون أنفسكم « أى يا هؤلاء ، وقول ذى الرمة :  
إذا هملت عيني لها قال صاحبي بمثلك هذا لوعة وغرام  
أى يا هذا ...  
ومن سماع حذف النداء فى اسم الجنس :  
أطرق كرا أطرق كرا ان النعام فى القرى  
هذا مثل يضرب لكل من تكبر ، وقد تواضع من هو أحسن منه  
. واشرف .

ينظر : مجمع الأمثال ٢/٣٨٥ .

وقولهم : « أصبح ليل » يقال هذا فى الليلة الشديدة التى فيها  
الشر .

ينظر : مجمع الأمثال ٢/٢٣٢ ، والمستقصى ١/٢٠٠ .  
وقولهم : « افتد مخنوق » هذا مثل يضرب فى ألحاح على تخلص  
الرجل نفسه من الأذى ينظر : المستقصى ١/٢٦٥ .  
وقولهم : « أعور عينك والحجر » أى يا أعور احفظ عينك واحذر  
الحجر .

ينظر : مجمع الأمثال ١/٦٢٧ ، وينظر الإرشاد الى علم الاعراب للقرشى  
الكيسى ٢٨١ ، وجمع الهوامع ٣/٤٣ .

• (٧٧) سورة يوسف آية ٢٩ .

• (٧٨) سورة ابراهيم آية ٣٧ .

(٧٩) حرف النداء ثمانية : يا ، أيا ، هيا ، أنهمز مقصورة أو ممدودة

مثل ( أمحمد ) و ( أمحمد ) وأى مقصورة أو ممدودة مثل : (أى رجل)

و ( آى ) ، و ( وا ) للمندوب مثل : واطهراه .

و يستعمل لنداء القريب حرف واحد ، وهو الهمزة المقصورة مثل :

ومثله هيا ، قال الشاعر (٨٠) :

دَمًا ظَلِيمَةً الْوَعَاءَ بَيْنَ جُلَا جِلٍ  
وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أَمْ سَالِمٍ

وحرف القريب وهو الألف : قال الشاعر (٨١) :

أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتُ نَائِرًا  
فَقَدْ عَرَضَتْ أَهْنَاءَ حَقٍّ فَخَاصِمٍ

- 
- أبني لا تظلم ، أمحمد أقبل .  
ويستعمل للمندوب ( وا ) مثل : واسلامه ، وتشاركها ( يا ) بشرط  
آمن اللبس .  
والباقي يستعمل للبعيد ، ينظر : شرح الفية ابن معطر ١٠٣٣/٢ .  
(٨٠) البيت لذى الرمة من بحر الطويل .  
اللغة : الوعاء . رملة لينة ، وجلجل . اسم موضع .  
والنقا : الكتيب من الرمل ، وأراد شدة تقارب الشبه بين الطيبة  
والمرأة المتغزل فيها .  
والشاهد فيه : استعمال ( هيا ) لنداء البعيد .  
والبيت من شواهد الكتاب ١٦٨/٢ ، والمقتضب ١٦٣/١ ، والانصاف  
٤٨٢/٢ وشفاء العليل ٨٠٢/٢ ، وشرح المفصل ١٩/٩ .  
ويوجد روايات متعددة للبيت منها ( فيا ) ، و ( هيا ) و ( آيا ) .  
(٨١) البيت من الطويل ولم يعرف قائله .  
اللغة : ورقاء : حى من قيس ، والنائر . طالب اللثم ، والأجناء .  
الجوانب .  
يقول : ان كنت طالبا لشارك فقد أمكنتك ذلك فاطلبه وخاصم فيه .  
والشاهد فيه استعمال الهمزة لنداء القريب .  
والبيت من شواهد : الكتاب ٣٠٣/١ ، وشرح المفصل ٤/٢ ، وشرح  
أبيات سيبويه للنحاس ٢١٤ ، والنكت فى تفسير كتاب سيبويه  
للأعلم ٥٣٩/١ .

وحرف لما بينهما وهو : أى فى قولك : أى زيد . وحرف للجمع ، وهو « يا » (٨٢) .

ولا تنادى ما فيه الألف واللام إلا الله تعالى فقالوا : يا الله ، وقد عوضوه عن « يا » ميمين فى الألف آخر الكلمة مع إله تعالى : ولا يجمعون بينهما ، قالوا : اللهم ، قال الله تعالى : « قل اللهم مالك الملك » (٨٣) . ولا يوصف عند سيويوه (٨٤) . وقد جمع بينهما الشاعر (٨٥) :

(٨٢) ( يا ) هى أم الباء وأعم حروف النداء ، ولذلك اختصت بأمر منها :

أنها تدخل على كل نداء ، وتنعين فى نداء اسم الله مثل ( الله ) وفى ( أيها وأيتها ) ، وفى الاستغاثات مثل ( يا لمحمد ) ، وأنها وحدها هى التى تقدر عند الحذف .

(٨٣) سورة آل عمران آية ٢٦ .

(٨٤) و ( يا ) ، والميم المشددة لا يجتمعان ، لأنه لا يجمع بين المعوض ، والمعوض ، هذا هو مذهب البصريين . وزعم الكوفيون أن الميم المشددة بقية من جملة محذوفة وهى ( أمنا بخير ) .

ينظر : الانصاف ٣٤١/١ .

(٨٥) البيتان من الرجز ، وقد نسبا إلى أمية بن أبى الصمـمـك ، وليسا فى ديوانه ، ونسبا إلى أبى خراش الهذلى ، وهو فى أشعار الهذليين ١٣٤٦ .

والشاهد قوله : ( يا اللهم يا للهما ) حيث جمع بين ( يا ) والميم المشددة التى تاتى عوضا عن ( يا ) وذلك شاذ لضرورة الشعر . والمعنى : انه اذا نزل به مكروه أو مصيبة لجأ إلى الله فى كشفها والرجز من شواهد الأمالى الشجرية ١٠٣/٢ ، والانصاف ٢٤١/١ ، وشرح التصريح ١٧٢/٢ ، والتبصرة ٣٥٦/١ .

وأبو خراش هو : خويلة بن مرة ، من بنى هذيل ، من مضر ،  
شاعر مخضرم ، وفارس مشهور ، أدرك الجاهلية والإسلام ، واشتهر  
بالعدو ، فكان يسبق الخيل ، أسلم وهو شيخ كبير ، نهشته أفعى  
فقتلته توفي سنة ١٥ هـ في عهد سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

ينظر ترجمته في : خزانة الأدب ٢/١٣٢ ، والأعلام ٢/٢٢٥ .

أغفل ابن الدمان بعض مسائل هذا الباب منها :

أولاً : إذا كان المنادى مفرداً علماً موصوفاً بـ ( يا ) ، ولا فاعل بينهما ،  
والابن مضافاً إلى علم ، جاز في المنادى وجهان : ضمّه للبناء ، ونصبه  
نحو : يا سعيد بن محمد ( بضم الدال وفتحها ) ، والفتح أولى .  
أما ضمّه فعلى القاعدة ، لأنه مفرد معرفة ، وأما نصبه فعلى اعتبار كلمة  
( ابن زائدة ) فيكون ( سعيد ) مضافاً ، و ( محمد ) مضافاً إليه .

ينظر : شرح التحفة الوردية ٣١٢ ، والتبصرة ٣٤٢ ، وصح  
الهوامع ٣/٥٣ .

ثانياً : حذف المنادى : قد يحذف المنادى بعد ( يا ) كقوله تعالى  
« يا ليتني كنت معهم ، وقول الشاعر :

● أيا يا سلمى يا دارمى على البلى ●

والحق أن ( يا ) أصلها حرف نداء ، فإن لم يكن منادى بعدها  
كانت حرفاً يقصد به تنبيه السامع إلى ما بعدها ، وقيل : إن جاء بعدها  
فعل أمر فهي حرف نداء ، والمنادى محذوف نحو قوله تعالى :  
« ألا يا اسجدوا ، والتقدير : ألا يا قوم ، ونحو ألا يا عبلة أسلمي ،  
والأولى فهي حرف تنبيه كقوله تعالى : « يا ليت قومي يعلمون » .

ينظر شرح الشهيل للسلسبيلي ٢/٨٠٣ .

ثالثاً : أسماء لازمت النداء منها : يا فل ويا فلانة بمعنى يا رجل  
ويا امرأة ، ويا نومان ، أي يا كثير النوم ، ويا نومان أي يا كثير  
النوم ، وقالوا : يا مخبئان ويا متلأمان ويا ملكهسان ، ويا هكديان ،  
ويا مطيبان ، ويا مكرمان .

وقالوا في شتم المذكر : يا خبث ، ويا فسق ، ويا لكم .

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ الْمَاءَ أَقُولُ يَا الْأَهْمُ يَا الْأَهْمَا

واعلم أنهم قد يدخلون اللام الجارة في الاسم المئادى [ ١١٠ ]  
ويفتحونها كما يفتحونها في الاسم المضمر غير المتكلم وحده  
للاستغاثه (٨٦) وللتعجب ، والمضمر يفتح معه اللام ، قالوا : يا لزيد ،  
ويا لعمرى ، فان عطفنا عليه اسما آخر أعدت اللام وكسرتها ، تقول :  
يا لزيد ولعمرى ، فان جئت بمدعو اليه كسرت اللام على الأصل ،  
تقول : يا لزيد ، للتعجب ، فان قلت : يا للتعجب دعيت به أى هذا هو قيل :

وقالوا فى شتم المؤنث : يا خباث ، ويا لكاع .

ينظر مع الهوامع ٥٩/٣ .

(٨٦) الاستغاثه هى : نداء من يمين من رفع بلاء أو شدة تحو

يا للأقرباء وللضعفاء .

والمطلوب منه الاعانة يسمى « مستغاثا » والمطلوب له الاعانة يسمى

« مستغاثا له » .

وللمستغاث ثلاثة أوجه :

أ - أن يجر بلام زائدة واجبة الفتح قال الشاعر :

يا لقومى ويا لأمثال قومى لأناس عتوهم فى ازدياد

ب - أن تختتم بآل زائدة لتوكيد الاستغاثه كقول الشاعر :

يا يزيدا لأمل نيل عزى وغنى بعد فاقة وهوان

ج - أن يبقى على حاله كقول الشاعر :

ألا يا قوم للتعجب العجيب وللغفلات تعرض للؤدب

أما المستغاث له فان ذكر فى الكلام وجب جره بلام مكسورة دائما ،

وقد يجر ( بمن ) كقول الشاعر :

يا للرجال ذوى الألباب من نفر لا يبرح السفه البحر دى لهم دينا

ينظر : لناب الاعراب للاسفرايينى ٢٩٨ .



فان قلت : يا للعجب مكانك دعوت اليه (٨٧) وحذفت المنادى ،  
كما قال الشاعر (٨٨) :

يا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْرَامِ كُلِّهِمْ .....

أى يا قوم فحذف .

وقال الشاعر (٨٩)

يَبْكِيكَ نَاهٍ بِمَهْدِ الدَّارِ مُفْتَرِبٌ

بِالْأَسْكَمُولِ وَالشَّيْبَانِ لِلْعَجَبِ

فكسر اللام فى العجب لأنه مدعو اليه ، وفتحها فى التهمول لأنها  
مدعو ، وكسرها فى المعطوف عليه لأن الذايىن قد زال بالمعطف .

(٨٧) المنادى المتعجب منه كالمنادى المستغاث فى أحكامه فتقول :

فى التعجب من كثرة الماء : يا للماء يا ماء ! يا ماء ، وتقول :  
» يا للطرب ، يا طربا ب يا طرب « .

ينظر : شرح الأشموني ١٦٦/٣ ، وشرح التصريح ١٨١/٢ .

(٨٨) هذا صدر بيت من بحر البسيط وعجزه :

● والصالحون على سيمان من جار ●

وهو من شواهد سيبويه التى لا يعلم قائلها ٣٢٠/١ ، وابن يعيش

٦٤/٦ واللامات للهوى ٥٣ ، والتبصرة ٣٦٠/١ .

والشاهد فيه حذف المنادى والمراد يا قوم أو يا هؤلاء لعنة الله على  
سيمان أو تكون ( يا ) للتنبيه .

(٨٩) لم ينسب هذا الشاهد لقائل ، وهو من بحر البسيط .

والمعنى : يبكى عليك الغريب ، ويسر لموتك القريب ، وهو من  
من الأعاجيب .

والشاهد : فتح لام ( لكهول ) وكسر لام ( للشبان ) و ( للعجب ) .

واذا ناديت مضافا اليك جاز فيه عدة أوجه ، يا عباد ويا عبادي  
ويا عبادي [١١٠ب] ويا عبادا (٩٠) ، وقالوا : أيارب ، يريد يا رب .

(٩٠) المنادى المضاف الى ياء المتكلم له أحكام وهي :

١ - ان كان معتل الآخر ففيه وجه واحد وهو ثبوت الياء مفتوحة ،  
فتقول : يا فتى ، ويا قاضى .

ب - وان كان وصفا ففيه وجهان : ثبوت الياء ساكنة أو ثبوتها  
متحركة تقول يا كاتبى ويا كاتبى .

ج - وان كان صحيح الآخر غير أب أو أم ففيه خمسة أوجه :

١ - حذف الياء والاستغناء عنها بالكسرة مثل ( يا عبيد ) .

٢ - ثبوت الياء ساكنة نحو : ( يا عبدى ) .

٣ - ثبوت الياء متحركة بالفتح نحو : ( يا عبدى ) .

٤ - قلب الكسرة فتحة والياء ألفا مع بقاء الألف نحو : ( يا عبدا ) .

٥ - حذف الألف وبقاء الفتحة نحو : ( يا عبيد ) .

د - وان كان أب أو أم ففيه مع الأوجه السابقة : حذف الياء

والإتيان بالتاء عوضا عنها مع فتح التاء أو كسرهما ، وحذف الياء فى  
أبت وأمت وأجب لوجود الموضع نحو : يا أبت ويا أمت ، ولك كسر  
التاء وفتحها .

هـ - وان كان المنادى مضافا الى مضاف الى الياء ففي الياء وجه

واحد هو : ثبوتها سلاكتة وجوبا تقول : يا حبيب أخى ، ويا ابن أخى .

الا اذا كان ( ابن عم ) أو ( ابن أم ) فتحذف الياء وجوبا لكسرة

الاستعمال ، ولك كسر الميم أو فتحها نحو يا ابن خلى يا ابن أخى .

قال يا ابن أم ان القوم استضعفوني ، قرى بفتح الميم وكسرهما ، وتقول

يا ابن عم أقبل ، ( بفتح الميم وكسرهما ) .

ينظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك ١٣٢٢/٣ ، وشرح جمل

الزجاجي لابن عصفور ١/٩٩ .

## [ الترخيم ]

## \* درس \*

الترخيم حذف الأسماء المبنية المعرفة في النداء ، ولا يرخم اسم على أقل من أربعة أحرف ، وما يبقى فلك فيه وجهان ، الضم وتركه على بابه ، تقول : يا حارث ويا حار ويا حار فن كان في آخره زائدان زيدا معا حذفاً معا ، تقول : يا عثم في عثمان ، فان كان على خمسة أحرف قبل آخره حرف لين ساكن زائد يتقدمه حركة من جنسه حذفته أيضاً ، تقول في منصور : يا منصور ولا يحذف مع علامة التانيث غيرها ، تقول في مرجانة اسم رجل : يا مرجان .

## \* شرحه \*

الترخيم أصله التليين (٩١) ، وإنما يكون في النداء ، لأنه باب حذفه وتغييره ، لأن المشاهدة تغني عما تفنقر إليه في غيرها ، وإنما يقع في الأسماء المذكرة المعرفة المبنية (٩٢) ، ولا يقع في مضاف ، ولا في

(٩١) قال ابن النعمان في كتابه شرح اللمع ٤٢ : أعلم أن الترخيم في اللغة : الرأفة والاشفاق ، وقيل هو : التسهيل والتليين من قولهم : امرأة رخيما إذا كانت لينة الكلام .

والترخيم عند النحاة هو : خفف آخر المنادى تخفيفاً نحر : يا فاطمة ، والأصل : يا فاطمة ، والمنادى الذي يخفف آخره يسمى مرخماً .

ينظر شرح جمل الزجاجي لابن محصفور ١١٣/٢ .

(٩٢) قال الشمايني في كتابه شرح اللمع ١٧٢ : أعلم أن الترخيم يلحق بآخر الأسماء المضمومة في النداء ، إذا كان اسماً مضموماً علماً زائداً على ثلاثة أحرف أو نالته ثاء التانيث .

طويل (٩٣) ولا نكرة ، أما المضاف فلا يتم بغير المضاف اليه (٩٤) .

[ ١١١ ] فلا يجوز حذف آخر الأول لأنه بمنزلة وسط الكلمة وأيضا فإنه معرب فانه حكم غيره في باب النداء ، ولأن التغير أنس بالتغير (٩٥) . لأن المبنى مغير عن بابه ، وحكمه حكم المضاف والنكرة

(٩٣) المقصود بالطويل : الشبيه بالمضاف وسمى بذلك من أجل طوله .

(٩٤) لا يرخم المضاف ، لأن ترخيمه يقتضى حذف أو وسط الكلمة ، فان المضاف اليه تتمته ، والمضاف اليه غير منادى فلا يرخم .  
وترخيم « يا صاح » في « يا صاحبي » شاذ ، ولكن اسمائه كثير  
أما الكوفيون فيرخمون المضاف اليه فيقولون : يا آل عكرم ،  
ويا أبا عرو .

ينظر الانصاف المسألة رقم ٤٨ ، ٤٩ ، والارشاد الى علم الاعراب ٢٩١ .

(٩٥) أى أن المفرد عمل فيه النداء الضم ، والتغير بالتغير أنس .  
ومن شواهد الترقيم فى القرآن الكريم قوله تعالى : « ونادوا يا مال  
قال الجمهور ( يا مالك ) بدون ترخيم ، وقرأ على بن أبى طالب  
وابن مسعود ويحيى والأعمش : ( يا مال ) بالترخيم على لغة من ينتظر  
الحرف .

وروى أنه قيل لابن عباس رضى الله عنه أن ابن مسعود قرأ  
« ونادوا يا مال » فقال : ما أشغل أهل النار عن الترقيم .  
وروى أن عليا رضى الله عنه قرأ وهو على المنبر ( ونادوا يا مال )  
فقيل له : يا مالك ، فقال تلك لغة وهذه أخرى .

قال ابن جنى : هذا المذهب المألوف فى الترقيم الا أن فيه فى هذا

هي الى البيان ، والزيادة أخوج منها الى الحذف ، ولذلك كان وصفها  
أدعى من الحال .

ولا يرخم اسم على أقل من أربعة أحرف (٩٦) لأنه لو رخم ثلاثي  
لبقى على أصل ايس في كلام العرب ، لأن أقل الأصويل عندهم ثلاثة ،  
فأما «دم ويد» فالثالث محذوف، فإذا رخمتم اسما فللعرب فيه وجهان :  
أحدهما : أنهم لا يعتبرون بالمحذوف ويدعون ما بقي كأن لم  
يحذف منه شيء (٩٧) .

وفي هذا القسم يتبين صناعة الترخيم فيقولون في حارث :  
يا حار ، وفي برثن : يا برث . وفي جعفر : يا جعف ، وفي قمطر :  
يا قمط .

=

الموضع سرا جديدا وذلك انهم بعظم ما هم عليه ضعفت قواهم وذلت  
أنفسهم، وصغر كلامهم، فكان هذا من مواضع الاختصار ضرورة عليه وقفا  
دون تجاوزه الى ما يستعمله المالك لقوله القادر على التصرف في منطقه .

ينظر : المحتسب ٢/٢٥٧ ، البحر المحيط ٨/٢٨ .

(٩٦) وجوز البغداديون ترخيم الثلاثي المحرك الوسط نحو: زفر وعمر،  
لتنزل حركة الأوسط منزلة حرف آخر .

ينظر الانصاف المسألة رقم ٤٨ ، ٤٩ .

(٩٧) أي تحذف آخر الاسم ، وتدع ما قبله على ما كان عليه من  
الحركة والسكون وهي لغة من ينتظر نحو قولك في حارث : ( يا حار )  
بكسر الزاء - وفي مالك . ( يا مال ) بكسر اللام - وفي ( جعفر - )  
يا جصف - بفتح الفاء - وفي برثن ( يا برث ) - بضم التاء وفي : قمطر  
( يا قمط ) - بسكون الطاء ، ومنه قول رهير :

يا حار لا أرمين منكم بدامية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

ينظر اللسان لابن جني ١٧٦-١٧٧ .

والوجه الثانى : أنك تحذف ما يحذف، ويعتمد به وتعتقده موجودا  
فى اللفظ (٩٨) فتقول فى حارث : يا حار . وفى برثن : يا برث ، وفى  
جعفر : يا جعف ، وهذا [ ١١١ اب ] أوجه هو الأكثر فى كلام  
المعرب (٩٩) .

فإن كان فى آخر الاسم زائدان زيذا معا [ حذفهما  
للتخريم ] (١٠٠) كقولك فى عثمان : يا عثم ، وفى سلمان : يا سلم ، وفى  
مروان : يا مرو ، وفى من قال : يا حارويا مرو ، وفى من قال :  
يا حار قال الشاعر (١٠١) :

(٩٨) أى تجعل ما بقى بعد الحذف اسما قائما بنفسه . كان لم  
تحذف منه شيئا وهى لغة من لا ينتظر .

تقول فى الأمثلة السابقة يا حار ( بضم الراء ) ويا مال ( بضم اللام )  
ويا جعف ( بضم الفاء ) وفى أحمد ( يا أحمد ) بضم الميم .  
ينظر : شرح الكافية الشافية ٣/ ١٣٦٣ .

(٩٩) أى لغة من ينتظر : هى الأولى والأشهر : ينتظر : الإرشاد  
الى علم الاعراب ٢٩٤ .

(١٠٠) زدنا ما بين القوسين ليستقيم المعنى .

(١٠١) البيت للمفرزدق ، من بحر الكامل ، وهو فى ديوانه ٣٨٤/١ .  
اللفظة : مرو : أراد يا مروان ، المطية . النابة ، محبوسة . أراد  
انها واقفة بالباب ، الحباء - بكسر الحاء - العطاء ، ربها : صاحبها  
وقد أسند الرجاء الى ناقته ، وهو يعنى نفسه مجازا .  
الشاهد فيه قوله ( يا مرو ) الذى أصله يا مروان ، حيث رخمه  
بحذف آخره وهو النون ، ثم أعقب هذا الحذف حيفا آخر ، فحذف  
الحرف الذى قبل النون ، لكونه حرفا معطلا يياكبا رائدا وقبله  
ثلاثة أحرف .

والبيت من شواهد الكتاب ٣٣٧/١ ، ومعاهد التنصيص ١٨/١ ،  
وشرح الأشموني ١٧٨/٣ ، وشرح التصريح ١٨٦/٢ ، واللمع  
لابن جنى ١٧٧ .

بِأَمْرٍ وَإِنْ مَطَّيْنِي مَحْمُوسَةً تَزْجُو الْحَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَبْهَأْسْ

فان رخصت اسما على خمسة احرف حذفت آخره على ما بينا .

فان كان قبل آخره حرف مد ولين زائد ساكن قبله حركة من جنسه خففته مع الآخر (١٠٢) ، تقول في منصور : يا منص ، وفي سرداج - اسم رجل : يا سرد ، وفي قنديل - اسم رجل - يا قند ، وتضم في اللمعة الأخرى (١٠٣) .

فان كان حرف اللين متحركاً أو ساكناً وما قبله ليس من جنسه لم تحذفه مع الآخر ، فقلت في رجل اسمه هبيخ أو قنور : يا هبي ، ويا قنو ، وفي رجل اسمه سيوريا : يا سيو في من قال : يا حار ، ويا سيا في من قال : يا حار (١٠٤) وانما قلبتها ألفاً لتحركها [ ١١٢ ] لضم النداء ، وانفتاح ما قبلها كما قلبت في عصا .

وتقول في عرقوة - اسم رجل - في من قال : يا حار عرقو ، ومن قال : يا حار يا عرقى ، وتقلب الواو ياء (١٠٥) لأنه ليس في كلام العرب اسم في آخره واو قبلها ضمة (١٠٦) .

(١٠٢) الا ان يؤدي الى بقاء الاسم على حرفين فانك حينئذ لا تحذف الممدود فنقول في سعيد ( يا سعي ) ، وفي ثمود ( يا ثمو ) ، وزياد ( يا زياد ) . ينظر : الكتاب ٣٣٨/١ ، شرح الجمل لابن عصفور ١١٤ (١٠٣) أي : لغة من لا ينتظر .

(١٠٤) ينظر : شرح الفية ابن معطى ١٠٧٣/٢ ، وارتشاف الضرب لأبي حيان ١٥٦/٣ .

(١٠٥) وتقلب الضمة قبلها الى كسرة .

(١٠٦) ينظر : اللام لابن جني ١٧٩ .

فان رخت كروان اسم رجل - قلت : يا كرو في من قال: يا هار ،  
ويا كرا في من قال : يا حار ، تقلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح  
ما قبلها (١٠٧) .

وكذلك في صميان - اسم رجل - يا صما في من قال : يا حار  
ويا صمي ، في من قال : يا حار (١٠٨) .

وان رخت بشيرا وعمادا وعجوزا قلت : يا بشي ويا عمما  
ويا عجي في من قال : يا حار ، ويا عجي فيمن قال : يا حار ، وتقلب  
الواو ياء لما أريتك ، ولا تحذف الواو ، والياء ، والألف ، لأنه كان  
يبقى الاسم يبقى على حرفين (١٠٩) .

فان رخت سرورا - اسم رجل - على من قال : يا حار لم يجز  
عند سيبويه (١١٠) : لأنه يبقى يا سرور ، فتدعوك الصنعة الى أن تقلب  
الواو ياء ، والضممة كسرة [ ١١٢ ب ] ، فيصير : يا سري وفعل ليس  
في كلامهم ، والأخفش يجيزه (١١١) .

وتقول في شاة - اسم رجل : يا شاة فيمن قال : يا حار ، وتحتفل كون  
الاسم على حرفين لأن فيه تاء التانيث وهي مراده ، فان رخت على لغة  
من قال : يا حار قلت : يا شاه بلهاء ، أعدت المحذوف لأن المحذوف

(١٠٧) ينظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١١٦/٢ .

(١٠٨) ينظر : اللام لابن جني ١٧٩ .

(١٠٩) إذا أبقى الحذف على حرفين فلا يحذف منه إلا حرف واحد

نحو سعيد ، وعجوز ، وعماد .

ينظر : شرح الفية ابن معطي ١٠٧٤/٢ .

(١١٠) ينظر : الكتاب لسيبويه ٢٥٩/٢ وما بعدها ( هارون ) .

(١١١) ينظر : ارتشاف الضرب ١٥٩/٣ .



لا يعتد به في هذا الوجه (١١٢) ، فان كان في الاسم تاء التانيث حذفتها  
في القوانين (١١٣) .

وبعضهم يأتي بتاء عوض المذوفة يقف عليها ويصلها بهاء  
مفتوحة ، وينشد (١١٤) :

(١١٢) ومنه قولهم : يا شا أرجنى ، يقال شاه راجن أى مقيمة  
في البيوت ، ينظر الكتاب ٢٤١/٢ ( هارون ) ، والتصريح ١٨٥/٢ .  
(١١٣) أى الاسم الذى تريد أن ترخمه وكان في آخره تاء التانيث ،  
فان هذه التاء تحذف قلت حروفه أو كثرت فتقول في تبة وعدة يائب ،  
وياعد ، وسبب ذلك أن تاء التانيث غير معتد بها في البناء فسهل  
حذفها في هذا الباب ، لأنه مبني على التخفيف وتقول في مرجانة : يأمرج .  
ينظر : شرح ألفية ابن معطى ١٠٦٨/٢ ، وشرح جمل الزجاجي  
لابن عصفور ١١٤/٢ .

(١١٣) يرخم ذو انشاء مطلقا خلافا لابن عصفور . . . ينظر همع  
الهوامع ٧٩/٣ .

(١١٤) البيت للناطقة الذبياني من قصيدة له من بحر الطويل يمدح  
بها عمرو بن العارث الأعرج .

اللغة : ناصب بمعنى منصب من الت نصب وهو التعب .  
والشاهد فيه قوله ( أميمة ) ، الرواية فيه بفتح تاء أميمة ، واختلف  
النحاة في تخريج هذا البيت :

فقال ابن كيسان هو مرخم ، وهذه التاء هي المبدلة من تاء التانيث  
التي تلحق في الوقف ، أثبتتها في الوصل اجراء له مجرى الوقف ، والزمها  
الفتح اتباعا لحركة آخر المرخم المنتظر .

وذهب قوم منهم الفارسي : الى انها أقحمت ساكنة بين حرف آخر

كَلِمَتِي لِمَ بِأُمِّيَّةَ نَاصِبٍ  
وَلَيْلِ أَفَاسِيهِ بَيْلِيهِ السَّكَوَارِكِ

فإن كان مع تاء التانيث غيرها من المحذوف الزوائد التي تحذفها  
للترخيم لم تحذفت مع تاء التانيث غيرها . تقول في قرعبنة -- اسم  
رجل : يا قرعبلان ، وفي تميمية -- اسم امرأة -- يا تميمي (١١٤) .  
فإن رخصت مركبا حدث الآخر منهما ، تقول في معد يكرب  
يا معدى (١١٦) .

فإن كان اسمه خمسة عشر قلت : يا خمسة أقبيل (١١٧) [ ١١٣ ] .

المرخم وحركته ، فحركت بحركته .

وذهب سيبويه : إلى أن التاء زيدت آخر البيان أنها التي حذفت  
في الترخيم ، وحركت بالفتحة اتباعا .

وعلى هذه الأقوال فالاسم مرخم ، وقيل أنه غير مرخم .  
والبيت من شواهد : الكتاب لسيبويه ٣١٥/١ ، والحجة  
لابن خالويه ١٦٧ .

وهمع الهوامع ٩٢/٣ ، وشرح ألفية ابن معطى ١٠٧٥/٢ ، وارتشاف  
الضرب ١٦١/٣ ، وشرح المفصل ١٠٧/٢ .

(١١٥) ينظر مع الهوامع ٧٩/٣ .

(١١٦) اختلف في ترخيم العلم المركب تركيب مزج ، فالجمهور على

جوازه مطلقا ، ومنع أكثر الكوفيين ما آخره (ويه) .

وقال أبو حيان : أنه لا يجوز ترخيم المركب تركيب مزج .

ينظر مع الهوامع ٨٢/٣ ، وارتشاف الضرب ١٥٤/٣ .

(١١٧) أي يجوز ترخيم العدد المركب تقول : يا خمسة في ( خمسة

عشر ) .

ينظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١١٨/٢ .

فان رخصت رجلا اسمه حبليان في لغة من قال : يا حار - غلت :  
يا حبلى، وفي لغة من قال : يا حار لا يجوز ترخيصه لأنه يؤدي الى قلب  
الياء ألفا ، وألف فعلى لا تكون منقلبة (١١٨) .

(١١٨) أى ان سميت رجلا بـ ( حبليان ) تشية حبلى ، قنت على  
( يا حار ) - بكسر الراء - يا حبلى أقبل ، تحذف الألف والنون. وتدع  
الياء مفتوحة بحالها .

ومن قال : ( يا حار ) بضم الراء ، لم يجز ، لثلاث قلب الياء  
ألفا فتقول يا حبلى ، وهذا فاسد ، لان ألف ( فعلى ) - بضم الناء  
فمكون العين - لا تكون أبدا منقلبة انما هي - أبدا زائدة ، وعلى هذا  
فقس ، فان فى المسائل طولا ٠٠٠ ينظر اللمع لابن جنى ١٨٠ .  
اغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب منها :

أولا : شروط الترخيم هي : كون المرخم علما ، لتحقيق الأكثرية  
فيه الموجبة للتخفيف ، وغير مضاف ، وأن لا يكون مندوبا . ولا مستغانا .  
لقلتهما ، وكون التطويل مطلوبا فيهما ، ولا منقسولا عن الجملة ، لأن  
الحكاية واجبة فيها ، ولأن النداء لم يصل فيه الضم ، فلا يعمل  
التسرخيم قياسا .

ينظر : الارشاد الى علم الاعراب ٢٩٢ .  
ثانيا : لا يرخم غير المنادى الا لضرورة ، بشرط صلاحيته للنداء  
وقال المنبرد : لا يجوز الترخيم فى غير النداء الا على نية التمام كقول  
أمرى القيس :

لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخضر  
أى مالك . ٠٠ ينظر مع الهوامع ٧٧/٣ .

ثالثا : ذهب أكثر النحويين الى منع ترخيم المركب الاسماندى ،  
ورأى ابن مالك الجواز ونقله عن سيبويه فقال : تأبط بحذف الثانى .  
ينظر : المطالع السعيدية للسيوطى ٢٩٣ .

## [ الندبة ]

## \* درس \*

إذا نذبت اسما زدت في آخره ألفا ، فان خفت اللبس أجريته  
على حركة ما قبله تقول : واغلا مكيه ، وواغلا مهدوه وواغلا مهدوه  
تراد على الألف هاء في الوقف .

## \* شرحه \*

الندبة شيء تختص به النساء تقجعا على المندوب ، لأن من عادة  
الرجال الصبر عند الشدائد (١١٩) ، ولا يندب المندوب الا بأشهر

(١١٩) الندبة : هي نداء المتفجع عليه ، أو المتوجع منه نحو :  
وازيداه ، واكبداه ولا تستعمل من أدوات النداء للمندوب الا ( وا ) وقد  
تستعمل ( يا ) إذا لم يحصل التباس بالنداء الحقيقي ، منه قول جرير  
يرثى عمر بن عبد العزيز :

حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا  
ولا يكون المنادى المندوب الا معرفة غير مبهمة ، فلا يندب النكرة ،  
فلا يقال وارجلاه ، ولا ضميرا فلا يجوز : وأنتاه ، ولا اسم إشارة  
نحو : واهذه ، ولا موصولة بصلته لا تعينه نحو : وامن ذهب شهيد  
الوفاء .

الا إذا كان المبهم اسم موصول مشتهر بالصلة فيجوز نحو : ومن

حفر يثر زحزحاه .

ويساوى المنادى فيكون علما مفردا ، أو مضافا . . . الخ .  
ويضم في الندبة ما يضم في النداء ، وينصب فيها ما ينصب فيه  
نحو : وازيد ، واغلام زيد ، واضاربا زيدا ، واثلاثة وثلاثين . وأن  
دعت ضرورة الى تنبيهه جاز مع الضم ، وجاز النصب قال الشاعر :

أسمائه ، ليكون عذرا عند الناس اللنادب ، فلا تقل : وارجلاده، بل تقول :  
وامن حفر بئر زمزماه .

وإذا ندبت زدت ألفا علامة للندبة ، يمد بها الصوت (١٢٠) ، فتقول :  
وازيداه واغلاماه ، وعلامتها : واو أو ياء في أوله ، والألف في آخره .  
فإذا ندبت مضافا [ ١١٣ ب ] ألحقت علامة الندبة في الثاني ،  
فتقول : واغلام زيدا (١٢١) ، وإن ندبت موصوفا ألحقت علامة الندبة  
بالموصوف عند سيبويه (١٢٢) ، فتقول : وازيداه الظريف ، وتلحق الألف  
« ها » في الوقف ، فإذا وصلت أزلقها (١٢٣) .

=

وافقعسا وأين منى فقعس إلى يأخذها كروس  
ينظر : شرح التمهيل لابن عقيل ٥٣٤/٢ وما بعدها ، وشرح الجمل  
لابن عصفور ١٢٨/٢ .

(١٠٢) وللمنادى المنسوب ثلاثة أوجه :

- ١ - أن يختم بألف زائدة لتأكيد التفجع أو التوجع نحو : واكبدا .
- ٢ - أن يختم بالألف الزائدة وهاء السكت نحو : واقلاباء .
- ٣ - أن يبقى على حاله نحو : وامحمد .

ينظر : شرح الكافية الشافية ١٣٤٤/٣ .

(١٢١) ينظر : اللمع لابن جنى ١٨١ .

(١٢٢) وأجاز يونس وصل ألف الندبة بأمر الصفة نحو : وازيد

الظريفاه .

ينظر : كتاب سيبويه ٣٢٣/١ ، ٣٢٤ ، وشرح الكافية الشافية

١٣٤٥/٣ .

(١٢٣) زيادة هاء السكت بعد يكون في الوقف ، فإن ثبت في وصل

عد ذلك من الضرورات كقول الشاعر :

ألا يا عمرو عمراه وعمرو بن الزبيراه

فان كان الموضع يخاف فيه اللبس قلبت الألف الى جنس الحركة  
التي قبله ، تقول اذا ندبت غلام امرأة مخاطبة : واغلامكيه ، لأنك  
لو قلت : واغلامكاه التبس بالمخاطب المذكر ، وكذلك لو ندبت غلام  
جماعة غائبين قلت : واغلامهموه ، لأنك لو قلت : واغلامهماه التبس  
بالفتية ، ولو ندبت غلام رجل غائب قلت : واغلامهوه ، لأنك لو قلت :  
واغلامهماه التبس بالمؤنث (١٢٤) .

ولو ندبت رجلا مخاطبا قلت وأنتاه ، فان كان مؤنثا قلت :  
وأنيتة (١٢٥) ، وربما اضطر الشاعر فأثبت الهاء في الوصل وحركها ،  
قال (١٢٦) :

• يَا مَرْحَمَاهُ بِحَمَارٍ عَفْرَاءُ •

- (١٢٤) ألف الندبة تفتح أبدا ما قبلها الا أن يخاف اللبس .  
ينظر هذه المسائل التي ذكرها ابن الدهان في : النعم لابن جني  
١٨٢ ، وشرح التسهيل لابن عقيل ٥٤٠ / ٢ .  
(١٢٥) ينظر : شرح التسهيل لابن عقيل ٥٤٠ / ٢ .  
(١٢٦) الرجز لابن حزام العنري صاحب عفراء .  
وعفراء : اسم محبوبته .

والشاهد قوله ( يا مرحباه ) روى هذا البيت بضم انهاء وكسرهما  
واستدل بعض النحاة على أن تحريك الهاء في اثباتها وصلا بمد  
الألف لغة .

والبيت من شواهد الخزائن ٥٩٢ / ٤ ، وشرح المفصل ٤٦ / ٩ ، والمصنف  
١٤٢ / ٣ ، واصلاح المنطق ٩٢ .

وعروة بن حزام : شاعر من عتيبي العرب ، كان يحب ابنة عم  
له اسمها ( عفراء ) نشأ معها في بيت واحد ، لأن أباه خلفه صغيرا ،  
فكفله عمه ، ولما كبر خطبها عروة ، فطلبت أمها مهرا لا قدرة له عليه ،  
فرحل إلى عم له باليمن وعاد ، فاذا هي قد زوجت بأموي ، فلحق بها .

## [ لا النافية للجنس ]

## \* درس \*

إذا أدخلت «لا» على الاسم المفرد [ ١١٤ أ ] النكرة بنيتها معها على الفتح فقلت : لا رجل في الدار ، فان وصفته بمفرد كان لك فيه ثلاثة أوجه : الرفع والنصب والبناء على الفتح ، وإن كان المنفى مضافا أو طويلا نصبته ، تقول لا غلام رجل في الدار ، ولا خيرا من زيد في الدار ويجوز في العطف وجوه .

## \* شرحه \*

«لا» إذا دخلت على الاسم المفرد النكرة وكانت نفيا لما استغرق الجنس في الاستفهام بنيتها معها على الفتح لتضمينها « من » التي تستغرق ( ١٢٧ ) الجنس ، وذلك أن الانسان إذا قال : هل رجل في

فاكرمه زجها فأقام أياما ودعها وانصرف فضنى حبا ، ومات سنة ٢٦٥٠  
هـ ٣٠ .

ينظر ترجمته خزانة البغدادى ٥٣٤/١ ، فوات الوفيات ٣٣/٢ .  
أولا : من ناحية العمل هو أن ( لا ) النافية للوحدة تعمل عمل ( ١٢٧ ) الفرق بين ( لا ) النافية للجنس ، و ( لا ) النافية للوحدة ١٠  
أولا : من ناحية العمل هو أن ( لا ) النافية للوحدة تعمل عمل ليس : ترفع الاسم وتنصب الخبر ، أما النافية للجنس فتعمل عمل ( ان ) تنصب الاسم وترفع الخبر .  
ثانيا : من ناحية المعنى هو : أن ( لا ) للنافية للوحدة معنيين  
يحتمل أمرين :

١ - نفى الواحدة فقط ، ب - نفى الجنس ، فان أردت نفى الواحدة :  
يصح لك أن تقول : لا فتاة في البيت بل فتاتان ، لأنك نفيت الواحدة

الدار ، فقال له المجيب : لا أحتمل أن يكون فيها رجلين فأكثر ، وإذا قال : هل من رجل في الدار استغرق الجنس ، فجوابه يجب أن يكون مثله فأرادوا أعمال « لا » حملا على « أن » ، فكانت « من » تمنع من ذلك ، وإن حذفوا من « لم » يبلغوا المقصود ، فضمنوا الكلمتين معنى « من » (١٢٨) .

ويبنى الاسم على الفتح كما تبنى خمسة عشر (١٢٩) ، [ ١١٤ ب ]

فقط ، فلا مانع أن تثبت غيره ، وإذا أردت نفي الجنس فلا يصح لك أن تقول ذلك .

أما ( لا ) النافية للجنس فمعناها : نفي الجنس فقط ، ولا تحتمل نفي الوحدة وهذا معنى قول النحاة : أنها تدل على نفي الجنس نصا .  
أي تدل على التنصيص لنفي الجنس . ولهذا لا يصح أن تقول معها : لا رجل في الدار بل رجلان .

(١٢٨) ( لا ) إذا كانت للنفي على سبيل الاستفراق ، كان الكلام معها على تقدير ( من ) بدليل ظهورها في قول الشاعر :

فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال : ألا ، لا من سبيل إلى عند

فاذا قلت : لا رجل في الدار ، كان المعنى : لا من رجل فيها ، أي : ليس فيها أحد من الرجال لا رجل ولا أكثر .

ينظر : التبصرة والتذكرة للصيمري ٢٨٦/١ ، والفصول لابن الدهان ٤٦ .

(١٢٩) تعمل : ( لا ) النافية للجنس عمل ( أن ) ، كتصيب مبتدأ ونرفع الخبر نحو : ( لا أحد أغير من الله ) .

وإنما عملت عملها ، لأنها لتأكيد النفي والمبالغة فيه ، كما أن ( أن ) لتأكيد الإثبات والمبالغة فيه .

ثم ذكر ابن الدهان بعض أحكام اسم ( لا ) واليك التفصيل :



الحالة الأولى : أن يكون مفردا ، ونعني بالمفرد : ما كان غير مضاف ولا مشبه للمضاف ، وحكمه : أن يبنى على ما ينصب به من فتحة أو كسرة أو ياء ، ويكون محله النصب .

فيبنى على الفتح ان كان مفردا أو جمع تكسير مثل : ذا عالم متكبر ، ولا علماء متكبرون ، ويبنى على الكسر ان كان جمع مؤنث سالما مثل : لا جاهلات محبوبات - بكسر التاء - وأجاز بعضهم الفتح والكسر فيقول : ( لا مسلمات مذمومات - بفتح التاء أو كسرهما ، ومن ذلك قول الشاعر :

ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب  
ويبنى على الياء ان كان مثنى أو جمع مذكر نحو : لا ضدين مجتمعان ، ولا مهملين فائزون بالبناء على الياء ، وقد بنى لتركيبه مع ( لا ) تركيب خمسة عشر .

الحالة الثانية : أن يكون مضافا : وحكمه أن يكون معربا منصوبا نحو : لا طالب علم مقصر ، لا خائني وطن سالمون ، لا تاركات واجب مكرمات .

الحالة الثالثة : أن يكون شبيها بالمضاف : وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه ، وضابطه : أن يكون عاملا فيما بعده فاعلا له نحو لا قبيحا عمله مشكور ، أو نائب فاعل نحو : لا مذموما فعله عندنا ، أو مفعولا : لا طالعا جبلا ظاهر ، أو ظرفا نحو لا مسافرا اليوم حاضر ، أو جاريا ومجرورا نحو : لا مقصرا في عمله مملوح ، أو تمييزا له نحو لا عشرين درهما لك ، وحكمه : أنه معرب كما رأيت .

ينظر : لباب الاعراب للأسفرايينى ٣٥١ ، والفصيح لابن الدهان ٤٦ .

وخبرها كثيرا ما يحذف (١٣٠) .

وهو عند سيبويه رفع الخبر بالابتداء (١٣١) ، وعند الأخفش (١٣٢)

(١٣٠) اذا دلت قرينة على خبر ( لا ) النافية للجنس كثر حذفه عند الحجازيين ، ووجب حذفه عند تميم وطى ، ومن الشواهد على حذفه للعلم به قوله تعالى : « ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت واثخوا من مكان قريب » .

والتقدير : فلا فوت لهم ، وقوله تعالى « قالوا لا ضير انا الى ربنا منقلبون » .

والتقدير : لا ضير علينا أى لا ضرر .

وأما اذا لم يدل على الخبر دليل ، فيمتنع حذفه ويجب ذكره مثل : « لا أحد أغير من الله » قال ابن مالك :

وشاع فى ذا الباب إسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظهر  
ينظر : ارتشاف الضرب ١٦٦/٢ ، والأشمونى ٢١٢/٢ ، وشرح  
المفصل ١٠٤/١ .

(١٣١) لا خلاف فى أن ( لا ) هى العامل فى الخبر اذا كان اسمها مضافا أو مشبها به ، وأما اذا كان مبنيا ففيه خلاف .

فسيبويه ذهب الى انه يرتفع بما كان يرتفع به قبل دخولها ، لأنها لما كانت فرعا على ( أن ) فى العمل وجب أن لا تعمل فى الخبر لئلا تلزم مساوات الفرع الأصل .

وذهب الأخفش والمبرد ومن تابعهما الى انه يرتفع بها قياسا على ( أن ) .

ينظر : الكتاب ٣٥٤/١ ، ٢٧٥/٢ ، وشرح الكافية للرضى ٢٣٧/١ والمقتضب للمبرد ٣٥٩/٤ ، والفصول الخمسون لابن معطي ٢٠٢ .

(١٣٢) ينظر : المراجع السابقة .

رفع بلا ، ومنه : لا اله الا الله . فالخبر محذوف تقديره : لا اله لنا  
 أو : في الوجود ، والخبر مرفوع على ما كان عليه قبل دخول « لا »  
 عند سيبويه (١٣٣) فإذا قلت : لا رجل قائم ، فلا تعمل النصب كما  
 تعمل « ان » ، الا أنها تبني مع الاسم ، وقائم الذي هو الخبر ليس  
 لـ « لا » فيه عمل عند سيبويه (١٣٤) .

فان وصفت الاسم المبني معها باسم مفرد كان فيه ثلاثة أوجه ،  
 أحدها : رفعه على الموضع ، لأن موضعها رفع بالابتداء فتقول :  
 لا رجل ظريف في الدار (١٣٥) .

والثاني : نصه على اللفظ فتقول : لا رجل ظريفا في الدار (١٣٦) .  
 والثالث : أن يفك لا من بناء الاسم ويبني الاسم مع النصفة  
 مركبين كما يبني خمسة عشر فتقول : لا رجل ظريف ، ولا بد من الفك  
 كيلا تبني ثلاثة أشياء (١٣٧) .

---

(١٣٣) ينظر : الكتاب لسيبويه ٣٥٤/١ ، ٢٧٥/٢ ، وارشاد  
 الضرب ١٦٥/٢ .

(١٣٤) ينظر : الكتاب لسيبويه ٣٥٤/١ ، ٢٧٥/٢ ، وشرح الفية  
 ابن معطي ٩٣٨/٢ .

(١٣٥) فأما الرفع فمراعاة لمحل ( لا ) مع اسمها ، لأن محلها  
 رفع بالابتداء عند سيبويه فتقول : لا رجل ظريف فيها ( برفع ظريف  
 ظريف ) .

(١٣٦) وأما النصب فمراعاة لمحل اسم ( لا ) مثل : لا طالب  
 كسلانا ناجح .

(١٣٧) أما البناء على الفتح أو ما ينوب عنه ، فعلى اعتبار أن النعت  
 مركب مع اسم ( لا ) تركيب خمسة عشر فتقول : لا طالب كسلان  
 ناجح ولا رجل ظريف .

ينظر : الارشاد إلى علم الاعراب ٢٩٩ ، وشرح الفراديس للأسفراييني ٢٥٤

فان دخلت « لا » على اسم مضاف الى نكرة امتنع بناؤها معه (١٣٨) ونصبته بها كما نصبت « بان » [ ١١٥ ] وذلك ان الاضافة تعاقب التنوين ، فكما لا يبنى الاسم وهو مفون تنوين التمكن، وكذلك لا تبنيه وهو مضاف، ولم يبين مضاف سوى ثلاث كلمات الا أنه ليس ببناء تركيب ، وذلك أن في التركيب مانعا آخر ، وهو أنه لا يخلو ان تركيبه مع الاسم فيكون قد ركبت لا مع بعض كلمة ، لأن المضاف اليه مع تمل المضاف أو مع الآخر ، وذا لا يجوز ، لأنه انما تركيب معها الحرف الذي يمكنها أن تعمل فيه ، والآخر معمول الاسم الأول وهو موجود معه فتقول : لا غلام رجل في الدار .

ولك في صفة المضاف وجهان: الرفع على الموضع والنصب على اللفظ ، والطويل كالمضاف كما بينا في باب الفداء (١٣٩) ، فتقول : لا خيرا من زيد عندك فان قلت : لا آمر بالمعروف لك ، كان بالمعروف

(١٣٨) أي اذا كان التثنية غير مفرد بان كان مضافا أو شبيها بالمضاف ، جاز فيه النصب والرفع فقط ، وامتنع البناء مثل : لا طالب صاحب خلق مذموم ، برفع صاحب ونصبه فقط ، ويمتنع البناء لتعذر التركيب بين ثلاث كلمات .

واذا اسم ( لا ) المنعوت غير مفرد كان يكون مضافا أو شبيها بالمضاف جاز في النعت : النصب والرفع فقط ، وامتنع البناء نحو : لا طالب علم كسولا أو كسول في المدرسة ( بنصب كسول ورفع ) فالنصب على لفظ اسم ( لا ) والرفع على محل ( لا ) مع اسمها ، ويمتنع الفتح لتعذر التركيب بين ثلاث كلمات .

ينظر شرح الفية ابن معطى ٩٤٥/٢ ، والتبصرة والتذكرة ٢٨٧/١

(١٣٩) ينظر : شرح الفية ابن معطى ٩٤٦/٢ ، وشرح

الأشمونى ١٢/٢ .

بالمضاف جاز فيه النصب والرفع فقط ، وامتنع امبناء مثل : لا طالب

متعلقا بمحذوف ، فان قلت : لا أمرا بالمعروف . كئن بالمعروف متعلقا  
بامر ، لأنك لا [ ١١٥ ب ] مكثك أن تبنيه مع لا وتعمله . لأنك لو عملته  
كان المعمول من تمامه ، ولا تركب بعض الكلمة وتترك بعضها كما بيناه  
في المضاف .

فان قلت لا حول ولا قوة ( ١٤٠ ) ، ولا رجل ولا امرأة ، جاز لك  
فيه عدة أوجه :

( ١٤٠ ) اذا أتى بعد اسم ( لا ) بعاطف وتكررت ( لا ) ، وكان  
المعطوف نكرة مفردة والمعطوف عليه كذلك مثل : لا نهر في الصحراء  
ولا بحر ، ومثل : لا حول ولا قوة الا بالله جاز فيهما خمسة أوجه  
وذلك لانه يجوز في الاسم الأول ( المعطوف عليه ) الفتح على أن ( لا )  
عاملة عمل ( ان ) ، والرفع على أن ( لا ) عاملة عمل ليس .  
فان فتحت اسم ( لا ) الأولى : جاز في الاسم الثاني ( المعطوف )  
ثلاثة أوجه : الفتح ، والنصب ، والرفع .

أما الفتح في الثاني مثل لا حول ولا قوة ، فعلى اعتبار أن ( لا )  
الثانية عاملة عمل ( ان ) واسمها مبنى على الفتح كالأولى .  
وأما النصب في الثاني مثل : لا حول ولا قوة ( بتنوين قسوة  
ونصبه ) فعلى اعتبار انه معطوف على محل اسم ( لا ) الأولى ، لأن  
مبنى على الفتح في محل نصب ، وحينئذ تكون « لا » الثانية زائدة .  
وأما الرفع في الثاني مثل : لا حول ولا قوة ( برفع قوة ) فيخبر  
على ثلاثة أوجه :

١ - انه معطوف على محل ( لا ) مع اسمها ، لأن محلها الرفع  
بالابتداء كما قال سيبويه ، وحينئذ تكون ( لا ) الثانية زائدة بسبب  
العاطف والمعطوف .

أحدهما : أن تبني الثاني مع « لا » كما بنيت الأول ، فتقول  
لا حول ولا قوة ، وعليه قوله تعالى : « فلا رغب ولا فسوق » (١٤١) .

والثاني : أن يبنى الأول مع « لا » وتجعل لا الثانية مؤكدة للنفي  
زائدة ، كقوله تعالى : « ولا تسرى الحسنه ولا السيئة » (١٤٢) أى :  
والسيئة ، وتحمل قوة تارة على اللفظ (١٤٣) ، وتارة على الموضع (١٤٤)

ب - ( لا ) الثانية عاملة عمل ليس .

ج - ( لا ) ملغاة لا عمل لها و ( قوة ) مرفوع بالابتداء والخبر  
محذوف .

أما أن رفعت اسم ( لا ) الأولى - بأن كانت لا عاملة عمل ليس -  
يجوز فى الثانى وجهان : الرفع ، والبناء على الفتح ، ويمتنع النصب .  
أما الرفع ، فعلى الأوجه الثلاثة المتقدمة . أى على أن ( لا ) الثانية  
عمل ليس ، أو على العطف على محل ( لا ) مع اسمها ، أو على الابتداء  
فتقول : لا حول ولا قوة ( برفع الاسم وتنوينها ) .

وأما الفتح فعلى ( لا ) الثانية عاملة عمل ( أن ) واسمها مبنى على  
الفتح فتقول : لا حول ولا قوة ( برفع الأولى وبناء الثانية على الفتح ) .  
ينظر : شرح التسهيل لابن عقيل ٣٤٨/١ ، والتبصرة والتذكرة  
٣٨٧/١ وما بعدها .

(١٤١) سورة البقرة آية ١٩٧ .

(١٤٢) سورة فصلت آية ٣٤ .

(١٤٣) أى : على اعتبار أنه معطوف على محل اسم لا الأولى ، لأنه  
مبنى على الفتح فى محل نصب وعلى ذلك تقول : « لا حول ولا قوة »  
بتنوين قوة ونصبه .

(١٤٤) أى : على اعتبار أنه معطوف على محل ( لا ) مع اسمها ، لأن  
محلها الرفع بالابتداء كما قال سيبويه ، وعلى ذلك تقول : ( لا حول  
ولا قوة ) برفع ( قوة ) .

ففتقول : لا حول ولا قوة ، وعليه قول الشاعر (١٤٥) :

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خِلَّةَ أَشْمَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

ولا حول ولا قوة ، وعليه قول الشاعر (١٤٦) :

هَذَا لَمَمَرٍ كُمُ الصَّفَارُ بِعَيْنِهِ

لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ

ويجوز أن تعرفهما جميعا فتجعلها جواب من تاء : [ ١١٦ ]

(١٤٥) نسب البيت الى أنس بن العباس بن مرداس ، كما نسب

أيضا الى أبي عامر جد العباس بن مرداس ، من بحر السريع .

اللغة : الخلعة بضم الخاء : الصداقة ، الراقع : من رقع الثوب

إذا أصلح الوضع المنخرق .

والمعنى : لا نسب بيتنا اليوم ولا صداقة ، فقد تفاقم الخطب حتى

لا يرجى إصلاحه .

والشاهد : جواز نصب ( خلعة ) عطفًا على محل اسم ( لا ) الأولى ،

و ( لا ) الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف .

والبيت من شواهد : الكتاب ٣٤٩/١ ، وشرح المفصل لابن يعيش

١٠١/٢ ، ١١٣ ، والأشمونى ١١/٢ ، واللمع لابن جنى ٩٨ ، والتبصرة

والتذكرة ٣٨٨/١ .

(١٤٦) ينسب هذا البيت الى رجل من مذحج ، ونسب أيضا الى

زرافة الباهلي ، أو هني بن أحمر ، أو صخرة بن ضمرة ، أو لابن هرمة

أو لهثام بن مرة ، وقيل لغيرهم وهو من بحر الكامل .

اللغة : الصغار - بفتح الصاد : الذل والمهانة .

والمعنى : أقسم بحياتكم أن أشارك أخى على هو الذل والهوان

بمعينه ، فإن كان ذلك ، فلا أم لى ولا أب ، يريد انه سافط النسيب

وضيع القدر .

ألك حول أم قوة ، فتقول : لا حول ولا قوة ، فيكون رفعهما بالابتداء ،  
والخبر محذوف ، وعليه قول الشاعر (١٤٧) :

وَمَا مَجَرُّكَ حَتَّى قُلْتَ مَعْلَنَةً لَانَاةٌ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلُ

ويجوز في رفع الأول وجه آخر ، وهو أن تجعل « لا » بمنزلة  
ليس وتعملها رفعاً في المبتدأ ، ونصباً في الخبر ، إلا أنها لا تعمل  
إلا في نكرة وعليه قول الشاعر (١٤٨) :

والشاهد : تكرر ( لا ) ورفع العطف وهو الاسم الثاني ، وفتح  
الأول ، و ( لا ) الأولى عاملة عمل ان ، والثانية عاملة عمل ( ليس )  
انظر التوجيهات السابقة .

والبيت من شواهد الكتاب ٣٥٢/١ ، والمقتضب ٢٧١/٤ ، وشرح  
التصريح ٢٤١/١ ، واللمع لابن جني ٩٩ ، والتبصرة والتذكرة ٢٨٩/١  
(١٤٧) البيت للراعي عبید بن حصين ، وهو من قصيده من بحر  
البسيط ، ويروى ( وما صرمتك ) ، وهو في ديوانه ١١٢ .

اللغة : ما صرفتك ما قطعت حبل ودك حتى تبرأت مني معلنة بذلك حيث  
قلت : لا ناقة لي في هذا ولا جمل ، وهذا مثل ضربه لبراءتها منه ،  
والشاهد في قوله : ( لاناة لي في هذا ولا جمل ) حيث عملت ( لا ) عمل  
ليس لما كررت كما في قوله تعالى في إحدى القراءات « لا بيع فيه  
ولا خلة » .

والبيت من شواهد الكتاب ٣٥٤/١ ، وشرح الأسموني ١١/٢ ،  
ومجالس ثعلب ٣٥ ، والعيني ٣٣٦/١ ، وشرح الفصل ١١١/٢ ،  
وشرح التصريح ٢٤١/١ ، ومجمع الأمثال ٢٢٠/٢ .  
(١٤٨) البيت لسعد بن مالك القيسي ، وهو من قصيدته من بحر  
مجزوء الكامل ، ويروى ( من صد ) .

المعنى : يقول الشاعر : من أحجم عن الحرب ، وكره الاصطلاح



مَنْ فَرَّقَنَ نَهْرَهَا مَا أَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

وعلى ما قلنا قال الشاعر (١٤٩) :

بنارها ، والصبر على بلواها ، وعجز عن الثبات في وجوه أبنائها .  
فأنا ابن قيس لا براح لي فيها ولا انحراف .  
والشاهد في قوله : ( لا براح ) حيث استعمل (لا) بمعنى ليس ،  
والخبر محذوف والتقدير : لا براح لي .

والبيت من شواهد : سيبويه ٢٨/١ ، ٣٥٤ ، وأما ابن الشجري  
٢٨٢/١ والخزانة ٢٢٣/١ ، وشرح التصريح ١٩٩/١ ، وشرح المفصل  
لابن يعيش ١٠٨/١ ، والتبصرة والتذكرة ٣٩١/١ .

وسعد هو : سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري  
الوائلي ، من سراة بني بكر وفسانها الملعودين في الجاهلية ، قال  
البغدادي : له أشعار جياذ في كتاب بني قيس بن ثعلبة ، قتل في حرب  
البسوس ، وقال التبريزي : هو جد طرفة بن العبدت ٣٥٠ هـ .

ينظر ترجمته في خزانة الأدب ٢٢٣/١ ، وفي شعراء النصرانية ٢٦٤  
(١٤٩) البيت لأمية بن أبي الصلت من بحر الوافر ، وهو في  
ديوانه ٥٤ ، وهذا البيت ملفق من بيتين هما :

فلا لغو ولا تأثيم فيها ولا حين ، ولا فيها مليم  
وفيهما لحم سامرة وبحر وما قاموا به أبدا مفيم  
اللغة : اللغو : هو الباطل ، تأثيم : نسبة إلى الاثم وهو الحرام  
يريد : أن أهل الجنة لا يتكلمون بالباطل ، ولا ينسب بعضهم بعضا  
إلى الاثم ، لأنه لا يقع من أحدهم حتى ينسب إليه .

الشاهد فيه قوله : « فلا لغو ولا تأثيم » حيث رفع الاسم الواقع  
بعد ( لا ) الأولى على أنها مفعلة ، ويجوز على أن (لا) عاملة عمل ليس ،  
والرفوع اسمها ، وفتح الاسم الواقع بعد ( لا ) الثانية على أنها نافية  
للجنس عاملة عمل ( أن ) .

فَلَا أَفْوُ وَلَا نَائِمَ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ أَهْدَا مُقِيمٌ

فجعت الأولى بمنزلة ليس ، والثانية على باب البناء ، ويجوز أن تجعل رفع الأول بالابتداء وأغناك عن التكرار « لا » الثانية وإن حالقت العمل ، وتقول : لا رجل و غلام على الموضع ، وغلاما على اللفظ ، كما بينا في الوصف ، قان الشاعر (١٥٠) :

فَلَا أَبَ وَابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَابْنَهُ  
إِذَا مَا ارْتَدَى بِالْمَجْدِ ثُمَّ تَأَزَّرَا

والبيت من شواهد المقاصد النحوية ٣٤٦/٢ ، وشرح الأسموني ١١/٢ وشذور الذهب ٨٨ ، واللمع ٩٩ ، والتبصرة والتذكرة ٣٨٩/١ ، وشرح التصريح ٢٤١/١ ، وديوانه ٢٧٢ .

(١٥٠) نسب هذا البيت للفرزدق وليس في ديوانه ، وهو من بحر الطويل ويروى في أغلب المراجع :

● إذا هو بالمجد ارتدى وتازرا ●

اللفظة : ارتدى : لبس الرداء ، وتازرا : لبس الازار ، وعمما كناية عن غاية الكرم ونهاية الجود .

الشاهد فيه قوله « وابنا » حيث عطف بالنصب والتنوين على ( أب ) الذي هو اسم ( لا ) التي لنفى الجنس على المحل ، لأنه مبني على الفتح في محل نصب ، وحينئذ تكون ( لا ) زائدة .

والبيت من شواهد سيبويه الخمسين التي لم يعرف لها قائل ، والمقتضب للمبرد ٣٧٢/٤ ، وشرح المفصل ١٠١/٢ ، وشرح قطر الندى ١٦٩ ، والأرشاد إلى علم الأعراب ٣٠٠ ، واللمع لابن جني ٩٩ .

[١٦٦ب] فإن أدخلت « لا » على معرفة بطل عملها (١٥١) ، وكررتها فقلت : لا زيد في الدار ولا عمرو وكذلك ان فصلت بين (لا) وما عملت فيه لم يكن الا التكرير وبطلان عملها ، تقول : لا في الدار رجل ولا امرأة ، قال الله تعالى : « لا فيها غول ولا هم » (١٥٢) .

- (١٥١) يتحدث ابن الدمان عن شروطها ، واليك التوضيح .
- ( لا ) النافية للجنس لا تعمل الا بشروط وهي :
- أ - أن تكون لنفى الجنس ناصا، فلو كانت محتملة لنفى الجنس، ولنفى الوحدة عملت عمل ليس نحو لا امرأة في الدار ، ولا قلم ضائعا .
- ب - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين نحو : لا طالب علم مذموم ، ولا ساعيا في الشر ناجح ، فان لم يكن اسمها نكرة أهملت ووجب تكرارها نحو : لا البخل محمود ، ولا الاسراف مقبول .
- ولا تعمل في معرفة ، وما ورد من ذلك فمؤول ، مثل قول عمر رضي الله عنه : « قضية ولا أبا حسن لها » فكلمة ( أبا حسن ) معرفة، ولكن مؤولة بنكرة ، والتقدير : ولا مسمى بهذا الاسم لها .
- ونحو : لا حاتم اليوم ، ولا عنترة ، ولا سحبان ، والنقديرون : لا جواد كحاتم ولا شجاع كعنترة ، ولا فصيح كسحبان .
- ج - أن لا يفصل بينها وبين اسمها، فان فصل بينهما ألغيت نحو : لا في الدار رجل ولا امرأة ومنه قوله تعالى : « لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون » .
- د - أن لا يدخل عليها حرف جر ، فان دخل عليها حرف جر خفض الاسم بعدها ومنعها عن العمل نحو : سافرت بلا زاد ، وحصرت بلا تأخير .
- ينظر : شرح التسهيل لابن عقييل ٣٣٩/١ ، والفصول لابن الدمان ٤٧ .
- (١٥٢) سورة الصافات آية ٤٧ .

وقد يدخلون اللام مقحمة فيقولون في لا أبا لزيد ، فاللام قد عملت في المعنى حيث صيرت الاضافة نكرة ، لأنك اذا قلت : غلام زيد فهو معرفة ، ولا تدخل على المعارف ، فاذا قلت : غلام لزيد ، صار نكرة فجاز دخول « لا » عليه ، فاللام سوغت دخول « لا » ، فقد عملت في المعنى وجرت زيदा ، فقد عملت في اللفظ ولم تعمل في الحكم ، لأن الألف في أبا يجب ألا توجد في اللفظ الا مع المضاف ، تقول : رأيت أباك ، فان لم تكن الكلمة مضافة لم يوجد كهـوك : رأيت أبا كريما ، فهي من وجه موجودة ، ومن وجه كأنها غير موجودة (١٥٣) .

(١٥٣) يقول ابن معطي في الدرة الألفية : ٥٨ .

وقد تقول لا أبا لعمرو ولا يدى له بدفع الشر  
واللام مقحمة كان لم يثبت ومثله : يا بؤس للحرب التي  
وينظر : شرح الألفية لابن معطي ٩٤١/٢ ، وارتشاف الضرب  
١٧٤/٢ والفصول لابن الدهان ٤٧ .

أغفل ابن الدهان مسألة دخول همزة الاستفهام على ( لا ) النافية  
للجنس واليك توضيح .

اذا دخلت همزة الاستفهام على ( لا ) انافية للجنس ، بقي لها  
ما كان من عمل ، ولم يتغير شيئا من أحكامها السابقة فتقول : ألا زائر  
عندنا ، ألا طالب علم حاضر ، ألا طالب جيل ظاهر ، وسواء قصد  
بالاستفهام التوبيخ أو الاستفهام عن النفي ، أو التمني بقول  
ابن مالك ::

واعط لا مع همزة استفهام ما تستحق دون الاستفهام  
ينظر : الفصول لابن الدهان ٤٧ ، والتبصرة والتذكرة ٣٩٢/١ .

## [ اسم الفاعل ]

### \* درس \*

اسم الفاعل اذا كان للحال والاستقبال عمل الفعل •

[ ١١٧ ] تقول : هذا ضارب زيد اليوم وغدا ، وقد يحذف التثنية

ويجوز زيد فتقول : هذا ضارب زيد اليوم وغدا •

### \* شرحه \*

العامل عمل الفعل من الأسماء أربعة :

أحدها : اسم الفاعل (١) ، وبين البصري والكوفي خلاف فيه في ثلاثة مواضع :

أحدها : أن البصري يعمل (٢) نزمان الحال والاستقبال عمل فعله الذي اشتق منه ، ولا يعمل الماضي وذلك أن فعل الحال والاستقبال أشبه الاسم فأعربا ، فأعملنا اسم الفاعل بمعناهما (٣) ،

(١) الثاني الصفة المشبهة ، الثالث : المصدر ، الرابع : اسم الفعل •

(٢) اسم الفاعل هو : اسم مصوغ لما وقع منه الفعل ، أو قام به ، مثل : شاكر وقائم ، ومستخرج •

ويعمل اسم الفاعل عمل فعله : فإن كان لازما رفع الفاعل فقط ، نحو : سعيد مجتهد أولاده ، وإن كان متعديا رفع الفاعل ونصب المفعول به نحو : هل مكرم خالد ضيوفه •

(٣) أي أن اسم الفاعل يعمل عمل مضارعة إذا كان للحال أو للاستقبال فقط لتجتمع المناسبة اللفظية والمعنوية بينهما •

ينظر : الارشاد الى علم الاعراب ١٩٧ •

فأخذ كل واحد من الآخر خاصية ، والفعل الماضي لم يعرف ، فالاسم اذا كان بمعناه لا يعمل ، والكوفي يعمل اسم افعال للأزمنة الثلاثة (٤) .

الثاني أن البصري لا يعمل اسم الفاعل عمل الفعل الا معتمدا على همزة الاستفهام (٥) ونحوها ، أو ما النفي ونحوها (٦) ، أو يكون خبرا مبتدأ (٧) أو صفة لموصوف (٨) ، أو حالا لذى حال (٩) ، كيلا

(٤) وعن الكوفية اعماله ماضيا بدليل قوله تعالى : « فالتق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حجابا » نصب المعطوف على الليل بجاعل ، وقوله تعالى : « وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد » نصب ذراعيه بباطط ، وهما ماضيان .

ينظر : النشر في القراءات العشر ٢/٢٦٠ ، واتحاف فضلاء البشرية ٢١ والبحر المحيط ٤/١٨٦ ، ٦/١٠٩ .

(٥) انعمت على الاستفهام نحو : أمكرم أخوك الضيف ، هل عارف أخوك قدر الانصاف .

(٦) والمعتمد على النفي قولك : ما ضارب زيد عمرا ، وما مكرم أخوك الضيف .

(٧) اذا وقع اسم الفاعل خبرا نحو : محمد فاهم الدرس ، أو كان محمدا فاهما الدرس أو : ان محمدا فاهم الدرس ، أو ظننت محمدا فاهما الدرس .

(٨) المعتمد على الموصوف بأن يقع اسم الفاعل نعتا مثل : مررت برجل راكب فرسا وهذا رجل مجتهد أبناؤه .

(٩) وأن يقع حالا نحو : مررت بخالد راكبا فرسا ، ويخطب سعيد رافعا رأسه وقد يكون الموصوف مذكورا كما تقسم ، وقد يكون مقدرا أي محنوقا ، ويعمل معه اسم الفاعل ، كما يعمل مع المذكور نحو :

يكون الفرع كالأصل ، والكوفي يعمله غير معتمد (١٠) .

فيقول : « قائم زيد » رفع بالابتداء وزيد مرفوع بقائم كماله يرتفع بقام ، وقد سد زيد سد الخبر ، والبصري يجعل زيدا مبتدأ وقائم خبره مقدما ، فان قلت : قائم زيد ، وما ذاهب عمرو رفعاً جميعاً قائماً وذاهما بالابتداء وزيدا وعمراً بهما ، وسد « زيد وعمرو » سد خبر المبتدأ وتقول : هذا رجل ضارب زيدا ، وزيد ضارب عمرا ، وهذا زيد جالسا أخوه ، فتعمله في هذا المواضع لاعتماده .

والثالث : أن اسم الفاعل انما يتحمل الضمير اذا جرى على من هو له (١١) [ فاذا جرى على غير من هو له ] (١٢) لم يتحمل الضمير

كم معذب نفسه ليسعد غيره ( ففعله ) مفعول به ( لمعذب ) وقع صفة لموصوف محذوف والتقدير كم رجل معذب ومن ذلك قول الشاعر :  
كنياط صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل  
( فصخرة ) مفعول لناطح ، وناطح : صفة لموصوف محذوف ،  
والتقدير كوعلى ناطح صخرة .

ينظر : معجم الهوامع ٧٩/٥ وما بعدها .

(١٠) أى لم يشترط الكوفيون ووافقهم الأخفش الاعتماد على شيء من ذلك (الاعتماد على الاستفهام والنفي ... الخ) فأجروا أعماله مطلقاً نحو : ضارب زيدا عندنا .

ينظر معجم الهوامع ٨١/٥ ، وشرح الفية ابن معطى ٩٨٠/٢ .

(١١) ذهب الكوفيون الى أن الضمير في اسم الفاعل اذا جرى على غير من هو له نحو قولك : « هند زيد ضاربتة هي » لا يجب ابرازه .  
وذهب البصريون الى أنه يجب ابرازه ، وأجمعوا على أن الضمير في اسم الفاعل اذا جرى على من هو له لا يجب ابرازه ، ينظر :  
الانصاف ٥٧/١ .

(١٢) زدنا ما بين القوسين ليستقيم المعنى .

تقول : الخبر آكله ، فأكله خبر عن زيد وفعل له ، فان قلت : زيد  
الخبر آكله ، كان زيد مبتدأ ، والخبر مبتدأ ثانيا ، وآكلة خبرا عن  
الخبر وهو فعل لزيد ، فقد جرى آكل خبرا على غير من هو فعله. فيفتقر  
الى ابراز الضمير ، فتقول : زيد الخبر آكله هو ، فهو يرتفع باكل  
ارتفاع الفاعل بفعله ، وكذلك في الوصف والحال ، وقال الكوفي  
لا أظهر الضمير (١٣) .

(١٣) ينظر : الانصاف في مسائل الخلاف ٥٧/١ .

واليك التوضيح :

الخبر المفرد نوعان : جامد ومشتق .

فان كان الخبر جامدا كان فارغا من ضمير يعود على المبتدأ نحو :

هذا ابراهيم ومحمد أخوك ، وهذا مذهب ابن مالك .

اما الكوفيون فيقولون : أن الخبر الجامد يتحمل الضمير مطلقا

ففي مثل : محمد أخوك التقدير عندهم : محمد أخوك هو .

ومذهب البصريين أن الجامد اما : أن يكون مؤولا بالمشتق أو لا

فان كان الجامد مؤولا بالمشتق تحمّل الضمير نحو : الجندي أسد أي

شجاع هو وان كان غير مؤول بالمشتق كان فارغا من الضمير نحو :

محمد أخوك .

وان كان الخبر المفرد مشتقا فيكون على نوعين :

١ - جاري مجرى الفعل      ب - غير جار مجرى الفعل

٢ - فان كان الخبر مشتقا جاريا مجرى الفعل في حركاته وسكناته

وفي عمله وهو ( اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة ، والفعل

التفضيل ) تحمّل ضميرا يعود على المبتدأ اذا لم يرفع الظاهر نحو :

محمد ناجح أي هو ، وفاطمة محبوبة أي هي ، ومحمد كريم أي هو ،

وعلي اكرم من خالد .

فان رفع الاسم الظاهر لم يتحمل الضمير نحو : محمد ناجح أخوه .



[ ١١٨ أ ] ويجعل الحكم واحدا ، فتقول : زيد الخبز آكله ،  
وينشد (١٤) :

ب - وان كان الخبر المشتق ليس جاريا مجرى الفعل وهو اسم  
الآلة كمفتاح ومكنسة ، واسم الزمان والمكان مثل : مرمى وموعد ، لم  
يتحمل الضمير تقول هذا مفتاح ، وهذا مرمى محمد .  
ينظر : التوضيح والتكميل لشرح ابن عقيل ١/١٥٨ ، وشرح  
التسهيل لابن عقيل ١/٢٢٦ .

(١٤) البيتان للأعشى ميمون بن قيس ، من بحر الطويل ، من قصيدة  
له مدح بها المحلق .

اللغة : أسرى : سار ليلا ، مومة : أى صحراء واسعة .  
والبيداء : الصحراء أيضا ، سملق : قفر لا نبات فيها ، محقوقة :  
أى جديرة .

الشاهد فيه قوله : « لمحقوقة » ، فان هذه الكلمة وقعت خبرا لان  
فى أول البيتين وهذا الخبر جار على غير مبتدئه ، نغنى انه وصف لغير  
المبتدأ الذى وقع هو خبرا عنه ، ومع ذلك لم يبرز الضمير معه ،  
ولو أبرزه لقال : لمحقوقة أنت .

وروى البيت الثانى : « لمحقوقة أن تستجيبى دعاه » .  
والبيت من شواهد الخزانة ١/٥٥١ ، واللسان مادة ( حقق ) .  
وامالى ابن الشجرى ، والانصاف لابن الأنبارى ١/٥٨ ، والتبيين  
للحكيمى ٢٦١ .

والأعشى هو : ميمون بن قيس بن جندل ، من بنى قيس ، المعروف  
بأعشى قيس ويطلق عليه الأعشى الكبير ، وهو من شعراء الطبقة الأولى  
فى الجاهلية ، وأحد أصحاب المعلقة ، كان غزير الشعر وكان يغنى

وَإِنْ أَمَرْنَا أَمْرًا أَيْنِكَ وَدُونَهُ

مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَةً وَبَيْدَاهُ سَمَلَقُ

لِحَقْوَةٍ أَنْ تَسْتَجِيبَ لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلِمَ أَنَّ الْأَمَانَ مَوْفَقُ

«فامراء» اسم «ان» ومحقوقه فعل للمرأة ، فقد جرى خبرا على غير من هوله ولم يبرز الضمير ، وفي هذا وجهان :

أحدهما : أن الشعر قد يجوز فيه ما لا يجوز في الكلام من الضرورة .

والثاني : « أن تستجيبى » فاعل محقوقة ، كأنه قال : لمحقوقه استجابتك لصوته ، ويكون قد رفع مظهرا (١٥) .

واستدل الكوفي على أعمال اسم الفاعل إذا كان لا مضى عمل الفعل بقوله تعالى : « وكلبهم باسط ذراعيه » (١٦) ، فأعمل «باسط» وهو لا مضى .

والبصري يقول : هذه حكاية حال كما قال تعالى : « هذا من شيعته » (١٧) وهذا انما يشار به الى حاضر ، وانما أعمل اسم الفاعل

بشيعره . فسمى صناجة العرب ، وأدرك الاسلام ولم يسلم ، ولقب بالأعشى لضعف بصره ، وعمى في أواخر عمره وتوفى سنة ٧ من هجرة المصطفى - صلى الله عليه وسلم - .

ينظر ترجمته في : خزانة الأدب ٨٤/١ ، والأغاني طبعة دار الكتب ١٠٨/٩ ، ومعجم التنخيص ١٩٦/١ .

(١٥) ينظر : التبيين عن مذاهب البصريين والكوفيين للعكبري ٣٦٢ والانصاف لابن الأنباري ٦٠/١ .

(١٦) سورة الكهف آية ١٨ .

(١٧) سورة القصص آية ١٥ .

وينظر : همع الهوامع ٨١/٥ ، وشرح ألفية ابن معطى ٩٨٢/٢ .

عمل الفعل لما بينا (١٨) ، ولأنه على حده الفعل المضارع في الحركات  
والسكنات [ ١٨ ب ] ، فيضرب وضارب عدتهما واحدة ، وكذلك  
حركتهما وسكونهما (١٩) ، وليس كذلك ضرب وضارب ، وأيضا فإنه  
يتصل بهما الألف والنون ، والواو والنون ، والياء والنون ، وإن اختلف  
حكمهما فكانت الألف والواو والياء في الاسم حروفا وفي الفعل أسماء ،  
وكانت النون في الأفعال علامة الرفع ، وفي الأسماء بدلا من الحركة  
المطلقة والتثنية ، فتقول : يضربان وضاربان ، ويضربون وضاربون ،  
وتضربين وضاربتين ، فتجد حرف اللين في الأفعال أسماء ، ولهذا

(١٨) أنواع اسم الفاعل : لا يخلو اسم الفاعل من أن يكون مجردا  
من ( آل ) أو مقترنا بها .  
فإن كان مقترنا ( بال ) عمل بدون شرط أى سواء كان ماضيا ،  
أو مستقبلا ، أو حالا ، معتمدا على شيء ، أو غير معتمد .  
والسبب في ذلك : أنه حل محل الفعل ، لأنه صلة ( لآل )  
والفعل يعمل دائما .

فكذلك ما حل محله ، نحو قولك : جاء المعطى المساكين أمس  
أو الآن أو غدا وجاء الناظم قصيدة أمس أو الآن أو غدا .  
وإن كان اسم الفاعل مجردا من ( آل ) لا يعمل إلا بشرطين .  
١ - أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال .  
ب - وأن يكون معتمدا على شيء - وقد سبق ذكر ذلك - نحو :  
هذا ضارب زيدا الآن أو غدا ، ونحو : أمكرم أخوك الضيف .

ينظر : شرح الكافية لابن جماعة ٣٣٢ .  
(١٩) قالوا : والسبب في عمل اسم الفاعل إذا كان بمعنى الحال  
والاستقبال لشبهه بالفعل المضارع لفظا ، لأنه موافق لحركاته  
وسكناته فضارب مثلا يوافق يضرب في الحركات والسكنات .  
ويشبهه معنى ، لأنه يفيد الحدث في الحال والاستقبال كالمضارع

لا تتغير في الأسماء، حروفاً فلهذا يتغير ، فتقول : ضاربان وضاربين وضاربون .

وتقول : هذا معطى زيد درهما أمس ، اجماعاً — الا أن الكوفي يعمل معطى في درهم ، والبصري يصير له فعلاً ينصبه به أى يعطيه درهما ، أو أعطاه ، وعليه قوله تعالى : « فالحق الاصباح وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حسبانا » (٢٠) .

ويجوز أن تحذف التثوين من اسم الفاعل تحقيقاً في الحال

[ ١١٩ ] والاستقبال وتضيفه فتقول : هذا ضارب زيد اليوم وغداً (٢١) ، فان أدخلت الألف واللام لم يداخلهما عند سيوييه الا على الماضى توصلاً الى اعماله ليكون بتقدير الذى كان ، ويكون اسم الفاعل صلتها ، فيقوى في شبه الفعل فيعمل ، فيكون الألف واللام حرفاً في اللفظ اسماً في المعنى ، واسم الفاعل اسماً في اللفظة فعلاً في المعنى ، فتقول : هذا الضارب زيدا أمس ، أى الذى ضرب زيدا (٢٢) ، فان تثبت اسم الفاعل قات : هذان ضاربان زيدا اليوم وغدا ، ويجوز أن

(٢٠) سورة الأنعام آية ٩٦ .

قال ابن الجزرى : « واختلفوا فى ( وجاعل الليل سكناً ) فقرأ الكوفيون ( وجعل ) بفتح العين واللام من غير ألف وبنصب اللام من ( الليل ) ، وقرأ الباقون بالألف وكسر العين ورفع اللام وحذف الليل » .

ينظر : النشر ٢/٢٦٠ ، واتحاف فضلاء البشر ٢١٤ ، والبحر المحيط ١٨٦/٤ .

(٢١) ينظر : التبصرة والتذكرة للصيمرى ٢٢١/١ .

(٢٢) ينظر : الكتاب لسيوييه ٩٦/١ .

تحذف النون كما حذفت التنوين تخفيفا ، وتضيف فتقول : هذان ضاربا زيد وضاربو زيد ، فان أدخلت على المثنى والمجموع الألف واللام قلت : هذان الضاربان زيدا ، والضاربون زيدا ، وكانت أيضا بتقدير الذى ، ويجوز لك أن تحذف النون تخفيفا لطول الكلمة فتقول : الضاربا زيدا ، والضاربو زيدا تشبيها باللذا (٢٣) [ ١١٩ ب ] كما قال (٢٤) :

أَبْنَى كَلَيْبٍ إِنْ هَمَّ الْأَذَا  
فَتَلَا الْمُلُوكَ وَمَكَكَ الْأَفْلَا

(٢٣) أى اذا ثبت اسم الفاعل فى معنى المضى وجمته لم يكن فيه الا الاضافة كما كان قبل التثنية والجمع فتقول . الزيدان ضاربا عمر ، والزيدون ضاربو عمرو ، والهندات ضوارب أخيك . فان أردت به معنى الحال والاستقبال فالأصل اثبات النون والنصب كقولك الزيدان ضاربان عمرا ، والزيدون ضاربون بكرأ . ويجوز حذف النون والاضافة تخفيفا كما كان ذلك فى التنوين، لأن النون فى هذا بمنزلة التنوين فى الواحد فتقول : مرت برجلين ضاربى عمرو ، وبرجال ضاربى أخيك . وقد تحذف النون لغير الاضافة تخفيفا ، ويترك ما بعدها منصوبا

على حانه وابن الدهان مثل لذلك .  
ينظر : التبصرة والتذكرة ٢٢١/١ وما بعدها ، وشرح الفية ابن معطى ٩٨٤/٢ .

(٢٤) البيت للأخطل التغلبى النصرانى من قصيدة من بحر الكامل .

يهجو فيها جريرا وهو فى ديوانه ١٠٨/١ .  
اللفة : بنى كليب : أراد بهم قوم جرير ، وأراد بعمبه : أبا حنشل  
قاتل شرحبيل وعمه الآخر هو عمرو بن كلثوم قاتل عمرو بن هند .

يريد اللذان .

وعليه قول الشاعر (٢٥) :

الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا بِأَنْفِهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكَفُ

والأولى إذا حذف النون أن يجز للأضافة ، لأن النون تعاقب الأضافة هنا ، ولا يعتد بالألف واللام لأنها بتقدير الذي (٢٥) . وعليه

المعنى : يفتخر الأخطل على جرير بأن قومه فوارس شجعان صناديد، وأن منهم اللذين قتلوا ملكين عظيمين واستنفدا منها الأسرى .  
الشاعر : قوله « اللذان » حيث حذف نون التشنية للتخفيف ونطون الكلام والأصل أن يقول : اللذان ، وهذا جائز .

والبيت من شواهد أوضح المسالك ١/١٤٠ ت محمد محبى الدين،  
وشرح ألفية ابن معطى ٢/٩٨٦ ، والتبصرة والتذكرة ١/٢٢٣ ، والكتاب ١/٩٥ ، والمقتضب ٤/١٤٦ ، وحاشية الخضرى ٢٣٥ . وشرح  
المفصل ٣/١٥٤ .

والأخطل هو : غياث بن غوث بن انصلت ، من بني تغلب ، شاعر مصقول الألفاظ حسن الديباجة ، فى شعره إبداع ، اشتهر فى عهد بنى أمية بالشام ، وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم : جرير والفرزدق ، والأخطل ، نشأ على المسيحية فى أطراف الحيرة بالعراق ، واتصل بالأمويين فكان شاعرهم توفى سنة ٩٠ هـ .

ينشر ترجمته فى : الأغاني طبعة دار الكتب ٨/٢٨٠ ، وخزانة البغدادى ١/٢١٩ .

(٢٥) البيت لعمر بن امرئ القيس ، وقيل لقيس بن الخطيم ، وهو فى ديوانه ١٧٢ ، من بحر المنسرح .

قوله تعالى : « والمقيمى الصلاة » (٢٦) ، ولا يجوز النصب مع عدم الألف واللام إذا حذف النون ، فأما قراءة أبى السمال « انكم لذائقو

اللفة : عورة العشيرة : هى كل ما يستحيا منه ، الوكف كجبل : العيب والاثم ، ورواية الصيمرى « من وراثنا » .  
 الشاهد فيه قوله : ( الحافظو عورة ) حيث حذف النون من ( الحافظون ) وذلك لطول الاسم ، ونصب ما بعدها ( عورة ) على نية اثبات النون ، وهذا جائز وارد فى اللغة .  
 والبيت من شواهد الكتاب ٩٥/١ ، والمقتضب ١٤٥/٤ ،  
 والنصف ٦٧/١ .

• وشرح الأشموني ٢٤٧/٢ ، والمحتسب ٨٠/٢ .  
 وعمر بن امرئ القيس من قحطان بن عمرو بن عدى النخعى ، من ملوك النولة اللخمية فى الجاهلية بالعراق ملك بعد أبيه امرئ القيس ، واستمر نحو أربعين سنة ، وهو ابن مارية التى يضرب المثل بفرطيتها ، توفى نحو عام ٢٥١ قبل الهجرة ، ينظر ترجمته فى الأعلام ٧٣/٥ .  
 أما قيس فهو : قيس بن الخطيم بن عدى الألوسى ، ساعر الأوس وأحد صناديدها فى الجاهلية ، أول ما اشتهر به تتبعه قاتل أبيه وجده حتى قتلها ، وقال فى ذلك شعرا ، أدرك الاسلام . وتريث فى قبوله ، فقتل قبل أن يدخل فيه .

• ينظر ترجمته فى الأغانى ١٥٤/٢ . وخزانة الأدب ١٦٨/٣ .  
 (٢٥) حذف النون والجر بلاضافة هو الأولى ، لأن الإضافة قد أفادت تخفيفا بحذف النون ، لأن النون لا تعاقب الألف واللام كما لا يعاقبهما الحركة .

(٢٦) سورة الحج آية ٣٥ على قراءة الجر ، وأجاز سيبويه النصب ينظر : اعراب القرآن للنحاس ١٩٨/٣ ، والكتاب لسيبويه ٩٣/١ .

المعذاب الآليم» (٢٧) فساد ، ولا يجوز مع الافراد اذا ادخلت الالف واللام أن تجر المفعول ، فلا تقول الضارب زيد لأن الاضافة قد لا تعاقب تنويننا هنا ، فأما الضارب الرجل فانما يجوز فيهما في المضاف اليه ألف ولام : أو كان مضافا الى ما فيه ألف ولام . تشبيها بالذن الوجه وقد بيناه ان شاء الله تعالى (٢٨) .

(٢٧) سورة الصافات آية ٣٨ ، والأصل لذائقون حدقت النون استخفافا ، وخفضت للاضافة ، ويجوز النصب عند سيبويه .  
ينظر : اعراب القرآن للنحاس ٤١٨/٣ .

(٢٨) أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب منها :  
أولا : اسم الفاعل المثني والمجموع يعمل عمل اسم الفاعل المفرد بشروطه السابقة ، سواء كان الجمع لمذكر سالم أم لغيره .  
فمن مثال أعمال اسم الفاعل المثني قولك : هذان الضاربان زيدا ، والقاتلان العدو .

ومثال جمع المذكر السالم قوله تعالى : « والذاكرين الله كثيرا والذاكرات » فلفظ الجلالة مفعول به للذاكرين .  
ومن الشواهد على عمله وهو جمع مؤنث سالم قوله تعالى : « ان ارادني الله بضرب هل من كاشفات ضره » وهو هنا من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله .

ومن الشواهد على عمله وهو جمع تكسير قوله تعالى : « خشعا ابصارهم يخرجون من الاجداث كأنهم جردا منتشر » فخشعا جمع تكسير لخاشع ، وقد عمل عمل مفردة ، فرفع الاسم الظاهر بعده على انه فاعل له .

ينظر : ارتشاف الضرب لأبي حيان ١٨١/٣ .  
ثانيا : اضافة اسم الفاعل الى أحد معمولاته :



لا يجوز إضافة اسم الفاعل الى الفاعل - مع بقاء اسم فاعل - لكن لو صار صفة مشبهة فلا مانع من اضافته الى فاعله نحو طاهر القلب ، ومستقيم الرأي ، ومعتدل القامة .

ويجوز في اسم الفاعل اضافته الى المفعول به ، ونصبه له تقول : هذا فتى محسن عمله ( بنصب عمله مفعولا به ) ويجوز أن يجر بالاضافة وتقول : هذا ضارب زيدا ، وهذا ضارب زيد ( بنصب زيد وجره ) ومن ذلك قوله تعالى : « ان الله بالغ أمره » وقوله تعالى : « هل هن كاشفات ضره » ( بالوجهين ) .

فان كان لاسم الفاعل مفعولان وأضيفته الى أحدهما : وجب نصب الآخر نحو : هذا معطى على درهمها ، ومعطى درهم عليا .

ينظر : ضياء السالك الى أوضح المسالك ٢٢/٣ .  
ثالثا : يجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجرور بالاضافة : النجر والنصب نحو قولك : هذا مدرس النحو والبيان - بفتح النون وكسرها - وأنت معين العاجز المسكين ( بفتح النون وكسرها ) ونحو : هذه آكل الفاكهة واللحم - بفتح الميم وكسرها - فالجر : مراعاة اللفظ المجرور ، والنصب : اما على اضممار فعل محذوف وهو الصحيح والتقدير : ويأكل اللحم ، واما مراعاة محل المجرور ، لأن محله النصب وهذا هو المشهور وقد روى بالوجهين في قول الأعشى :

الواهب المائة الهجان وعبدها عودا تزجي بينها أطفالها  
بنصب عبد وجره .

ينظر : شرح ابن عقيل ١٠٢/٢ والكتاب ٩٤/١ .  
رابعا : يجوز تقديم معموله عليه نحو : أنت الخير فاعل ، ألا أنه يكون مقرونا ( بال ) نحو : هذا المكرم سعيدا ، أو مجرورا بالاضافة نحو : هذا ولد مكرم خالدا ، أو مجرورا بحرف جر أصل نحو : أحسنت الى مكرم خالدا ، فلا يجوز تقديمه في هذه الصور .

أما إذا كان مجرورا بحرف جر زائد فيجوز تقديم معموله عليه نحو  
ليس على بسابق محمدا ، فتقول ليس على محمدا بسابق : لأن حرف  
الجر الزائد في حكم الساقط .

ينظر : البسيط في شرح جمل الزجاجة ٩٩٧/٢ وما بعدها ،  
ضياء السالك ٢٤/٣ .

خامسا : اسم الفاعل إذا كان مضافا الى الضمير ، فالتحاة اختلفوا  
في ذلك الضمير على ثلاثة مذاهب :

أ - أن يكون الضمير في محل نصب ، وهو مذهب أبي الحسن  
الأخفش نحو قولك : هذا ضاربك ، والضاربك .

ب - ومنهم من قال : الضمير مخفوض نحو قولك : هؤلاء  
الضاربون .

ج - ومنهم من فرق - وهو سيبويه - وقال : إن هذا الضمير  
المتصل باسم الفاعل يعتبر بالظاهر الذي ليس فيه ألف ولا ميم ، ولا هو  
مضاف الى ما فيه الألف واللام ، فإن كان ذلك الاسم مخفوضا لا غير  
فيحكم على الضمير بالخفض لا غير نحو : هذا ضاربك ، فالضمير هنا  
في موضع خفض ألا ترى أنك لو وضعت زيدا فقلت : هذا ضارب زيدا  
لم يكن الا مخفوضا ، لأن التثنية قد سقط .

فإن قلت : هذا المكرم ، فالكاف في موضع نصب ، ألا ترى أنك  
لو وضعت زيدا مما ليس فيه ألف ولا ميم ، ولا هو مضاف الى ما فيه  
الألف واللام لم يكن الا منصوبا تقول : هذا المكرم زيدا .

وهذا الذي ذهب اليه سيبويه أحسن المذاهب عندي .

ينظر : البسيط في شرح جمل الزجاجة ١٠٤٧/٢ وما بعدها .

سادسا : أعمال صيغ المبالغة : يجوز تحويل صيغة اسم الفاعل

الثلاثى الى صيغ اخرى تفيد الكثرة والمبالغة فى معنى الفعل . وتسمى صيغ المبالغة فمثلا تقول: محمد صانع الخير وقائل الصديق، فاذا أردت كثرة صنعه وقوله : وأن تبالغ فى ذلك قلت : هو صناع للخير ، وقبول للصدق .

وصيغ المبالغة : تعمل عمل الفعل ، كاسم الفاعل ، وتأخذ جميع أحكامه ، فيشترط فى عملها : أن تعتمد على استيفهام ، أو نفى . أو مخبر عنه ، أو موصوف ، وتنصب المفعول ، أو تضاف اليه . وتعمل مفردة ، أو مثناة أو جمعا ، كاسم الفاعل . والمشهور منها خمسة أوزان هي :

فعال ، ومفعال ، وفعلول ، وفعليل . وفعل - بفتح الفاء - وكسر العين - وأعمال الثلاثة الأولى أكثر من أعمال فعليل وفعل ، وأعمال فعليل أكثر من أعمال فعل .

فمثال أعمال ( فعال ) قول بعض العرب أما العسل فأنا شراب ، فالعسل مفعول مقدم لشراب . ومثال أعمال ( مفعال ) قول بعض العرب : انه لمنحار بوائكها ، فبوائكها أى سمينها مفعول لمنحار .

ومثال أعمال ( فعول ) قولك : المؤمن وصول أهله . ومثال أعمال ( فعليل ) قوله بعض العرب : ان سميع دعاء من دعاه . ومثال أعمال ( فعل ) قول الشاعر :

حذرا أمورا لا تضر وآمن ما ليس منجيه من الأقدار

ينظر : شرح الجمل لابن عصفور ٥٦٢/١ ، والمقرب لابن عصفور

١٢٨/١ وشرح المفصل ٧٠/١ .

سابعاً : اسم المفعول هو : ما اشتق من الفعل المبني للمجهول

ليدل على ما وقع عليه الفعل مثل : مفهوم ، مضروب ، محمود . . . الخ .

وجميع ما تقدم لاسم الفاعل من الشروط ، تثبت لاسم المفعول ، فان كان مجردا من (أل) عمل بشرطين : أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال ، وأن يكون معتمدا على شيء مما سبق ذكره مثل : أمضروب الزبدان الآن أو غدا .

وان كان ( بال ) عمل مطلقا بدون شرط تقول : جاء المضروب أبوهما الآن أو غدا أو أمس .

فان كان الفعل متعديا لواحد : رفعه على أنه نائب فاعل تقول : ويعمل عمل فعله المبني للمجهول ، لأنه مثله في المعنى والعمل .  
أمبعوث أخواك الى مكة المكرمة ؟ فأخواك : نائب فاعل لمبعوث ، كما تقول : بعث أخواك ، ومثله : أمضروب المحمدان .

وان كان الفعل متعديا لاثنيين : رفع أحدهما على أنه نائب فاعل ونصيب الآخر تقول : أممنوح صديقك جائزة ، فصديقك : نائب فاعل لمنوح والجائزة : مفعول ثان .

وان كان الفعل لازما : عمل اسم المفعول بواسطة الجار والمجرور ، أو الظرف مثل : الكريم موفور اليه ، ومتجمع أمام بيته .  
وان كان الفعل متعديا الى ثلاثة : رفع أحدهما ، ونصيب الآخرين مثل أمخبر العالم الجوهرا .

ويجوز إضافة اسم المفعول الى مرفوعه دون اسم الفاعل فتقول : المحارب مشكور جهاده ، ومشكور الجهاد ، وتقول : زيد مضروب عبده . ومضروب العبد ومن ذلك محمود المقاصد ، ومستور الحال .

ولا يجوز إضافة اسم الفاعل الى مرفوعه ، فلا يجوز في قولك : مرتت برجل قاتل أبوه الأعداء . أن تقول : مرتت برجل قاتل الأب الأعداء .

ينظر : شرح الفية ابن معطى ٩٩٤/٢ ، وجمع الهوامع ٩٠/٥ .

## [ الصفة المشبهة ]

## \* درس \*

الثانى : الصفة وهى تعدل فى الظاهر والمضمر الا أن يكون أفعلاً  
فانه لا يعمل الا فى المضمر حسب ، تقول : مررت برجل ظريف وبغلام  
حسن أبوه .

## \* شرحه \*

الصفة (٢٩) تنقص عن مرتبة اسم الفاعل لأنها ليست على عدة

(٢٩) الصفة : ما دلت على معنى وذات ، وتشمل : اسم الفاعل ،  
واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل .  
والصفة المشبهة : اسم مصوغ من اللازم للدلة على الثبوت والدوام  
مثل : محمد حسن وجهه ، وطاهر قلبه ، ومطمئن باله ، ومستريح فؤاده  
وللصفة المشبهة صيغ كثيرة فقد تاتى على وزن اسم الفاعل كطاهر  
القلب ، وعلى وزن اسم المفعول كمحمود ، والفرق : انها تدل على  
الثبوت والدوام ، أما اسم الفاعل وغيره فيدل على التجدد والحدوث ،  
ولذلك يقال : كل اسم أو مفعول قصد منه الثبوت يعطى حكم الصفة  
المشبهة فى العمل من غير تغيير فى صيغته كطاهر القلب ، ومفتول  
النراعين .

وعلاماتها : استحسان جر فاعلها باضافتها اليه فتقول : محمد حسن  
الوجه وطاهر القلب ... الخ .  
أما اسم الفاعل فلا يضاف الى فاعله فلا تقول : محمد ضارب الأب  
خالدا ، وتريد ضارب أبوه خالدا .

أما اسم المفعول فيجوز اضافته الى مرفوعه فتقول : عني مضروب  
الأب ومحمود المقاصد ، وهو حينئذ جارى مجرى الصفة المشبهة فى افادة  
الثبوت والدوام .

ينظر : التوضيح والتكميل ٩٢/٢ ، وينظر : اسم الفاعل والصفة  
المشبهة د . أبو الروس ٢٥٢ وما بعدها .

القول حركة وسكونها وزنة (٣٠) ، وانما يشابه اسم الفاعل . لانه يثنى ويجمع كما تلحق الفعل علامة التثنية والجمع ، وانما شابهت الصفه اسم الفاعل لأنها تثنى لتثنيته ، وتجمع كجمعه ، وتلحقها الألف والتاء كما تلحق اسم الفاعل ، فتقول : حسن وحسان وحسنون وحسنات كما تقول : ضاربون وضاريان وضاربات (٣١) ، وهي اذا جرت على الاسم رفعت المظهر والمضمر ، نقول : مررت برجل ظريف أبوم (٣٢) ،

(٣٠) أى علم موازنتها للفعل المصارع كضخم وعظيم وأحمر وأكثر من موازنتها له كضامر ، ومستقيم .

ينظر شرح الكافية الشافية ١٠٥٥/٢ .

(٣١) ينظر الارشاد الى علم الاعراب ٢٠١ .

(٣٢) لك فى معمولها أربعة أوجه :

أ - أن ترفعه على الفاعلية نحو : محمد حسن خلقه أو حسن الخلق أو الحسن خلقه أو الحسن خلق الإب .

ب - أن تنصبه على التشبيه بالفعول به ان كان معرفة نحو : محمد حسن خلقه أو حسن الخلق ، أو الحسن الخلق ، أو الحمدن خلق الإب .

ج - أن تنصبه على التمييز ان كان نكرة نحو : على حسن خلقا أو الحسن خلقا .

د - أن تجره بالاضافة نحو : على حسن الخلق ، أو الحسن الخلق أو حسن خلقه ، أو حسن خلق الإب ، أو الحسن خلق الإب .

واعلم انه تمتنع اضافة الصفة اذا اقترنت ( بال ) ومعمولها مجرد منها ومن الاضافة الى ما فيه ( ال ) فلا يقال : على الحسن خلقه ولا العظيم شدة بأس ، ويقال : الحسن الخلق ، والعظيم شدة الأس .

ينظر : شرح الشافية الكافية ١٠٥٩/٢ ، شرح الالفية للمرادى ٤٨/٣ وما بعدها ، والفوائد الضيائية للجاسمى ٢٠٥/٢ ،

وابن عيش ٨٤/٦ .

ومررت بجل ظريف (٣٣) ، فان كانت الصفة أفعل من نحو أفضل رفعت

(٣٣) الصفة المشبهة تعمل عمل اسم الفاعل المتعدى، فترفع وتنصب  
مثل : خالد حسن الوجه ، ففى ( حسن ) ضمير مستتر عو الفاعل  
والوجه منصوب على التشبيه بالمفعول ، لأن ( حسنا ) شبيه بضارب ،  
وانما لم يكن مفعولا به ، لأن الصفة المشبهة ، مأخوذة من اللام ، واللازم  
لا ينصب المفعول به ولقد سبق ذكر ذلك .

ويشترط لعملها ما اشترط لعمل اسم الفاعل ، من انضمامها على  
نفى أو استفهام أو مخبر عنه أو موصوف .  
أغفل ابن الدهان الفروق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل والبك  
بعضا من هذه الفروق .

أ - استحسان اضافتها الى الفاعل فى المعنى نحو : زيد حسن  
الوجه ، والاصل زيد حسن وجهه ، أما اسم الفاعل فلا يحسن فيه ذلك ،  
وقد تقدم تفصيل ذلك .

ب - الصفة المشبهة لا يكون معمولها أجنبيا ، بل لابد أن يكون  
سببيا ( المنصوب حقيقة أو حكما ) أى ذا تعلق وارتباط بموصوفها  
بخلاف اسم الفاعل فيعمل فى السببى وفى الأجنبى مثل محمد ضارب  
أبوه ، وضارب عمرا ويجوز فى الصفة المشبهة أن تقول : محمد حسن  
الوجه ، ولا يجوز أن تقول : محمد حسن عمرا .

ج - لما كانت الصفة المشبهة فرعا عن اسم الفاعل فى العمل لذلك  
عجزت عنه وقصرت ، كما قصرت وعجزت أسماء الفاعلين عن مرتبة  
الأفعال ، ومن هنا : انه لا يجوز تقديم معمولها عليها ، فلا يجوز أن  
تقول : محمد الوجه حسن ينصب الوجه على التشبيه بالمفعول به ،  
أما رفعه على انه مبتدأ ثان ومحمد مبتدأ أول ، فليس مما نحن فيه .

د - انه يجوز اتباع معمول اسم الفاعل بجميع التوابع ، ولا يتبع

المضمر ، ولم ترفع المظهر لانقصانها عن الصفة ، وذلك [ ١٢٠ ب ] أنها لا تثني ولا تجمع ولا تؤنث ، بل تكون على صورة . تقول : مررت برجل أفضل منك أبوه ترفع أبوه بالابتداء ، وأفضل الخبر . وتكون الجملة صفة ، فان قلت : مررت برجل أفضل رفعت المضمر ( ٣٤ ) .



معمولها بصفة تقول مع اسم الفاعل : انا مكرم عمرا الفاضل ، ولا تقول مع الصفة المشبهة محمد طويلة يده اليمنى على أن تكون ( اليمنى ) صفة ( لليد ) .

هـ - اذا حل اسم الفاعل ومعموله ( بال ) فنصب المفعول أكثر نحو : جاء الضارب الرجل ، واذا حليت لصفة المشبهة ومعمولها ( بال ) فجر المفعول أكثر نحو : جاء الحسن الوجه .

و - أن اسم الفاعل يعمل عمل فعله ، ويوافقه فيه فهو لازم اذا كان فعله لازما ، ومتعد اذا كان فعله متعديا ، أما الصفة المشبهة فهي تخالف فعلها ، اذ هي لا تؤخذ الا من اللازم ، وتعمل عمل اسم الفاعل المتعدى لواحد .

ز - أن منصوبها المعرفة مشبه بالمفعول به ، اذ هي من لازم ، أما منصوب اسم الفاعل فمفعول به ، اذ هو ينصبه ، وقد سبق توضيح ذلك .

ح - ( آل ) الراحلة عليها حرف تعليل على الأصح ، أما الداخلة على اسم الفاعل فهي اسم موصول على الأصح .

ينظر تفاصيل مسائل النصفة المشبهة في سيبويه ١٩٤/١ ، والبقضب ١٥٩/٤ والكافية لابن الحاجب ١٨٤ ، وارتشاف الضرب ٢٤٢/٣ ، واسم الفاعل والصفة المشبهة د/ محمود أبو الروس ٢٩٥ . ( ٣٤ ) يرفع اسم التفضيل الفاعل ، وأكثر ما يرفع الضمير المستتر نحو : خالد أشجع من سعيد ففاعل ( أشجع ) ضمير مستتر تقديره



## [ المصدر ]

## \* درس \*

الثالث : المصدر يعمل عمل الفعل منونا ، تقول : عجبت من ضرب زيد عمرا ، ويعمل وفيه الألف واللام ، تقول : عجبت من الضرب زيد عمرا ، ويعمل مضافا تقول : عجبت من ضرب زيد عمرا . ولا يتقدم معموله عليه ، ولا يفصل بينهما بأجنبي .

هو يعود على ( خالده ) ولا يرفع الاسم الظاهر إلا إذا صلح وقوع فعل بمعناه موقعه نحو : ما رأيت رجلا أوقع في نفسه النصيحة منها في نفس زهير ، ومن ذلك قول الشاعر :

ما رأيت أمرا أحب إليه البذل منه اليك يا ابن سنان  
ومن ذلك المثال المشهور : « ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد » ، وبه عرفت المسألة بمسألة الكحل .  
وصفة القول أن أفعل التفضيل يكثر رفعه الظاهر أن كان مفضلا عن نفسه باعتبارين واقعا بين ضميرين ثانيهما له والآخر للموصوف والوارد في ذلك عن العرب كونه بعد نفي .  
ومثله الحديث « ما من أيام أحب إلى الله فيها العمل منه في عشر ذي الحجة » .

وقد يرفع الاسم الظاهر ، وإن لم يصلح وقوع فعل موقعه وذلك في لغة قليلة نحو مرت برجل أكرم منه أبوه والأفضل أن يرفع ( أكرم ) على أنه خبر مقلّم ( وأبوه ) مبتدأ مؤخر ، وتكون جملة اثبتنا والخبر صفة لرجل وهذا رأى ابن الدمان .

ينظر الكتاب ٣٢/٢ ، والمقتضب ٢٤٨/٣ ، وشرح الرضى ٢٢١/٢  
والمساعد ١٨٤/٢ ، والفوائد ٢٢٠/٢ ، وصح الهوامع ١٠٧/٥ . والكافية لابن الحاجب ١٨٧ .

## \* شرحه \*

الثالث من الأسماء العاملة عمل الفعل المصدر (٣٥) ، وإنما نقص عن الصفة ، لأنه لا يثنى ولا يجمع ولا يثبت لتأنيث الفاعل (٣٦) ، ويستويان في أنهما لا يتقدم معمولهما عليهما ، إلا إذا كان ظرفاً أو حالاً (٣٧) ، فإنه يصح تقديمه في الصفة ، ولا يصح تقديمه في المصدر ،

(٣٥) المصدر : ما دل على مجرد الحدث مثل : علم وضرب ، واحترام ، واکرام ويعمل المصدر عمل فعله في موضعين :

الأول : أن يكون نائباً عن فعله مثل اكراما والديك ، وضربا زيدا ، وفي المصدر ضمير مستتر هو الفاعل ، والأصل اكریم والديك . واضرب زيدا ، فحنف الفعل ، وناب عنه المصدر . فعمل عمله . فرفع الضمير أنستتر ، ونصب المفعول ، وهذا الموضع قد تقدم الحديث عنه في باب المفعول المطلق .

الموضع الثاني ( وهو المراد ) أن يكون المصدر مقدراً ( بان ) والفعل أو ( ما ) وانفعل وابن الدهان ذكر هذا الموضع .

(٣٦) ينظر : الارشاد الى علم الاعراب ٩١ وما بعدها .

(٣٧) أى لا يجوز تقديم معمول المصدر عليه إلا إذا كان المصدر بدلاً من فعله نائباً عنه نحو : عملك اتقانا ، أو كان معموله ظرفاً أو مجروراً بالحرف كقوله تعالى : « فلما بلغ معه السعي » وقوله : تعالى : « ولا تأخذكم بهما رأفة » ، لأنه كالوصول ، ومعموله كالصلة ، والصلة لا تتقدم على الموصول . خلافاً لابن السراج فقد جوز تقديم المفعول عليه ، فيقول : يعجبني عمرا ضرب زيد ، ينظر : مع الهوامع ٦٩/٥ . وشرح الكافية لابن جماعة ٣٢٦ .

وانما يعمل اذا كان بتقدير [ ١٢١ ] أن والفعل (٣٨) وهو يعمل في ثلاث صور •

الصورة الأولى : أن يكون منونا كقولك : أعجبنى ضرب زيد  
عمرًا وعليه قوله تعالى : « أو اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذا  
مقربة » (٣٩) تقديره : أو أن يطعم ، ومنه قول الشاعر (٤٠) :

فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْمَةٌ  
مِقَابِكَ قَدْ كَانُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ

أى وان نرهب عقابك •

(٣٨) أى يقدر ( بان ) والفعل اذا أريد به الماضى ، أو المستقبل ،  
مثل : ساءنى أمس مدح المتكلم نفسه ، ويعجبنى غدا اجتيازك الامتحان  
بنجاح والتقدير : ساءنى أن مدح ، ويعجبنى أن تجتاز •

ويقدر ( بما ) والفعل اذا أريد به الحال مثل : أعجبنى ضربك زيد  
الآن والتقدير : ( ما تضرب زيدا ) •

ينظر : شرح الكافية الشافية ١٠١٢/٢ •

(٣٩) سورة البلد آية ١٤ - ١٥ •

(٤٠) البيت لم يعرف قائله ، وهو من بحر الطويل •  
والشاهد انه أعمل ( رهبة ) فى عقابك والتقدير : أن ترهب

عقابك •

والبيت من شواهد سيبويه ٩٧/١، وشرح المفصل ٦١/٦، وحاشية

الشيخ يس ٦٣/٢ •

والصورة الثانية أن يكون فيه الألف واللام (٤١) . تقول : أعجبنى  
الضرب زيد عمرا ، وعليه قول الشاعر (٤٢) :

• **هَضَبٌ يَنْسُرُ إِذْ أَنْفٍ فِي الطَّرْحِ طَرَفًا يَمُونًا شَمَالًا •**

فطرف منصوب بالطرح ، وهو مصدر •

والصورة الثالثة : أن تعمل مضافا (٤٣) كقولك عجبت من ضرب  
زيد عمرا ، وعيه قوله تعالى : « وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ » (٤٤) ، فإن  
أضفت المصدر الى الفاعل ذكرت المفعول منصوبا ، وإن أضفت الى  
المفعول ذكرت الفاعل مرفوعا (٤٥) ، تقول : أعجبنى أكل زيد الخبز ،

(٤١) ( والمحل (بال) عمله قليل في السماع ، ضعيف في القياس  
لبعده من مشابهة الفعل بدخول (ال) عليه •

(٤٢) لم أعثر على قائله في المصادر والمراجع التي اطلعت عليها ،  
والبيت غير مستقيم عروضيا •

وقد استشهد به الدهان في قوله ( الطرح طرفا يمينًا ) حيث أعمل  
المصدر المقترن ( بال ) وهو ( الطرح ) ونصب به مفعولا ( الطرف ) •  
(٤٣) أي أن المضاف هو أكثر عملا من الحالتين السابقتين ، ومثله  
مصاحبتك العقلاء أسلم ، واحترامك والديك ألزم ، فمصاحبتك مصدر  
مضاف إلى فاعله ، وناسب لمفعوله ، وكذلك أمثال الثاني •

(٤٤) سورة النقرة آية ٢٥١ ، وسورة الحج آية ٤٠ •

(٤٥) يضاف المصدر الى فاعله فيجره ، ثم ينصب المفعول ( وهذا  
هو الأكثر ) مثل : عجيب من شرب زيد العسل •

ويضاف الى مفعوله ، ثم يرفع الفاعل ( وهذا قليل ) مثل : عجبت  
من شرب العسل زيد •

وأعجبني ركوب [ ١٢١ ب ] زيد الفرس ، وأعجبني بناء الحائط زيد ،  
وأعجبني دق الثوب القصار ، ومن ذلك قول الشاعر (٤٦) :

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرَبَعٍ وَمَصِيفٍ  
لَعْنَتِكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤُونِ وَكَيْفٍ

أى أمن رسم دارا مربع ومصيف ، وهذا المصدر لا يتقدم عليه  
ما كان معموله ، ولا معمول معموله (٤٧) .

(٤٦) البيت مطلع قصيدة للحطيئة مدح بها سعيد بن العاص الأتوى  
لما كان واليا بالكوفة لعثمان بن عفان ، وهو من بحر الطويل ، والبيت  
فى ديوانه ٣٩ .

اللفة : رسم : مصدر رسم المظر الدار أى صيرها رسما بان عفاها .  
الشاهد فى البيت : ( رسم دار مربع ومصيف ) فان رسم  
دار مصدر مضاف الى مفعوله و ( مربع ) فاعله .

والبيت من شواهد أمالى ابن الشجرى ٣٥١/١ ، والخزانة ٤٣٦/٣  
وشرح المفصل لابن يعيش ٦٢/٦ ، واللسان مادة ( رسم ) .

والحطيئة هو : جروم بن أوس بن مالك العيسى ، أبو ملكية ،  
شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، كان هجاء عنيقا ، أم يكن  
يسلم من لسانه أحد ، وهجا أمه وأباه ونفسه ، وأكثر من هجاء  
الزبرقان ، فشكاه الى عمر بن الخطاب ، فسجنه عمر بالمدينة توفى  
سنة ٤٥ هـ ينظر : خزانة الأدب ٤٠٩/١ .

(٤٧) لأن المصدر موصول ومعموله من صلته من حيث كان  
المصدر مقدر ( بان ) والفعل ، و ( أن ) موصولة ( كالتى ) فلهذا  
لا يتقدم عليه ما كان من صلته لأنه من تمامه بمنزلة الياء والداال من ( زيد )  
بخلاف اسم الفاعل فإنه يجوز تقديم شيء من معموله عليه .  
ينظر : شرح المفصل لابن يعيش ٧٦/٦ .

ولا يفصل بينه وبين معموله بأجنبي منهم ، ولا يؤكد ولا يوصف  
ولا يبين منه ولا يعطف عليه الا اذا استوفى معموله ، لو قلت : عند  
زيد أعجبنى قيام عمرو ، وجعلت عند متعلقا بقيام لم يجوز ، فان جعلته  
متعلقا بالفعل جاز ، ولو قلت : أعجبنى قيام عند زيد عمرو ، فجعلت  
عند متعلقا بقيام جازت المسألة (٤٨) ، وان جعلته متعلقا بالفعل لم يجوز  
للفصل بين المصدر ومعموله ، ولو قلت : أعجبنى كلامك نفسه زيدا  
لم يجز ، فان قلت : أعجبنى كلامك نفسك زيدا جاز ، لأنك في الأول  
أكدت المصدر [ ١٢٢ ] قبل تمامه ، وفي الثانية أكدت معمول كلام وهو  
الكاف ، ولو قلت أعجبنى ضرب زيد وقيامه عمرا لم يجوز ، لأنك عطفت  
قبل التمام (٤٩) .

(٤٨) ينظر : شرح الفصل لابن يعيش ٦٧/٦ .

(٤٩) أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب ومنها :  
أولا : اذا أضيف المصدر الى فاعله : يكون الفاعل مجزورا لفظا  
مرفوعا محلا ، فاذا جاء تابع للفاعل ( كالنعت ، أو التوكيد ) جاز في  
التابع الجر مراعاة للفظ ، وجاز الرفع مراعاة للمحل مثل : عجبت  
من شرب محمد الظريف العسل ، فكلمة ( الظريف ) نعت للفاعل  
يجوز فيه الجر مراعاة للفظ ، والرفع مراعاة للمحل ومثله : عجبت من فهم  
الطلبة كلهم الدرس ، فـ ( كلهم ) توكيد الفاعل يجوز فيه الجر والرفع .  
ثانيا : واذا أضيف المصدر الى المفعول : يكون المفعول به مجزورا  
لفظا منصوبا محلا ، فاذا جاء تابع للمفعول . جاز في التابع  
الجر مراعاة للفظ ، والنصب مراعاة للمحل ، فتقول : عجبت  
من شرب العسل النقي : بجر ( النقي ) مراعاة للفظ ، ونصبه مراعاة  
للمحل ، ومن مراعاة المحل قول الشاعر :

قد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والنيانا

## [ أسماء الأفعال ]

## \* درس \*

القسم الرابع : اسم الفعل يعمل عمل الفعل نحو قولك : رويدك زيدا ودونك عمرا .

## \* شرحه \*

القسم الرابع : الأسماء المسمى بها الأفعال ، وهى أشياء أقيمت مقام الأفعال فى الأمر والنهى للمخاطب (٥٠) ، وقيل ما يوجد فى الخبر

فالليانا ( أى المثل ) يطوف على الافلاس ( المفعول ) وجاء منصوبا مراعاة لمحل ( الافلاس ) .

ثالثا : المصدر المضاف له ثلاثة أحوال : أن يضاف الى الفاعل ثم ينصب المفعول ، أو يضاف الى المفعول ثم يرفع الفاعل ، أو يضاف الى الظرف ثم يرفع الفاعل وينصب المفعول نحو : عجبت من شرب اليوم زيد العسل .

رابعا : اسم المصدر هو : ما ساوى المصدر فى الدلالة على معناه ، وخالفه فى أنه لا يشتمل على جميع حروف فعله الماضى ، بل ينقص عن حروف فعله بدون تعويض مثل : عطاء ومصدره ( اعطاء ) ، وكلام ، وحسان .

، يعمل اسم المصدر عملا فعله ( قليلا ) ، من أعماله قول الشاعر :  
إذا صح عون الخالق المرء لم يجد عسيرا من الآمال إلا ميسرا  
وقول الشاعر :

بعشرتكم الكرام تعد منهم فلا ترين لغيرهم ألولا  
تنظر هذه المسائل فى : شرح التصريح ٦٠/٢ وما بعدها ، والأشمونى ٢٨٥/٢ وما بعدها ، والخصائص ٢٢١/١ ، وأمالى بن الشجري ١٤٢/٢ (٥٠) تعريف اسم الفعل : هو اسم يدل على معنى الفعل ، ويعمل عمله ، ولا يقبل علامته ، ولا يتأثر بالعوامل مثل قوله تعالى : « هيهات هيهات لما توعدون » ، وجيء به للاختصار .  
ينظر : الإرشاد الى علم الاعراب ٢٠٦ .

الا أسماء محصورة ، وهذه الأسماء هي على حسب ما وضعت موضعها (٥١) أن وضعت موضع متعد كانت متعدية ، وإن وضعت موضع لازم كانت لازمة (٥٢) ، وإنما فعلوا ذلك اختصارا وإيجازا ، لأنه يكون

(٥١) أى تنقسم أسماء الأفعال بحسب الفعل الى ثلاثة أقسام :

- ١ - اسم فعل أمر ، وهو الكثير فى الاستعمال مثل : صه بمعنى اسكت ، ومه بمعنى اكف ، وآمين بمعنى استجب ، قال تعالى : « قل هم شهداءكم » بمعنى احضروا .
- ٢ - اسم فعل ماضى وهو قليل مثل هيهات بمعنى بعد ، وشتان بمعنى افترق .

٣ - اسم فعل مضارع وهو قليل مثل أوه بمعنى أتوجع ، وأوق بمعنى اتضجر ، وروى بمعنى أعجب .

وأسماء الأفعال كلها سماعية ، ولا ينقاس منها الا نوع واحد من اسم فعل الأمر وهو : ما كان على وزن فعال ، من كل فعل ثلاثى ، تام ، متصرف مثل ضراب ، ونزال ، وسماع ، وكتاب الدرس . وتنقاس أيضا فى الأسماء الملازمة للنداء فى كل ما كان على وزن فعال سببا للأشئ مثل : فساق ولكاع .

ينظر : شرح الكافية لابن جماعة ٢٧٥ وما بعدها .

(٥٢) أى يعمل اسم الفعل عمل الفعل الذى ينبوع عنه ، فإن كان الفعل لازما كان اسم الفعل كذلك فيرفع فقط .  
وإن كان الفعل الذى تدل عليه متعديا ، كان اسم الفعل متعديا يرفع الفاعل ويصب المفعول .

فمثال اسم الفعل اللازم صه ، ومه ، وهيهات .

ومثال اسم الفعل المتعدى : سماع النصيحة ، وكتاب الدرس .

وضراب زيدا .

ينظر : لباب الاعراب للاسفرايينى ٤٨٧ وما بعدها .



للواحد والاثنتين والجمع والمؤنث على صورة واحدة ، ألا ترى أنك تقول للواحد والاثنتين والجماعة والمؤنث : صه . بخلاف اسكت ، فانك تقول للواحد : اسكت ، وللاثنتين : اسكتا ، [ ١٢٢ ب ] وللجماعة : اسكتوا ، وللمرأة اسكتي ، وإذا كانوا قد اجتزوا بالحال وقرائنه ، والاشارة عن وجود الفعل ، فالأولى أن يجتزوا بلفظ عن لفظ ، ألا ترى أنك تقول لمن شهر سيفاً ، أو هر رمحاً زيدا أو عمراً وتسـتغنى عن اضرب واطعن .

وهذه الأسماء على ثلاثة أنحاء (٥٣) : اسم وظرف وحرف ، فالأسماء : تراك وصه ، والظروف نحو : دونك وأمامك وعندك ومكانك ، والحروف نحو : عليك واليك .

فأما ما كان منها غير متعدد من الأسماء فنحو : «صه» اسم لا اسكت ،

(٥٣) أي ينقسم اسم الفعل باعتبار أصله إلى نوعين :

١ - مرتجل وهو ما وضع من أول الأمر اسم فعل ، فتم يسبق له استعمال آخر كهيئات ، وأف ، وآمين ... الخ .

ب - منقول : وهو ما كان له استعمال آخر ، ثم نقل منه إلى اسم الفعل والمنقول على ثلاثة أنواع :

١ - منقول من الجار والمجرور كقوله تعالى : « عليك أنفسكم » ، وعليك بالعلم أي تمسك به .

٢ - ومنقول من الظرف نحو : دونك الكتاب بمعنى خذ ، وأمامك بمعنى تقدم ، ووراءك بمعنى تأخر ، ومكانك تحمدي بمعنى أثبت .

٣ - ومنقول من المصدر نحو : رويد عليا بمعنى أمهل ، وبله الأكف بمعنى اترك الأكف .

ينظر : النكت الحسان لأبي حيان ٩٣ ، والتبصرة والتذكرة للصيمري ٢٤٩/١ .

و «مه» اسم لاكفف ، و «تراك» اسم لاترك والمتعدى تراك وهلم في  
القتزيل ، تقول : تراك زيدا ، قال الراجز (٥٤) :

• تَرَاكِهَا مِنْ إِبْلِ تَرَاكِهَا •

وهلم زيدا ، قال الله تعالى : « هلم شركاءكم » (٥٥) ، وبعضهم  
قال للاتنين : هلم ، ولجمع : هلموا ، وللمرأة : هلمى ، وللنساء :  
هلمن ، واللغة الفصيحة أن يكون للجميع بلفظ واحد (٥٦) ، وأما

(٥٤) هذا الشاهد من كلام لطيف بن يزيد الحارثي من بحر الرجب  
وبعد :

● أما ترى الموت لدى أوراكا ●

تراك : اسم فعل أمر بمعنى اترك ، وقال ابن الشجري : أراد أن  
أوراكا من شدة السير كأنها في استرخائها قد شارفت الموت .  
والشاهد فيه قوله : تراكا : اسم فعل أمر مبنى على الكسر بمعنى  
اترك وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا ، و ( ها ) مبنى على السكون  
في محل نصب فهي اذن متعدية .

والرجز من شواهد سيبويه ١٢٣١/١ ، والمقتضب ٢٦٩/٣ ، وشرح  
المنفصل ٥٠/٤ ، وأما ابن الشجري ١١١/٢ ، ١٣٥٠ والانصاف ٥٣٧٠  
والشذور ٩٠ ، والتبصرة والتذكرة ٥٢١/١ .

وطيفيل هو : طفيل بن يزيد بن يغوث بن الحارث ، شاعر جاهلي  
يماني يقال له : اللجلج الحارثي ينظر الخزانة ٣١٧/١ .  
(٥٥) سورة الأنعام آية ١٥٠ .

(٥٦) ينظر : ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان ٢١٠/٣ .

نظرف انلازم فنحو : مكانك (٥٧) ووراءك (٥٨) وأمامك (٥٩) [ ١٢٣ ]  
 إذا عذرته من بين يديه ومن خلفه ، والمتعدى نحو : عندك زيدا أى خذ ،  
 كذلك : دونك عمرا ، والحرف المتعدى نحو : عليك زيد أى خذ ،  
 واللازم : اليك ، أى تتح .

ولا تقدم معمول هذه الأشياء عليها لنقصانها عن مرتبة الفعل  
 عند البصري (٦٠) والكوفي يجيزه (٦١) وينشده (٦٢) :

- 
- (٥٧) مكانك بمعنى : اثبتى .  
 (٥٨) راءك بمعنى : تأخر نحو : وراءك ان كان فى ادراك الفرصة  
 حسرة .  
 (٥٩) وأمامك بمعنى : تقدم نحو : أمامك ان واتتك الفرصة .  
 (٦٠) اسم الفعل وان كان يعمل عمل الفعل ، لكنه لا يجوز تقدم  
 معموله عليه فتقول : ضارب زيدا ، وكتاب الدرس ، ولا يجوز : زيدا  
 ضارب ، ولا الدرس كتاب ، وهذا بخلاف الفصل ، فانه يجوز تقدم  
 معموله عليه ، نحو زيدا اضرب ، والدرس اكتب . وذلك لان اسم  
 الفعل ضعيف عن الفعل ، لانه فرعه خلافا للكوفيين فانهم يجيزون ذلك .  
 ينظر : الانصاف ٢٢٨/١ مسألة رقم ٢٧ ، وشرح الايضاح ٥٧٥/١  
 (٦١) ينظر : الانصاف ٢٢٨/١ ، والارشاد الى علم الاعراب ٢٠٧ .  
 (٦٢) البيتان من الرجز المشطور ، وهو من كلام راجز جاهلى من بنى  
 أسيد بن عمرو بن تميم ، ولم يعينه أحد ممن وقفا على كلامهم ، وذكر  
 الشيخ خالده انه لجارية من بنى مازن ، ورى البيت ( انى رأيت ) .  
 اللغة : المائح - بالهمزة المنقلبة عن الياء - الرجل الذى يكون فى  
 جوف البئر يملا الدلاء ، فأما الذى يكون فى أعلى البئر يجذب الدلو  
 فهو ماتح - بالتاء المثناة من فوق - وهذا من فروق هذه الدعة الواسعة  
 النطاق .

بِأُجْهَاتِ الْمَاءِ حُ دَلَوِي دُونُكَ أَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ يَعْمَدُونَكَ

والبصري يجعل دلوى مبتدأ ، ودونك الخبر (٦٣) ، ويستدل أيضا  
الكوفي بقوله تعالى : « كَتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ » (٦٤) ، والبصري يجعل كتاب  
الله مصدرا يعمل فيه معنى كقوله تعالى : « حرمت عليكم أمهاتكم  
وبناتكم » (٦٥) معناه : كتب ذلك كتابا (٦٦) .

وأما ما ورد من هذه الألفاظ في الخبر فنحو : هيهات اسم بعد ،  
وشتان اسم بعد ، وسرعان اسم أسرع ، وهمهم اسم لفتى ، ودهذين  
اسم للباطل ، ونحوه (٦٧) .

الشاهد فيه قوله « دلوى دونك » حيث ان ظاهره يدل على أن مفعول  
اسم الفعل يجوز أن يتقدم عليه ، اذ الظاهر أن ( دلوى ) مفعول مقدم  
لقوله ( دونك ) وبهذا الظاهر استدل جماعة من العلماء منهم الكسائي ،  
ووافقه ابن مالك في كتابه التسهيل على ذلك .

ومن العلماء من قال ان ( دلوى ) مبتدأ ، و ( دونك ) اسم فعل  
أمر والجملة خبر والبيتان من شواهد الزجاج في معاني القرآن ٣٦/١ ،  
والانصاف ٢٢٨/١ ، وأسرار العربية ١٦٥ ، وابن يعيش ١١٧/١ ،  
والمقرب ١٣٧/١ والتصريح ٢٠٠/٢ ، والأشموني ٣٠٧/٣ ، والسنديز  
٤٠٧ ، والارشاد الى علم الاعراب ٢٠٧ .

(٦٣) ينظر الانصاف ٢٣٤/١

(٦٤) سورة النساء آية ٦٤

(٦٥) سورة النساء آية ٢٣

(٦٦) ينظر الانصاف ٢٣٠/١

(٦٧) أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب منها :

أولا : المصدر المقول الى اسم الفعل له استعمالان :

أ - يستعمل مصدرا معربا .

ب - ويستعمل اسما فعل .

وذلك مثل : رويد وبله ، فان انجر ما بعدهما فهما مصدران معربان ، وان انتصب ما بعدهما فهما : اسما فعل مبنيان .

تقول : رويد زيد بمعنى امهال زيد ، فتكون رويد مصدرا منصوبا بعامل محذوف وجوبا ، وهو مضاف الى زيد من اضافة المصدر الى مفعوله . ومثله : بله الاكف بمعنى اترك .

وان انتصب ما بعدهما فهما اسما فعل تقول : رويد زيدا وبله الاكف وما بعدهما مفعول به منصوب يقول ابن مالك ١٣٦ :

كذا رويدا بله ناصبين ويعملان الخفض مصدرين

ينظر المقتضب للمبرد ٢١٠/٣ ، ٢٧٩ .

ثانيا : والأصح في أسماء الأفعال أنها أسماء ، والدليل على اسميتها دخول التنوين عليها تقول في صه صه ، وفي حيهل بمعنى أسرع حيهلا والتنوين لا يدخل الا على الاسماء .

وما نون من أسماء الأفعال نكرة ، وما لم ينون كان معرفة فمثلا تقول : صه بغير تنوين ومعناه : اسكت عن الكلام المعروف بيننا ، وتقول صه بالتنوين ومعناه : اسكت عن أي كلام .

ينظر : ضياء السالك الى أوضح المسالك ٣٢٥/٣ .

ثالثا : أسماء الأصوات وهي نوعان :

أ - ما خوطب به ما لا يعقل من الحيوانات أو صغار الأفعال مما يشبه اسم الفعل في الاكتفاء به نحو : ( كنخ ) لزجر الطفل ، ( وعدس ) لزجر البقل ، ( وهش ) لزجر الفهم .

ب - ما حكى به صوت كقولهم في صوت الغراب ( نناق ) وحكاية وقوع السيف ( قب ) ، وحكاية صوت الضرب ( طق ) .  
والفرق بينها وبين أسماء الأفعال : أن أسماء الأصوات لا تعمل لها ،

## [ معرفة ما يتبع الاسم في اعرابه ]

### التوابع

#### \* درس \*

التوابع خمسة الوصف ، والتوكيد [ ١٢٣ ب ] ، والبدل ، وعطف البيان ، والعطف بالحرف .

#### \* شرحه \*

هذه الخمسة توابع يتبع الثانى الأول اعرابا (١)، وتند توافقه في المعنى

ولا تحمل ضميرا ، بخلاف أسماء الأفعال ، فانها عاملة .  
وأسماء الأصوات من قبيل المفردات ، وأسماء الأفعال من قبيل  
انجسل .

ينظر : ارتشاف الضرب لآبى حيان ٢١٥/٣ .

ترجم الفارسى هذا الباب بتوابع الأسماء ينظر المقتصد ٨٩٦  
وجار الله بتوابع العرب وخصها بالأسماء بقوله : هي أسماء ولا يمسها  
الاعراب الا على سبيل التبع لغيرها ينظر المفصل ١١٠ .

وتعريف التابع : هو الاسم ، المشارك لما قبله فى اعرابه مطلقا فالاسم  
المشارك لما قبله ، يشمل جميع التوابع ، ويدخل معها خير المبتدأ نحو :  
( زيد مجتهد ) ، وحال المنصوب نحو : ( رأيت محمدا راكبا ) فهما  
يشاركان ما قبلهما فى اعرابه ، ولكن يخرج بقوله ( مطلقا ) الخبر  
وحال المنصوب لأن الخبر يشارك المبتدأ فى حالة الرفع فقط ، فاذا  
نصب المبتدأ ( لدخول ان ) لا يشاكة ، وحال المنصوب يشارك ما قبله  
فى حالة نصبه فقط ، فاذا كان ما قبله مرفوعا لا يشاكة .

بخلاف التابع فانه يشارك ما قبله فى جميع أحواله ، من رفع  
أو نصب أو جر .

ينظر الارشاد الى علم الاعراب ٣٥٧ ، والكافية لابن الحاجب ١٢٨

وقد تخالفه الا أن واحدا من الخمسة يتبع الثانى للأول بحرف، واختلفه  
 للناس فى النصفة والتوكيد وعطف البيان ما العامل فيها ؟ فمذهب  
 سيبويه أن العامل فيها العامل فيما قبلها ، وقال الأخفش العامل فيها  
 كونها تابعة .

وأما البديل فى الثانى غير العامل فى الأول ، وكذلك الآخر (٢) .

(٢) العامل فى التابع فيه خلاف واليك التفصيل :

أولا : النصفة . والتأكيد وعطف البيان فيها ثلاثة أقوال :  
 الأول : نسب لسبويه : وهو أن العامل فيها هو العامل فى المتبوع  
 الثانى : نسب للأخفش : وهو أن العامل فيها معنوى وهو كونها  
 تابعة .

الثالث : قاله قوم : أن عامل الثانى مقدر من جنس الأول .  
 ثانيا : البديل ، ذهب الأخفش والرماني والفارسي وأكثر المتأخرين  
 الى أن العامل فيه مقدر من جنس الأول .  
 وذهب سيبويه والمبرد ، والسيرافي والزمخشري وابن الحاجب الى  
 أن العامل فيه هو العامل فى المبدل منه .  
 ثالثا : عطف النسق فيه ثلاثة أقوال :  
 الأول : قاله سيبويه وهو : أن العامل فى المعطوف هو الأول  
 بواسطة الحرف .

الثانى : قاله الفارسي وابن جنى : أن العامل فى المعطوف مقدر  
 من جنس الأول .

الثالث : قاله بعضهم : العامل حرف العطف بالنيابة .  
 تنظر هذه التفاصيل فى : الكتاب ١/٤٢١ ، والمقتضب ٤/٢٩٥، ٣١٥  
 وشرح الرضى ١/٢٩٩ ، وشرح المرادى ٣/١٣٢ .

(٣٣ - الدمان)

## [ الوصف ]

## درس

الصفة تتبع الموصوف في الاعراب وتصف المعرفة بالمعرفة ،  
والنكرة بالنكرة نقول : مررت برجل ظريف ، وبالرجل انظريف ، وتصف  
النكرة بالجملة بعائد ، ولا يوصف بمضمر ولا بجامد .

## \* شرحه \*

الصفة (٣) تذكر لتقزيل اللبس من الموصوف عند المخاطب ، وهي  
على ضروب هذا أحداه (٤) ، كقولك : مررت برجل كاتب ، فقد

(٣) تعريف النعت أو الصفة : هو التابع المكمل لمتبوعه ، ببيان  
صفة فيه ، أو فيما يتعلق به .

والذي يدل على صفة في المتبوع هو ( النعت الحقيقي ) مثل : حضر  
محمد الكريم ، ونجح الطالب الذكي .

والذي يدل على صفة في ما يتعلق بالمتبوع هو ( النعت السببي )  
نحو : حضر محمد الكريم أخوه ، ونجح الطالب الذكي أبوه .

وعلامته : أن يرفع الاسم الظاهر المشتمل على ضمير يعود على  
المتبوع مثل : جاءني خالد الكريم أبوه ، فالكريم ، لا يدل على صفة  
لخالد بل لأبيه ، وفي الوقت نفسه قد رفع اسماً ظاهراً بعنه هو (أبوه)  
وفي الأب ضمير يعود على المنعوت .

(٤) يتحدث ابن الدهان عن أغراض النعت ، ومن أهم ما يفيد  
النعت ما يلي :

١ - التخصيص : أن كان المتبوع نكرة مثل حضر طالب ذكي  
أو طالب ذكي أخوه .

٢ - التوضيح : أن كان المتبوع معرفة نحو : جاء خالد الكريم ،  
أو الكريم أبوه .



خصصته [ ١٢٤ ] ممن نيس بكايب ، والثاني : للمدح كقوله تعالى :  
 « بسم الله الرحمن الرحيم » (٥) ، الثالث : للذم . كقوله تعالى :  
 « فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم » (٦) ، والرابع : للتأكيد . كقوله  
 تعالى : « الهين اثنين » (٧) و « نفخة واحدة » (٨) وقول الشاعر (٩) :

٣ - المدح نحو : رضى الله عن على العالم ومنه « بسم الله الرحمن  
 الرحيم » .

٤ - الذم نحو مررت بزيد الفاسق أو الفاسق أبوه ، ومنه قوله  
 تعالى : « فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم » .

٥ - الترحم مثل : مررت بزيد المسكين .

٦ - التوكيد مثل : أمس الدابر لا يعود ، وقوله تعالى : « فاذا نفخ  
 في الصور نفخة واحدة » .

ينظر : كتاب الفصول في العربية ٣٥ ، والكافية ١٢٩ .

(٥) سورة الفاتحة الآية الأولى .

(٦) سورة النحل آية ٩٨ .

(٧) سورة النحل آية ٥١ .

(٨) سورة الحاقة آية ١٣ .

(٩) لم أعثر على قائله في المصادر والمراجع التي عدت إليها ، وهو

من بحر الكامل روايته في الخصائص ٢/٢٦٧ .

خيلت غزالة قلبه بفوارس تركت منازلها كأمس الدابر

اللفة : غزالة : امرأة من الخوارج كانت تحارب معهم الحجاج .

ولما دخلت الكوفة بجيش الخوارج تحصن الحجاج منها ، وأغلق عليها  
 قصره .

الشاهد قوله أمس الدابر فمن أغراض النعت في هذا التوكيد

والبيت من شواهد الخصائص لابن جني ٢/٢٦٧ .

صَدَقَتْ غَزَاةَ قَلْبِهِ بِفَوَاسِ  
جَمَلَتْ جُودَهُمْ كَأَنَّ الدَّائِرِ

وَأَمْسَ لَا يَكُونُ مُقْبِلًا •

والنكرة أحق بالوصف من المعرفة لعمومها ، والصفة تكون بالخلق ،  
تقول : مررت برجل كريم ، وبالخلق نحو : مررت برجل طويل ،  
وبالعمل كقولك : مررت برجل قائم ، وبالحرفة • مررت برجل عطار ،  
وبالنسبة كقولك : مررت برجل بصرى وتميمي ، وبذى التى بمعنى  
صاحب • مررت برجل ذى مال ، وبما فيه التعجب والملاح كقولك :  
مررت برجل أى رجل (١٠) •

وتوصف النكرة بالجملة من المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل ،  
تقول : مررت برجل أبوه قائم ، ومررت برجل قام ويقوم أبوه فى  
الاستقبال ، فاذا اجتمع [ ١٢٤ ب ] مفردة وجملة فالأكثر تقديم المفرد ،  
تقول : مررت برجل قائم أبوه منطلق ، وقد جاء التنزيل بهما ، قال  
الله تعالى : « وهذا مبارك أنزلناه » (١١) « وهذا كتاب أنزلناه  
مبارك » (١٢) ، فاذا وقعت الجملة وصفا احتاجت الى عائدها الى  
الموصوف ، كما اذا وقعت خبرا أو حالا أو صلة ، كقولك : مررت  
برجل أبوه قائم ، وقام أبوه •

وأما المعرفة فلا توصف بالجملة ، لأن الجملة نكرة ، فاذا أردت

(١٠) ينظر الكافية فى النحو لابن الحاجب ١٢٩ •

(١١) سورة الانبياء آية ٥٠ •

(١٢) سورة الانعام آية ٩٢ •

وصفها بها أتيت بالذى ، وجعلت الجملة صلة له ، فقلت : مررت  
بزيد الذى أبوه قائم ، والذى انطلق أبوه (١٣) ، ولا يوصف المضمّر  
لأنك انما تضمّره اذا عرفته ، وعرفت أن السامع قد عرفه (١٤) ،  
ولا توصف بالأسماء الجوامد ، لأن حكم الصفة أن تكون مشتقة من  
الفعل (١٥) ، ولا توصف المعرفة بما هو أخص منها ، انما توصف بما

---

(١٣) يقول ابن جنى فى كتابه اللمع ١٣٩ : « والمعرفة توصف  
بالمعرفة ، والنكرة توصف بالنكرة ، ولا توصف معرفة بنكرة ، ولا نكرة  
بمعرفة » .

تقول فى النكرة : جاءنى رجل عاقل ، ورايت رجلا عافلا ، ومررت  
برجل عاقل وتقول فى المعرفة هذا زيد العاقل ورايت زيد العاقل ،  
ومررت بزيد العاقل ولو قلت مررت بزيد ظريف على الوصف لم يجرأ  
لأن المعرفة لا توصف بنكرة .

(١٤) وجوز الكسائى نعت مضمّر الفاعل اذا كان مدح أو ذم  
أو ترحم واستدل على ذلك بقولهم : « اللهم صل عليه الرؤوف الرحيم » .  
ينظر : همع الهوامع ١٧٦/٥ ، وارتشاف الضرب ٥٩٥/٢ .  
(١٥) النعت كالخبر يكون مفردا وجملة ، وشبه جملة واليك  
التفصيل :

أولا : النعت بالمفرد : يشترط فيه أن يكون اسما مشتقا كاسم  
الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعّل التفضيل نحو : جاء  
التلميذ المجتهد ، حضر الطالب المؤدب ، ورايت رجلا حسن خلقه ، وحضر  
رجل أكرم من حاتم أو يكون النعت مؤولا بالمشتق وهو الجامد الذى  
يفيد ما أفاده المشتق ويأتى ذلك فى صور منها :

١ - المصدر نحو : هو رجل ثقة أى موثوق به ، ويشترط فى النعت  
بالمصدر أن يكون مفردا مذكرا تقول : جاء قاض عدل ، وقاضيان عدل ،  
وقضاة عدل ، وامرأة عدل .

٢ - اسم الإشارة نحو : أعجبت بالطالب هذا أى انشأ اليه .

٣ - ( ذو ) التى بمعنى صاحب و ( ذات ) التى بمعنى صاحبة نحو :  
جاء رجل ذو علم ، وامرأة ذات فضل أى صاحب علم وصاحبة فضل .  
٤ - الاسم الموصول المقترون بال نحو : جاء الرجل الذى اجتهد  
أى المجتهد .

٥ - ما دل على عدد المنعوت نحو : جاء رجال أربعة أى معدودون  
بهذا العدد .

٦ - الاسم الذى لحقته ياء النسبة نحو : رأيت رجلا سعوديا أى  
منسوبا الى السعودية .

٧ - ما دل على تشبيه نحو رأيت رجلا أسدا أى شجاعا .  
ثانيا : النعت بالجملة : ينعت بالجملة الفعلية والاسمية ويشترط  
فى النعت بالجملة ثلاثة شروط ، شرط فى المنعوت ، وشرطان فى الجملة  
فيشترط فى المنعوت ان يكون منكرا تقول : رأيت طالبا يؤدى واجبه  
فان وقعت بعد المعرفة كانت فى موضع الحال منها نحو : جاء على يحمل  
كتبه .

واختلفوا فى المعروف ( بال ) الجنسية : هل ينعت بالجملة أم لا ؟  
فزعم قوم الى جواز نعت بالجملة ، وأستدلوا على ذلك بقوله تعالى :  
« وآية لهم الليل نسلخ منه النهار » وقول الشاعر :

ولقد أمر على اللثيم يسبنى فمضيت ثمت قلت لا يعننى  
فجملة ( نسلخ ) وقعت صفة الليل ، وجملة ( يسبنى ) وقعت  
صفة للثيم وزعم قوم الى جواز جعلها حالا باعتبار اللفظ .

الشرط الثانى : ان تكون الجملة مشتملة على ضمير يربطها  
بالموصوف نحو : رأيت طالبا يذاكر درسه ، ومنه قول الله تعالى :  
« واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفسا شيئا ، أى لا تجزى فيه فالضمير  
فى الآية مقدرا .

الشرط الثالث : ان تكون الجملة خبرية ، فلا تقع الجملة الطلبية  
صفة ، فلا تقول : جاء طالب كافئة ، ولا يقال حضر رجل أكرمه خلافا  
لابن الأنبارى .

كان مثلها ، أو دونها ، فلهذا يصف سيبويه (١٦) زيدا بهذا . لأن زيدا  
أعرف منه ، فتقول : مررت بزید هذا [ ١٢٥ ] وابن السراج (١٧) يجعل  
هذا بدلا ، فان قال : مررت بهذا زيد ، جعله سيبويه بدلا ، وجعله  
ابن السراج عطف بيان (١٨) .

وما ورد من ذلك فهو على حذف النعت كقول الشاعر :  
حتى اذا جن الظلام واختلط جاءوا بمدق هل رأيت الذئب قط  
والتقدير : جاءوا بمدق مقول فيه : هل رأيت الذئب قط .  
ثالثا : النعت الشبيه بالجملة بأن يقع ظرفا أو جارا ومجرورا نحو  
رأيت رجلا أمام كليتنا ، ورأيت طالبا على فرسه .  
تنظر هذه المسائل في ارتشاف الضرب ٥٨٤/٢ ، والمقرب  
لابن عصفور ٢٢٠/١ وشرح الأشموني ٣٦/٣ ، وسر الصناعة ٢٨١ ،  
وطبع الهوامع ١٧٤/٥ وابن يعيش ٥٣/٣ ، والتصريح ١١٢/٢ .  
(١٦) ينظر : همع الهومع ١٧٧/٥ .

(١٧) ابن السراج هو: أبو بكر محمد بن السري المعروف بابن السراج ،  
كان من أئمة النحو المشهورين ، أخذ عن المبرد ، واليه انتهت الرئاسة  
في النحو بعد المبرد ، وأخذ عنه الزجاجي والسراقي والفارسي ،  
وله مصنفات منها ( الأصول ) توفي سنة ٣١٠ في خلافة المقتدر بالله .  
ينظر ترجمته في معجم الأدباء ١٩٧/٨ ، ومفتاح السعادة ١٣٦/١ ،  
وتاريخ بغداد ٣١٩/٥ .

(١٨) أغفل ابن الدمان بعض مسائل هذا الباب ومنها :  
أولا : النعت الحقيقي - كما سبق - ما دل على صفة في نفس  
المنعوت والسببي : ما دل على صفة في اسم ظاهر بعده .  
حكم النعت الحقيقي أنه يتبع منعوته في كل شيء أي أنه يتبعه في  
أربعة من عشرة :  
١ - واحد من أوجه الأعراب ( الرفع والنصب والجر ) .  
٢ - واحد من التعريف والتشكيك .  
٣ - واحد من الأفراد والتثنية والجمع .

٤ - واحد من التذكير والتانيث نحو جاء الرجل العاقل ، ورايت الرجل العاقل ، ومررت بالرجل العاقل .

حكم النعت السببي : انه يتبع منعوته في اثنين من خمسة فقط :

١ - واحد من أوجه الاعراب ( أنرفع والنصب والجر ) :

٢ - واحد من التعريف والتنكير .

أما من ناحية الافراد والتثنية والجمع ، فانه يكون مفردا دائما ، ومن ناحية التذكير والتانيث فانه يكون على حسب ما بعده نحو : جاء الرجل الكريم أبوه .

ينظر : شرح الكافية الشافية ١١٥٥/٣ وما بعدها ، وشرح الفية ابن معطى ٧٤٧/١ .

ثانيا : حكم تعدد النعت والمنعوت لعامل واحد : اذا تعدد النعت والمنعوت لعامل فاما أن يتفق النعت أو يختلف .

فان اتفق النعت : وجب تثنيته أو جمعه ( حسب المنعوت ) فنقول : أحببت الطالبين المهذبين ، والرجال الكرماء .

وان اختلف النعت وجب التفريق بين النعوت بالواو فنقول حضر الطالبان المهذب والكريم ، وكافات الرجال الفقيه والشاعر والكاتب ،

ينظر : شفاء العليل في ايضاح التسهيل ٧٥٥/٢ وما بعدها .

ثالثا : حكم تعدد النعت والمنعوت لعاملين : فاما أن يتحد العاملان أو يختلفا .

فان اتحد العاملان في المعنى والعمل : اتبع النعت للمنعوت رفعا ونصبا وجرا مثل حضر الضيف ، وجاء الصديق المهتسان ، فالعاملان ( جاء وحضر ) بمعنى واحد وعملهما واحد هو الرفع .

ومثل : ابصرت محمدا ورايت بكرا الكريمين ، ومررت بعلى وجزت على خالد الصالحين .

وان اختلف العاملان في المعنى والعمل أو في أحدهما ، وجب

- قطع النعت وامتنع الاتباع ، وقطع النعت : أن ترفعه على اضممار مبتدأ ،  
أو تنصبه باضممار فعل .
- فمثال اختلافهما في المعنى والعمل : حضر ابراهيم وأبصرت خالدا  
الطبيين أو الطبيين ، فالرفع على اضممار مبتدأ أي هما الطبييان  
، والنصب باضممار فعل أي أعنى الطبيين .
- ومثال اختلافهما في المعنى فقط ، حضر على وسافر خالد المجتهدان  
أو المجتهدين ( بالقطع ) .
- ومثال اختلافهما في العمل فقط رأيت محمداً ، ونظرت إلى بكر  
الصديقان أو الصديقين ( بالقطع ) .
- وصفوة القول : أن العاملين ان اتحدا في المعنى والعمل : أتبعته  
النتجت للمنعوت جوازا ، وان اختلفا فالقطع للنعت واجب .
- ينظر : ضياء السالك الى أوضح المسالك ١٣٨/٣ وما بعدها .
- رابعا : تعدد النعوت لنعوت واحد : اذا تعددت النعوت بأن  
تكررت لنعوت واحد .
- فان كان النعوت لا يتضح ولا يتعين الا بها جميعا : وجب اتباعها  
كلها للمنعوت في الاعراب فتقول : جاء الطالب الرياضي الكريم المهذب  
بالرفع اتباعا للمنعوت اذا كان الطالب لا يعرف الا بتلك الأوصاف  
ونحو : مرت بخالد الفقيه ، الشاعر ، الكاتب بالجر اتباعا .
- وان كان النعوت يتضح ويتعين بدونها : جاز في النعوت الاتباع  
والقطع ، ينظر ارتشاف الضرب ٥٨٩/٢ وما بعدها .
- خامسا : قطع النعت ، وحقيقته : أن تجعله خبرا لمبتدأ محذوف ،  
أو مفعولا به لفعل محذوف تقول : أعجبت بمحمد الكريم أو الكريم  
( بالقطع ) فيكون مرفوعا على تقدير : هو الكريم ، ومنصوبا على تقدير :  
أعنى الكريم ، ينظر : التوضيح والتكميل للشيخ النجار ١٥٢/١ .
- سادسا : يجوز بكثرة حذف النعوت ان علم بأن دل عليه دليل

## [ التوكيد - وكيد ]

## \* درس \*

التوكيد (١٩) يكون بأنفاظ محصورة، وهي نفسه وعينه وكنه وأجمع جمعا وأجمعين ، ويتبع أجمع أكتع أبضع وكلا وكلتا ، ولا تتضافان إلا إلى الشيء المثنى ، فإن كان مظهرا كانتا بالآلف على كل حال ، وإن كان مضمرا كانتا بالآلف في حالة الرفع ، وبالباء في حالة الجر والنصب تقول : جاء كلا الرجلين ، ومرت بكلا الرجلين ، ورأيت كلا الرجلين وجاءني الرجلان كلاهما ، ورأيتهما كليهما ومرت بهما كليهما ، وهي جميعها للمعرفة .

مثل قوله تعالى : « ان أعمل سابقات ، أي دروعا سابقات وقد علم المنعوت من قوله تعالى : « والنال له الحديد » .  
ويجوز حذف النعت إذا دل عليه دليل ، لكن حذفه قليل ، وذلك مثل قوله تعالى : « قالوا الآن جنت بالحق » أي البين ، وقوله تعالى : « انه ليس من أهلك » أي الناجين .

ينظر : المساعد لابن عقيل ٢/٢٢٢ ، وشرح ابن عقيل ٣/٢٠٥ .  
(١٩) التوكيد في اللفظة : التقرير والتثبيت ، وعند النحويين قسمان توكيد لفظي ومضوي .

وهو مصدر وكد ، والتأكيد مصدر أكد لفتان .  
قال ابن مالك وهو : تابع يقصد به كون المتبوع على ظاهره .  
ينظر : مجمع الهوامع ٥/١٩٧ .



## \* شرحه \*

التوكيد يكون على ضربين ، توكيد بتكرار اللفظ (٢٠) ، وتوكيد  
بألفاظ محصورة ، فالذي يكون بتكرار اللفظ لا يخص معرفة ولا فكرة  
ولا اسما ولا فعلا ولا حرفا ، بل يكون في الجميع ، تقول : ضربت  
زيدا زيدا وضربت زيدا ضربت ، وزيد في [ ١٢٥ ب ] الدار (٢١) ،  
وعلى هذا قول الشاعر (٢٢) :

(٢٠) التوكيد اللفظي هو : تكرار اللفظ الاول بعينه اعتناء به .  
ويكون في الاسم والفعل والحرف والجملة .  
فمثال توكيد الاسم قوله تعالى : « كلا اذا دكت الأرض دكا دكا  
وجاء ربك والملك صفا صفا » .  
ومثال توكيد الفعل : نجح نجح محمد .  
ومثاله في الحرف قول جميل بن ميمون :  
لا لا أبوح بحب بشينة انها اخنت على موافقا وعهودا  
ومثال توكيد الجملة قوله تعالى : « كلا سيعلمون ، ثم كلا  
سيعلمون » .  
ومن ذلك قول الشاعر :

ايا من لست أقلاه ولا في البعد أنسياه  
لك الله على ذاك لك الله ، لك الله

ينظر : الأشمونى ٨٠/٣ ، والعينى ٩٧/٤ ، وجمع الهوامع ٢٠٨/٥

(٢١) وصحة المثال : فى الدار زيد فيها ، ينظر العلوى ٥٦ .

(٢٢) البيت لم أعثر على قائله ، وهو من بحر الطويل .

ومعنى الشاهد : الى أى مكان أسرع يتقلتى وقد أدركنى اللاحقون

من الأعداء .

وقد استشهد به ابن الدهان فى قول الشاعر : ( أناك أناك ) .

فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاةُ بِمَفْلَتِي أَنَا أَنَاكَ إِلَّا حَقُّونَ أَحْبَسِ أَحْبَسِ  
وقال (٢٣) :

• كَمْ نِعْمَةٍ أَسَدَيْتُمَا كَمْ كَمْ وَكَمْ

وأما التوكيد بالألفاظ المحصورة فهو الذي يقصده في هذا  
تألياب (٢٤) .

و ( احبس احبس ) ، فانه كرر الأول بعينه ، وهو من التوكيد اللفظي  
في الأفعال .

والبيت من شواهد أمالي ابن الشجرى ٢٤٣/١ ، وخزانة الأدب  
٣٥٣/٢ والعنى ٩/٣ ، وشرح التصريح ٣١٨/١ ، وشرح الأشعرى ٩٨/٢  
وابن عقيل ٢٧٤/٢ ، وجمع الهوامع ٢٠٧/٥ .

(٢٣) هذا البيت لم يعرف قائله ، وهو من بحر الرجز .

والشاهد في قوله : ( كم كم ) فانه كرر الأول بعينه ، وهو من  
التوكيد اللفظي .

والبيت من شواهد الفرة لابن الدهان ٣٧٨ ، مخطوطة دار الكتب  
تحت رقم ١٧١ نحو تيمور .

(٢٤) وأغفل ابن الدهان بعض مسائل التوكيد اللفظي منها .

أولاً : توكيد الضمير المتصل توكيداً لفظياً : يؤكد الضمير المتصل  
بضمير متصل ، أو بضمير منفصل ، فإذا أكد الضمير المتصل بضمير  
متصل مثله ، فلا بد أن يعاد مع التوكيد ما اتصل بالمؤكد مثل : سررت  
منك منك ، وأعجبت بك بك ، ولا تقول : ( بكك ) وكذلك تقول :  
حفظت حفظت القرآن ، إذا أريد توكيد الضمير المتصل المرفوع في  
( حفظت ) .

ثانياً : إذا أكد الضمير المتصل بضمير منفصل ، فيجوز أن يؤكد  
بالمنفصل المرفوع كل ضمير متصل : مرفوعاً ، أو منصوباً ، أو مجروراً  
تقول : نجحت أنت ، وأكرمك أنت ، وسررت منك أنت

وهو (٢٥) يختص بالمعرفة مظهرها ومضمونها (٢٦) فبعض

أما إذا أريد تأكيد الضمير المفصل تأكيدا لفظيا ، فيكون بتكريره فقط تقول :

أنت أنت محب للمعروف ، وإياك إياك الكذب .

ثالثا : تأكيد الحرف ينقسم الى قسمين :

أ - ان كان الحرف جوابيا مثل : نعم ، ولا ، وبلى ، وجير . وأجل

فتوكيده يكون بتكريره فقط تقول لمن قال لك : أتحب العلم ؟ نعم نعم

أو أجل أجل . الخ .

ب - وان كان الحرف غير جوابي فلا بد عند توكيده : ان يعاد مع

الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد ، نحو : ان المجتهد ان المجتهد يعرب

واجبه ، وتقول : فى الكلية محمد ، باعادة ما اتصل بالمؤكد ولا يجوز

اعادته وحده دون فصل الا فى الضرورة الشعرية كقول مسلم

ابن معبد :

فلا والله لا يلقى لما بى ولا للمأبهم أبد دواء

خلافا للزمخشري فقد جوز ذلك فى الاختبار فيقال : ان زيدا ان

زيدا قسائهم .

تنظر هذه المسائل فى : همع الهوامع ٢٠٦/٥ وما بعدها ، وابن يعيش

١٨/٧ وشرح التصريح ٢٣٠/٢ ، وشرح الأسمونى ٨٣/٣ .

(٢٥) عرف ابن جنى التوكيد المعنوى بقوله : لفظ يتبع الاسم

المؤكد ، لرفع اللبس ، وازالة الاتساع ، ينظر اللمع ١٤١ .

وعرفه بعضهم بأنه تابع يقرر أمر المتبوع فى ذهن السامع ، ويرفع

عنه توهم أى احتمال غير مراد .

(٢٦) أى : انما تؤكد المعارف دون النكرات ، مظهرها ، ومضمورها

قال العلوى : « وجميع ألقاظ التوكيد معارف ، فلا يصح ان تؤكد بها

نكرة ، لأن التأكيد كالصفة ، فكما لا تصف نكرة بمعرفة كذلك

لا تؤكد بها » .

ينظر : البيان فى شرح كتاب اللمع للعنوى ٥٩ .

هذه اللفاظ تجري تأكيدا على ما قبله بغير تأكيد قبله ، وبعضه لا يجري تأكيدا على ما قبله اذا كان ضميرا مرفوعا الا بتأكيده (٢٧) ، والالفاظ نعت وهي : نفسه ، وعينه ، وكله ، وأجمع . وجمعاء ، وأجمعون ، وجمع . وكلا ، وكذا (٢٨) ، ويتبع « أجمع » أكتع ، ويتبع « أكتع » أبصع ، ويتبع « جمعاء » كتعاء ، ويتبع « كتعاء » بصعاء ، ويتبع « أجمعين » أكتعون ، ويتبع « أكتعين » أبصعون ، ويتبع « جمع » كتع ، ويتبع « كتع » بصع (٢٩) ، وأما جاء بأنفاظ التاكيد للايضاح والبيان ، ألا ترى أنك تقول : ضرب الأمير اللص ، فيمكن أن يكون قد باشر الضرب ، ويمكن أن يكون قد أمر بذلك ، فإذا قلت : ضرب [ ١٢٦ ] الأمير نفسه اللص . لم يمكن أن يكون الا بمباشرة له ، وكذلك اذا قلت : أنفقت الدرهم يجوز أن يكون قد أنفقت بعضه . فإذا قلت : أنفقت الدرهم كله . كان قد أنفق جميعه . فأما نفسه وعينه (٣٠) ، فانهما يكونان لحقيقة الشيء تقول : جاعني . يد نفسه وعينه . ورأيت نفسه عينه ، ومررت به نفسه وعينه ، فان أكدت

(٢٧) أي : اذا أكد المضمرة المرفوعة المتصلة بالنفس ولعين أكد بفضل مثل : ضربت أنت نفسك ، ينظر : الكافية لابن الحاجب ١٢٦ (٢٨) ينظر : اللع لابن جني ١٤١/٥ . (٢٩) ينظر : ارتشاف الضرب لأبي حيان ٦١١/٢ . (٣٠) ونفس وعين من الفاظ التوكيد المعنوي وبهما يرفع توعم مضاف الى المؤكد وهو النوع الاول نحو : جاء القائد نفسه الى قريتنا ، فيحتمل أن يكون في الكلام مضافا ، وأن الأصل : جاء صاحب القائد أو أخوه فإذا قلت : نفسه أو عينه ارتفع هذا الاحتمال . فإذا أردت المبالغة في التوكيد جمعت بينهما فتقول : جاء القائد عينه نفسه .

وشرط التوكيد بهما : اشتغالهما على ضمير يوافق المؤكد في الافراد

ما مضى مرفوعاً جئت قبلها بتأكيد تقول : قمت أنت نفسك، وجلست  
 عيناك (٣١) ، وإنما كان كذلك كيلا يلتبس في بعض المواضع أنها  
 فاعلة ، وذلك قولك : هند خرجت عيناها ، وزينب ذهبت نفسها ،  
 يعلم أنها تأكيد للمضمر أو فاعلة ، فإذا قلت : هند خرجت هي  
 نفسها ، زال الابهس ، وحملت ما لا يلتبس على ما يلتبس ، كما أنك  
 قمت الفاعل ونصببت المفعول للفرق بينهما ، ثم قلت : قام  
 د ، وظرف عمرو ، فرفعت الفاعل وان لم يكن معك مفعول .

والثنية والجمع ، والتذكير والثاني ، تقول : كافات صفاء نفسها  
 أو عيناها ، كافات محمدا نفسه أو عينه .  
 وإن كان المؤكد مثنى أو جمعا : جمعت النفس أو العين على (أفعل)  
 فتقول : جاء الأستاذان أنفسها وأعينها ، وحضر الطلبة أنفسهم  
 وأعينهم ، والطالبات أنفسهن وأعينهن .  
 ويجوز عند ابن مالك وولده تثنيتهما مع المثنى فتقول : حضر الطالبان  
 نفسيهما وعيناها .

ينظر : شرح الفية ابن معطى ٧٥٧/١ ، وهمع الهوامع ١٩٧/٥ .  
 (٣١) وجميع ألفاظ التوكيد يؤكد بها المضمر والمظهر إلا عينه  
 ونفسه فانك لا تؤكد بها الضمير المرفوع خاصة لتمكنها في الأسماء ،  
 ودخول العوامل عليها بالرفع والنصب والجر .  
 فإذا أردت أن تؤكد بها الضمير المرفوع أظهرته فتقول : قمت أنت  
 نفسك ، ولا يجوز : قمت نفسك ، وذلك لأن الضمير المرفوع صار  
 كانه جزء من الفعل ، فإذا أردت توكيد الاسم ، أظهر ثم أكد ، كما  
 تفصل في العطف سواء ، قال تعالى : « اسكن أنت وزوجك الجنة » ،  
 فأما ان كان الضمير منصوبا أو مجرورا جاز توكيده من غير اظهار .  
 ينظر : العلوى ورقه ٥٩ .

فأما كله فللعموم والاحاطة (٣٢) [ ١٢٦ ب ] ، تؤكد به الجمع والواحد المتحرى (٣٣) ، تقول : قام القوم كلهم ، وأنفقت الدرهم أجمع ، وجمعاء تؤكد به المؤنث المتحرى ، تقول أنفقت الحبة جمعاء ، وشريت الدار جمعاء ، وأجمعون تؤكد به الجمع العاقل ، تقول : قام الذين أجمعون وهم أقوى من نفسه ، وكله في باب التوكيد ، لأنه لا يلى العوامل ، قال الله : « فسجد الملائكة كلهم أجمعون » (٣٤) .  
وجمع لأجمع المؤنث ، تقول : جاءنى الهندات جمع (٣٥) .

(٣٢) أى النوع الثانى من التوكيد المعنوى : ما يكون رافعا لتوهم عدم ارادة الشمول ، والألفاظ المستعملة للشمول هى : كل وجميع وعامة وكلا وكلتا ، وما فى مضاهها .

( وكل وجميع وعامة ) يؤكد بهن الجمع مطلقا نحو حضر الطلاب كلهم أو جميعهم أو عامتهم .

(٣٣) أى يؤكد ( بكل وجميع وعامة ) المفرد بشرط : أن يكون ذا أجزاء يصح وقوع بعضها موقعه مثل : حفظت الكتاب كله أو جميعه أو عامته لأن الكتاب ذو أجزاء ، وتقول جاء الركب كله ... الخ ، ولا يجوز أن تقول : جاء زيد كله ، لأن زيدا مفرد ليس له أجزاء .

وشرح التوكيد بتلك الألفاظ اشتغالها على ضمير يتطابق المؤكد لكى يحصل الربط .

ينظر : مع الهوامع ١٩٨/٥ .

(٣٤) سورة الحجر آية ١٥ .

(٣٥) إذا أريد تقوية التوكيد يؤتى ( بأجمع ) بعد ( كله ) تقول :

خرج الشعب كله أجمع لاستقبال الضيوف ، ويؤتى ( بجمعاء ) بعد كلها تقول : خرجت كليتنا كلها جمعاء لاستقبال الضيوف ، و ( بأجمعين ) بعد ( كلهم ) نحو : نجح الطلاب كلهم أجمعون ، و ( بجمع ) بعد ( كلهن ) نحو : نجحت الطالبات كلهن جمع .

فمتمى اجتمعن قدمت النفس على العين ، والعين على كل ، وكللا على  
أجمع ، فتقول : قام الزيدون أنفسهم أعينهم كلهم أجمعون (٣٦) «  
ويتبع أجمعين أكتعين ، ويتبع أكتعين ، على ما بينا (٣٧) ، فلا يوجد  
أكتع الا بوجود أجمع ولا يوجد أبصع الا بوجود أكتع ، فان شد من  
ذلك شيء فالأكثر غيره .

فأما كلا وكلتا فانهم يجريان مضافين الى المظهر والمضمر ، فتمتى  
أضيفا الى المظهر كانتا بالألف على كل حال ، تقول : جاءنى كلا  
[ ١٢٧ أ ] الرجلين وممرت بكلا الرجلين ، ورأيت

وقد استعملت العرب : ( أجمع وجمعا واجمعون وجمع ) فى التوكيد  
مستقلة ، وهذا ما درج عليه ابن الدهان فى الأمثلة ، وهو يجوز الأمران -  
غير مسبوقه بكل وفروعها ، تقول : جاء الجيش أجمع ، والقبيلة  
جمعا ، والرجال أجمعون ، وجاءت النساء جمع .  
ينظر : شرح جمل الزجاجي ٢٧٢/١ ، وشرح ابن السكيت  
للسلسيل ٧٣٨/٢ .

(٣٦) يقول الثماني فى شرح اللمع ١٣٦ : « واعلم أن هذه  
الألفاظ الأربعة التى هى قولنا (كل) و (أجمع) و (أكتع) و (أبصع) «  
الأول منها أقوى من الثانى ، والثانى أقوى من الثالث ، والثالث أقوى  
من الرابع ، فلا يجوز أن يقسم الرابع على الثالث ، ولا يتقسم الثانى على  
الثالث ، ولا يتقسم الثانى على الأول ، لا يجوز أن تقول جاء القوم  
اجمعون كلهم ( لأن كلهم ) أقوى من أجمعين ، فإذا اجتمعا قدم الأقوى  
على الأضعف فقلت جاءنى القوم كلهم أجمعون » .  
(٣٧) ينظر : اللمع لابن جنى ١٤٢ .

( ٣٤ - الدهان )

كلا الرجلين (٣٨) ، والبصري يعتقد أنهما مفردان (٣٩) ، واستدل في ذلك بكون الألف موجودة في الأحرف الثلاثة في كل لغة (٤٠) ، والكوفي يعتقد أنه مثنى ، ويستدل على ذلك بأنهما إذا أضيفا إلى المضمرة كانتا بالألف في حالة الرفع ، وبالياء في حالة الجر والنصب ، تقول جاءني الرجلان كلاهما بورأيتهما كليهما ، ومررت بهما كليهما (٤١) فمن حجة البصري

(٣٨) كلا وكلتا : يؤكد بهما المثنى ، فيؤكد ( بكلا ) المثنى المذكور ، و ( بكلتا ) المثنى المؤنث ، ولا بد من اشتمالهما على ضمير مطابق المؤكد ، تقول : حضر الطالبان كلاهما ، والطالبتان كلاهما .

وتعرب ( كلا وكلتا ) : اعراب المثنى ان أضيفا إلى الضمير مثل : تلاهما وكلتاها ، وتعربان اعراب المقصور ان أضيفا إلى الظاهر مثل : كلا الرجلين قائم ، وكلتا الجنيتين آتت أكلها .

ينظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك ١١٧٠/٣ ، وشرح التسهيل للسلسلة ٧٣٦/٢ .

(٣٩) ذهب البصريون إلى أن ( كلا وكلتا ) فيهما أفرادا لفظيا وتثنية ومعنوية ، والألف فيها كالألف في ( عصا ورحا ) .  
وذهب الكوفيون إلى أنهما فيهما تثنية لفظية ومعنوية .  
ينظر الانصاف ٤٣٩/٢ ، المسألة ٦٢ .

(٤٠) أي الذي يدل على أن الألف فيهما ليست للتثنية - عنصرا البصريين - أنها لو كانت للتثنية لا تقلبت في حالة النصب والجر إذا أضيفتا إلى المظهر ، لأن الأصل هو المظهر ، وإنما المضمرة فرع عنه تقول : - كلا الرجلين ، ورأيت كلا الرجلين ، ومررت بكلا الرجلين ، فلما لم تنقلب دل على أنها ألفة متصورة وليست متفردة .

ينظر : الانصاف ٤٤٩/٢ .

(٤١) ينظر : الانصاف ٤٤١/٢ .



أن الأخبار عن المثنى مثنى وهذا يخبر عنه بالمفرد ، وذلك نحو قوله تعالى : « كلتا الجنتين آتت » (٤٢) ولم يقل : آتتا (٤٣) .  
قال الشاعر (٤٤) :

كَلَّا يَوْمَى طَوَالَهُ يَوْمٌ صَدٌّ

فإن كان مثنى لقال « يومًا صد » ، وحجة الكوفي كونه بالالف في الرفع ، وبالياء في الجر والنصب ، وأنه قد ورد خبره مثنى ، قال الشاعر (٤٥) :

كَلَامًا حِينَ جَدَّ الْجَرَى بَيْنَهُمَا

قَدْ أَقْلَمَا وَكَلَّا أَنْفَهُمَا رَأَى

[ ١٢٧ ب ] فاجواب البصري عن الأخبار بالثنية أنه مفرد اللفظ

(٤٢) سورة الكهف آية ٣٣ .

(٤٣) ينظر : الانصاف ٤٤٢/٢ .

(٤٤) هذا صدر بيتا من بحر الوافر لجريز بن عطية بن الخطمي وعجزه :

● وإن لم تأتيا إلا لئاما ●

وروايته في الانصاف « كَلَّا يَوْمَى امامة يوم صد » ، وهذا البيت من قصيدة قالها لهزيم وهلال بن أخوز المازني ، وهو في ديوانه ٣٥٩ . ومحل الاستشهاد بهذا البيت قوله : « كَلَّا يَوْمَى امامة يومه حيث أخذ ( بيوم ) وهو مفرد عن ( كلا ) ، وذلك يدل على أن ( كلا ) مفرد لفظا مثنى معنى عند البصريين والبيت من شواهد الانصاف ٤٤٤/٢ ، وشرح المفصل ٥٤/١ .

(٤٥) البيت للفردق همام بن غالب ، وكان جريز بن عطية قد زوج ابنته عضيدة للأبلق ، فعيره الفردق وهجاه ، وهو من بحر البسيط ، وهو في ديوانه ٣٣ .

مثنى المعنى فيرد تارة خبره على اللفظ ، وتارة على المعنى (٤٦) قال الله تعالى : « وكلهم آتية يوم القيامة فردا » (٤٧) فأخبر عنه بالافراد ، وقال تعالى « وكل أتوه داخرين » (٤٨) ، فأخبر عنه بالجمع ، فأما كونه في الرفع بالآلف ، وفي الجر والنصب بالياء ، فان هذا الاسم قد شابه « على والى ولدى » ، وهذه الكلم تضاف الى المظهر فتكون بالآلف ، فإذا كان بعدها مضمرة كانت بالياء ، تقول : على زيد ، والى زيد ، ولدى

اللفة : كلاهما : يعنى كلا الفرسين ، و ( قد أقلما ) خبره ، حين جد : أى حين اشتد الجرى بين الفرسين ، قد أقلما : أى قد كفا عنه ، ورأى : اسم فاعل من ربا يربو ، وربو الآلف ارتفاعه عند التعب ويقال ربا الفرس : اذا انتفخ من عدو أو فزع .  
والشاهد فى موضعين : الأول : أنه اعتبر معنى ( كلا ) وثنى الخبر حيث قال : ( قد أقلما ) والثانى : أنه اعتبر معنى ( كلا ) وثنى الخبر حيث قال ( رابى ) .

والبيت من شواهد : الخصائص ٤٢١/٢ ، وشرح المفصل ٥٤/١ ،  
وشرح شواهد المعنى للسيوطى ٥٥٢/٢ ، وشرح التصريح ٤٣/٢ ،  
والانصاف ٤٤٧/٢ وشرح الأسمونى ٧٨/١ .

(٤٦) والحمل فى ( كلا وكلتا ) على اللفظ أكثر من الحمل على المعنى ، ونظيرهما فى الحمل على اللفظ تارة وفى الحمل على المعنى أخرى « كل » ، فانه لا كان مفردا فى اللفظ مجموعا فى المعنى زد الضمير اليه تارة على اللفظ وتارة على المعنى كقولهم : « كل القوم ضربته ، وكل القوم ضربتهم » ومن ذلك ما ذكره ابن الدهان .

ينظر : الانصاف ٤٤٨/٢ .

(٤٧) سورة مريم آية ٩٥ .

(٤٨) سورة النحل آية ٨٧ .

زيد ، وتقول : اليك ، وعايك ولديك (٤٩) ، وانما لم يقلب في الرفع  
ياء ، لأن هذه الكام التي ذكرت لا تقع مرفوعة الموضع أصلا (٥٠) فبقيت  
كلا وكلتا على حالهما في الرفع (٥١) .

(٤٩) ينظر : الانصاف ٤٥٠/٢ .

(٥٠) قال ابن الأنباري في الانصاف ٤٥٠/٢ : «والذي يدل على صحة  
ذلك أن القلب في ( كلا وكلتا ) انما يختص بحالة النصب والجر ،  
دون حالة الرفع ، لأن ( لديك ) انما تستعمل في حالة النصب  
والجر ، ولا تستعمل في حالة الرفع ، فلهذا المعنى كان القلب مختصا  
بحالة النصب والجر دون حالة الرفع » .

(٥١) أغفل ابن الدمان بعض مسائل هذا الباب منها :

أولا : توكيد النكرة : اختلف النحويون في توكيد النكرة توكيدا  
معنويا .  
فأما البصريون فيمنعون توكيد النكرة مطلقا ، سواء أفاد توكيدها  
أم لم يفد ، وذلك لأن ألفاظ التوكيد كلها معارف ، فلا تؤكد النكرة  
بمصرفة .

وأما الكوفيون فيجيزون توكيد النكرة ان أفادت ، وذلك بشرطين :  
أ - أن تكون النكرة محدودة ( وهي الموضوعة لمدة لها ابتداء  
وانتهاء ) مثل يوم ، وليلة ، وأسبوع ، وشهر ، وسنة ، وعام  
وحول .

ب - وأن يكون التوكيد بألفاظ الاحاطة والشمول ككل ، وجميع ،  
ويمنعون توكيد النكرة في حالتين : إذا لم تفد ، بأن كانت النكرة غير  
محدودة كوقت ، وزمن ، وحين ، أو كان التوكيد بغير ألفاظ الشمول  
كالنفس والعين .

وعلى ذلك تقول عندهم : صمت شهرا كله ، واعتكفت أسبوعا كله

ولا تقول : صمت زمنا كله ، ولا صمت شهرا عينه .

## [ البـدـل ]

## \* درس \*

البـدـل أن تذكر اسما وتبدل منه اسما آخر ، وهو على أربعة  
أضرب ، بدل الشيء وهو نحو : رأيت أخاك زيدا ، وبدل الشيء من  
الشيء وهو بعضه نحو : أنفقت الدرهم [ ١٢٨ ] بعضه ، وبدل  
الاشتمال نحو : أعجبنى زيد علمه ، وبدل العلق ولا يقع في قرآن

واستدل الكوفيون على جواز توكيد النكرة المحدودة بقول عبد الله  
ابن مسلم الهذلي :

لكنه شاقه أن قيل ذا رجب ياليت علة حول كله رجب  
وقول الشاعر :

أنا إذا خطافنا تقعقا قد صرت البكرة يوما أجمعا

ينظر : الانصاف في مسائل الخلاف ٤٥١/٢ المسألة ٦٣ ، وشرح  
جمل الزجاجي ٢٦٦/١ .

ثانيا : توكيد الضمير المتصل توكيدا معنويا بالنفس أو العين  
أو غيرهما ، إذا أكد الضمير المتصل المرفوع ( بالنفس أو بالعين ) وجب  
توكيده بالضمير المنفصل مثل قوموا أنتم أنفسكم أو أعينكم ، ولا يجوز :  
قوموا أنفسكم أو قوموا أعينكم .

فإن كان التوكيد بغير النفس أو العين لم يلزم التوكيد بالضمير  
المنفصل فتقول : قوموا كنكم أو قوموا أنتم كلكم .

وإذا كان الضمير المؤكد غير مرفوع بأن كان منصوبا أو مجرورا  
فلا يلزم توكيده أيضا بالضمير المنفصل سواء أكان التوكيد بالنفس  
والعين أم بغيرهما فتقول : أحببتكم كلكم ، وسررت منكم أنفسكم بدون  
فصل ، وإن شئت فصلت فقلت أحببتكم أنتم كلكم ، وأعجبت بكم أنتم  
أنفسكم .

ولا شعر ، نحو : مررت برجل حمار ، وتبدل المعرفة من المعرفة ، والنكرة من النكرة ، والمعرفة من النكرة ، والنكرة من المعرفة ، والمضمرة من المظهر ، والمظهر من المظهر ، والمضمرة من المظهر ، والمظهر من المظهر ، والمضمرة من المظهر .

### \* شرحه \*

البديل كالصفة في الايضاح والبيان ، الا أنه يفارقها في أشياء مستذكرها . والبديل هو أن تذكر شيئاً وتبدل منه غيره ، وتقدر الثاني عاملاً غير الأول لكن بواسطة الأول بحذف عوامله ، تقول : رأيت أخاك زيدا ، فأخاك منصوب برأيت ، وزيدا منصوب برأيت أخرى حذفتهما

ينظر : التبصرة والتذكرة للصيمري ١٦٧/١ ، والتوضيح والتكملة ١٦١/٢ .

ثالثاً : قد تجرى العرب - مجرى كل في التوكيد - اليد والرجل والذراع والظهر والبطن والسهل والجبل ، والتصغير والكبير ، والقوى والضعيف فيقولون : ضرب زيد الظهر والبطن ، ومطرنا السهل والجبل ينظر : شرح الجمل لابن عصفور ٢٧٤/١ .

رابعاً : وفي توكيد محذوف خلاف ، فأجازه الخليل وسيبويه والمازني وابن طامر وابن خروف فيقال في ( الذي ضربته نفسه زيد ) الذي ضربت نفسه زيد ، ومنعه الأخفش ، والفارسي ، وابن جني . وثعلب لأن التوكيد باب الاطناب ، والحذف للاختصار فتدافعا ، ولأنه لا دليل على الحذف وهذا ما أراه .

ينظر : همع الهوامع ٢٠٥/٥ .  
خامساً : لا يجوز عطف بعض الفاظ التوكيد على بعض ، فلا يقال قام زيد نفسه وعينه ، ولا جاء القوم كلهم وأجمعون لاتحادهما في المعنى خلافاً لابن الطراوة .

ينظر : همع الهوامع ٢٠٦/٥ .

استغناء بالأولى عنها ، وكذلك : مررت بأخيك زيد ، ولو قال : مررت بأخيك يزيد . جاز (٥٢) ، وعليه قوله تعالى : « قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم » (٥٣) .

والفرق بينه وبين الصفة [١٢٨ب] أن الصفة يلزم فيها أن تكون مشتقة أو في تقدير ذلك ، والبدل لا يلزم ذلك فيه ، والصفة لا تكون إلا ووفق الأول في التعريف والتذكير ، والبدل لا يلزم ذلك فيه .

وهذا البدل على أربعة أضرب (٥٤) ، بدل الشيء من الشيء وهو

(٥٢) وعرفه ابن مالك في الكافية الشافية ١٢٧٤ بقوله :

التابع المقصود بالحكم بلا واسطة دو اسمن بدلا  
أي : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة ، ونعني بالواسطة حروف العطف .

فالتابع : يشمل جميع التوابع ، والمقصود بالحكم : قيد يخرج النعت ، والتوكيد وعطف البيان ، فليست مقصودة بالحكم ، وإنما هي مكملة للمقصود بالحكم ، فالنعت مكمل ، لأنه موضح ومخصص ، وكذلك البيان ، وأما التوكيد فإنه مقرر للمتبوع برفع الاحتمال عنه .

وقوله : بلا واسطة : يخرج عطف النسق ، فقد يكون منه المقصود بالحكم مثل نجح على بل خالد ولكن بواسطة حرف العطف .

(٥٣) سورة الاعراف آية ٧٥ ، وفي المخطوطة : « وقال الذين استكبروا للذين استضعفوا ، وهذا خطأ ، والصواب ما أثبتناه .

وانشاهد في الآية ظهور عامل البديل والمبدل ، ( فمن ) بدل من ( الذين استضعفوا ) واللام الجارة موجودة في البديل كما في المبدل ، وهذا يدل على أن للبديل عاملا منفردا .

(٥٤) وهناك نوع آخر يسمى بدل البداء ، سمي بذلك ، لأن المتكلم يبدله ذكره بعد ذكر الأول قصدا ، ويسمى بدل الاضراب ، وهو

هو (٥٥) ، وهذا يبدل منه المعرفة من المعرفة كقوله تعالى : « اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين » (٥٦) ، فصرط الذين بدل من الصراط الأول ، ويبدل فيه النكرة من النكرة كقوله تعالى : « ان المتقين مفاض حدائق » ، فحدائق بدل من مفاض (٥٧) ، ويبدل فيه المعرفة من النكرة كقوله : « وانك لتهدى الى صراط مستقيم صراط الله » (٥٨) ، ويبدل فيه النكرة من المعرفة كقوله تعالى : « لنسفنا بالناصية ناصية » (٥٩) ، ويبدل فيه المظهر من المظهر وهو ما قدمنا (٦٠) ، ويبدل فيه المضمير من المضمير كقولك : رأيتك اياه ، والمضمير من المظهر كقولك : رأيت زيدا

ما لا تناسب بينه وبين الأول بل متباينان لفظا ومعنى نحو : مرتت برجل امرأة ، اخبرت أولا أنك مرتت برجل ، ثم بدا لك أن تخبر أنك مرتت بامرأة من غير ابطال الأول ، فصار كأنهما اخباران تصرح بهما .

وهذا البديل أثبتته سيبويه وغيره ، ومثل له ابن مالك وغيره بحديث أحمد : ان الرجل ليصلي الصلاة وما كنت له نصفها ثلثها .  
 ينظر : شرح الكافية الشافية ١٢٧٨/٣ ، ومعجم الهوامع ٢١٤/٥ .  
 (٥٥) أى بدل الكل من الكل ، ويسمى البديل المطابق ، وهو بدل الشيء من الشيء مساو له فى المعنى نحو : قام أخوك محمد ، وعدل الخليفة عمر .

(٥٦) سورة الفاتحة آية ٦ ، ٧ .

(٥٧) سورة النبا آية ٣١ - ٣٢ .

(٥٨) سورة الشورى آية ٥٢ - ٥٣ ، ومثل : مرتت برجل محمد .

(٥٩) سورة العلق آية ١٥ ، ونحو : ضربت محمدا رجلا صالحا .

(٦٠) مثل : مرتت محمد أخيك .

أياه ، وجاء زيد هـ ، والمنهز من المضمر [١٢٩] الغائب ، تقول : ضربته زيدا وتلييه قول الشاعر (٦١) :

فَلْيَ حَالِهِ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جَوْدِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمًا

فحاتم يدل من الماء (٦٢) في جوده ، وأما المتكلم فلا يبذل منه اجماعا ، لا تقل ضربتني زيدا ، وأما المخاطب غالبصري يجريه مجرى المتكلم فلا يبذل منه ، وأما الكوفي فيجريه مجرى الغائب فيبذل منه (٦٣) ،

(٦١) البيت من كلام الفرزدق يفتخر بإيثاره بالماء غيره، وهو من بحر الطويل ورواية الديوان ٨٤٣ ( على جودة ضنت به نفس حاتم ) .  
وعلى ذلك فلا شاهد في البيت .

الشاهد فيه قوله ( حاتم ) حيث جره على أنه بدل من ( الماء ) الذي في ( جوده ) ، وذلك لأن القافية لما كانت مجرورة ، وأمكن البدل عدل اليه ، ولو رفع على أنه فاعل لقوله ( ضن ) لجاز ، ويمكن يكون فيه اقواء ، وهو من عيوب الشعر .

والبيت من شواهد : اللمع لابن جنى ١٤٥ ، وشذور الذهب ٤٤٢ ، وشرح المفصل ٦٩/٣ ، والمقاصد النحوية ١٨٦/٤ ، والعمدة ١٧٤/١ ، واللسان مادة ( حتم ) .

(٦٢) في الأصل ( الماء ) والصواب ما أثبتناه ليستقيم المعنى .  
(٦٣) يبذل الظاهر من الظاهر مثل عدل الخليفة عمر ، ويبذل الظاهر من ضمير الغائب بدون شرط نحو : زره خالدا ومنه قوله تعالى : « وأسروا النجوى الذين ظلموا » ، فأبذل (الذين) من (الواو) التي هي ضمير الفعل .

أما إبدال الظاهر من ضمير الحاضر ( المتكلم أو المخاطب ) ففيه خلاف :



واستدل بقوله تعالى : « ليجمعنكم الى يوم القيامة لا ريب فيه الذين خسروا أنفسهم » (٦٤) ، فجعل الذين بدلا من الكاف والميم ، وهذا (٦٥)

قيل يجوز مطلقا وعليه الأخفش والكوفيون قياسا على الفائب ، لأنه لا لبس فيه .

وقيل يبدل الظاهر من ضمير الحاضر ( مخاطبا أو متكلما ) بشرط أن يكون البدل كل من كل ومفيدا للاحاطة والشمول أو بدل بعض أو بدل اشتمال .

فمثال بدل الكل من الكل : « ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا » بدل كل من كل من الضمير (نا) المجزوء باللام ومثال بدل البعض كقوله تعالى : « لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر » فأبدل الجار والمجرور وهما (لن) من الجار والمجرور المضمير وهما « لكم » وهو بدل بعض من كل ، لأنه الأسوة الحسنة فى رسول الله ليست لكل المخاطبين بل هى لمن كان يرجو الله واليوم الآخر منهم .

ومثال بدل الاشتمال : أعجبتنى علمك ، فعلمك بدل من ( التاء ) التى هى ضمير الفاعل .

فإذا لم يفد الاحاطة أو يقع فى بدل كل من كل أو بدل بعض أو بدل اشتمال فلا يبدل منه ، لأنه انما جىء به للبيان ، وضمير المتكلم والمخاطب لا يحتاج اليه ، لأنه فى غاية الوضوح .

ينظر : صمغ الهوامع ٢١٧/٥ ، وشرح الكافية الشافية ١٢٨١/٣ وما بعدها .

(٦٤) سورة الأنعام آية ١٢ .

(٦٥) جعل الأخفش ( الذين خسروا أنفسهم ) بدلا من الكاف

والميم فى ( ليجمعنكم ) وهو ضمير المخاطبين .

ينظر : شرح الكافية الشافية ١٢٨٤/٣ .

عندي يحتمل أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، وأن يكون منصوبا على اللزم (٦٦) .

والثاني بدل الشيء من الشيء وهو بعضه ، كقولك : أنفقت الدرهم بعضه ، وعأيه قوله تعالى (٦٧) في أحد الوجهين (٦٨) : « والله على

(٦٦) ذكر ابن الدهان وجهان للرد على الاخفش والكوفيين وهما :

- ١ - أن يكون ( الذين ) خبرا لمبتدأ محذوف .
- ب - أو أن يكون منصوبا على النعم وقدره الزخشرى ( بأريد ) وهناك وجوه أخرى منها :

- ١ - أنه ( الذين ) مبتدأ أخبر عنه بقوله « فهم لا يؤمنون » .
- ب - أنه مجرور على أنه نعت ( للمكذبين ) .
- ج - أنه بدل منهم .
- د - أنه مرفوع على النعم .

ينظر : الدر المصون للسمين الحلبي ٥٥٦/٤ ، والكشاف ٨/٢ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢٥٥/٢ ، والبحر المحيط ٨٣/٤ .

(٦٧) أى بدل الجزء من كله سواء كان الجزء أصغر من باقى الأجزاء ، أم أكبر ، أم مساو مثل : جاء القبيلة ربعا أو نصفها أو ثلثها ، وقرأت القصة ثلثها أو نصفها أو ثلثيها .

(٦٨) بل أوجه منها :

- ١ - أن ( من ) بدل من الناس بدل بعض من كل والصحيح من استطاع منهم .

- ٢ - أن ( من ) بدل من الناس كل من كل .

- ٣ - أن ( من ) خبر مبتدأ مضمرة تقديره : « هو من استطاع » .

- ٤ - أنها مصدرية باضمار فعل أى : أغنى من استطاع .

- ٥ - أن ( من ) فاعل بالمصدر وهو ( حج ) ، والمصدر مضاف لمفعوله ، والتقدير : والله على الناس أن يحج من استطاع منهم سبيلا البيت .

- ٦ - أنها شرطية والجزء محذوف يدل عليه ما تقدم ، والتقدير : من استطاع منهم سبيلا فله عليه أن يحج .

ينظر : الدر المصون ٣٢١/٣ ، والبحر المحيط ١١٧/٢ .

الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا » (٦٩) فمن استطاع ببدل من الناس ، وهو بدل بعض من كل ، ألا ترى أن الناس عام ، ومن استطاع يختص ببعض الناس [١٢٩ب] دون بعض ، ويلزم في هذا عائد يعود الى الأول كما تقول في أكلت الرغيف نصفه ، وتقديره في الآية « من استطاع اليه سبيلا منهم » (٧٠) .

وبدل الاشتغال (٧١) كقولك : أعجبنى زيد علمه ، ويلزم أيضا فيه عائد ، وعليه قوله تعالى : « وما هو بمزحزحه من العذاب أن يعمر » (٧٢) أى « وما هو بمزحزحه من العذاب تعميره » (٧٣) ، أى « وما تعميره بمزحزحه من العذاب » ، والفرق بين بدل البعض وبدل الاشتغال أن بدل البعض أو لم تذكره لم تذهب النفس اليه بل اقتضت على الأول وبدل الاشتغال لو لم تذكره اذهبت النفس اليه أو الى مثاله ، ولذلك أنك أو قلت : أكلت الرغيف ، واقتضت ، اعتقد أنك أكلته جميعه ، وإذا

• (٦٩) سورة آل عمران آية ٩٧ .

• (٧٠) ينظر : الدر المصون ٣/٣٢١ .

(٧١) بدل الاشتغال هو بدل الشيء مما يشتمل عليه ، على شرط ألا يكون جزءا منه نحو : نفعتى المعام علمه ، وأحببت عليا شجاعته ، وأعجبت بالأستاذ خلقه .

• ينظر ارتشاف الضرب ٢/٦٢٢ .

• (٧٢) سورة البقرة آية ٩٦ .

(٧٣) قوله (أن يعمر) إما أن يكون فاعلا أو بدلا من (هو) أو مبتدأ

• ينظر : الدر المصون ٢/١٤ .

ويشترط في بدل البعض وبدل الاشتغال : أن يشتمل كل منهما على ضمير يربطه بالمبدل منه ملفوظ نحو : أعجبنى الأستاذ علمه ، أو مقدر مثل : « قتل أصحاب الأخدود النار » أى فيه .

قلت أعجبنى زيد ، واقتصرت عام أنك تريد معنى في زيد يعجبك ،  
أما حسنه وأما علمه وأما خطه ، ونحو ذلك .

وأما بدل الغلط (٧٤) فلا يقع في قرآن — تعالى الله عن ذلك —  
ولا شعر ، لأن الشاعر [١٣٠] يفضح قصيدته فمتى تتبّه على الغلط

(٧٤) ذكر ابن الدهان من البديل المبين للمبديل منه بدل الغلط  
وضابطه أن يكون المتكلم قصد الثاني فقط لكن غلط لسانه فذكر الأول  
( المبدل منه ) مثل نجح خمسة سبعة من الطلاب ، فان أردت أن تقول  
( سبعة ) فسبق لسانك الى خمسة .

وترك ابن الدهان ما يلي :

١ - بدل الاضراب ويسمى بدل البداء ( سبق ذكره ) وضابطه :  
أن يكون المبدل منه والمبدل مقصودين قصداً صحيحاً نحو : أكلت خبزاً  
لحماً ، فقد قصدت الاخبار بأنك أكلت خبزاً ، ثم بدا لك أن تخبرنا  
بأنك أكلت لحماً أيضاً .

٢ - بدل النسيان ، وضابطه : أن يكون المتكلم قصد الأول ( المبدل  
منه ) نسياناً ، ثم ظهر له فساد قصده فذكر الثاني مثل : سافر محمد  
الى دمشق القاهرة ، توهمت أنه سافر الى دمشق ، فاذكرت فساد  
رايك ، فابدلت ( القاهرة ) من دمشق .

وبدل الغلط يتعلق باللسان . وبديل النسيان يتعلق بالجنان  
والمبدل المبين بأقسامه لا يقع في كلام البلقاء ، والبليغ ان وقع في  
شيء منها ، ما أتى بين البديل والمبدل منه بكلمة ( بل ) دلالة على غلطه  
أو نسيانه أو اضرابه .

ينظر : شرح الكافية لابن جماعة ٢٢٢ ، وشرح الجمل ٢٨٢/١ .  
وشرح الكافية الشافية ١٢٧٦/٣ ، وشرح الرضى ٣٣٩/١ .

أزاله ، وهو أن تقول : جاءني عمرو ، وأنت تريد زيدا والأولى أن تأتي  
ببدل فتقول : جاءني عمرو بل زيد فافهمه (٧٥) •

(٧٥) أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب منها :

أولا : البدل من اسم استفهام أو شرط : إذا أبدل اسم من اسم  
استفهام أو اسم شرط ، وجب ذكر همزة الاستفهام أو ( ان ) الشرطية  
مع البدل ، فالأول نحو : كم مالك أعشرون أم ثلاثون ؟ ، ومن جاءك  
أحمد أم علي ، ومتى تسافر ؟ غدا أم بعد غد ، وما تقرا أجيدا  
أم ردينا •

والثاني نحو : من يجتهد أن محمد وإن خالد فأكرمه ، ما تصنع  
إن خيرا وإن شرا تجزيه ، وما تقرا إن جيدا وإن ردينا تتأثر به •  
ينظر : صمغ الهوامع ٢٢٠/٥ •

ثانيا : يبدل كل من الاسم والفعل والجملة من مثله :  
فإبدال الاسم من الاسم قد تقدم •

ويبدل الفعل من الفعل ، يبدل كل أو بعض أو اشتغال ، •  
فمثال إبدال الفعل بدل كل من كل : إن جئتني تمش إلى أكرمك •  
فالفعل ( تمشي ) بدل كل من ( جئتني ) •  
ومثال بدل البعض : أن تصل تسجد لله يرحمك ، فالفعل ( تسجد )  
بدل بعض من ( تصل ) •

ومثال بدل الاشتغال : قوله تعالى : « ومن يفصل ذلك يلقي ثاما  
بضائع له العذاب » ( فيضائع ) بدل اشتغال من ( يلقي ) •  
وقد تبدل الجملة من الجملة كقوله تعالى : « أمدكم بما تعلمون » ،  
أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون ، فأبدل جملة « أمدكم بأنعام وبنين »  
من جملة « أمدكم بما تعلمون » •

وقد تبدل الجملة من المفرد كقول الفزدق •

إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان  
أبدل ( كيف يلتقيان ) من ( حاجة وأخرى ) •

ينظر : المعنى ١٧٤/٢ ، والتصريح ٢٦٢/٤ ، والأشمونى ١٣٢/٣  
والتبصرة والشذكرة ١٦١/١ •

## [ عطف البيان ]

## \* درس \*

عطف البيان (٧٦) كالصفة في البيان ، الا انه يكون بالأسماء  
الجوامد نحو قولك : يا أبا طاهر زيدا . ويا أخانا زيدا .

## \* شرحه \*

عطف البيان في بيانه وايضاحه له كالصفة ، الا انه يكون بالأسماء  
الجوامد ويعرف في النداء لفظا ، وفي غيره تقدير (٧٧) ، وذلك انك اذا

(٧٦) والكوفيون يسمونه : الترجمة .

وهو : التابع ، الجامد ، المشبه للصفة في توضيح متبوعه ، وعلم  
استقلاله نحو : نجح على أخوك ، فأخوك موضح لعل ، ومن أقسم بالله  
أبو حفص عمر ، فعمر موضح لأبي حفص .

و ( الجامد ) قيد يخرج الصفة ( النعت ) ، لأن الصفة لا تكون  
الا مشتقة او مؤولة بالمشتق .

وقولنا : « في توضيح متبوعه ، قيد يخرج التوكيد وعطف النسق ،  
لأنهما لم يقصد منهما توضيح المتبوع .  
وقولنا : « وعلم الاستقلال » فيخرج البدل ، لأن البدل على نية  
الاستقلال .

(٧٧) يقول ابن الدهان في كتابه الغرة ٤٠٦ : « وهذا القسم انما  
يكون في الأسماء الجوامد وأكثر ما يتبين في النداء ، ولا فرق بينه  
وبين الصفة الا تحمل الضمير ، والاشتقاق ، ومن ذلك : يا أيها الرجل  
غلام زيد فـ ( غلام زيد ) لا يكون بدلا من ( الرجل ) ولا وصفا له .  
لأن ما فيه الألف واللام لا يوصف بما يضاف الى العلم » .

ت : مررت بأخيك زيد جاز أن يكون بدلا ، وأن يكون عطف بيان (٧٨) ،  
 ما في النداء فانك اذا قلت : يا أبا طاهر زيدا ، لم يخل من أن يكون  
 لا أو عطف بيان ، لأن الصفة لا تجوز فيه ، لأنه غير مشتق وهو علم ،  
 لا يجوز أن يكون بدلا ، لأن حكم البدل أن يقع موقع المبدل منه ، ولو  
 منع زيد منادى لكان مضموما فكتبت تقول : يا أبا طاهر زيد ، [٣٠ب]  
 ما ذكرته منصوبا علم أنه عطف بيان (٧٩) .

(٧٨) أي كل ما صح أن يكون عطف بيان صح أن يكون بدلا مثل  
 نجح خالد أخوك ، وأكرمت أبا عبد الله بكرا ، واستثنى ابن مالك  
 مسألتين يتعين فيهما أن يكون التابع عطف بيان ، ويمتنع أن يكون بدلا  
 يقول ابن مالك : ١١٥

وصالها لبديلية يرى في غير نحو : يا غلام يعمر  
 ونحو بشر تابع البكرى وليس أن يبذل بالمرضى  
 (٧٩) ابن الدهان يتحدث عن المسألة الأولى التي يتعين فيها أن يكون  
 التابع عطف بيان ويمتنع أن يكون بدلا وهي : أن يكون التابع مفردا معرفة  
 منصوبا ، والمتبوع منادى مبني على الضم نحو : يا صديق محمدا ،  
 فيتعين أن يكون ( محمدا ) عطف بيان وتمتنع البديلية ، لأن البدل على  
 نية تكرار العامل ، ولو كررت العامل فقلت ( يا عليا ) وهذا لا يجوز  
 لأن ( يا ) تقتضي بناء لافراده ، ومثاله : يا غلام يعمر ( فيعمر )  
 بيان لا بدل ، لامتناع أن تقول : يا يعمر بالنصب ، لأنه منادى مفرد  
 يجب بناؤه ومنه ( يا أبا علي زيدا ) ومن ذلك قول أبي طالب في مدح  
 الرسول صلى الله عليه وسلم :

أيام أخوينا عبد شمس ونوفلا أعيدكما بالله أن تحدثا حربا  
 ينظر : شرح الكافية الشافية ١١٩٦/٣ ، وابن يعيش ٧٢/٣  
 والعيني ١١٩/٤ وشرح الأشموني ٨٧/٣ .

## وعليه قول الشاعر (٨٠) :

وترك ابن الدهان المسألة الثانية وهي :

أن يكون التابع خالياً من (أل) واشتبوع (بال) وقد أضيف إليه صفة (بال) نحو : أنا المكرم الضيف خالد ، فيتعين أن يكون (خالد) عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون بدلاً من الضيف ، لأن البدل على نية تكرار العامل ، ولو كررت العامل فقلت : أنا المكرم خالد ، وهذا لا يجوز ، لأن الصفة إذا كانت (بال) لا تضاف إلا إلى ما فيه (أل) أو ما أضيف إلى ما فيه (أل) ومنه أنا الضارب الرجل بكر (فبكر) بيان لا بدل . ومن ذلك قول المرار بن سعيد الفقعسي .

أنا ابن التارك البكرى بشر عليه ترقبه وقوعا

(فبشر) عطف بيان ، ولا يصح أن يكون بدلاً من (البكرى) وأن كان الفراء والفارسي قد جوزا أن يكون (بشر) بدلاً من البكرى ، ومنهيهما غير مرضى .

ينظر : الكتاب ٩٤/١ ، وهمع الهوامع ١٩٤/٥ ، والمقرب ٢٤٨/١ ، وشرح التصريح ١٣٣/٢ .

(٨٠) بيتان من مشطور الرجز قالهما رؤبة بن العجاج (ملحقات ديوانه ١٧٤) ونسبهما ابن هشام إلى ذي الرمة (شننور الذهب ٤٣٧) .  
اللفظة : نصر المنادى هو نصر بن سيار ، واسم طائر الزاو للقسم أي وحن أسطار المصحف جمع سطر وهو جمع قلة .

الشاهد قوله (يا نصر نصر نصرا) فـ (نصر) الأولى منادى قوله (نصر) الثاني عطف بيان عليه باعتبار لفظه ، وقوله (نصرا) الثالث عطف بيان عليه باعتبار محله ، ولا يجوز في واحد من الثاني والثالث أن يحل بدلاً من المنادى .

وقال ابن مالك وابن معطي وابن الطراوة إنما هذا من باب التوكيد اللفظي لأن الشيء لا يبين نفسه .

والبيتان من شواهد سيبويه ٣٠٤/١ ، والمقتضب ٢٠٩/٤ ، والخصائص ٣٤٠/١ وشرح المفصل ٧٢/٣ ، وهمع الهوامع ١٩٠/٥ .



إِنِّي وَأَسْطَارُ سَطَرِنَ سَطَرًا      لَأَقَائِلُ      بِأَنْصَرُ أَنْصَرُ أَنْصَرًا

« فنصر » الثاني عطف بيان للأول على اللفظ ، والثاني بيان على  
الموضع كالصفة ولو كان بدلا لضممتها بغير تنوين (٨١) ، ومنه قولهم :  
هذا خاتم حديد ، وسرح قصة في القول القوي (٨٢) .

(٨١) ينظر ارتشاف الضرب لأبي حيان ٦٠٧/٢ .

(٨٢) أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب منها :

أولا : موافقة عطف البيان متبوعة : لما كان عطف البيان يشبه  
النعت في توضيح متبوعه ان كان معرفة أو تخصيصه ان كان نكرة ،  
لزم فيه موافقته لمتبوعه في أربعة من عشرة كالنعت الحقيقي فيوافقته  
في واحد من :

أ - أوجه الاعراب : الرفع والنصب والجر .

ب - الافراد والتثنية والجمع .

د - التعريف والتذكير نحو : نجح محمد أخوك .

ينظر : همع الهوامع ١٩١/٥ .

ثانيا : هل يكون عطف البيان ومتبوعه نكرتين ؟ ذهب أكثر  
النحويين الى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه نكرتين محتجين بأن  
البيان كاسمه مبين ، والنكرة مجهولة فلا تبين غيرها .

وذهب الكوفيون وجماعة من النحاة منهم ابن مالك الى جواز ذلك ،  
فيكونان منكرين ، كما يكونان معرفين .

واحتجوا بدوروده بكثرة كقوله تعالى : « يوقد من شجرة مباركة  
زيتونة ، » .

وقوله تعالى : « ويسقى من ماء صديد » ( زيتونة ) عطف بيان  
( لشجرة ) وهما نكرتان ، و ( صديد ) عطف بيان ( لاء ) وهما  
نكرتان ، وهذا الرأي هو الراجح .

ينظر : شرح الجمل لابن عصفور ٢٩٤/١ ، وهمع الهوامع ١٩١/٥ .  
وارتشاف الضرب ٦٠٥/٢ .

## [ عطف النسق ]

## \* درس \*

حروف العطف يتبع ما بعدها ما قبلها ، وهي عشرة أحرف : الواو ،  
وهي للجمع بين الشيئين ، تقول : قام زيد وعمرو ، والفاء للاتباع بلا  
مهلة تقول : قام زيد وعمرو ، ونم للاتباع بمهلة ، تقول : قام زيد ثم  
عمرو ، وأو لأحد الشيئين أو الأشياء ، وأما بمنزلتها وتكريرها لازم  
تقول : جاء أما زيد وأما عمرو ، ولا لإخراج الثاني مما دخل فيه الأول ،  
ولا يكون إلا بعد موجب ، تقول : قام زيد لا عمرو ، وبك للانتراب  
عن الأول ، تقول : قام زيد بل عمرو ، وما قام زيد بل عمرو ، ولكن  
للاستدراك [ ١٣١ ] بعد النفي ، تقول : ما قام زيد لكن عمرو ، وأم على

ثالثا : أهم مواضع عطف البيان هي :

( أ ) اللقب بعد الاسم مثل : طه حسين ، عباس العقاد .

( ب ) الاسم بعد الكنية مثل : أبو حفص عمر ، أم كلثوم  
حفصة .

( ج ) المحلى بال بعد اسم الإشارة مثل : هذا الطالب ، وتلك  
الفتاة .

( د ) الموصوف بعد الصفة مثل : جاء الناجح خالد .

( هـ ) التفسير بعد المفسر أي أن عطف البيان يقع بعد ( أي )

و ( أن ) التفسيرين ، غير أن ( أي ) تفسر بها المفردات والجمل

و ( أن ) لا يفسر بها إلا الجمل المشتملة على معنى القول دون حروفه

تقول : رأيت ليثا أي أسدا ، وأشارت إليه أي : اذهب ، وكتبت إليه

أن : عجل بالحضور .

ينظر : الشرح الكبير لابن عصفور ٢٩٧/١ ، وهم الوامع

١٩١/٥ .

ضربين ، متصلة ومنقطعة ، فالمتصلة تعادل الهمزة ، تقول : أزيد في الدار  
أم عمرو ، ويسبك ذنهما معنى أى ، والمنقطعة ترد بمعنى بل والهمزة ،  
نقول : قام زيد أم عمرو منطلق ، وحتى حكاها بعضهم ، نقول : قام  
القوم حتى زيد .

### \* شرحه \*

هذه الحروف (٨٣) التي ذكرت جمع يتبع الثانى الأول في  
الاعراب (٨٤) ، عنهما ما يتبعه معنى ، ومنها ما لا يتبعه معنى ، وهى  
عشرة أحرف (٨٥) ، الواو - والفاء - وثم - وأو - واما - ولا ،  
وبل ، ولكن ، وأم ، وحتى .

(٨٣) عطف النسق هو : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من

أحرف العطف نحو : جاء محمد وعلى ، أكرمت خالدا ثم بكرا .

وحروف العطف من عبارات البصريين ، وحروف النسق من عبارات

الكوفيين .

ينظر : شرح المفصل ٨٩/٨ ، ومع الهوامع ٢٢٣/٥ .

(٨٤) يقول ابن الدمان فى كتابه الفرة : ٤١٨ « وهذه الحروف

تجتمع فى اعراب الثانى باعراب الاول » .

(٨٥) وقد ذهب قوم الى أنها تسعة واسقطوا منها ( اما ) وهو

راى أبى على الفارسى ، وذهب آخرون الى أنها ثمانية واسقطوا منها (اما)

و ( حتى ) .

وذهب ابن درستوبه الى أن حروف العطف ثلاثة لا غير ( الواو )

و ( الفاء ) و ( ثم ) والمذهب الاول هو الاقوى ، وبه أخذ ابن الدمان .

ينظر : شرح المفصل ٨٩/٨ .

فأما « الواو » فإنها للجمع، ولا تلزم الترتيب عند النحاة (٨٦) ،  
ومذهب الشافعي يلزم فيه الترتيب (٨٧) ويستدل بقول الشاعر (٨٨):

مُهِيرَةٌ وَدُعْ إِنَّ تَجَهَّزْتَ غَاوِيَا  
كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِأَمْرِهِ نَاهِيَا

(٨٦) قال ابن بابشاذ : « وأنه منذهب البصريين وأكثر الكوفيين .  
ينظر : شرح الرضى ٤٣/٢ ، والمغنى ٣١/٢ ، وشواهر العيبى ١٢٥/٤ ،  
وصحح الهوامع ٢٢٣/٥ .

(٨٧) ونقل عن الكسائى والفراء وثعلب وغلame أبى عمر الزاهد ،  
وقطرب ، والرعى ، وهشام ، والدينورى أنها تفيد الترتيب وبه قال  
بعض الفقهاء منهم الشافعى .

ينظر مغنى اللبيب ٣١/٢ ، وشرح ألفية ابن معطى ٧٧٦/١ .  
والشافعى هو : أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعى القرشى ،  
ولد بغزة سنة خمسين ومائة ، وتوفى بمصر سنة أربع ومائتين ، وحفظ  
القرآن الكريم بمكة ، وبها تعلم اللغة والشعر وفنون الادب وعلوم  
القرآن والحديث والفقه ، وكان فى ذلك موضع اعجاب شيوخه من فرط  
ذكائه وشدة فهمه .

قال المبرد : كان الشافعى من اشعر الناس وأعلمهم بالقراءات ،  
واليه ينسب المذهب الشافعى .

ينظر ترجمته فى : الفهرست ٢٩٤ ، ومقدمة ابن الصلاح ٥٨٣ ،  
والمنهل الروى ٢٢٤ .

(٨٨) البيت لسحيم عبد بنى الحسحاس من قصيدة له أنشدها  
عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه من بحر الطويل ، وهو فى ديوانه ١٦ .  
الشاهد فيه : أن ( الواو ) تفيد الترتيب عند الفريق الثانى .  
والبيت من شواهد : الكتاب ٣٠٨/٢ ، وابن يعيش ٩٣/٨ .

فقال له عمر : لو قدمت الاسلام على الشيب لأجزتك (١٩) ،  
ويستدل النحاة على كونها للجمع ، وعدم اقتضائها الترتيب [١٣١ب]

وشرح التصريح ٨٨/٢ ، والأشمونى ١٩/٣ ، واللسان مائة ( نهى )  
والارشاد الى علم الاعراب ٣٩٢ .

وسحيم هو : سحيم عبد بنى الحسحاس ، شاعر رقيق الشعر ،  
كان عبدا نوبيا أعجمى الاصل ، اشتراه بنو الحسحاس ، فنشأ فيهم ،  
مولده فى أول عصر النبوة ، رآه النبي صلى الله عليه وسلم . وكان يعجبه  
شعره ، وعاش الى اواخر أيام عثمان ، وقتلوه بنو الحسحاس وأحرقوه  
لتشبيهه بنسائهم ، وتوفى سنة ٤٠ هـ .

ينظر ترجمته فى : فوات الوفيات ١٦٦/١ ، وخزانة البفدادى  
٢٧٢/١ .

(٨٩) فى الاصل : ( لاخبرتك ) وما أثبتناه هو الصحيح .

ومن أدلة القائلين بافادتها الترتيب ما يلى :

١ - أنه قيل لابن عباس - رضى الله عنه - كيف تأمرنا بالعمرة قبل

الحج ؟

والله تعالى يقول : « وآتوا الحج والعمرة لله » فقال : « أما تقرمون

الوصية قبل الدين ثم تبدعون بالدين » .

فلولا فهمهم الترتيب منها لما اعترضوا عليه .

٢ - أن رجلا قام عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال : من أطاع

الله ورسوله فقد اهتدى ، ومن عصاهما فقد غوى ، فقال النبي عليه الصلاة

والسلام : « بنس خطيب القوم أنت ، قل من عصى الله ورسوله » .

فلو كانت لطلق الجمع لم يكن فرق بين الكلامين .

٣ - ما ذكره ابن الدهان فى بيت سحيم عبد بنى الحسحاس :

٤ - قيل : لما نزل قوله تعالى : « ان الصفا والمروة من شعائهما »

يقوله تعالى : « يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي » (٩٠) فقدم السجود على الركوع ، وقال تعالى : « لن هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمبعوثين » (٩١) فالتقدير فيه : نحيا ونموت ، ألا ترى أنه قد أقروا بأنهم غير مبعوثين ، ولو أقروا بالاحياء بعد الموت لكانوا قد أقروا بالبعث (٩٢) ، ومن أدلتهم قول الشاعر (٩٣) :

الله ، قال الصحابة بم نبيا يا رسول الله فقال : ابدأوا بما بدأ الله بذكره  
فدل ذلك على الترتيب .

ينظر : شرح المفصل ٩٣/٨ ، والارشاد ٣٩١ ، ومسنند الامام احمد  
ابن حنبل ٣٥٦/٤ .

(٩٠) سورة آل عمران آية ٤٣ .

(٩١) سورة المؤمنون آية ٣٧ .

(٩٢) لانها لو كانت للترتيب لكان ذلك اعترافا من الكفار بالبعث

وهم ينكرونه .

ينظر : الصعقة الغضبية ٢٦٩ .

(٩٣) القائل غير معروف ، حيث لم ينسبه اللسان وهو من بحر

الرجز ، ويروى .

ومنهل فيه الغراب ميت

كانه من الاجون زيت

سقيت منه الماء واستقيت

اللمعة : النهل : أول الشرب ، والعلل : الشربة الثانية .

الشاهد في قوله : ( وسقيت ) حيث أن الواو لا تفيد الترتيب

والتعقيب لأن المقصود هنا استقيت وسقيت .

والبيت من شراهد : الصعقة الغضبية لسليمان بن عبد القوي

٢٧٠ ، وشرح ألفية ابن معطى ٧٧٧/١ ، واللسان مادة ( غفف ) .

وَمَنْزِلٍ فِيهِ الْفُرَابُ مَمْتٌ سَقَيْتُ فِيهِ النَّوْمَ وَاسْتَقَيْتُ

وانما هو استقيت وسقيت (٩٤)، فإذا قلت : قام زيد وعمرو ، جاز  
أن يكون زيد قبل عمرو ، وجاز أن يكون عمرو قبل زيد قام ، وجاز  
أن يكونا قاما معا ، ولهذا لا يكون الواو الا مع الأفعال التي تقع من  
اثنين ، وكذلك مع الأسماء التي تقتضي اثنين ، تقول : اختصم زيد  
وعمر ، وتخاصم زيد وعمرو ، والمال بين زيد وعمرو ، وسواء زيد  
وعمر ، فأما قول الشاعر (٩٥) :

(٩٤) ومن أدلة الفريق الأول السماعية .

١ - ما ذكره ابن الدهان .

٢ - قوله تعالى : « وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة » وقال في آية

أخرى : « وقولوا حطة وادخلوا الباب سجدا » والقصة واحدة .

٣ - وإن الصحابة لما سمعوا قوله تعالى : « ان انصبا والمروة من

شعائر الله » .

قالوا يارسول الله بم نبيا ؟ ولو فهموا منها الترتيب لم يكن لسؤالهم

وجه وأما أدلتهم القياسية .

فلأن ( الواو ) تستعمل في موضع لا يصح فيه الترتيب نحو :

المال بين زيد وعمر ، وسواء زيد وعمر ، واختصم زيد وعمر .

ينظر : الصعقة الفضيحة ٢٦٦ ، وشرح الفية ابن معطي ٧٧٧/١

وهمع الهوامع ٣٢٤/٥ وما بعدها .

(٩٥) القاتل : امرؤ القيس ، وهو من بحر الطويل ، وأول بيت في

معلقته المشهورة وتماه :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

والشاهد في قوله « فحومل » حيث جاءت الفاء بمعنى لوى ، فيصبح

## \* بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلَ \*

فيمن رواه بالفاء ، فان الدخول [١٣٢] مواضع أسماء مواضع شتى . وبين يقتصر فيه على الجمع : تقول : المال بين القوم : كما تقول تخاصم القوم ، فأما مع الفرد فلا يجوز ، وتقول : سواء على وصلك ومجرك (٩٦) .

المعنى الى منازل بين الدخول الى حوصل . . . الخ ، وقيل الرواية بالواو ، وقيل وضع الفاء موضع الواو توسعا .

والبيت من شراهد شرح شواهد الشافية ٢٤٢ ، والمحتسب ٤٩/٢ : والمنصف ٢٢٥/١ ، والاشموني ٣٠٩/٣ ، وهمع الهوامع ٢٢٥/٥ . (٩٦) وتختص الواو من بين حروف العطف بما يلي :

١ - بأنها تعطف اسما على اسم لا يكتفى به الكلام ( أى بالاسم المعطوف عليه ، وذلك اذا كان الحكم لا يقوم الا بمتعدد كالاختصاص والمجادلة نحو : اختصم محمد وعلى .

٢ - وتختص الواو بأنها تعطف النعوت المتفرقة مع اجتماع منعوتها مثل : جاء الطالبان المهذب والكريم .

٣ - وتختص الواو بعطف الخاص على العام وعكسه نحو : وملائكته ورسله وجبريل وميكال ، وقوله تعالى : « رب اغفر لي ولوالدي ومن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات » .

٤ - - وتختص بعطف العقد على النيف نحو : احد وعشرون .

٥ - وتختص باقترانها ( باما ) قال تعالى : « أما شـ . . . أكرأ وأما كفورا » .

ولقد أثبت الحريري في درة الغواص وابن خالويه وأبو الثمانية ، وقالوا : ان العرب اذا عدوا قالوا ستة ، سبعة ، وثمانية ايذانا بان السبعة عدد تام وما بعده عدد مستأنف واستدلوا بقوله تعالى : « سيقولون



وأما « الفاء » فمعناها الاتباع والتعقيب بلا مهلة (٩٧)، ولهذا وقعت في جواب الشرط ، تقول : ان دخلت الدار فأنت حر ، أو فأنت طالق ، ينتفع الحرية والطلاق حالة الدخول (٩٨) .

ثلاثة رابعهم كلبهم « الى قوله : « وثامنهم » وقوله تعالى « وفتحت أبوابها » لأن أبوابها ثمانية ، وقوله : « والنامون عن المنكر » فانه الوصف الثامن ، وقوله : « وأبكارا » .

ينظر : همع الهوامع ٢٢٥/٥ وما بعدها ، وشرح المفصل ٩٢/٨ .  
(٩٧) سبق أن ذكرنا أن الواو لطلق الجمع بين المتعاطفين نحو : سافر الطالب والاستاذ ، فأنت قد نسبت السفر اليها ، واحتمل أن يكون الاستاذ سافر بعد الطالب أو قبله أو معه ، وانما يتبين ذلك بالقرينة .

أما ( الفاء ) : فتفيد الترتيب ( تأخر المعطوف عن المعطوف اليه ) والتعقيب : ( اتصال المعطوف بالمعطوف عليه ) نحو : حضر الطالب فلاستاذ ، فتفيد الفاء حضور الطالب أولا ، وحضور الاستاذ بعده مباشرة ، ومنه قوله تعالى « أماته فأقبره » .

ينظر : همع الهوامع ٢٣٢/٥ .

(٩٨) أغفل ابن الدهان بعض مسائل الفاء ومنها :

أولا : تختص الفاء بأنها تعطف على الصلة ما لا يصح أن يكون صلة لخلوه من العائد نحو الذي تقوم هند فيغضب عمرو ، ومنه : الذي يطير فيغضب زيد الذباب فجملته ( يغضب زيد ) لا تصح أن تكون صلة لخلوها من الرابط ، وقد عطفت على جملة ( يطير ) وهي صلة ، وكان العطف بالفاء فقط ، وانما اختصت الفاء بهذا ، لأنها تدل على السببية فيستغنى بها عن الرابط .

ثانيا : إنكر الفراء افسادة ( الفاء ) معنى الترتيب واحتج بقوله

وأما «ثم» (٩٩) فمعناها الاتباع بالمهلة، تقول : قام زيد ثم عمرو ،  
وقد جاءت آية جمعت المعاني الثلاثة ، قال الله تعالى : « والذي هو  
يطعمني ويستقيني » (١٠٠) ، وأيهما قدمت في المعنى جاز وكنت مصيبا  
وقال : « وإذا مرضت فهو يشفيني » (١٠١) ، والشفاء يتبع المرض بلا

تعالى : « أهلكناها فجاءها بأسنا » ومجىء البأس سابق للاهلاك ، وأجيب  
بأن المعنى أردنا أهلاكها ، أو بأنها للتدريب الذكرى .  
ينظر المساعد لابن عقيل ٤٤٨/٢ .

ثالثا : تنفرد ( الفاء ) أيضا بعطف مفصل على مجمل متحدين معنى  
نحو قوله تعالى : « فقالوا أردنا الله جهرة » وقوله « فجعلناهم أبكارا » .  
المرجع السابق ٤٤٨/٢ .

رابعا : قد تقع موقع ( ثم ) قال تعالى : « فخلقنا الخلقة مضة ،  
فخلقنا المضة عظاما ، فكسونا العظام لحما » .

خامسا : وقد ترد زائدة دخولها كخروجها كقول الشاعر :  
يموت أناس أو يشيب فتاهم ويحدث ناس والصغير فيكبر  
سادسا : قيل تأتي ( الفاء ) للاستئناف كقول جميل بن معمر :  
ألم تسال الربع القواء فينطق وهل تخبرنك اليوم ببداء سملق  
تنظر هذه المسائل بالتفصيل في همع الهوامع ٢٣٢/٥ ، والمساعد  
٤٤٨/٣ ، وشرح الكافية الشافية ١٢٠٦/٣ وما بعدها ، وشرح النرسي  
٣٢٢ / ١ .

(٩٩) ويقال ( ثم ) بالفاء بدلا من أثناء وهي تفيد الترتيب والتراخي  
في أي المهلة والانفصال ، كقوله تعالى : « والله خلقكم من تراب ثم من  
طينة » ينظر ارتشاف الضرب ٦٣٩/٢ .

(١٠٠) سورة الشعراء آية ٧٩

(١٠١) سورة الشعراء آية ٨٠

زمن خال من أحدهما ، ثم قال : « والذي يميّنتني ثم يحييني » (١٠٢) والاحياء انما يكون بعد الميت بزمن (١٠٣) .

وأما « أو » فانها تكون لأحد الشيئين أو الأشياء ، وهي اذا وقعت في الخبر يسرى الشك بما بعدها الى ما [١٣٢ب] قبلها تقول : قام زيد أو عمرو ، فان قلت : قام زيد أخبرت عن زيد بانقياس ثم شككت فيه فقلت أو عمرو ، فسرى الشك الى الأول ، ويكون في الخبر إيهاما على السامع لما في ذلك من مصلحة (١٠٤) ، ومنه قوله تعالى : « وأرسلناه

(١٠٢) سورة الشعراء آية ٨١ .

(١٠٣) أغفل ابن الدمان بعض مسائل ( ثم ) ومنها :

أولا : ذهب الفراء والآخرى وقطرب أن ( ثم ) بمنزلة ( الواو ) في أنها لا تفيد الترتيب ، واستدلوا على ذلك بقوله تعالى : « هو الذي خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها » ومعلوم أن الحمل كان قبل الخلق .

ثانيا : ذهب الكوفيون أن ( ثم ) تأتي زائدة كقوله تعالى : « حتى اذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت » الى قوله « ثم تاب عليهم » ، وأجيب بأن الجواب فيها مقدر .

ثالثا : قال الفراء : تقع للاستئناف نحو قولك : أعطيتك ألفا ، ثم أعطيتك قبل ذلك مالا .

تنظر هذه المسائل في شرح الكافية الشافية ١٢٠٨/٣ ، والمساعد لابن عقيل ٤٤٨/٢ ، ومع الهوامع ٢٣٦/٥ .

(١٠٤) قال أبو حيان في كتابه الارتشاف ٦٣٩/٢ : « ومع كونها لاحد الشيئين أو الأشياء تأتي على معان : الشك في الخبر والاستفهام

نحو : قام زيد أو عمرو وأقام زيدا أو عمرو » .

إلى مائة ألف أو يزيدون » (١٠٥) ففي هذه الآية وجوه منها : الإبهام ومنها : أنه لو رأيتوهم نقلتم هذه المقالة ، ومنها : أنها تكون بتقدير الواو ومنها : أنها تكون بتقدير «بل» (١٠٦) ، فأما في الأمر فإنها تقع تخيرا أو اباحة ، تقول في التخيير : خذ هذا الدرهم أو هذا الدينار للذين لي ، فلا يجوز له أخذهما معا ، لأن مالي محظور على غيري ، فإذا أمرته بأخذ بعضه بقي الآخر على حظره ، وأما الإباحة فأن تقول : جالس الحسن أو ابن سيرين (١٠٧) ، فله أن يجالسهما معا وله أن يجالس أحدهما ، فبمقتضى أو ، ولو كان بالواو لم يكن مطلقا إلا بمجالستهما معا ، وله أن يجالسهما معا لأن أحدهما مأمور به والثاني [١٣٣] باق على حاله (١٠٨) .

ومثال الشك : حضر خالدا أو محمد إذا كنت شاكيا في الحاضر منهما ومنه قوله تعالى : « لبثنا يوما أو بعض يوم » . أما الإبهام فنحو حضر خالد أو محمد إذا كنت تعلم الحاضر منهما ، ولكن تريد الإبهام على السامع ومنه قوله تعالى : « وانا أو اياكم لعل هدى أو في ضلال مبين » .

ينظر : معجم الهوامع ٣٤٧/٥ ، والارتشاف ٣٩٥ .

(١٠٥) سورة الصافات آية ١٤٧ .

(١٠٦) ينظر : معاني القرآن وأعرابه للزجاج ٣١٤/٤ .

(١٠٧) الفرق بين الإباحة والتخيير : أن الإباحة لا تمنع الجمع بين المتعاطفين والتخيير يستلزم .

(١٠٨) لـ ( أو ) معان كثيرة تركها ابن الدهان ومنها :

١ - تأتي للتقسيم نحو : الكلمة اسم أو فعل أو حرف .

٢ - وزاد الكوفيون أنها تأتي للإضراب كقوله تعالى : « وأرسلناه

إلى مائة ألف أو يزيدون ، أي بل يزيدون » وكقول جرير :

ومعنى «أما» كمعنى «أو» إلا أنك تبتدىء في الاخبار وغيره  
بأما شاكاً ، وهي «كأ» في الشك والتخيير والاباحة (١٠٩) والابهام ،  
والمحققون لا يجعلون أما من حروف العطف (١١٠) ، وذلك أن الأولى

ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم أحص عدتهم إلا بعدد  
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت أولادى  
٣ - ويرى الكوفيون والأخفش والجرمى والأزهري وابن مالك : أن  
تكون (أو) للجمع بمنزلة الواو ، إذا أمن اللبس ومن ذلك قول متمم  
ابن توير :  
فلو كان البكاء يرد شيئاً بكيت على بجير أو عفان

ومنه قول جرير :  
جاء الخلافة أو كانت له قدراً كما أتى ربه موسى على قدر  
أى : وكانت له قدراً .  
تنظر هذه المعانى فى : شرح جمل الزجاجى ٢٣٣/١ ، وشرح الكافية  
الشافية ١٢٢٠/٣ ، وجمع الهوامع ٢٤٧/٥ والمساعد ٤٥٧/٢ .  
(١٠٩) يقول ابن معطى فى ألفيته (٤٥) .

وأما وفيهما مشهور الشك والابهام والتخيير  
أى (أما) المسبوقة بمثلها تفيد ما تفيد (أو) فتكون للتخيير  
مثل : خذ من مالى أما درهماً وأما ديناراً ، وللإباحة مثل : جالس  
أما الحسن ، وأما ابن سيرين ، وللتقسيم مثل : الكلمة أما اسم وأما  
فعل وأما حرف وللشك أو للإبهام نحو : حضر أما على وأما محمد .

ولا تكون (أما) للاضراب أو بمعنى الواو .  
ينظر : شرح ألفية ابن معطى ٧٨١/١ ، والارشاد ٣٩٦ .  
(١١٠) أى أنكروا يونس وأبو على الفارسى وابن كيسان وابن مالك  
كونها عاطفة واستدلوا على ذلك بدخول الواو العاطفة عليها ، وجرد  
العطف لا يدخل على حرف العطف .

ينظر : جمع الهوامع ٢٥٢/٥ والمساعد ٤٦٠/٢ .

قد ترد وليس قبلها شيء تعطف عليه . كقولك : قام اما زيد واما عمرو .  
فليس لزيد اسم قبله يعطف عليه ، ونقول : اما زيد واما عمرو قام ،  
فتبتدىء بها ، واما الثانية فقبلها واو وحرف عطف لا يدخل على  
مثله (١١١) .

وأما « لا » فلها في الكلام ثمانية أنحاء ، الأول : أن تكون نفيا للفعل  
بعد القسم ، كقولك : والله لا يقوم زيد (١١٢) ، والثاني : أن تكون  
عاملة تنصب الفكرة والمضاف والطويل ، ويبنى معها المفرد الفكرة (١١٣) ،

(١١١) أغفل ابن الدهان بعض مسائل ( اما ) منها :  
١ - نقل النحاس أن البصريين لا يجيزون فيها الا التكرار ، وقد  
تستعمل بخلاف ذلك ، وذلك اذا كان في الكلام ما يفنى عن تكرارها نحو  
( أو والا ) فمن ذلك قول المثقب :  
فاما أن تكون أخى بحق فاعرف منك غنى من سمينى  
وألا فاطرحنى واتخذنى عدوا أتقيك وتثقينى  
وأجاز الفراء أن لا تكرر قال : عبد الله يقوم واما يقعد .  
ينظر : أمالي ابن الشجرى ٢/٣٤٤ ، وشرح الجمل لابن عصفور  
٢٣٢/١ .

٢ - قد تفتح همزها والتزمه تميم وقيس وأسد كقول الشاعر :  
تلقها اما شمال عرية واما صبا جنح العشى هبوب  
٣ - قد تبدل الميم الأولى ياء مع كسر الهمزة وفتحها كقول الشاعر:  
لا تفسدوا أبا لكم أيما لنا أيما لكم  
ينظر : المحاسب ١/٢٨٤ ، وشرح الكافية الشافية ٣/١٢٣٠ .  
(١١٢) ينظر معنى اللبيب لابن هشام ١/٢٤٨ .  
(١١٣) أى ( لا ) العاملة عمل ( أن ) وذلك اذا أريد بها نفى الجنس  
على سبيل التنصيص نحو : لا رجل فى الدار ، لا صاحب جود مقوت ،  
لا حسنا فعله مذموم ، لا طالما جبلا حاضر ، لا خير من خالد عندنا .  
ينظر : معنى اللبيب لابن هشام ١/٢٣٧ .

والثالث : أن تكون بتقدير ليس تعمل عملها في النكرة (١١٤) ، والرابع : أن تكون نهيا (١١٥) ، والخامس : أن تكون بتقدير لم ، كقوله تعالى : « فلا صدق ولا صلى » (١١٦) ، والسادس : أن تكون مغيرة ، [١٣٣ب] وذلك إذا دخلت على لو وكانت تقتضى الفعل ، فصيرتها تقتضى الاسم (١٧) ، والسابع : أن تكون زائدة كقوله تعالى : « ولا تستوى الحسنة ولا السيئة » (١١٨) ، وقوله تعالى : « لئلا يعلم أهل الكتاب » (١١٩) أى لئلا يعلم ، ولا تستوى الحسنة والسيئة ، والثامن : العطف ومعناها أن تتفق عن الثانى ما ثبت للأول ، فلا نفع إلا بعد ايجاب (١٢٠) ، فإنه إذا لم يجب للأول شيء بطل معناها ، فتقول :

(١١٤) كقول الشاعر :

من صد عن نيرانها      فأنا ابن قيس لا براح

وكقول الشاعر :

تعز فلا شيء على الأراض باقيا      ولا وزر مما قضى الله واقيا  
ينظر : مغنى اللبيب ٢٣٩/١ .

(١١٥) كقوله تعالى : « لا تتخذوا عدوى وعدوكم أولياء » .

(١١٦) سورة القيامة آية ٣١ .

(١١٧) نحو قوله تعالى : « ولولا فضل الله عليكم ورحمته » .

(١١٨) سورة فصلت آية ٣٤ .

(١١٩) سورة الحديد آية ٢٩ .

(١٢٠) أى ( لا ) يعطف بها بعد أمر نحو : اضرب زيدا لا عمرا .

ودعاء نحو : غفر الله لمحمد لا لخالده ، وتحضيض نحو : هلا تضرب زيدا

لا عمرا ، وايجاب نحو جاء محمد لا بكر .

وقال سيبويه : ونداء نحو : يا ابن أخى لا ابن عمى ، وإنكره

ابن سعدان ، وقال : ليس هذا من كلامهم .

وقال الفراء : واسم لعل نحو لعل عمرا لا زيدا منطلق .

ينظر : المساعدي لابن عقيل ٤٦٧/٢ ، وشرح الكافية الشافعية

١٢٢٢/٣ .

قام زيد لا عمرو ، ولو قلت : ما قام زيد لا عمرو ، لم يجز ، لأنك  
لم توجب للأول شيئاً تنفيه عن الثانى .

وأما « بل » فانها للاضراب ، وتقع عند البصرى بعد النفى والايجاب  
تقول : قام زيد بل عمرو ، وما قام زيد بل عمرو (١٢١) ، وأما الكوفى  
فلا يستعملها الا بعد النفى (١٢٢) .

وأما « لكن » فاذا وقع بعدها مفرد لم يكن ما قبلها الا نفياً (١٢٣) ،

(١٢١) ( بل ) اما أن تقع بعد كلام موجب ( مثبت ) واما بعد

كلام منفى :

١ - فان وقعت بعد كلام موجب أو أمر أفادت الاضراب أى الاضراب  
عن الأول، ونقل الحكم الى الثانى، حتى يصير الأول كالمسكوت عنه بلا حكم  
نحو : جاء خالد بل محمد ، واضرب خالد بل محمداً .

٢ - وان وقعت بعد نفى أو نهى كانت مثل ( لكن ) فى أنها تقرر  
حكم ما قبلها وتثبت نقيضه لما بعدها مثل : ما أسأت مظلوماً بل ظالماً  
ونحو ما قام زيد بل عمرو ، ولا تضرب زيدا بل عمرا .

ينظر الكتاب ٢١٨/١ ، والمقتضب ١٢/١ ، ٢٩٨/٤ .

(١٢٢) ينظر مع الهوامع ٢٥٦/٥ .

ومن مسائل ( بل ) :

أن ( بل ) يزاد قبلها ( لا ) للتوكيد كقول الشاعر :

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم يقضى للشمس كسفة وأقول

ينظر شرح التصريح ١٤٨/٢ ، وحاشية الصبان ١١٣/٣ .

(١٢٣) أن تكون ( لكن ) عاطفة بشرط : أن تقع بعد نفى أو نهى

ومثال النهى : لا تضرب المظلوم لكن الظالم ، وهى تفيد : تقرير الحكم

لما قبلها ، وإثبات نقيضه لما بعدها فقد أفادت ( لكن ) فى المثال تقرير

النهى والنفى فى مثال ابن الدهان وإثبات نقيضها لما بعدها .

ينظر : الارشاد ٤٠٠ .



تقول : ما قام زيد لكن عمرو ، فهي عاطفة ومعناها الاستدراك ، فإذا وردت بعد كلام موجب [١٣٤] لم يقع ما بعدها مفردا (١٢٤) ، تقول : قام زيد لكن عمرو لم يقم ، فمعنى ما بعدها يقع مخالفا لما قبلها (١٢٥) ، فإن دخل عليها حرف العطف كان الحرف العاطف (١٢٦) ، وكانت هي

(١٢٤) أى ويشترط فى ( لكن ) العاطفة شروط منها :

أ - أن تقع بعد نفي أو نهى .

ب - أن يكون المعطوف بها مفردا .

ج - ألا تقترن بالواو .

فلو فقد شرط لم تكن عاطفة بل ابتدائية كان تقع بعد جملة نحو قام زيد لكن عمرو لم يقم ، أو تقترن بالواو نحو قوله تعالى : « وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين » ، أو تقع بعد إيجاب نحو : قام زيد لكن عمرو .

ينظر التبصرة والتذكرة ١٣٦/١ ، وجمع الهوامع ٢٦٢/٥ .

(١٢٥) والكوفيون يعطفون بها بعد الإيجاب كـ ( بل ) ، نحو : قام زيد لكن عمرو .

ينظر : الانصاف فى مسائل الخلاف ٤٨٤/٢ ، المسألة ٦٤ .

(١٢٦) إذا اقترنت ( لكن ) بالواو فعلى خلاف بين النحاة .

قال بعضهم ان اقترنت ( لكن ) بالواو فتكون حرف ابتداء ، لأن العاطف لا يدخل على العاطف نحو ما قام زيد ولكن عمرو . وقيل لا تكون عاطفة مع المفرد الا بها أى بالواو قاله ابن خروف وزعم يونس العطف بالواو دونها ، وهو عنده عطف مفرد على مفرد . وزعم ابن مالك أن العطف بالواو دون ( لكن ) من قبيل عطف جملة حذف بعضها على جملة صرح بجميعها ، فالتقدير : ولكن قام عمرو .

وزعم ابن عصفور أن الواو زائدة لازمة والعطف ( ولكن ) .

وزعم ابن ( كيسان ) أنها زائدة غير لازمة والعطف ( ولكن ) أيضا .

ينظر : جمع الهوامع ١٦٣/٥ ، والمغنى ٢٢٦/٢ .

مجردة للاستدراك . وقد يقع مبتدأ في الكلام . كقوله تعالى : « لكن  
الراسخون » (١٢٧) ، وقد يقع ما قبلها منفيًا ، وما بعدها جملة : كقوله :  
ما قام زيد لكن قعد .

وأما « أم » فلها موضعان ، تكون متصلة وهنقطعة .  
فأما المتصلة (١٢٨) فتفتقر إلى ثلاث شرائط ، أحدها : أن يكون

(١٢٧) سورة النساء آية ١٦٧ .

(١٢٨) ( أم ) المتصلة هي العاطفة ، وهي المسبوقه بهمزة التسوية ،  
أو المسبوقه بهمزة استفهام يطلب بها ( أى همزة مغنية عن أن  
الاستفهامية ) وتسمى همزة التعيين .  
وعلمة المتصلة المسبوقه بهمزة التسوية : أن تقع بين جملتين  
قبلهما معا .

همزة التسوية وكلتا الجملتين مؤولة بالمصدر، فهما جملتان في تأويل  
مفردين ، نحو : السؤال مذلة سواء أكان المسؤول قريباً أم كان بعيداً ،  
والتقدير سواء كونه قريباً وكونه بعيداً و ( أم ) هنا بمعنى الواو .  
ومثل سواء على أقمت أم قعدت ومن ذلك قوله تعالى : « سواء عليهم  
أنذرتهم أم لم تنذرهم » وقوله تعالى : « سواء علينا أجزعنا  
أم صبرنا »

وسميت هذه الهمزة بهمزة التسوية لوقوعها بعد كلمة ( سواء )  
وشبهها مثل : لا أبالي ولا أدرى ، وغير ذلك مما يدل على أن الجملتين  
الواقعتين بعدها متساويتان في الحكم .

ومثال المسبوقه بهمزة التعيين ( همزة الاستفهام ) أعلى في الدار  
أم خالد ؟ أى أيهما في الدار ، ومنه قوله تعالى : « أنتم أشد خلقاً  
أم السماء بناها » .

والفرق بين ( أم ) المتصلة بهمزة التسوية والمسبوقه بهمزة  
التعيين ما يلي :

قد ثبت عندك أحد الاسمين بغير عينه ، مثال ذلك : أزيد في الدار أو عمرو ، فمعنى هذا أحدهما في الدار ، فإذا أردت البيان عن ذاك قلت : أزيد في الدار أم عمرو ، فمعناها أيهما في الدار ، فتقول له مثلا : زيد ، والشرطة الثانية أن يتقدم الكلام الهمزة بعينها ، والشرطة الثالثة أن لا تكون بعد « أم » مبتدأ وخبر ، فإذا قلت : أزيد عندك [١٣٤ب] أم عمرو وعندك . لم تكن أم متصلة ، لأنه يصير الأهر الى قواك : أيهما عندك عندك ، وتقول : الحسن أو الحسين أم ابن الحنفية أفضل (١٢٩) .

١ - أن الكلام مع الأولى لا يحتاج الى جواب ، لأن المعنى معها ليس على الاستفهام بخلاف الثانية .

ب - أن الكلام مع الأولى قابل للتصديق والتكذيب بخلاف الثانية

ج - أن انجملتين مع الأولى في تأويل مصدرين بخلاف الثانية .  
ينظر : شرح التحفة الوردية ٢٩٦ ، وشرح التسهيل للسلسلة

٢ / ٧٨٥ .

وقد تحذف الهمزة قبل ( أم ) المتصلة ، ان علم أمرها ، ولم يقع حذفها في لبس ، فمثال حذف همزة التسوية قراءة ابن محيصن : «سواء عليهم أنذرتهم أم لم ننذرهم » باسقاط الهمزة من « أنذرتهم » .

ومثال حذف همزة الاستفهام قول عمر بن أبي ربيعة :

لعمر ما أدري وإن كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بشان

ينظر : معجم الهوامع ٢٤٠/٥ .

(١٢٩) الحسن والحسين ومحمد بن الحنفية - رضى الله عنهم

أجمعين - أولاد علي بن أبي طالب - رضى الله عنه وكرم الله وجهه -

غير أن أم الأولين فاطمة الزهراء - رضى الله عنها - وأم الأخير خولة

بنت جعفر الحنفية - رضى الله عنها - واليهما ينسب تمييزا عنهما

والكيسانية : من فرق الشيعة تزعم أن ابن الحنفية حي لم يموت .

وأنه مقيم برضوى ، ويزعمون أنه المهدي المنتظر .

ينظر : الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادى ١٦ ، ١٧ .

فنفقول أحدهما ، لأن معنى الكلام : أحدهما أفضل أم ابن الحنفية ،  
فجوابه : أحدهما •

وأما المنقطعة فانها تقدر « بيل والهمزة » (١٣٠) ، كقوله تعالى :  
« ألم تنزين الكتب » (١٣١) ثم قال : « أم يقولون افتراء » (١٣٢)  
تقديره بل أيقولون افتراء ، ولا تقدر بيل وحدها ، ألا ترى الى قوله  
تعالى : « أم له البنات » (١٣٣) لو قدرت بيل كان كفرا ، ولا بد من  
تقدير بل مع الهمزة ليضرب بها عن الأول ، ويجرد الثانى والتوبيخ عن  
الثانى ، ومثال ذلك أن ترى أشباحا مقبلة فتظنها ابلا ، ثم يبدو لك  
فتجرد الاستفهام عنها وتضرب عما ذكرته ، انها لابل أم شاة ؟ أى بل

(١٣٠) ( أم ) المنقطعة هى التى لم تسبق بهمزة التسوية أو همزة  
التعيين ، وسميت منقطعة ، لوقوعها بين جملتين مستقلتين ، وتفيد  
الاضراب مثل ( بل ) كقوله تعالى : « هل يستوى الأعمى والبصير ؟ »  
أم هل تستوى الظلمات والنور ؟ أم جعلوا لله شركاء ، والمعنى بل  
جعلوا لله شركاء •

وقول الفراء : « هل لك قبلنا حق أم أنت رجل ظالم » أى بل  
أى بل أمى شاة •  
وكقول الأعرابى حين رأى أشباحا ظنّها ابلا ثم عدل ( أى : اضرب )  
عن رأيه الى رأى آخر ، وهو انها شاة فقال : « انها لابل أم شاة ؟ »  
أى أهى شاة •

ينظر : شرح التسهيل للسلسلى ٧٨٦/٢ ، وجمع الهوامع ٢٤٦/٥  
(١٣١) سورة السجدة الآية الأولى والثانية •  
(١٣٢) سورة السجدة آية ٣ •  
(١٣٣) سورة الضور آية ٣٩ •

أهي شاة ؟ لا يقع في غذا المعنى الا وقبلها كلام تام وبعدها مثله (١٣٤) ،  
وهي تأتي بعد الخبر والاستخبار ، وقد تقدم [١٣٥] ذلك .

أما «حتى» فان أبا زيد حكى فيها العطف (١٣٥) ، تقول : قام القوم  
حتى زيد ، ورأيتهم حتى زيدا ، ومررت بالقوم حتى زيد ، ولا تستعمل  
الا لتعظيم أو لتحقير (١٣٦) ، تقول : قدم الحاج حتى المشاة ، ومات

(١٣٤) أي لابد من تقدير مبتدأ محذوف هنا والتقدير « بن أهي  
شاة ؟ » لأن ( أم ) المنقطعة لا تدخل الا على جملة ، وهي هنا تفيد مع  
الاضراب الاستفهام الحقيقي .

وأهم الفروق بين المتصلة والمنقطعة ما يلي :

أ - أن المتصلة عاطفة بخلاف المنقطعة فليست عاطفة بل حرف

ابتداء .

ب - المنقطعة تقع بين جملتين دائما بخلاف المتصلة .

ج - أن الجملتين مع المتصلة في تأويل مصدرين ( مفردين ) ،

بخلاف المنقطعة فالجملتان مستقلتان .

(١٣٥) العطف ( بحتى ) قليل ، ومن ثم أنكره الكوفيون فقالوا :

لا يعطف بها البتة وحملوا نحو : جاء القوم حتى أبوك ، ورأيتهم حتى  
أباك ، ومررت بهم حتى أبيك على أنها ابتدائية وأن ما بعدها على

اضمار عامل .

ينظر : الارتشاف ٦٤٦/٢ ، ومع الهوامع ٢٦٠/٥ .

(١٣٦) وتستعمل أيضا في الزيادة نحو جاء القوم حتى الشجعان .

ومنه العظم مثل : ملك الحيوان حتى الفيل ، والكثرة نحو : أحصيت

الأشياء حتى الرمال .

وتستعمل أيضا في النقص كالضعف نحو : غلبك الناس حتى

النساء .

الناس حتى الأنبياء ، وإذا قلت : أكلت السمكة حتى رأسها ، جاز أن يكون رأسها مأكولا ، وأن يكون غير مأكول ، وإذا قلت : أكلت السمكة حتى رأسها بالنصب لم يكن الا مأكولا ، لأنها لا تعطف هنا ، فهي تدخل الثاني في حكم الأول ، فان رفعت رأسها كان مبتدأ ، وكانت حتى حرفا من حروف الابتداء ، يكون الخبر محذوفا تقديره حتى رأسها مأكول (١٣٧) ، وأنشد (١٣٨) :

=

- والصغر مثل : أحصيت الأشياء حتى مثاقيل الذر
- والقلة مثل : أعطيتك المال حتى الدراهمات
- ينظر : شرح التسهيل للسلسلة ٧٨٤/٢ ، وشرح الكافية الشافية ١٢٠٩/٣
- (١٣٧) ينظر : الارشاد ٣٠٨

(١٣٨) نسب سيبويه هذا البيت الى ابي مروان النحوي في الكتاب ٥٠/١ ، ونسبه السيوطي في شواهد المغنى للمتلمس ، وهو من بحر الكامل

- والشاهد فيه قوله ( نعله ) فقد ورد فيها الأوجه الثلاثة وهي :
  - أ - الرفع بالابتداء والتقدير حتى نعله ألقاها ، وألقاها خبره
  - ب - والنصب باضمار فعل يفسره ألقاها تقديره حتى ألقى نعله
  - ج - والجر على الفاية
- والبيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١٢١١/٣ ، والتبصرة والتذكرة ٤٢٣/١ ومع الهوامع ١٧١/٤ ، وابن يعيش ٦/٨ ، وشرح شواهد المغنى ١٢٧ ، وحاشية يس ٣٠٢/١ ، ومعجم الأدب ١٩/١٤٦٠
- والمتلمس هو : جرير بن عبد العزى من بني ضبيعة ، شاعر جاهل من أهل البحرين ، وهو خال طرفة بن العبد توفي سنة ٥٠ قبل الهجرة

• ينظر ترجمته في خزنة الأدب ٧٣/٣ ، ومعاهد التنصيص ٣١٢/٢

أَلَنِي الصَّحِيفَةَ كَيْ بَخَفْتَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَقَاها

ينشد : نعله ونعلاه ونعله ، فمن جر جعل حتى نعله ألقاها ابتدائية ، ومن نصب جعل حتى حرفا عاطفا ، وجعل أقاها توكيدا ، ويجوز أن يجعلها حرفا من حروف [١٣٥ب] الابتداء وينصب نعله بفعل مضمر يكون ألقاها تفسيره ، كما قال الله تعالى : « والقمر قدرناه » (١٣٩) ومن رفع فعلى الابتداء ، وألقاها خبره (١٤٠) ، وموضع ألقاها رفع بأنه خبر المبتدأ ، وهى هنا حرف من حروف الابتداء (١٤١) •

• (١٣٩) سورة يس آية ٣٩ •

• (١٤٠) ينظر : التبصرة والتذكرة ٤٢٣/١ •

• (١٤١) أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب ومنها :

أولا : أثبت الكوفيون العطف بليس كـ ( لا ) فتكون حرفا

واستدلوا بقول نفيل الحميرى :

أين المفر والاله الضال والأشرم المخلوب ليس الغالب

• أى لا الغالب •

كما أثبت الكوفيون أيضا العطف ( بأى ) نحو : رأيت الغضنفر

أى الأسد وأثبتوا أيضا العطف بـ ( هلا ) نحو : جاء زيد فهلا عمرو ،

وضربت زيدا فهلا عمرا •

كما أثبتوا العطف ( بالا ) ، وجعلوا منه قوله تعالى : خالدين فيها

مأدمت السموات والأرض إلا ما شاء ربك •

وأثبتوا العطف ( بأين ) تقول العرب : هذا زيد فأين عمرو ، ولقيت

زيدا فأين عمرا •

وأثبت الكسائي العطف بـ ( أولا ومثى ) مثل : مرتت بزيد فلولاً

عمرو أو فمتى عمرو بالجر •

وأثبت هشام العطف بـ ( كيف ) بعد نفى نحو : ما مرتت بزيد

فكيف عمرو •

والصواب أن هذه الحروف غير عاطفة بدليل دخول حرف العطف عليها .

ينظر : هـم الهوامع ٢٦٣/٥ وما بعدها .

ثانيا : العطف على الضمير المرفوع : متصلا أو منفصلا .

أ - إذا عطف على الضمير المرفوع المتصل ( بارزا كان أو مستترا )  
وجب الفصل بينه وبين ما عطف عليه بشيء ، ويكثر الفصل بالضمير المنفصل .

قال تعالى « لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين » ، ويجوز الفصل بشيء آخر كالمفعول به كقوله تعالى : « جنات عدن يدخلونها ومن صلح » خلافا للكوفيين في تجويزهم العطف بلا فصل اختيار تقول عندهم : كنت وأبو بكر وعمر ، ومررت برجل سواء والعلم .  
( برفع العلم ) .

ينظر : الانصاف ٤٧٤/٢ المسألة ٦٦ .

والضمير المستتر المرفوع كالبازر المتصل ( لا بد من الفصل ) عند البصريين نحو قوله تعالى : « أسكن أنت وزوجك الجنة » .  
ب - وأما العطف على الضمير المرفوع المنفصل فلا يحتاج الى فصل مثل محمد ما نجح الا هو وبكر .

ثالثا : العطف على الضمير المنصوب لا يحتاج الى فاصل سواء كان متصلا أم منفصلا .

فمثال العطف على المنصوب المتصل نحو أكرمكم والفائزين .  
ومثال العطف على المنصوب المنفصل نحو ما أكرمت الا اياك ومحمد .  
ينظر : هـم الهوامع ٢٦٨/٥ .

رابعا : العطف على الضمير المجرور وفيه مذهبان :  
أحدهما : مذهب جمهور النحويين ، وهو أنه لا يعطف على الضمير



المجرور الا باعادة الجار ، سواء اكان حرفا أم اسما قال تعالى : فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها ، وقال تعالى : « نعبد الهك واله آبائك » وأحسنن اليك والى محمد ، وقال تعالى : « وعليها وعلى الفئك تحملون » والثانى : مذهب الكوفيين ومعهم ابن مالك وهو : أن اعادة الجار ليس بلازم لورود السماع نظما ونثرا بالعطف على الضمير المجرور بدون اعادة الخافض، فمن النثر قراءة حمزة وابن العباس : « واتقوا الله الذين تساءلون به والأرحام » بجر الأرحام « عطفا على الهاء فى (به) دون اعادة الباء ومن الشعر :

فانيوم قدبت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والأيام من عجب  
وأرى : أن رأى الكوفيين هو الأقوى لوجود السماع والشواهد التى

تؤيدهم .

ينظر : الانصاف فى مسائل الخلاف ٤٦٣/٢ المسألة رقم ٦٥ .  
رابعا : يعطف الظاهر على الظاهر نحو : جاء محمد وخالد ، والمضمر على المضمر نحو : أنا وأنت صديقان ، ونحو : أكرمتهم وإياكم ، والمضمر على الظاهر نحو : جاءنى خالد وأنت ، ونحو : أكرمت زهيرا وإياك ، والظاهر على المضمر نحو : ما جاءنى الا أنت وعلى (وقد سبق ذكر ذلك بالتفصيل) .  
خامسا : يعطف الفعل على الفعل بشرط أن يتحدا زمانا ، سواء اتحد نوعا كقوله تعالى : « وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم » أم اختلفا نحو : ان تجى أكرمتك وأعطتك ما تريد .

سادسا : يجوز ان يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل كاسم الفاعل واسم المفعول نحو قوله تعالى : « ان المصدقين والمنصديقين واقترضوا الله » .

سابعا : الحذف فى العطف ، تختص الفاء والسواو ( عن باقى

الحروف ) بما يأتى :

## [ كم ]

## \* درس \*

كم على ضربين ، اختبار وخبر ، فإذا كانت استخبارا نصبت  
النكرة وكان مفردا ، نقول : كم غلاما لك ، وإذا كانت خبرا جرت النكرة  
وجاز أن يكون مفردا جمعا ، نقول : كم غلام عندك ، وكم غلمان عندك ،  
وقد نصب بعضهم في الخبر .

أ - يجوز حذف الواو والفاء مع معطوفيهما إذا كان هناك دليل . فمثال  
حذف الفاء مع المعطوف قوله تعالى : « فمن كان منكم مريضا أو على سفر  
فعدة من أيام أخر » أي فافطر فعليه عدة ، فقد حذف المعطوف ( أفطر )  
مع الفاء .

ومثال حذف الواو مع المعطوف نحو قولهم : راكب الناقة طليحان  
أي راكب الناقة والناقة طليحان أي : ضعيفان ، فحذف المعطوف مع  
الواو وقوله تعالى : سراييل تقيكم الحر أي والبرد .

ب - ويجوز حذف المعطوف عليه بالواو والفاء للدلالة عليه ، فمثاله  
مع الفاء قوله تعالى : « أفلم تكن آياتي تتلى عليكم » والتقدير كما قال  
الزمخشري : ألم تأتكم آياتي فلم تكن تتلى عليكم ، فحذف المعطوف عليه ،  
وهو ألم تأتكم .

ومثاله مع الواو قولك : وبك وأهلا وسهلا ، جوابا لمن قال : مرحبا  
أي : ومرحبا بك وأهلا وسهلا .

تنظر هذه المسائل في همع الهوامع ٢٦٧/٥ وما بعدها ، وارتشاف  
الضرب ٦٥٧/٢ وما بعدها ، والارشاد ٤٠٢ ، وشرح التسهيل  
للسلسلي ٧٩٢/٢ .

## \* شرحه \*

«كم» اسم بدلالة دخول حروف الجر عليها في قولك : بكم درهما اشتريت هذا ؟ ، وتقول : كم رجل أفضل منك ، فتخبر عنه ، وتكون على ضربين ، استخبارا (١) وخبرا .

فإذا كانت استخبارا (٢) تصدرت لما قبلها من معنى الاستفهام ، والاستفهام له صدر الكلام كما قلنا في كيف رمن واين ومتى ، وهي بمنزلة عدد منون (٣) تحمل على عشرين وكما أن عشرين [١٣٦] لا تفسر الا بواحد نكرة منصوب ، وكذلك هذه تقول : كم غلاما عندك ، فكم مبتدأ ، وغلام في نقادير غلمان منصوب على التمييز ، وعندك ظرف هو خبره كما لا تقول : عشرون غلاما عندك ، فكذلك لا تقول : كم غلاما عندك ، وتقع مبتدأة على ما ذكرنا ، وفاعله من طريق المعنى ، تقول : كم غلاما قدم ومفعوله ، نقول : كم رجلا ضربت . ومضافة ، تقول : مال كم رجلا أخذت ، وبكم رجلا مررت (٤) .

(١) أى بمعنى الاستفهام نحو : كم جنيها قبضت ؟  
(٢) كم الاستفهامية : هي أداة يستفهم بها عن معدود مجهول الجنس والكمية ، وتحتاج الى جواب ، وتمييزها يكون مفردا منصوبا ، مثل تمييز عشرين ونظيرها من الفاظ العقود نحو كم رجلا عندك ؟  
ينظر : التبصرة والتذكرة ٣٢١/١ .

(٣) فإنها بمنزلة عدد منون فهي كقولهم : هنى حواج بيت الله ، من حيث انهما مثنوان في الاصل متنوعان من التثوين يعارض .  
ينظر الارشاد ٢٦٥ .

(٤) ويجوز أن يكون تمييزها مجرورا ( بمن ) مقصورة ، اذا كانت كم مجرورة بحرف جر مثل : بكم درهم اشتريت هذا ؟ أى بكم من درهم .  
ويجوز : بكم درهما اشتريت هذا بالنصب ، أما اذا لم يدخل عليها

فأما كم الخبرية (هـ) فإنها تكون للتكثير وهي نقيضة « رب » ،

حرف جر فان تمييزها يجب نصبه .

ينظر : اللامع لابن جني ٢٠٦ ، وجهود ابن خالويه النحوي د/

ابراهيم الادكاوي ٥٨ .

وأغفل ابن الدهان حكمها في الاعراب فتاتي ( كم ) الاستفهامية

مرفوعة ومنصوبة ومجرورة ، لأنها اسم .

تكون في محل رفع على أنها مبتدأ أو خبر فالأول نحو : كم كتابا

عندك ؟

والثاني نحو كم كتبك ؟ .

وتكون في محل نصب على أنها مفعول مطلق نحو : كم احسانا

أحسننت ؟ لأنها استفهام عن مصدر .

وتكون في محل نصب أيضا على أنها مفعول فيه نحو : كم يوما

غبت ؟ وكم ميلا سرت ؟

وتكون في محل نصب على أنها مفعول به نحو : كم جائزة نلت ؟

وتكون في محل جر ان سبقت بحرف جر أو مضاف نحو : في كم

ساعة بلغت القاهرة ؟ ونحو رأى كم عالما أخذت ؟ .

ينظر : التبصرة والتذكرة ٣٢١/١ .

(هـ) كم الخبرية هي : أداة للاخبار عن عدد كثير مجهول الجنس

والكمية ، وتكون بمعنى ( كثير ) ، ولا تحتاج الى جواب نحو : كم عالم

رأيت ، أى : رأيت كثيرا من العلماء . ولا تقع الا في صدر الكلام ، ويجوز

حذف مميزها ان دل عليه دليل نحو : كم عصيت أمرى أى كم مرة

عصيته .

وتميزها : اما جمع مجرور بالاضافة ( كتمييز عشرة ) أو مفرد

مجرور بالاضافة ( كتمييز مائة ) فالجمع مثل : كم غلمان ملكت

والفرد كم علم قرأت وقد يجر ( بمن ) كقوله تعالى : « كم من فئة

قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله » .

ينظر : شرح التسهيل لابن عقيل ١٠٧/٢ .

وتصدر لوجهين ، أحدهما ، لشابهتها الاستفهام في اللفظ ، والثاني :  
 حملا على رب ، والثاني يحمل على نقيضه كما يحمل على نظائره ، وإذا  
 كانت خبرية حملت تارة على ثلاثة ففسرت بالجمع مجرورا ، وتارة على  
 مائة ، ففسرت بالمفرد مجرورا تقول : كم غلمان لك ، كما تقول : ثلاثة  
 غلمان ، وكم غلام لك ، كما تقول : مائة غلام لك ، [١٣٦] ب وقد يفصل  
 بينها وبين مميزها عوضا من منعها من التصرف (٦) والتمكن وغيره  
 بخلاف عشرين .

فأما قول الشاعر (٧) :

عَلَى أَنْفِي بَعْدَ مَا نَذَرَ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيَلًا

فشاذ .

(٦) أي يجوز الفصل بين ( كم الاستفهامية ) وبين مميزها ، ويكثر  
 وقوع الفصل بالظرف والجار والمجرور نحو : كم عندك كتابا ؟ ، وكم  
 في الدار رجلا ؟ ، ويقل الفصل بينها بخبرها نحو : كما جاني رجلا ،  
 أو بالعامل نحو : كم اشتريت كتابا ؟ .

ينظر : شرح التسهيل للسلسلة ٥٧٩/٢ .

(٧) البيت من المتقارب ، وقائله العباس بن مرداس السلمي .  
 الشاهد فيه قوله ( ثلاثون للهجر حولا ) حيث فصل بين العدد  
 ( ثلاثون ) وبين مميزه ( حولا ) بالجار والمجرور للضرورة الشعرية .  
 والبيت من شواهد الكتاب ٢٩٢/١ ، والمقتضب ٥٥/٣ ، والانصاف  
 ٣٠٨/١ .

المسألة ٤١ ، والارشاد ٢٦٥ ، والتبصرة والتذكرة ٢٢٢/٣ ،  
 والمساعد ١٠٨/٢ .

وقال الشاعر (٨) :

كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ أَضْلًا قَلَى دَدَمٍ إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْاِقْتَارِ أَحْتَمِلُ

وقال (٩) :

كَمْ بِجُودٍ مُقَرِّفٍ نَالَ الْغَنَى وَكَرِيمٍ بِيْخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ

(٨) البيت من بحر البسيط ، وقائله القطامي .

اللفظة : العدم : فقد المال وقلته ، والافتقار : الفقر .  
والمعنى : انعموا على عند فقري لشدة الزمان وشمول الجذب ،  
ولقد بلغ مني الجهد وسوء الحال اني لا أقدر على الارتحال لطلب  
السرزق .

والشاهد فيه نصب تمييز ( كم ) الخبرية مع وجود الفصل بينهما .  
والبيت من شواهد سيبويه ٢٩٥/١ ، والمقتضب ٦٠/٣ ، والانصاف  
٣٠٨ وابن يعينى ١٣٠/٤ ، والنساعد ١١١/٢ .

(٩) قائل هذا البيت أنس بن زعيم ، ونسب الى أبي الاسود . والى  
عبد الله بن كريب ، وهو من بحر الرمل ويروى ( نال الغنى ) .  
اللفظة : المقرف : النذل : اللئيم .

المعنى : يقول قد يرتفع اللئيم بحوده ، ويضع الكريم لأب الرفيع  
المنزلة ببخله .

والبيت من شواهد المقتضب ٦١/٣ ، والانصاف ٣٠٣/١ ، وشرح

التسهيل للسلسلة ٥٨٠/٢ ، وشرح التسهيل لابن عقيل ١٠٧/٢ .

والشاهد في قوله : كَمْ بِجُودٍ مُقَرِّفٍ نَالَ الْغَنَى ، ( فكَمْ ) هنا  
للتكثير وقوله ( مقرف ) يروى بثلاثة أوجه : الرفع والنصب والجر .  
فأما رواية الرفع فعلى أن تكون « كم » ظرفاً متعلقاً بقوله ( نال ) ،  
ويكون ( مقرف ) مبدءاً وجملة ( نال العلا ) فى محل رفع خبر المبتدأ .

وقوم ينصبون بكم الخبرية خوفا من أن يفصلوا بين الجار والمجرور  
ونقول : كم جاءك زيد ، فيجوز أن تكون كم مرات ظرفا ويجوز أن  
تكون مصدرا ، أى كم حيئة (١٠) ، وأنشدوا (١١) :

وإنما زواية النصب فعلى أن تجعل ( مقرفا ) تميزا لكم الخبرية ،  
وإنما نصب للفصل بينه وبينها •  
وإنما رواية الجر فعلى أن تجعل ( مقرف ) بالجر تميزا لكم الخبرية  
على أصله ، ولا تعد بالفاضل بينهما •

وأنس هو : أنس بن زعيم بن عمرو بن عبد الله ، شاعر من  
الصحابة ، نشأ في الجاهلية ، ولما ظهر الإسلام هجرت إلى النبي صلى الله  
عليه وسلم فهاجر معه ، ثم أسلم يوم الفتح وهدح الرسول صلى الله  
عليه وسلم بقضيته فعفا عنه ، وتولى سنة ٦٠ هـ •

ينظر ترجمته فى : الإصابة ٦٩/١ ، ولحزانة الادب ١٢١/٣ •  
(١٠) ويجوز الفصل بين ( كم ) الخبرية وبين مميزها ، فإن فصل  
بينهما وجب نصبه على التمييز لامتناع الاضافة مع الفصل - كما  
سبق - نحو : كم عندك درهما ، ونحو : كم لك يافتى فضلا ، أو  
جرة ( بمن ) ظاهرة نحو : كم عندك من درهم ، ونحو : كم لك يافتى  
من فضل ، إلا إذا كان الفاضل فعلا متقدما متسلطا علم ( كم ) فيجب  
جره ( بمن ) نحو : كم قرأت من كتاب •

ويجوز فى نحو : ( كم نالتى منك معروف ) أن ترفعه على أنه فاعل  
( نال ) فيكون تمييز ( كم ) مقننا أى كم مرة ، ويجوز أن تنصبه على  
التمييز ، فيكون فاعل ( نال ) ضميرا مستترا يعود الى ( كم ) •  
ينظر : التبصرة والتذكرة للضيمرى ٣٢٤/١ •

(١١) البيت للفردق يهجو جريرا وهو فى ديوانه ٤٥١ ، من بحر

الكامل •

اللغة : الغداء : التى اعوجت اصبعها من كثرة الحلب ، ويقال التى

كَمْ عَمَةٍ بِأَجْرٍ رُوحًا وَخَالَةً فَدَعَاهُ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي

ينشد بنصب العمة ورفعها وجرها ، فمن نصب فعلى وجهين : يكون خبرا واستخبارا على سبيل الاستهزاء ، وتكون مبتدأة ، ويكون الخبر اما لك ، واما فدعاء ، واما قد حلبت ، وان جررت كانت كم خبرية ، والكلام في اعرابها كالكلام في ما تقدم ، وان رفعت العمة كانت كم ظرفا [١٣٧] أى : كم مرة عمة لك قد حلبت ، ويجوز أن يكون مصدرا (١٢) .

أصاب رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الابل .  
والمعنى : وصف الفرزدق نساء جرير بأنهن راعيات به يحلبن عليه عشارة وهي النوق التي أتمى عليها من حملها عشرة أشهر .  
والشاهد قوله ( عمة ) وردت على ثلاثة أوجه : الرفع والنصب والجر ، فالرفع على أن ( عمة ) مبتدأ وجملة ( قد حلبت على عشاري ) في موضع الخبر ( وكم ) مصدرا ، والتقدير : كم مرة أو حلبة عمة لك قد حلبت على عشاري .

والنصب : جعل ( كم ) استفهاما تهكميا وقيل : ان تيمما بخير نصب مميز الخبرية مفردا ، وعليه فهي مبتدأ ( وقد حلبت ) خبر .  
ومن جر فعلى أن ( كم ) خبرية . وأجودها الجر ، لأنه خبر والأظهر في الخبر الجر ، والمراد الاخبار بكثرة العمات ، وبعده النصب ، ثم الرفع .

- (١٢) أغفل ابن الدمان بعض مسائل هذا الباب منها .  
أولا : أوجه الاتفاق والاختلاف بين كم الاستفهامية والخبرية :  
تتشترك ( كم ) الاستفهامية و ( كم ) الخبرية في أمور منها :  
أ - كونهما كنايتين عن عدد مجهول الجنس والمقدار .  
ب - كونهما مبنيتين على السكون .  
ج - أنهما ملازمان للصدارة .  
د - احتياجها الى تمييز .



ويختلفان في أمور منها :

أ - أن تمييز الاستفهامية يكون مفردا منصوبا ، وقد يجر ( بمن مقدرة ) ان جرت ( كم ) ، وتمييزا ( كم ) الخبرية مجرور جمعا أو مفردا ، ولا يدخل عليهما حرف جر .

ب - ( كم ) الاستفهامية أداة استفهام عن عدد مجهول فتحتاج الى جواب و ( كم ) الخبرية للاخبار بها عن عدد كثير ، فلا تحتاج الى جواب

ج - أن المبدل من الخبرية لا يقترن بهمزة الاستفهام تقول : كم رجل في الدار عشرة بن عشرون ، وتقول : كم كتاب اشتريت عشرة بل عشرين .

أما المبدل من الاستفهامية فيقترن بها نحو : كم كتبك ؟ عشرة أم عشرون ؟ ، ونحو : كم كتابا اشتريت ؟ عشرة أم عشرين ؟ .  
ينظر : المساعد لابن عقيل ١٠٦/٢ ، وشرح التحفة الوردية ٣٥٦ وما بعدها وكشف النقاب للفاكهي ٢٠ ، ٣٢ .

ثانيا : ( كآين ) وتكتب ( كآى ) أيضا مثل : كم الخبرية معنى فهي توافقها في الابهام ، والافتقار الى تمييز ، والبناء على السكون ، وإفادة التكثير ، ولزوم الصدارة والاختصاص بالماضى .

وحكم مميزها أن يكون مفردا مجرورا ( بمن ) كقوله تعالى ( وكآين من نبى قاتل معه ربيون كثير ، وقوله « وكآين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها واياكم » .

وقد ينصب على قلة كقول الشاعر :

وكآئن لنا فضلا عليكم ونعمة

قديما ولا تدرون ما من منعم

ينظر : ضياء السالك الى اوضح المسالك ١٢٧/٤ ، وشرح الاشمولي ٧٩/٤ وشرح المفصل ١٣٤/٤ ، وجهو- ابن خالويه النحوية للمحقق ١٥٩

## [ النكرة والمعرفة ]

## \* درس \*

النكرة ما حسن فيه دخول الألف واللام عليه ، ورب نحو : رجل  
والمعرفة خمسة أشياء ، المضمرة وهو أحد وستين ضميراً متصلاً ومنفصلاً  
والعلم ، وأسماء الإشارة ، وما فيه الألف واللام ، وما كان مضافاً إلى  
واحد من هذه الأسماء ، وحكم الأسماء الموصولة حكم أسماء الإشارة .

## \* ملخص \*

النكرة هو كل اسم صالح لكل واحد من الجنس (١) . ويعتبر في

ثالثاً : ( كذا ) وهي كناية عن العدد المبهم قليلاً كان أو كثيراً نحو :  
جاءني كذا وكذا رجلاً .  
وتستعمل ( كذا ) مفردة مثل : ملكت كذا درهمين ، ومركبة نحو :  
غرسيت كذا كفاً شجرة ، ومعطوفاً عليها نحو : ملكت كذا وكذا درهمين .  
ومميزها مفرد منصوب على الأرجح نحو : أكرمت كذا عالماً ، ويحوز  
جره مثل : عندي كذا كتاب ، ويكون الجر بالإضافة أو بـ ( من )  
مصدره .

ينظر : صبح الهوامع ٣٩٠/٤ ، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور  
٥٢/٢ .

(١) قد أكثر الناس في تعريف حدودها ، قال ابن مالك : من  
تعرض لحدودها عجز عن الوصول إليه دون اشتراك عليه ، لأن من  
الأسماء ما هو معرفة معنى ، نكرة لفظاً نحو : كان ذلك عاماً أول ، وما  
هو نكرة معنى معرفة لفظاً كإسماء في معنى أسد ، وإذا كان الأمر  
كذلك ، فاحسن ما يتبين به المعرفة ذكر أقسامها مستقصاء ، ثم يقال  
وما سوى ذلك نكرة .

النحو بثلاث علامات ، أحدها : جواز دخول الألف واللام على الكلمة  
 وظواهرها منه نحو : رجل والرجل ، والثانية : جواز دخول « رب » عليها  
 كقولك : رب غيرك ومثلك أكرمت ، وعليه قوله : يارب مثلك في النسبة  
 عزيز (٢) ، والثالثة : أن يكون جوابها نكرة نحو : كيف أنت ، فيقول :  
 صالح ، أي أنا صالح ، فصالح نكرة فيجب أن تكون كيف نكرة ،  
 وبعض النكرات أعم من بعض ، فأعمها شيء لأنه أعم من جسم [١٣٧ب] ،  
 إذا تقول : كل جسم شيء ، ولا تقل : كل شيء جسم ، وجسم أعم من  
 حيوان ، لأنك تقول : كل حيوان جسم ، ولا تقل : كل جسم حيوان ،

ينظر : همع الهوامع ١٨٨/١ .

وعرف بعضهم النكرة فقال : كل اسم يقبل ( آل ) وتوتر فيه

التعريف أو يقع موقع ما يقبل ( آل ) .

فمثال ما يقبل ( آل ) ، ويؤثر فيه التعريف : رجل ، زهرة ، تقول :

الرجل والزهرة .

ومثال الثاني : كلمة ( ذو ) التي بمعنى ( صاحب ) هي مثل :

جاءني ذو فضل ، فهي لا تقبل ( آل ) لكنها وقعت موقع صاحبه

وصاحب يقبل ( آل ) فتقول : الصاحب .

ينظر : شرح التحفة الوردية ١٢١ .

وقيل : إن النكرة اسم يدل على شيء غير معين مثل شجرة ، وكتاب

(٢) وذكر ابن هشام في كتابه شرح شينور الذهب ١٣١ هذه

العلامة فقال : « علامة النكرة أن تقبل دخول ( رب ) عليها ، نحو :

رجل ، و غلام ، تقول : رب رجل ، ورب غلام ، وبهذا استدرك على أن

( من ) و ( ما ) قد يقعان نكرتين كقوله :

رب من أنضجت غيطا قلبه قد تمنى لي مونا لم يطع

وقوله :

ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العتال ،

وحیوان أعم من آدمی ، لأنك تقول : كل ذی آدمی حیوان ، ولا تقل :  
كل حیوان آدمی ، و آدمی أعم من قولك : رجل ، لأنك تقول : كل رجل  
آدمی ، ولا تقل : كل آدمی رجل (٣) .  
والمعارف (٤) خمسة أشياء (٥) ، المضر ، والأعلام ، والأسماء

(٣) ينظر : الجمل ١٩٢ ، وشرح الجمل لابن عصفور ١٣٤/١ ،  
ويقول أبو القاسم : « أن أنكر النكرات شيء ثم جوهر ثم جسم  
ثم حیوان ثم انسان ثم رجل » .  
ينظر شرح الجمل لابن عصفور ١٣٤/١ ، والجمل ١٩٢ .  
(٤) والمعرفة هي : كل اسم يدل على شيء معين مثل أنا ومحمد  
وهي عبارة عن نوعين .

أ - ما لا يقبل (أل) ولا يقع موقع ما يقبلها مثل على وخالد  
ب - ما يقبل (بأل) ولكنها غير مؤثرة للتعريف نحو : حارث ،  
وعباس فان (أل) الداخلة عليها ليست للتعريف ، لأنها معرفة  
بالعلمية .

ويرى سيبويه والجمهور أن النكرة أصل ، والمعرفة فرع لأن النكرة  
لا تحتاج في دلالتها الى قرينة ، وخالف الكوفيون وابن الطراوة  
سيبويه .

ينظر الهمع ١٨٩/١ .

(٥) وهي خمسة عند سيبويه وابن الدهان وابن جني والصيمري  
والزجاجي ، وسبعة عند ابن مالك والسيوطي وهي : المضر ، والعلم ،  
واسم الإشارة ، والموصول ، والمعرف بالأداء ، والمعرف بالنداء ،  
والمعرف بالاضافة .

ينظر الكتاب ٢١٩/١ ، واللمع لابن جني ١٥٨ ، والتبصرة والتذكرة

للصيمري ٩٥/١ .

وشرح الجمل ١٣٥/١ ، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ٢٢٢/١ .

وهمع الهوامع ١٩٠/١ .

المبهمه ، والأسم الذى فيه الألف واللام ، وما كان مضافا الى ما فيه الألف واللام ، أو الى العلم أو الى الأسماء المضمره ، أو الى الأسماء المبهمه ، فأعرفهن المضمورات (٦) ، ولهذا لا توصف لأنها ام تضر الا بعدا عرفانها ، وهى تنقسم الى قسمين ، متصل ومنفصل ، فالمتصل (٧) ، على ثلاثة أقسام ، مرفوع ومنصوب ومجرور ، فالرفوع اثنا عشر قسما (٨) وواحد فيه خلاف .

(٦) يرى سيبويه والجمهور أن المضمرة أعرف المعارف ، وعليه ابن الدهان .

وقيل : العلم أعرف المعارف وعليه الصيمرى ، وعزى للكوفيين ، واختاره أبو حيان .

وقيل : أعرف المعارف اسم الإشارة ، ونسب لابن السراج .  
وقيل : ( المعرف بال ) .

ينظر : مع الهوامع ١/١٩٠ ، والانصاف فى مسائل الخلاف ٢/٧٠٧ ، وشرح الأشموني ١/١١٠ ، وشرح التصريح ١/١١٢ .

(٧) فى الأصل ( فالمتصل ) وهذا خطأ ، وما أثبتناه هو الصواب .

(٨) الضمير المتصل : هو الذى لا يبتدأ به الكلام ، ولا يقع بعد

( الا ) فى الاختيار ، فلا يجوز أن تقول : التاء والكاف من احترمك

وأكرمك ، ولا يقال : ما أكرمت الاك ، وقد رد فى الشعر ضرورة نحو

وما علينا اذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا الاك ديار

والضمير المتصل ينقسم بحسب موقعه الى ثلاثة :

أ - ما يختص بمحل الرفع وهى : « ألف الاثنين ، وواو الجماعة ،

ونون النسوة ، وهذه الثلاثة تكون للغائب والمخاطب ، ولا تكون للمتكلم .

وتاء الفاعل ، وياء المؤنثة المخاطبة : فمثال ألف الاثنين للمخاطب ياطالبان

أكرما المحتاج ، وللمغائب الطالبان يحبان الأخلاق الحميدة .

ومثال واء الجماعة : للمخاطب : أكرموا عزيز قوم ذل ، وللمغائب :

الطلاب صدقوا أو يصدقون الحديث .

وللمنصوب اثنا عشر قسما ، وللمجزور اثنا عشر قسما ، فالجميع ستة  
وثلثون ضميرا وواحد فيه خلاف .

والفصل (٩) ينقسم الى قسمين : مرفوع ومنصوب .

ومثال نون النسوة للمخاطبة استقمن أيتها الفتيات، وللغائب :  
بنات سعدن أو يسعدن بالأخلاق .

ومثال تاء الفاعل وتكون للمتكلم مثل : أحسنت إليك، وللمخاطب :  
أحسننت الى وكذلك قروعا .

ومثال ياء المخاطبة : أحسننى الى من أساء اليك يا زينب .

ب - ما يشترك فيه النصب والجر وهو كل ضمير نصب أو جر  
متصل مثل : كاف الخطاب ، وهاء الغائبة ، وياء المتكلم .

فمثال كاف الخطاب فى النصب والجر : أكرمك والدك .

ومثال هاء الغائبة فيهما : محمد قابلته وسلمت عليه .

ومثال ياء المتكلم فيهما : أكرمنى صديقى .

ج - وما يشترك فيه الرفع والنصب هو ( نا ) قال تعالى :  
ربنا لا تؤاخذنا ان تسينا أو أخطانا .

ومن المشترك بين الثلاثة ( الياء ) غير أنها فى حالة الرفع تكون  
للمخاطبة نحو : انصرى الحق يا فاطمة ، وفى حالة النصب والجر  
تكون للمتكلم نحو : أكرمنى أبى ومن المشترك بين الثلاثة ( هم ) غير  
أنها فى حالة الرفع تكون منفصلة نحو : هم مجتهدون ، وفى حالة  
النصب والجر تكون متصلة نحو يسرهم حرصهم على الحق .

ينظر : اللمع لابن جنى ١٦١ ، وشرح الكافية الشافية ٢٢٥/١ .

(٩) الضمير المنفصل : ما يصح الابتداء به ، كما يصح وقوعه بعد

( الا ) فى الاختيار نحو : أنا مجتهد ، وما اجتهد الا أنا .

والأهل المتصل وانما يؤتى [١٣٨] بالمتصل لثلاثة أشياء ، واما أن يكون العامل فيه غير موجود ، فلا يصح أن يكون التضمير متصلا ، لأن المتصل لا يقوم بنفسه ، وانما يتصل بعامله .

والقسم الثانى : أن يتقدم على العامل ، والمتصل ما اتصل بعامله .  
والقسم الثالث : أن يفصل بين العامل والمعمول بشئ ، فيبطل أن يكون متصلا لبعده عن العامل ، مثال الأول : أنت قائم ، فأنت مبتدأ ، ومثال الثانى قوله تعالى : « اياك تعبد » ، ومثال الثالث : ما قام إلا أنا ، وعليه قول الشاعر (١٠) :

قَدْ عَلِمْتَ سَامِي وَجَارَاتِهَا مَا قَطَرَ الْفَارِسُ إِلَّا أَنَا

وكذلك : ما ضربت إلا اياك ، ومنه قوله تعالى : « وانا أو

اياكم » (١١) .

(١٠) البيت لعمر بن معدي كرب ، من بحر السريع ، وهو فى

ديوانه ١٧٥ .

اللغة : قطر : أى صرعه على أحد جانبيه ، والقطر : الجانب

الشاهد فيه : اظهار أنا وانفصاله بعد ( إلا ) .

والبيت من شواهد الكتاب ٣٧٩/١ ، والمفصل ١٥٧ ، وشرح

المفصل ١٠١/٣ واللسان : قطر ) .

وعمر وهو : عمرو بن معدى كرب ، فارس اليمن ، وصاحب الغارات

المذكورة ، وفد على المدينة سنة ٩ هـ ، فأسلم ، ولما توفى النبي صلى الله

عليه وسلم ارتد عمرو فى اليمن ، ثم رجع الى الاسلام ، وتوفى

سنة ٢١ هـ .

ينظر ترجمته فى : معاهد التنصيص ٢٤٠/٢ ، وخزانة البغدادى

١ / ٤٢٥ .

(١١) سورة سبأ آية ٢٤ .

وللمرفوع اثنا عشر ضميرا منفصلا ، وللمنصوب اثنا عشر ضميرا منفصلا وليس للمجرور ضمير منفصل ، لأنه ليس له عامل معنوي ، ولا يتقدم معمول المجرور عليه ، ولا يفصل بينه وبين عامله ، وإذا عرى من هذه الأشياء لم يحتج الى المنفصل فيه .

فالضمائر المتصلة [١٣٨ب] المرفوعة التاء وما شابهها مما نذكره مستكتنا وغير مستكن في قمت وقمت وقمنا وقام وقامت وقمتن وقامتن وقاموا وقاموا وقمن وقمنين .

والضمائر المتصلة المنصوبة : الياء في ضربتي (١٢) .

والنون في هذا وأمثاله إنما هو للوقاية (١٣) ، وذلك لأن هذه

(١٢) ينظر : اللمع لابن جني ٥٧٧ .

(١٣) سميت نون الوقاية ، لأنها تقى الفعل من الكسر ، وقيل :

لأنها تقى آخر الفعل من الكسر الذي هو أخو الجر ، والجر يمتنع وجوده مع الفعل ، وقيل : إنما جاءت لتقى اللفظ من تغيير آخره فعلا كان أو اسما أو حرفا أي : أنها تصون الكلمة من الاختلال . واليك حكمها بإيجاز :

١ - بعد الفعل : يجب الحاق نون الوقاية بالفعل الناصب لياء

المشكلم نحو : أكرمني ، وأما تركها مع ليس فشاذ لضرورة الشعر نحو قول الشاعر :

عددت قومي كعديده الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليس

وقد اختلف في ( أفعل التعجب ) ف قيل : يلزمها النون لأنها فعل ،

فتقول : ما أحوجني الى عفو الله ، وقيل : لا تلزمها النون ، لأنها اسم

فتقول : ما أحوجي ، والصحيح الأول .



الياء من عادتها أن يكسر ما قبلها فلو لا النون كسر آخر الفعل ، وهم يتخشون في آخره الكسر ، فزادوا نونا ، وحملوها كسرة الياء ، وكذلك يفعل بالحروف في منى وعننى وليتنى ، ونحوه (١٤) ، والنون والألف ضربتتا ، الكاف في ضربتك ، والكاك وما بعدها في ضربتكما ، وكذلك في ضربتكم ، وكذلك في ضربتكن ، والهاء في ضربته ، وما بعدها في ضربتهم ، وكذلك في ضربتهن .

٢ - بعد الحرف : حكم نون الوقاية بعد الحروف الناصبة أو الجارة  
لياء المتكلم آن ( ليت ) الكثير والشائع اثبات نون الوقاية معها قبل ياء المتكلم فتقول : ليتنى ، ويندر تجردها من النون فتقول : ليتنى .  
وأما ( لعل ) فهي عكس ( ليت ) فنقول : لعلنى ، وتقول : لعلنى .  
وأما ( أن وان وكان ولكن ) فيجوز فيها ثبوت النون وحذفها على السواء ، وأما الحروف الجارة وهي : من ، وعن ، فيجب اثبات نون الوقاية معها قبل الياء محافظة على سكونها ، تمتنع النون مع بقية حروف الجر .

٣ - بعد الأسماء : تأتي نون الوقاية مع الأسماء المضافة الى ياء المتكلم فى ثلاث كلمات هي : لذن - وقد - وقط .  
فأما ( لذن ) بمعنى ( عند ) فالكثير والفصيح فيها ثبوت نون الوقاية للمحافظة على سكونها ، قال تعالى : « قد بلغت من لدنى عذرا » بتشديد النون .

ويقل حذف النون مع لذن كقراءة نافع فى الآية السابقة .  
وأما ( قد وقط ) بمعنى : ( حسب ) فالكثير فيهما أيضا : ثبوت النون مثل : قدنى هذا الحديث ، وقطنى بمعنى : ( حسبى ) ويقل حذف النون معهما فتقول : قدنى وقطنى .

ينظر : المطالع السعيدية ١٤٤ ، وجمع الهوامع ٢٢٢/١ ، والبناب الاعراب للاسفرايينى ١٦٤ .

(١٤) ينظر المرجع السابق .

والضمائر المتصلة المجزورة ، «أنياء» في «بى» ، والنون وما بعدها في «بنا» ، والكاف في «بك» والكاف وما بعدها في «مكنا» ، وكذلك في بكم ، وكذلك في بكن والهاء في «به» ، وكذلك في بهما ، وكذلك هي وما بعدها في بهما ، وكذلك بهن (١٥) .

والضمائر المنفصلة المرفوعة : أنا وأنت وأنت ونحن وأنتما [١٣٥٩] وأنتم وأنتن . وهو وهى وهما وهم وهن .

والضمائر المنفصلة : أياى وإيانا ، وإياك وإياك وإياكم وإياكم وإياكن ، وإياه ، وإياها ، وإياهما وإياهم وإياهن (١٦) ، وأما ما فيه الجلاء ، فإلي . في تميمين فهو عند سيبويه ضمير الفاعل المؤنث (١٧) ، كالآف في قاما ، وعند المبرد علامة التانيث كالتاء في قامت (١٨) ، والدليل على صحة قول سيبويه حذفهما في التثنية في قولك يضربان ، ولو كانت علامة لتثيت كما تثيت في الهندات قامت (١٩) .

- 
- (١٥) ينظر : النكت الحسان لأبى حيان ٤٢ .  
 (١٦) ينظر : شرح المفصل لابن يثيق ٩٨/٣ وما بعدها .  
 (١٧) ينظر : المساعد لابن عقيل ١/٢٦٦ .  
 (١٨) ينظر : المختضب للمبرد ٤/٢٤٨ .  
 (١٩) أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب منها :  
 أولا : الضمير المستتر : وهو ما ليس له صورة في اللفظ . (ولا يكون المستتر إلا مرفوعا) وينقسم إلى قسمين :  
 أ - مستتر وجوبا : وهو الذي لا يحل محله الاسم الظاهر .  
 ولا الضمير المنفصل نحو : اجتهد ، وتجتهد ، فالفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت) .  
 وموضع استتار الضمير وجوبا تكون في ثمانية مواضع :  
 ١ - فعل الأمر الواحد المخاطب مثل : اجتهد ، ذاكر ، فإن كان

الأمر التواخذه أو اللاتين أو الجماعة جرز الضمير نحو : حافظي ، دافعا ،  
حافظوا ، دافعوا .

٢ - الفعل المضارع المبدوء بالهمزة مثل أحب الفقراء .

٣ - الفعل المضارع المبدوء بالنون مثل : نكرم الضيف .

٤ - الفعل المضارع المبدوء بالتاء مثل : اجتهد ، وهي تصرف

الحق ؟

٥ - صيغة التمجيد الذي على وزن ( ما أفعل ) قال الشاعر :

ما أجسّن الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والافلاس بالرجل

٦ - في اسم الفعل المسند الى متكلم أو مخاطب نحو : صه واف .

٧ - في أفعال الاستثناء وهي ( خلا ، وعدا ، وحاشا ، وليس ،

ولا يكون ) نحو جاء القوم ما خلا زهيراً ... الخ .

٨ - في المصدر النائب عن فعله نحو : صبرا على الشدائد .

ب - مستتر جوازا : وهو ما يصح أن يحل محله الظاهر نحو :

محمد يحضر فيصبح أن يقول : محمد يحضر أبوه .

ومواضع استتار الضمير جوازا تكون في ثلاثة مواضع :

١ - المضارع المبدوء بالياء نحو يكتب .

٢ - كل فعل أسند الى ضمير الغائب أو الغائبة نحو : محمد أقام ،

وهند تذاكر .

٣ - ما كان بمعنى الفعل من الصفات المحضة أي التي تغلب عليها

الاسمية وهي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة مثل محمد فاهم

الدرس والنحو مفهوم ، ينظر : شرح التسهيل للسلسلة ١/١٧٣

وما بعدها ، وسمع الهوامع ١/٢١٤ .

ثانيا عود الضمير : ان كان الضمير للغيبة فلا بد له من مرجع

يرجع اليه .

فهو اما يعود الى اسم سبقه في اللفظ وهو الاصل نحو : الصحيفة

قرأتها ، واما أن يعود الى متأخر عنه لفظا متقدما عليه رتبة نحو : أخته  
 كتابة محمد ، ( فالهاء ) تعود الى محمد المتأخر لفظا المتقدم رتبة ، لأنه فاعل .  
 واما أن يعود الى مذكور قبله معنى لا لفظا نحو : اجتهد يكن  
 خيرا لك أى يكن الاجتهاد .

واما أن يعود الى غير مذكور لا لفظا ولا معنى ، ان كان سياق  
 الكلام يعينه نحو « واستوت على الجودي » أى سفينة نوح عليه السلام  
 والضمير يعود الى أقرب مذكور فى الكلام ، ما لم يكن الأقرب مضافا  
 اليه فيعود الى المضاف ، وقد يعود الى المضاف اليه ، ان كان هناك ما  
 يعينه كقوله تعالى : « كمثل الحمار يحمل أسفارا » .

ينظر : جامع الدروس العربية ١٢٥/١ .

ثالثا : يجب اتصال الضمير فى كل موضع يمكن فيه الاتصال  
 مثل أكرمتك الا فى ضرورة الشعر ، أو مواضع الجوار .  
 ويجب انفصال الضمير عن عامله فى مواضع منها :

أ - أن يكون عامل الضمير متأخرا نحو : اياك نهد .

ب - أن يجتمع ضميران منصوبان والثانى منهما أعرف مثل  
 أعطيتك اياك .

ج - أن يجتمع ضميران متحدان فى الرتبة مثل : أعطيتك اياك .  
 ويجوز انفصال الضمير واتصاله فى مواضع منها :

أ - كل فعل تعدى الى مفعولين ضميرين ليس أصلهما المبتدأ والخبر  
 والاول أعرف مثل : الثوب كسوتك أو كسوتك اياه .

ب - كل فعل تعدى الى ضميرين منصوبين أصلهما المبتدأ والخبر  
 والاول أعرف مثل : ظننتك أو ظننتك اياه .

ج - اذا كان الضمير خبرا للكان أو احدى اخوتها مثل : كنته

وكننت اياه .

## والثاني من المعارف الأعلام (٢٠) ، وهى زيد وعمرو وأبو طاهر

=

ينظر : شرح الفريد للاسفرايينى ٤٠٢ .

رابعا : الترتيب بين الضمائر : ضمير المتكلم أخص أى أعرف من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أخص من ضمير الغائب .  
فان كان الضميران منصوبين وأحدهما أخص من الآخر فلهما حالتان :

الأولى : ان كانا متصلين وجب تقديم الأخص مثل : الكتاب أعطيتك  
الثانية : ان كانا منفصلين جاز تقديم أيهما فتقول :  
الكتاب أعطيتك اياه بتقديم الأخص ، ويجوز تقديم غير الأخص فتقول : الكتاب أعطيته اياك بشرط ! من اللبس ، فان خيف اللبس وجب تقديم الأخص وجوبا مثل : الصديق أعطيتك اياه .  
وان اجتمع ضميران منصوبان وهما متحدان فى الرتبة وجب فصل الثانى سواء أكان للمتكلم أم للمخاطب أم للغائب نحو : تركتني لنفسى فأعطيتني اياى ، وأنت حر فقد أعطيتك اياك ، وأخذ من خالد كتابا تم أعطيته اياه ، ولا يجوز اتصال الثانى فلا تقول : أعطيتني ولا أعطيتك ، ولا أعطيته .

ينظر : شرح الكافية لابن جماعة ٢٣٣ ، والكافية ١٤٥ ، وشرح الكافية للرضى ١٢/٢ .

(٢٠) العلم هو الاسم الذى يعين مسماه تعيينا مطلقا أى بلا قيد وبدون قرينة ، كخاله ، ودمشق ، والنيل .

ومنه أسماء البلاد والأشخاص والنول والقبائل والأنهار والبحار والجبال ، والعلم يعين مسماه بلا قرينة ، أما بقية المعارف فالضمير يعين مسماه بقرينة التكلم أو الخطاب أو الغيبة .

واسم الإشارة يعينه بواسطة إشارة حسية أو معنوية .

واسم الموصول يعينه بواسطة جملة الصلة .

=

والمعنى ( بال ) يعينه بواسطتها ، والنكرة المضافة الى المعرفة  
تعينه بواسطة اضافتها اليها .

والعلم ينقسم ( بحسب لفظه ) الى علم مفرد نحو أحمد ، ومركب  
اضافى كعبد الله ، ومركب مزجي كعبلبك وسيبويه ، ومركب استنادى  
كجاء الحق ، وتابط شرا وشاب قرناها .  
وينقسم ( باعتبار معناه ) الى اسم وهو ما وضع ليبدل على الذات

ابتداء نحو سعيد وخالد وابراهيم .  
وكنية ما صدر من الاعلام باب أو أم كأبي الفضل وأبي عبد الله ،  
وأم كلثوم وأم الخير .

واللقب هو : ما اشهر بمدح أو ذم كزين العابدين وتاج الدين والرشد  
وكالأعشى ، والسفاح ، والحطينة ( الرجل الغني أو القصير ) وأنف  
النساقة .

وينقسم العلم ( بحسب أصل وضعه ) الى مرتجل ومنقول .  
فالمرتجل : هو ما لم يسبق له استعمال قبل العلمية في غيرها بن .  
استعمل من أول الأمر علما نحو : عمر ، وابراهيم واسماعيل وسعاد .  
والمنقول : ( وهو الغالب في الاعلام ) ما نقل عن شيء سبق استعماله  
فيه قبل العلمية ، وهو اما منقول عن مصدر كفضل ونور ، واما عن  
صفة كحارث ومسعود وسعيد ، واما عن فعل كيجي ويشكر ، واما عن  
جملة كجاء الحق وتابط شرا ، واما عن اسم جنس كأسد .

وينقسم العلم ( باعتبار تشخص معناه ) الى :  
علم الشخص : ما خصص في أصل الوضع بمفرد واحد فلا يتناول  
غيره من أفراد الجنس نحو : خالد وسعيد وسعاد .

وهي عند سيبويه (٢١) أعرف من أسماء الإشارة للزومها المسمى بخلاف  
 أسماء الإشارة ، وأسماء الإشارة أعرف عند ابن السراج (٢٢) لأنها  
 تعرف بشيئين ، بالإشارة والقلب ، والأعلام تعرف بالقلب .  
 والثالث : أسماء الإشارة (٢٣) وهي : ذا وهذا وذاك وذلك وذان  
 وهؤلاء وهذه وهتان .

وعلم الجنس : ما وضع للأجناس التي لا تؤلف غالبا كالسباع  
 والوحوش ، ومن غير الغالب : يكون لمن يؤلف أو لبعض المعاني .  
 فمن أعلام الجنس التي لا تؤلف : أسامة ( للأسد ) وثعالة ( للشعلب )  
 وأم عويط ( للعقرب ) ، وأم عامر ( للضبع ) .  
 ومن أعلام الجنس التي تؤلف : أبو الأثقال ( للبغل ) ، وأبو صابن  
 ( للحمار ) .  
 ومن أعلام الأجناس للمعاني : برة ( علما على البر ) وفجار علما  
 للفجرة .

ينظر شرح اللمع لابن الدهان ٢١ ، وشرح قطر الندى ٩٧ ، وشرح  
 التسهيل لابن عقيل ١٢٥/١ وما بعدها ، والمطالع السعيدية ١٤٥ .  
 (٢١) ينظر : جمع الهوامع ١/١٩١ .  
 (٢٢) ينظر جمع الهوامع ١/١٩١ .

(٢٣) اسم الإشارة هو ما يدل على معين بواسطة إشارة حسية باليد  
 ونحوها إذا كان المشار إليه حاضرا ، أو إشارة معنوية إذا كان المشار  
 إليه معنى نحو : هذا الكتاب وهذا رأى قوى .  
 والمشار إليه : يكون مفردا ، أو مثنى أو جمعا ، وكل هذه الأنواع  
 إما مذكرا أو مؤنثا .  
 فيشار الى المفرد المذكر بـ ( ذا ) نحو ذا رجل .

ويشار إلى المفردة المؤنثة بالفاظ منها : ذى - ذه ( بالنسكون ) -  
وذ هـ ( بكسر الهاء ) - - وتى - وتا - وته ( بسكون الهاء ) - وته  
( بكسر الهاء ) .

ويشار إلى المثني المذكور بـ ( ذان ) فى حالة الرفع وبـ ( ذين ) فى  
حالتى النصب والجرح .

ويشار إلى المثني المؤنث بـ ( تان ) فى حالة الرفع ، وبـ ( تين )  
فى حالتى النصب والجرح .

ويشار إلى الجمع مطلقا : أى مذكرا ومؤنثا عاقلا أو غير عاقل بأولاء  
( لغة أهل الحجاز ) أو بأولى بالقصر ( لغة بنى تميم ) كقوله تعالى :  
« ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا » ، وكقوله  
تعالى : « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » .

مراتب المشار إليه : المشار إليه له رتبتان عند ابن مالك ومن معه  
ومما : القرب والبعد .

فان كان المشار إليه قريبا : استعمل اسم الإشارة مجردا من الكاف  
واللام تقول للقريب هذا كتاب وذا كتاب .

واذا كان المشار إليه بعيدا أتى بالكاف وحدها فتقول ذاك كتاب ،  
أو بالكاف واللام تقول : ذلك كتاب .

ويرى الجمهور أن للمشار إليه ثلاث مراتب : قربى ووسطى وبعدى  
فيشار للقريب بما ليس فيه كاف ولا لام نحو : أكرم هذا الرجل .

ويشار إلى المتوسط بما فيه الكاف وحدها نحو : اركب ذاك الحصان  
ويشار إلى البعد بما فيه الكاف واللام معا نحو : خط ذلك القلم

والإشارة إلى المكان نوعان :

١ - ما يشار به إلى المكان القريب ( هنا ) و ( هاهنا ) تقول :  
هنا العلم والأدب ، قال تعالى ( انا هاهنا قاعدون ) .



والأسماء الموصولة حكما حكم أسماء الإشارة في التعريف ، وهي :  
« من ، والذي » ومحورها .

[١٣٩ب] والرابع منها : ما كان فيه الألف واللام (٢٤) نحو :  
الرجل والغلام .

ب - ما يشار به الى المكان البعيد وهي : ( هناك - وهناك ) وهنا  
( بتشديد النون مع فتح الياء أو كسرهما ) - وثم - وهنت نحو : هناك  
يذاكر المجتهد وهناك في مكة الأماكن المقدسة ، ( وأزلفنا ثم الآخرين )  
ينظر : شرح اللمع لابن الدهان ٢٤ ، واللمع لابن جني ١٦٥ ،  
وشرح التسهيل للسلسلي ٢٥٦/١ ، وشرح التصريح لابن مالك ٢٧٤ .  
(٢٤) المعرف بأداة التعريف هو : ما دخلت عليه ( آل ) فأفادته  
التعريف بعد أن كان نكرة كالرجل والكتاب والفرس .  
وقد اختلف النحويون في الأداة المعرفة فقال الخليل بن أحمد  
المعرف هو ( آل ) وقال سيبويه : أنعرف هو اللام وحدها .  
وعلى هذا فالهمزة عند الخليل همزة قطع ، وعند سيبويه : همزة  
وصل اجتلبت للنطق بالسكان .  
( وآل ) المعرفة : هي التي تفيد ما دخلت عليه نوعان أ - عهدية  
ب - جنسية .

أ - آل العهدية : وهي التي تدل على تعريف شيء معهود للمخاطب .  
والعهد ثلاثة أنواع :

- ١ - العهد الذكري : وهي ما سبق لمصحوبها ذكر في الكلام قال  
تعالى : « كما أرسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول » .
- ٢ - العهد الحضوري : وهو ما يكون مصحوبها حاضرا مثل : اليوم  
يرد أي اليوم الحاضر .

٣ - العهد الذهني : وهو ما يكون معلوما عند المخاطب ، ومعروفا له معرفة ذهنية نحو ( حضر الأمير ) وكقولك لصديق بعث لك بصحيفة شكرا : فقد وصلتني الصحيفة .

ب - آل الجنسية وهي نوعان :

١ - آل الاستغراقية وهي التي تفيد الشمول والاحاطة لجميع أفراد الجنس وعلامتها أن يصح وضعها لفظ ( كل ) قال تعالى : « وخلق الانسان ضعيفا » .

وقال تعالى : « ان الانسان لفي خسر » .

٢ - ( آل ) التي لتعريف الحقيقة أى حقيقة الجنس بقطع النظر عن أفرادة نحو : الانسان حيوان ناطق أى حقيقته كذلك ومثل : الرجل أصبر من المرأة ، فليس كل رجل كذلك .

آل الزائدة : قد تزداد ( آل ) فلا تفيد التعريف ، وهي قسمان :

١ - زائدة لازمة وهي التي لا تفارق الاسم الذي دخلت عليه كزيادتها في الأعلام التي قارنت وضعها نحو اللات - العزى = السموات وزيادتها في الأسماء الموصولة : كاللنى والتي .  
وأما ( الآن ) فأرجح الآراء فيها أن (آل) ليست زائدة ، وإنما هي

لتعريف العهد الحضورى .

٢ - زائدة غير لازمة كزيادتها في بعض الأعلام المنقولة عن أصل للمعنى المعنى الأصلي وتسمى ( باللام التي للمعنى الأصل ) وذلك كالفضل والعارث والوليد والرشيد والحسن والتعادل ، ويجوز حذف آل منها .  
وقد تزداد ( آل ) اضطرار وهي الداخلة على العلم أو على التمييز فمن الأول قول الشاعر :

رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا بأعباء الخلافة كاهله

والخامس منها (٢٥) : ما كان مضافاً إلى واحد من هذه الأشياء  
غير ما قدمنا نحو : غلامى ، وغلام زيد ، وغلام هذا ، وغلام الرجل  
وغلام غلامى .

ومن الثانى قول الشاعر :  
رأيتك لما أن عرفت وجودنا صدرت وطبت النفس يا قيس عن عمور

والأصل ( يزيد ) و ( طبت نفساً ) .

أل الغلبة : من أقسام الألف واللام : أنها تكون للغلبة مثل : المدينة  
التي غلب استعمالها على مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والغلبة  
نوعيان :

١ - مقترن بآل نحو : المدينة ، البيت ، الكتاب .  
والبيت : يصدق على كل بيت ، ولكن غلب استعماله على البيت  
الحرام ، والكتاب حقه أن يصدق على كل كتاب ، ولكن غلب على كتاب  
مسيبويه .

٢ - العلم بالغلبة بالمضاف مثل ابن عمر ، وابن عباس ، وابن مسعود  
ينظر : المطالع السعيدية ١٥٨ ، وهمع الهوامع ٢٧١/١ ، وشرح  
التسهيل لابن عقيل ١٩٥/١ .

(٢٥) يقول الثمانيني فى كتابه شرح اللمع ١٦١ « وكل ما أضيف  
إلى شيء من هذه الأسماء المعارف إضافة لا ينوى بها الانفصال فهو معرفة  
نحو : غلامى ، وصاحبك ، وزوجها . ودار زيد . وفرس أبى محمد .  
وغلام هذا ، وجارية تلك ، وغلام الرجل ، فقس على ما بينت لك ،  
بلادهن .

## [ الموصول وصلته ]

### \* درس \*

الموصلات (٢٦) أسماء وحروف ، فالأسماء : من والذي والتي وتثنيتهما وجمعهما ، وأى ولا بدلها من صلة ، وتكون صلتها جملة خبرية وفيها عائد ، وهى وصلتها مفردة ، تقول : قام أبوه منطلق ، والحروف : أن وما وأن واللام ، تقول يعجبني أن تقوم ، وأنتك تقوم ، وما يفعل والقائم فى الدار .

### \* شرحه \*

الموصلات أسماء وحروف ، فالأسماء (٢٧) : « من » ، وهى تختص

(٢٦) الاسم الموصول : ما يدل على معين بواسطة جملة تذكر بعده ، وتسمى هذه الجملة ( صلة الموصول ) نحو : جاء الذى أكرمه ج . والنكتة - كما أرى - فى تقديم ابن الدهان المعارف أولا وتأخير هذا الباب ( الموصول ) أن هذه الأبواب مختصرة : وباب الموصول يستدعى أحكاما طويلة ومن عادة المؤلفين تقديم ما هو الأخصر ، وتأخير ما يستدعى فروعا واستطرادات .

(٢٧) الموصول الاسمى قسمان : مختص ومشارك .  
أولا : فالمختص : هو الذى يكون خاصا بنوع معين ، والفاظه ثمانية هى :

- أ - ( الذى ) يستعمل للمفرد المذكر عاقلا كان أو غير عاقل مثل :  
رأيت الذى نجح ، أحببت الكتاب الذى قرأته .
- ب - ( التى ) : للمفردة المؤنثة ، عاقلة أم غير عاقلة نحو : احترمت التى فازت وأعجبت بالحديقة التى اتسعت .
- ج - ( اللذان ) تستعمل للمثنى المذكر عاقلا أم غير عاقل وتعرب .  
أعراب المثنى .

د - ( اللتان ) تستعمل للمثنى المؤنث عاقلا أم غير عاقل وتعرب

اعراب المثنى .

هـ - ( الآلى ) وتستعمل لجمع المذكر عاقلا أم غير عاقل مثل جاء الآلى فازوا وقد تستعمل فى جمع المؤنث نحو : أعجبنى الآلى خدمن بلادهن و - ( الذين ) وهو لجمع المذكر ولكنه خاص بالعلاء .

ز - ح ( اللات واللآء ) لجمع المؤنث بحذف الياء تقول جاءت اللات نجحن ، واللآء نجحن .

ثانيا : الموصول الاسمى المشترك وهو : ما استعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث وألفاظه ستة هى :

أ - ( من ) وأكثر ما تستعمل للعاقل ولفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع مثل : فرح من نجح ، ومن نجحت ، ومن نجحوا . ومن نجحتا ، ومن نجحوا ، ومن نجحن .

وتستعمل ( من ) الغير العاقل اذا اختك غير عاقل مع العاقل نحو قوله تعالى « والله يسجد من فى السموات ومن فى الأرض » فاستعملت « من » لغير العاقل لاختلاطه بالعاقل .

ب - ( ما ) وهى عكس ( من ) أكثر استعمالها فى غير العاقل ، وتكون بلفظ واحد مع الجميع مثل : أعجبنى ما كتبه خالد ، وما كتبه عائشة ، وما كتباه ، وما كتبوا وما كتبن .

وقد تستعمل للعاقل : اذا اختلط العاقل مع غير العاقل قال تعالى

« يسبح له ما فى السموات وما فى الأرض » .

ج - ( آل ) وتكون للعاقل ولغيره ، وتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث مفردا أم غيره نحو : جاء الفائز ، والفائزة ، والفائزان ، والفائزتان ، والفائزون ، والفائزات بمعنى انذى فاز والذى فازت . الخ .

يمن يعقل ، « والدى » وهى : صفة للمعرفة عاقلًا وغير عاقل ، « والتى »  
للمؤنث ، وتثنيتهما « اللذان » للمذكر ، « واللتان » للمؤنث ، وجمعهما  
« الذين » للمذكر ، و « اللاتى » للمؤنث واللاتى اسم كالتائى ، وذكر  
الأخفش أن « اللاتى » يكون للنساء والرجال ، « وأى » وهى بعض  
من كى ، وهى من جنس [ ١٤٠ ] ما يضاف اليه .

وأما « ما » المصدرية : فبعضهم يجعلها اسما ( ٢٨ ) ، وبعضهم  
يجعلها حرفا ، « والألف واللام » فى تقدير الذى ، بعضهم يجعلها

ولا تكون ( أل ) موصولة الا بشرط أن تدخل على صفة صريحة كاسم  
الفاعل واسم المفعول :

د - ( ذو ) الموصولة عند قبيلة طيء خاصة ، وتكون للعاقل وغيره ،  
وبلفظ واحد للمفرد وغيره ، والمذكر والمؤنث نحو : جاء ذو اجتهد ،  
وذو اجتهدت ، وذو اجتهد ، وذو اجتهدا ، وذو اجتهدن .  
قال شاعرهم :

فان الماء ماء أبى وجدى وبثرى ذو حفرت وذو طويت  
أى بثرى التى حفرتها والتى طويتها .

ه - ( ذا ) الموصولة : لا تكون ( ذا ) اسم موصول الا بشرط أن تقع  
بعد ( من ) أو ( ما ) الاستفهاميتين ، وأن لا يراد بها الاشارة ، وأن  
لا تجعل مع ( من ) أو ( ما ) كلمة واحدة للاستفهام نحو : ماذا رأيت ؟  
ومن ذا لقيته ؟ .

و - ( أى ) الموصولة : تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد  
وغيره ، وتستعمل للعاقل وغيره ، والاسماء الموصولة كلها مبنية  
الا ( أيا ) فهى معربة بالحركات الثلاثة مثل : يفلح أى مجتهد ، وأكرمت  
أيا هى مجتهدة ، وأحسننت الى أيهم مجتهدون .

ينظر : اللمع لابن جنى ٢٤٧ ، وجمع الهوامع ٢٧٩/١ ، وشرح الكافية  
الشافعية ٢٥٢/١ . وشرح المفصل : ١/٤ ، والمساعد لابن عقيل ١٣٦/١  
( ٢٨ ) وهم : المبرد والمازنى والسهيل وابن السراج والأخفش يقولون  
أيا ( ما ) اسم مفتقرة الى ضمير .  
ينظر همع الهوامع ٢٨١/١ .

اسما (٢٩) ، وبعضهم يجعلها حرفاً ، ومعنى قولنا : اسم موصوفٍ انه لا يتم إلا بصلته ، وصلته (٣٠) : لا تكون الا جملة محتملة للصدق

(٢٩) زعم المازني أنها حرف ، ويرى الأخفش أنها معرفة المرجع السابق ٢٨٨/١ .

(٣٠) أنواع الصلة : جملة وشبه جملة وصفة صريحة .

١ - جملة الصلة وشروطها : تقع الجملة صلة سواء أكانت اسمية مثل : أحب الذي أخلاقه عانية ، أم فعلية : فاز الذي اجتهد ، ويشترط فيها أربعة شروط ، ذكر ابن الدهان شرطين وهي :

١ - أن تكون الجملة مشتملة على عائد أي ضمير مطابق للموصول في الافراد والتثنية والجمع نحو : جاء الذي أكرمته ، والتي أكرمتها ، واللذان أكرمتهما ، واللذان أكرمتها ، والذين أكرمتهم ، واللاتي أكرمتهن .

٢ - أن تكون الجملة خبرية أي : محتملة الصدق والكذب ، فلا يجوز أن تكون طلبية تقول : اقرأ الدرس الذي يفيدك ، ولا تقول : اقرأ الدرس الذي حافظ عليه خلافاً للكسائي ، كما لا يجوز أن تقول : جاء الذي ليته ناجح ، لأن جملة « ليته ناجح » انشائية خلافاً لابن هشام .

٣ - أن تكون جملة الصلة غير مفتقرة الى كلام قبلها ، فلا يجوز : جاء الذي لكنه بخيل .

٤ - أن تكون خالية من معنى التعجب : فلا يجوز : جاء الذي ما أكرمه . وأجاز ابن خروف وقوعها صلة .

ب - شبه الجملة : وهي الظرف والجار والمجرور ، ويشترط فيهما : أن يكونا تامين أي أن يكون في الوصل بهما فائدة نحو جاء الذي عندك ، ورأيت الذي في الدار .

وللكذب ، ولا بد فيها من عائد الى الموصول ، فاذا استوفت هذه الاشياء صلاتها صارت بمنزلة زيد في احتياجه الى ما يكون به خلافا ، تقول : « من قام أبوه منطلق » ، فمن قام أبوه بمنزلة زيد ، ومن وحده الاسم الموصول ، « بوقام » فعل ، و « أبوه » فاعل ، والهاء هي العائدة من الصلة الى الموصول ومنطلق خبره ، وكذلك تقول : « الذي أبوه منطلق زيد » ، فالذي اسم موصول يفتقر الى صلة وعائد ، فأبوه مبتدأ ، ومنطلق خبره ، والهاء العائدة ، وزيد خبره الذي نصار بمنزلة قولك : أخوك زيد ، ونقول : اللذان أبواهما منطلقان الزيدان ، فاللذان اسم مبتدأ [١٤٠ب] موصول ، وأبواهما مبتدأ ، ومنطلقان خبره ، والعائد الى اللذين هما من أبواهما والزيدان خبر اللذين ، وكذلك : الذين ان تكرمهم يكرهوك الزيدون ، والتي أبوهما منطلق هند ، واللذان في الدار الهندات ، واللذان خلفك الهندات ، ونقول : أضرب أيهم هو أفضل ، « فأى » اسم موصول ، وهي مضافة الى الهاء والميم وهو أفضل مبتدأ وخبره صلة أى ، وكذلك قام أيهم في الدار نفى الدار متعلق باستقر محذوفة ، والضمير انتقل الى الحال والمجرور كما انتقل في خبر المبتدأ ، وكان القياس أن تبني « أى » كما تبني من والذي ، وانما أعرب لشيئين ، أحدهما : حملا على كل وهي تقيضها وبعض وهي نظيرها ، والثاني : أحमित بالاضافة ، وأى تكون استفهاما كقولك : أى في الدار ؟ ، وأيهم في الدار ؟ ، وشرطا كقولك : أى يقيم أقم معه (٣٠) ، وكقوله تعالى : « أيا ما تدعوا فله

ج - الصفة الصريحة صلة (ال) ، والالف واللام لا توصلا  
 الا بالصفة الصريحة وهي اسم الفاعل مثل الفائز، واسم المفعول كالضروب  
 والصفة المشبهة كالحسن الوجه  
 ينظر : المطالع السعيدية ١٦٥ ، وشرح الرضى ٣٧/٢ ، وشرح  
 الجامى ٤٦٠ .

(٣٠) ينظر : همع الهوامع ٣١٨/١



الأسماء الحسنى» (٣١) وإذا وقعت [١٤١] استغفها ما تعلق الفعل القلبي ،  
إذا كان قبلها عنها فلم يعمل فيها ، كقوله تعالى : « لنعلم أى الحزبين  
أحصى » (٣٢) ، فأما قوله تعالى : « وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب  
ينقلبون » (٣٣) فأى منصوب بينقلبون لا بيعلم (٣٤) ، فأما قوله تعالى :  
« ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا » (٣٥) ،  
فالخليط زعم أن هذا ورد على طريق الحكاية ، أى الذى يقال له أيهم ،  
وأما سيبويه فإنه يقول : هو مبنى بحذف العائد لأن تقديره أيهم هو  
أشد ، وبعضهم يعلق لننزعن وهو يونس (٣٦) ، وأما الفراء فيستغنى  
« بمن » عن معمول الزرع ، وتبتدى بأيهم .

وهذه الموصولات لا تتقدم صلاتها عليها ولا ما يتعلق بصلاتها ،  
ولاً يفصل بينها وبين صلاتها بأجنبى منهما ، ولا يؤكد ولا يوصف ،  
ولا يبدل مزهن ، ولا يعط عليهن حتى يسترفين صلتهم (٣٧) ، لو قلت :  
أخوه الذى زيد منطاق لم يجز لأنك قدمت [١٤١] بعض الصلة على

- 
- (٣١) سورة الاسراء آية ١١٠ .  
(٣٢) سورة الكهف آية ١٢ وينظر تفسير ابن عطية ٢٣٩/٩ .  
(٣٣) سورة الشعراء آية ٢٢٧ .  
(٣٤) ينظر : اعراب القرآن للنحاس ١٩٦/٣ .  
يقول : « وأى منصوب بينقلبون . . . ولا يجوز أن يكون منصوبا  
بسيعلم ، والنحويون يقولون : لا يعمل فى الاستفهام ما قبله » .  
(٣٥) سورة مريم آية ٦٩ .  
(٣٦) ينظر : اعراب القرآن للنحاس ٢٣/٣ ، وتيسير الدانى ٤٨ ،  
ومختصر ابن خالويه ٨٦ ، والكتاب لسيبويه ٢٥٩/١ ، والانصاف  
مسألة ١٠٢ .  
(٣٧) ينظر : همع الهوامع ٣٠٢/١ ، واللمع لابن جنى ٢٥١ .

الموصول ، وهو أخوه ، تريد الذي أخوه زيد منطلق ، ولو قلت اليوم الذي قام منطلق ، فجعلت اليوم طريقا للقيام لم يجز ولو قلت : الذي قام الظريف أبوه زيد ، فجعلت الظريف وصفا للذي لم يجز ، لأنك وصفته قبل تمام صاته ، وكذلك لو قلت : الذي قام زيد أبوه منطلق ، فجعلت زيدا بدلا من الذي لم يجز ، وكذلك لو قلت : الذي قام زيد أبوه منطلق في الدار لم يجز ، وكذلك لو قلت الذي نفسه قام زيد لم يجز لأنك أكدته قبل تمامه •

فأما الحروف (٣٨) فأن وأن وما واللام فلا يحتجن الى عائذ اليهن اذا ثبت أنهن حروف •

فأما ( أن ) فإنها تنصب الفعل المستقبل وتكون به بتقدير اسم ،

( تقول : أريد أن تقوم ، ويسر في أن تذهب ) (٣٩) •

(٣٨) الموصول الحرفي هو : كل حرف يؤول مع صلته بمصدر ، فلا بد أن يكون له صلة ، ولكن لا يحتاج الى عائذ •

والموصلات الحرفية خمسة : ( أن ) المصدرية ، و ( أن ) الناسخة و ( كي ) و ( ما ) و ( لو ) وابن الدمان ترك بعضها •

(٣٩) زدنا ما بين القوسين ليستقيم المعنى ، وفي الأصل بوجه ثبت ولم أستطع قراءته •

( وأن المصدرية ) توصل بالفعل المتصرف سواء أكان ماضيا نحو :

سرني أن انتصر الجيش ، أم مضارعا نحو : يعجبني أن تعطف علي ،

الفقراء ، أم أمرا نحو : أشرت اليك بأن قم ، فإن الفعل في المثالين في

تأويل مصدر وقع فاعلا ومجرورا في المثال الثالث ، والتقديدين

سرني انتصار الجيش ، ويعجبني عطفك على الفقراء ، وأشرت لك بالقيام ،

ولا تنصب ( أن ) الا المضارع •

ينظر : المساعد لابن عقيل ١٧٠/١ •

وأما ( أن ) فانها تنصب الأسم وترفع الخبر ، وتكون هي اسمها وخبرها مصدرا من لفظ الخبر أو من معناه (٤٠) .

وأما «ما» فهي [ ١٤٢ أ ] عند سيبويه (٤١) حرف لا حاجة لها الى عائد ، تقول : أعجبنى ما تصنع تقديره عند سيبويه : أعجبنى صنعك ، وهي عند الأخفش (٤٢) اسم يفتقر الى عائد ، وهي بمنزلة الذى ، والعائد في هذه المسألة محذوف تقديره تصنعه .

وأما « الألف واللام » فهي عند المازنى حرب (٤٣) ، والعائد ان عائد معها فانما يعود الى ما دلت عليه ، كما تقول : من كذب كان شرا له ، أى كان الكذب ، فعاد القائم يعود الى مداول الألف واللام كما يعود اسم كان الى مداول كذب ، وابن السراج يجعله اسما ويعيد الضمير اليه (٤٤) فاذا قال : القائم زيد ، فالضمير فى القائم يعود الى الألف واللام ، ومنه قوله تعالى : « من هذه القرية الظالم أهلها » (٤٥) .

(٤٠) (أن) المشدودة الناسخة توصل باسمها وخبرها مثل : سرنى ان محمدا ناجح ، فان واسمها وخبرها فى تأويل مصدر والتقدير : سرنى نجاح محمد .

(٤١) ينظر : همع الهوامع ٢٨١/١ .

(٤٢) ويرى المبرد والمازنى والسهيل وابن السراج والاخفش أن (ما)

اسم مفتقرة الى ضمير .

ينظر همع الهوامع ٢٨١/١ .

(٤٣) (أل) عند الجمهور أنها تكون اسما موصولا بمعنى (الذى)

وفروعه ، وذهب المازنى ومن وافقه الى أنها موصول حرفى ، وذهب

الاخفش الى أنها حرف تعريف وليست موصولة .

ينظر : همع الهوامع ٢٨١/١ .

(٤٤) ينظر همع الهوامع ٢٩١/١ .

(٤٥) سورة النساء آية ٧٥ .

## • أى التى ظلم أهلها (٤٦) •

(٤٦) أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب منها :

أولا : من الموصولات الحرفية ( كى ) ، وتوصل بالفعل المضارع فقط وتنصبه مثل : جئت لكى أتعلم والتقدير جئت للتعلم .

ثانيا من الموصولات الحرفية أيضا ( ما ) المصدرية ، وتكون مصدرية ظرفية نحو : سأزورك مادمت مخلصا ، أى مدة دوامك مخلصا ، وتكون مصدرية غير ظرفية نحو قوله تعالى : « بما نلتوا يوم الحساب » أى : ينسبهم .

ثالثا : من الموصولات الحرفية أيضا ( لو ) وتوصل بالفعل الماضى والمضارع ، والغالب وقوعها بعد ما يفيد التمنى مثل : ود ، وأحب . فمثال وصلها بالماضى : وددت لو فاز المجد ، والتقدير . وددت فوز المجد ، ومثال وصلها بالمضارع : أحب لو التقي بك فى وقت سعيد أى أحب الالتقاء بك .

رابعا : حذف العائد المرفوع - يجوز حذفه . إذا كان مبتدأ خبره مفرد مثل : أيهم أشد .

ويجب حذفه : بعد لاسيما فى نحو . لاسيما محمد إذا كانت ( ما موصولة ) .

ويمتنع حذفه : إذا كان مبتدأ ، خبره جملة ، أو شبهة جملة أى خبره يصلح لأن يكون صلة نحو جاء الذى هو أخلاقه عالية ، أو شبهة جملة أى خبره يصلح لأن يكون صلة نحو جاء الذى هد عندك ، وحضر الذى هو فى الدار .

والمبتدأ المحذوف هو صدر الصلة .

خامسا : حذف العائد المنصوب .

يجوز حذف العائد المنصوب : إذا كان ضميرا ، متصلا ، منصوبا .

بفعل تام أو وصفا تام نحو : أكرمت الذى أحببته ، فيجوز حذف الهاء

تقول . أكرمت الذى أحببت ، قال تعالى : « ذرني ومن خلقت وحيدا »

أى ومن خلقته ، وقوله تعالى : « أهذا الذى بعث الله رسولا ، أى بعثه  
والذى أنا معطيك درهم أى : معطيكه .

ويمتنع حذفه اذا فقط شرط وذلك فى الآتى :

١ - اذا كان العائد ضميرا منفصلا نحو : حضر الذى أياه أكرمت ،

فلا يجوز حذف أياه .

٢ - اذا كان العائد ضميرا متصلا بفعل ناسخ أو حرف ناسخ نحو

جاء الذى كآته زيد ، وحضر الذى أنا كآته ، ينظر : دراسات لأسلوب  
القرآن الكريم للشيخ عزيمة ١٦٨/٣ وما بعدها .

سادسا : حذف العائد المجرور .

يحذف العائد المجرور بالاضافة : اذا كان المضاف وصفا عاملا كاسم

الفاعل مثل قوله تعالى : « فاقض ما أنت قاض » أى : قاضية ويمتنع  
حذفه فى :

١ - اذا كان المضاف غير وصف مثل : جاء الذى أنا غلامه ، وجاء

الذى أبوه كريم .

٢ - اذا كان المضاف وصفا غير عامل نحو : جاء الذى أنا ضاربه

أمس .

ويجوز حذف العائد المجرور بحرف الجر بشرط أن يكون الموصول

أو الموصوف بالموصول مجرورا بحرف يشبه فى لفظه ومعناه الحرف  
الجر الشبيه بالزائد مثل : مرت بالذى مرت به ، ومرت بالذى أنا  
مار به ، قال تعالى « ويشرب مما تشربون » أى منه . ويمتنع حذفه  
اذا فقد شرط ويشتمل ما يأتى :

١ - اذا كان الموصول غير مجرور مثل : حضر الذى فيه خير .

٢ - اذا كان الموصول مجرورا بحرف يختلف عن الحرف الذى جر

العائد فى لفظه أو معناه نحو : مرت بالذى غضبت عليه .

ينظر : جمع الهوامع ٣٠٧/٢ وما بعدها ، ودراسات لأسلوب

القرآن ١٧٤/٣ .

## [ منذ ومذ ]

## \* نوصي \*

منذ ومذ يكونان اسمين يرتفع ما بعدهما بالابتداء ، وحر في جر ،  
فيجران .

تقول : ما رأيته مذ يومان ، ومذ يوم الجمعة ، ومذ اليوم .

## \* شرحه \*

[ ٤٢ب ] منذ ومذ يكونان اسمين وحر في ( ٤٧ ) كما قلنا في « عن  
وعلى » ، والأغلب على ( مذ ) الاسمية ، وعلى « منذ » الحرفية ( ٤٨ ) ، وإنما  
كان كذلك ، لأن منذ محذوفة من منذ بدلالة أنك إذا صغرته قلت  
منيد والحذف تصرف ، والتصرف إنما يقع في الأفعال ثم في الأسماء  
وتبعد من الحروف إلا أن تكون مضاعفة ، وإذا كانا اسمين ارتفعا  
بالابتداء ، وما بعدهما خبرهما ( ٤٩ ) ، وهما في الاسمية على ضربين ،

( ٤٧ ) ينظر : اللمع لابن جني ١٣٠ .

( ٤٨ ) يقول الثمانيني في شرح اللمع ١٢٩ « والغالب على ( مذ )  
أن تكون اسما للحذف الذي دخلها ، وأصلها ( منذ ) فلما أسقطوا  
النون سكنت الدال ، لزوال ما كان يجب حركتها وهو النون والاسماء  
يكسر » .

وقال في منذ : « والغالب على ( منذ ) أن تكون حرفا لتمامها ، لأن  
الحذف ضعيف في الحروف ، فإذا كان الغالب عليها الحرفية فالجر بها  
أكثر والرفع بها قليل لقلتها في الاسمية » .

( ٤٩ ) إذا وليهما اسم مرفوع نحو : مذيوم ( بضم الميم ) الجمعة ،  
ومنذ يومان ففي ذلك خلاف .

أحدهما أن يكونا بمعنى الأمد فينتظمان العدة ، تقوم ما رأيته مذ يومان ،  
 كأنك قلت : أمد ذلك يومان (٥٠) ، ولا يمتنع تعريف هذا لأن تعريفه  
 لا يخرج عن العدة ، والمقصود أنما هو العدة ، والضرب الآخر يكون  
 فيه بمعنى أول الوقت ، وهذا يقتصر فيه إلى وقت معين تقول : ما رأيته  
 مذ يوم الجمعة ، أى أول ذلك يوم الجمعة ، ولا يزولان عن  
 موضعهما (٥١) ، وهما عند قوم لا موضع لهما من الأعراب (٥٢) ،

فقال المبرد وابن السراج والفارسي ومعهم ابن الدهان أنهما مبتدآن  
 وما بعدهما خبر ، ومعناهما الأمد أن كان الزمان حاضرا أو معدودا ،  
 وأول المدة أن كان ماضيا .

وقال الاخفش والزجاج والزجاجي : ظرفان مخبر بهما عما بعدهما ،  
 ومعناهما ( بين ) فمعنى : ما لقيته مذ يومان أى : بينى وبين لقاءه  
 يومان ولا خفاء بما فيه من التعسف .

وقال أكثر الكوفيين : ظرفان مضافان لجملة حذف فعلها وبقي  
 فاعلها ، والاصل مذ كان يومان ، واختاره السهيلي وابن مالك .  
 وقال بعض الكوفيين : خبر المحذوف أى ما رأيته من الزمان الذى  
 هو يومان .

ينظر مغنى اللبيب لابن هشام ٣٣٥/١ ، وشرح التسهيل لابن عقيل  
 ٥/٢ والانصاف ٣٨٢/١ المسألة ٥٦ .

(٥٠) ينظر : شرح الفية ابن معطى لابن جمعة ٣٨٢/١

(٥١) يقول العلوى فى كتابه البيان فى شرح كتاب اللامع ٥٣ : هـ وأما  
 للموضع الذى يكونان فيه اسمين فانهما على ضربين .

أحدهما : أن يكون بمعنى الأمد تقول : لم أره مذ يومان أى امد  
 عدم رؤيته يومان ، وتختص الثمرة بهذا الموضع .

والضرب الآخر : يكون لأول الوقت نحو قولك لم أره مذ يوم الجمعة  
 أى : أول ذلك يوم الجمعة ، وهذا الضرب يحتاج إلى التوقيت ، .

(٥٢) ينظر ارتشاف الضرب ٢٤١/٢ ، والشرح الكبير لابن عصفور

٥٩/٢ والضوء الوهاج لابن السراج ٩٦ .

وعند قروم لهما موضع •

[ ١٤٣ أ ] وهو نصب على الحال (٥٣) ، وأما كونهما حرف جر فمتمى كان الزمن الذى بعدهما للوقت الحاضر ، نقول : ما رأيته مذا اليوم ، أى فى اليوم ، وموضعهما هنا نصب ، وهى وما قبلها جملة واحدة (٥٤) ، وإذا كانا اسمين فانهما وما قبلهما جملتان وهى جارة مختصة بالزمن أيضا (٥٥) •

(٥٣) تنظر المراجع السابقة •

(٥٤) يقول ابن معطى ١٣ •

وان جسررت فهما حرفان حرفا ابتداء غاية الزمان

هما كمن فى غاية المكان تقول فى من سرت من عمان

أى اذا كان حرفين جارين ، فلا يدخلان أيضا على الزمان •

فان كان ماضيا كانا لابتداء الغاية ، كما أن ( من ) لابتداء الغاية

فى المكان ، تقول : ما رأيته مذ سنة ومنذ شهر •

وان كان حاضرا كان للظرفية لأنهما بمعنى ( فى ) نحو : ما رأيته

منذ الليلة التى نحن فيها •

ينظر : شرح ألفية ابن معطى ٣٨٤/١ •

(٥٥) ينظر : الانصاف فى مسائل الخلاف ٣٨٢/١ وما بعدها

المسألة ٥٦ وشرح الأشموني ١٩٨/٢ ، وشرح الرضى ١١٠/٢ •



## [ جمع التكسير ]

### \* درس \*

جمع التكسير (١) له أبذية كثيرة ، وهو على ضربين : جمع قلة (٢) وهو أفعـل وأفعال وأفعلة ، وفعله وجمع الكثرة ما عداها ، تقول : غلس وأغلس وفلوس ، ركـب وأكـب وكعاب ، وجمل وأجمـال وجمال . وحمل وحملان ، وحمـار وأحمـرة ، وصـبى وصـبية وصـبيان ،

(١) هذا الجمع يسمى مكسرا ، لأن بناء الواحد فيه قد غير عما كان عليه ، فكأنه قد كسر ، لأن كل شيء تغييره عما كان عليه ، وهو يلحق الثلاثي والرباعي بكثرة ، أما الخماسي الذي لا زائد فيه فلا يلحق الا قليلا .

ينظر الاصول لابن السراج ٤٢٩/٢ .

وجمع التكسير يعم من يعقل وما لا يعقل ، كرجال ، وأفراس في جمع فرس ، ورجل ، والمذكر والمؤنث ، نحو زيود وهنود في جمع زيد وهند .

تعريفه : هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين ، بتغيير صورة مفردة ، والتغيير يكون ظاهرا ، أو مفردا ، فالظاهر يكون بزيادة في الجمع مثل : رجل ورجال ، أو بنقص مثل : سفينة وسفن . والمنقصر مثل : فلك فإنه يستعمل للمفرد والجمع ، ولكن الضمة التي في المفرد كضمة « فقل » ، والضمة التي في الجمع كضمة ( أشد ) ، وعلى ذلك فضمة المفرد غير ضمة الجمع تقديرا .

ينظر : تعريف الأسماء للشيخ محمد الطنطاوى ٢٠٢ ، وشرح

الشافعية ٢١٦/١ .

(٢) ينقسم جمع التكسير باعتبار مدلوله الى قسمين :

الاول : جمع قلة : وهو ما وضع للعدد القليل من ثلاثة الى عشرة

والفاظه على الصحيح أربعة وهي : أفعلة ، ( بسكون الفاء وكسر العين )

وعناق وأعناق ، وعبد وعبيد ، وكاتب وكتبة ، وضارب وضارب  
 وضرب وضارب ، وصاحب وصحب ، وضارية وضوارب وقفـ  
 وقفمة ، وربى ورباب ، ومريض ومرضى ، وسكران وسكرى ،  
 وصديق وأصدقاء ، وظريف وظرفاء ، وأحمر وحمر .

[ ١٤٣ اب ] وأبيض وبيض ، وغلام وغلمان ، وأسد وأسـ  
 ومبجد ومساجد وقناديل وقناديل ، وسفـرجل وسفـارج ، وصـيقل  
 وصياقلة ، وعم وعمومة وذكر وأذكـار (٣)

وأفـعل ( بفتح الفاء وسكون العين ) وفـعـلة ( بكسر الفاء وسكون العين )  
 وأفـعال ( بسكون الفاء وفتح العين ) جميعها ابن مالك ١٧١ .  
 أفـعـلة أفـعـل ثم فـعـلة ثم أفـعال جموع قلة  
 الثاني : جمع كثرة : وهو ما وضع للعـلـد الكثير من أحد عشر  
 الى ما لا نهاية له ، وألفاظه على التصحيح ثلاثة وعشرون منها ستة عشر  
 غير منتهى الجموع ، ومناسبتـه تمتاز باسم صيغة منتهى الجموع وهو :  
 فواعل وأخواتها .

ينظر : شرح الأشموني ١٢٠/٤ ، والتبـهـيل ٢٦٨ ، والتكمـيلة

للفارسي ٣٩٩ ، وشرح التصريح ٣٠٠/٢ .

(٣) نيابة أحد الجمعـين عن الآخر : هناك مفردات ليس لها جمع

كثرة ، ولها جمع قلة فقط ، فيستغنى فيها ببناء القلة عن بناء الكثرة ،

فمثال الاستغناء بالقلة : عنق وأعناق ، وفؤاد وأفئدة .

كما أن هناك مفردات ليس لها جمع قلة ، ولها كثرة فقط ، فيستغنى

فيها ببناء الكثرة عن بناء القلة ، فمثال الاستغناء بالكثرة رجل ورجال

وقلب وقلوب .

وان كان للمفرد جمع قلة وجمع كثرة ، استعمل أحدهما مكان الآخر

## \* شرحه \*

الأسماء التي هي أصول على ثلاثة أضرب ، ثلاثون ورباعاً وخماسي ، فالثلاثي يقتضي القسمة أن لا تكون على اثنتي عشرة قسماً ، فعل فلس ، فعل حمل ، فعل كتف ، فعل عضد ، فعل حمل ، فعل ابل ، فعل ضلع فعل ليس بموجود ، فعل ققل ، فعل طنّب ، فعل ربع ، فعل ليس عند سيديوه ، وهي تستعمل أسماء أو صفات (٤) الا قسمين عند سيديوه وهما فعل

يكون الاستعمال مجازاً ، وذلك مثل : ثوب جمع قلة على أثواب ، ويجمع جمع كثرة على ثياب ، فان استعملت القلة للكثرة أو العكس كان مجازاً ينظر : شرح التصريح ٣٠٠/٢ ، والأصول ٤٣٦/٢ ، والكتاب ( هارون ) ٥٧٥/٣ .

(٤) يتحدث ابن الدهان عن أبنية الثلاثي المجرد في الأسماء واليك البيان :

الأوزان العشرة المتفق عليها منها أربعة مفتوحة الفاء ، وثلاثة مكسورتها ، وثلاثة مضمومتها :

## فمفتوح الفاء :

- أ - اما ساكن العين اسماً : كصقر وفلس ، وصفة : كصعب
- ب - أو مفتوحاً اسماً : كقمر وحمل ، وصفة : كبطل وعزب .
- ج - أو مكسورها اسماً : كفخذ وكتف ، وصفة : كحذر .
- د - أو مضمومها اسماً كعضد ورجل ، وصفة : كفطن .

## ومكسور الفاء :

- أ - اما ساكن العين اسماً : كجذع وحمل ، وصفة : كنكسر
- أي جبان .
- ب - أو مكسورها اسماً : كابل وإبط ، وصفة : كأتان ابد (أى ولون)

وفعل (ن) ، وعند الأخفش «شئ» وحدها وأما «فعل» فقد استعملت  
الأخفش اسما ، قالوا : دئل (٦) .

والجمع على ثلاثة أضرب ، جمع قلة وجمع كثرة واسم  
الجمع .

فجمع القلة أربعة أوزان : أفعل وأفعل وأفعلة وفعله ، فأفعل  
كأفلس ، وأكعب ، وأفعل كأحمال وأجمال .

[ ١٤٤ أ ] وأشعة كأحمر وأردية ، وفعلة كصبيه وفتية ، ومن  
جمع القلة جمع الصحة لمقاربتة التثنية في الإعراب .

ج - أو مفتوحها اسما : كضلع وعنب : وصفة : كسوى وعدا  
ولا يوجد غيرها .  
ومضموم الفاء :

أ - أما ساكن العين اسما : كبرد وقفل ، وصفة كبر وحلو .

ب - أو مضمومها اسما : كطنب وأذن ، وصفة كرجل ت  
سجج ( لين سهل ) وروضة أنف ( لم يرعها أحد ) .

ج - أو مفتوحها اسما : كصرد وبيع وربيع ، قالت ثيل الأخيلية :  
( لم تدع لنا هبعا ولا ربعا ) والبيع : الفصيل الذي ينتج في الصيف  
والربيع : الذي ينتج في الربيع .

أما الوزنان المتبقيان من القسمة العقلية فهما ( فعل ) - بكسر الفاء  
وضم العين - و ( فعل ) - بضم الفاء وكسر العين - ناهمل وزنهما  
لاستثقال الخروج فيهما من ثقل إلى ثقل آخر يخالفه وما ورد فيهما  
من نحو « دئل : اسم جنس لدويبه شبيهة بابن عروس ، ورثم :  
( للاست ) فشاذ ، وأما قراءة أبي السمال في قوله تعالى : « والسماء  
ذات الحبك » فمن تداخل اللغتين .

ينظر : همع الهوامع ٨/٦ وما بعدها ، وتصريف ، الاسماء للشيخ  
الطنطاوى ١٠ .

(٥) ينظر الكتاب ٣١٥/٢ ، والفصول لابن الدمان ٥٦ .

(٦) ينظر همع الهوامع ١١/٦ ، والفصول لابن الدمان ٥٩ .

وأما اسم الجمع فنحن قوم ورهط ، فأما ( فعل ) فيجمع  
 في القلة على أفعل تقول : كلب وأكلب (٧) وكعب وأكعب ،  
 وفلس وأفلس ، وإن كان معتل العين جمع في القلة على أفعال ، قالوا :  
 ثوب وأثواب ، وببيت وأبيات ، وباب وأبواب ، وناب وأنياب ، وقالوا :  
 ثوب وأثواب (٨) .

قال الشاعر (٩) :

(٧) سلك ابن الدهان طريقة سيبويه الابتداء بالمفرد ، وذكر ما  
 يجمع عليه قلة أو كثرة ، واتبع هذه الطريقة ابن الحاجب .  
 أما أغلب النحويين فسلخوا طريقة ابن مالك الابتداء بالجمع ،  
 وذكر ما يجمع عليه قياسا وسماعا .

و ( فعل ) المفتوح الفاء الساكن العين يجمع في القلة على أفعل ،  
 وفي الكثرة على ( فعال ) و ( مفعول ) و ( فعييل ) و ( أفعال ) نحو  
 جبال ، وضروس ، وعبيد . وأزناد .

(٨) ينظر : شرح شافية ابن الحاجب ٩٠/٢ وما بعدها ، وينظر :  
 دراسات لاسلوب القرآن الكريم للشيخ عزيمة ٤٣٨ وما بعدها .  
 (٩) البيت المعروف بن عبد الرحمن وقيل لحميد بن ثور ، من بحر  
 الرجز ويعلمه .

( حتى اكتسى الرأس قناعا أشيبا )

والشاهد في ( أثوب ) ، فانه جمع ثوب على أثوب والقياس  
 أثواب والبيت من شواهد : المقتضب ٢٩/١ ، والمنصف ٤٧/٣ ، وشرح  
 الاشموني ١٢٢/٤ ، والمنخص ١٢/١٤ .

## • لِكُلِّ دَشْرٍ قَدْ لَيْسَتْ أَثْوَابًا •

وقالوا : ناب وأنيب ، وقالوا : زيد وأزيد وأزاد ، وسطر وأسطار ، فجمعوه على أفعال ، والقياس الأول ، وقال بعضهم قد جمع على أفعله ، قالوا : نجد وأنجدة ، وهذا عندي جمع الجمع (١٠) كأنهم جمعوا نجدا على نجاد ، مثل : كعب وكعاب ، وجمعوا نجادا على أنجدة ، كما قالوا : كساء وأكسية ، وجمع الكثرة على ( فعال ) ، قالوا : كعب [١٤٤ب] وكعاب وكلب وكلاب ، وعلى ( فعول ) قالوا : غلس وفلوس ، وجفن وجفون •

ويشتر ( فعال ) في ما عينه وار ، و ( فعول ) في ما عينه ياء ، قالوا : ثرب وثياب ، وحوض وحياض ، وبيت وبيوت ، وصيد وصيد ، وعلى ( فعلان ) (١١) ، قالوا : عبد وعبدان ، وجحش وجحشان وعلى «فعلان» (١٢) ، قالوا : ظبر وظهران ، وبطن وبطنان ، على ( فعالة ) (١٣) ، قالوا : محل ومحالة ، وعلى ( فعولة ) (١٤) ،

• وحמיד هو حميد بن تور بن حزن الهلالي العامري أبو المثني •  
 • شاعر مخضرم ، عاش زمنا في الجاهلية ، وشهد حيننا مع المشركين •  
 • وأسلم ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، ومات في خلافة عثمان •  
 • وعلمه الجمحي في الطبقة الرابعة من الاسلاميين •

• ينظر ترجمته في : الاعلام للزركني ٢/ ٢٨٣ ، والجمحي ٤٩٥ •

(١٠) ينظر كتاب الفصول لابن الدهان ٥٩ •

(١١) ( فعلان ) بكسر الفاء وسكون العين •

(١٢) ( فعلان ) بضم الفاء وسكون العين •

(١٣) ( فعالة ) بكسر الفاء وفتح العين •

(١٤) ( فعولة ) بضم العين والفاء •

قالوا : عم وغمومة ، وعلى ( فاعل ) (١٥) قالوا : سبذ وعبيد ، وكلب  
 وكليب ، وعلى ( فعلة ) (١٦) قالوا : فقع وفقع وفعب وفعبة ،  
 ويجمع على ( فعل ) (١٧) ، قالوا : رهن ورهن ، وعندى  
 أن رهنًا جمع رهن ، ورهان جمع رهن ، وقد تخفف الضمة فيقال  
 رهن (١٨) .

( وأما فعل ) (١٩) فقد جمع في القلة على ( أفعال ) ، قالوا :  
 جبل وأجبال ، ورسن وأرسان ، يقالوا في جمعه : ( أفعال ) وهو  
 شاذ (٢٠) كما كان ( أفعال ) في الذي قبله شاذًا (٢١) ، قالوا :  
 زمن وأزمن ، وقالوا : جبل وأجبال ، تجمع في القلة على ( فعلة ) (٢٢)  
 وليس بابه ، قالوا : نار .

- 
- (١٥) ( فاعل ) بفتح الفاء وكسر العين .
  - (١٦) ( فعلة ) بكسر الفاء وفتح العين .
  - (١٧) ( فعل ) بفتح الفاء وسكون العين .
  - (١٨) ينظر : اللمح لابن جنى ٢٣٢ ، والفصول ٥٩ .
  - (١٩) ( فعل ) بفتح الفاء والعين .
  - (٢٠) قال ابن عصفور في شرحه على الجمل ٥١٥/٢ : « وقد يجمع  
 في القليل على ( أفعال ) قالوا : زمن وأزمن ، وعليه قول ذي الرمة .  
 أمزلتى مئى سلام عليكما هل الازمن اللانى مضين رواجع ،  
 (٢١) وحفصه ابن عصفور أيضا بالقلة فقال : « وقد يجمع ( فعل )  
 في القليل على أفعال كزند وأزناد وعلى قول ( الحطيئة ) .  
 ماذا تقول لافراخ بنى مرخ حمر الحواصل لا ماء ولا شجر ،  
 (٢٢) ( فعلة ) بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام نحو : نار  
 ونيرة .

[ ١٤٥ أ ] ونيرة ويجمع في الكثرة على « شمال » (٢٣) : قالوا :  
 جبل وجبال ، وحمل وأحمال وعلى ( فِعُول ) (٢٤) . قالوا :  
 أسد وأسود ، وذكر وذكر ، إلا أن الفعل فيه أكثر لخفته ،  
 ويجمع على « فعْلان » (٢٥) ، قالوا : حمل وحملان ، وساق للمطمئن  
 من الأرض ، وسلقان ، وعلى ( فعْلان ) (٢٦) .  
 قالوا : خرب وخربان (٢٧) ، وبرق وبرقان ، وقالوا في  
 المعتل : قاع وقيعان وتاج وتيجان ، ويجمع على ( فَعْل ) (٢٨)  
 قالوا : نار ونور ، وقالوا فيه أيضا : أنور وجمع على « فعلة » (٢٩)  
 قالوا : قاع وقيعة ، وليس بابه وجمع على « فعالة » (٣٠) ، قالوا :  
 حجر وحجارة ، وعلى ( فَعْلَه ) (٣١) ، قالوا : ذكر وذكرورة ويختص  
 المؤنث نفسه « بأفعل » (٣٢) ، قالوا : ساق وأسوق ، ودار وأدور ، وقد  
 جمع على ( فَعْل ) (٣٣) ، قالوا : أسد وأسود ، قالوا : أبوية جمع  
 باب فلا يعرج عليه (٣٤) .

- 
- (٢٣) ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين
  - (٢٤) ( فِعُول ) بضم الفاء والعين
  - (٢٥) ( فعْلان ) بضم الفاء وسكون العين
  - (٢٦) ( فعْلان ) بكسر الفاء وسكون العين
  - (٢٧) جمع خرب : وهو ذكر الحبارى
  - (٢٨) ( فَعْل ) بضم الفاء وسكون العين ، وقرئ : وإنما تعبدون  
 من دون الله افكا ،
  - (٢٩) ( فعلة ) بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام
  - (٣٠) ( فعالة ) بكسر الفاء وفتح العين واللام
  - (٣١) ( فَعْلَه ) بضم الفاء والعين
  - (٣٢) ينظر : الفصول ٦٠
  - (٣٤) ينظر : الفصول لابن الدهان ٦٠ ، وشرح الجمل لابن عصفور



وأما فعل (٣٥) فيجئ في القلة على (أفعل) ، قالوا : كبد  
أكباد وجمعوه على (أفعل) ، وليس بابيه ، قالوا كبد وأكبد ،  
في الكثرة على « فعول » (٣٦) قالوا [ ١٤٥ ] وعل ووعول ، وعلى  
عل (٣٧) ، قالوا نمر ونمر .

قال الشاعر (٣٨) :

\* فِيهَا عَوَائِلُ أَسُودَ وَنُورُ \*

وقد تخفف :

( وأما فعل (٣٩) فإنه يجمع في القلة على (أفعال) ، قالوا :  
ضد وأعضاء ، وعجز وأعجاز ، وجمع على (أفعل) ، وليس بابيه ،  
لوا : ضبع وأضبع ، ويجمع في الكثرة على (فعال) ، قالوا :

- 
- وشرح شافية ابن الحاجب ٩٥/٢ ،
  - (٣٥) (فعل) بفتح الفاء وكسر العين
  - (٣٦) (فعول) بضم الفاء والعين
  - (٣٧) (فعل) بضم الفاء والعين
  - (٣٨) البيت من بحر الرجز ، قاله حكيم بن معية الربيعي ، شاعر إسلامي ، يصف فيه قناة نبتت في موضع مخفوف بالجبال والشجر .
  - وعوائل : جمع عيال وهو الذي يتمايل في مشيته تبخترا .
  - والشاهد قوله : « نمر » فهي جمع لنمر .
  - والبيت من شواهد الكتاب ١٧٩/٢ ، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ٩٩٧/٢ ، والمحتسب ٢٠٠/١ ، والمقتضب ٢٠٢/٢ ، وشرح المفصل ١٨/٥ ، والمتع في التصريف ٣٤٤ ، وشرح شواهد الشافية ٣٧٦ ، وشرح جمل الزجاجي ٥١٦/٢ .
  - (٣٩) (فعل) بفتح الفاء وضم العين

رجل ورجال ، وسبع وسباع ، وقالوا : رجدة ، وهو اسم للجمع (٤٠) .

وأما فعل (٤١) فانه يجمع في القلة ( أفعال ) قالوا : برد وأبراد ، وقفل وأقفال ، وقالوا :

ركن وأركن وليس بابه ، وفي الكثرة على ( فعال ) (٤٢) ، قالوا : قرط وقراط (٤٣) ، وخف وخفاف ، وعلى ( فعول ) (٤٤) ، قالوا : برد وبرود ، وجند وجنود وهو أكثر من ( فعال ) ، وعلى ( فعلة ) (٤٥) ، قالوا : حجر وحجرة وخرج وخرجه (٤٦) ، ويجمع على ( فعل ) (٤٧) قالوا : فلك لأواحد وفلك للجمع ، ويجمع المعتل العين منه على ( فعلان ) (٤٨) ، قاوا : كوز وكيزان وحوت وحيثان (٤٩) .

- (٤٠) ينظر: الفصول لابن الدهان ٦١ ، والتبصرة والتذكرة للصيمري ٦٤٧/٢ وشرح جمل الزجاجي ٥١٦/٢ .
- (٤١) (فعل) بضم الفاء وسكون العين .
- (٤٢) (فعال) بكسر الفاء وفتح العين .
- (٤٣) القرطة : جمع قرأط وهو ضرب من خيل الاذن وهو أيضا نبات وقيل شعلة النار .
- (٤٤) (فعول) بضم الفاء والعين والبرد هو الثوب المخطط .
- (٤٥) (فعلة) بكسر الفاء وفتح العين واللام .
- (٤٦) الخرجة : جمع خرج ، وهو وعاء ذو جانبيين .
- (٤٧) (فعل) بضم الفاء وسكون العين قال تعالى « في الفلك المشحون » .
- (٤٨) (فعلان) بكسر الفاء وسكون العين .
- (٤٩) ينظر شرح الشافية ٩٤/٢ ، والفصول لابن الدهان ٦١ .

وأما ( فعل ) ( ٥٠ ) فإنه يجمع في القلة على ( أفعال ) .  
 [ ١٤٦ أ ] قالوا : ربع وأرباع ( ٥١ ) ، ورطب وأرطاب ، وفي  
 الكثرة على ( فعلاّن ) ( ٥٢ ) قالوا : نفر ونفران ( ٥٣ ) ، وصرده  
 وصردين ( ٥٤ ) ، وجعل وجعلان .

وأما «فعل» ( ٥٥ ) فإنه يجمع في القلة «أفعال» ، قالوا : آذن وأذان ،  
 وطنب وأطناب ، ولم يتجاوز به هذا الجمع لقنن ، وقالوا : طنبه ( ٥٦ ) .

وأما ( فعل ) ( ٥٧ ) فإنه يجمع في القلة على ( أفعال ) ،  
 قالوا : حمل وأحمان ، وعذق وأعداق ، وجيد وأجياذ ، وذئب وأذؤب ،  
 وليس بابه ، ويجمع في الكثرة على «فمعل» قالوا : جذع وجذوع ، وعرق  
 وعروق ، ويجمع على « فعال » ( ٥٨ ) ، قالوا : بئر وبئار .

( ٥٠ ) ( فعل ) بضم الفاء وفتح العين .

( ٥١ ) جمع ربع وهو الفصيل ينتج في الربيع ، وهو أول النتاج .

( ٥٢ ) ( فعلاّن ) بكسر الفاء وسكون العين .

( ٥٣ ) جمع نفر : وهو طير كالعصافير حمر المناقير ، وأهل المدينة

يسمونه البلبل .

( ٥٤ ) جمع صرد وهو طائر فوق العصفور ، وفي الحديث الشريف ،

نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل أربع : الذملة ، والنحلة ،

والصرد ، والهدهد .

ينظر شرح الشافية ٢٨١/١ ، ٩٩/٢ ، والفصول لابن الدهان

٦١

( ٥٥ ) ( فعل ) بضم الفاء والعين .

( ٥٦ ) الطنب : جبل طويل يشد به سراقق البيت أو الوتد .

( ٥٧ ) ( فعل ) بكسر الفاء وسكون العين .

( ٥٨ ) ( فعلاّن ) بكسر الفاء وفتح العين .

ويجمع على « فعلان » (٥٩) قالوا : صنو وصنوان ،  
ورق ورقاق ، ويجمع على ( فعلة ) (٦٠) ، قالوا : قود وقردة ،  
وعلى ( فعيل ) ، قالوا : خرس وخريس (٦١) .

وأما « فعل » (٦٢) فإنه يجمع في القلة على « أفعال » ، قالوا :  
ضلع وأضلاع ، وقمع وأقمع ، وقالوا : أضلع ، وليس بابه ،  
وفي الكثرة على فعول ، قالوا : ضلع وضلوع ، وارم وأروم (٦٣) .

وأما « فعل » (٦٤) فلم يأت عند سيبويه (٥٦) إلا في كلمة  
واحدة ، وهي ابل ويجمع على أفعال قالوا : آبال .

وأعلم أن في الأسماء ما له جمع كثرة ، وما له جمع قلة ، ومنها  
ما له جمع قلة وليس له جمع كثرة ، ككعب وأكعب وكعاب : ونرخ  
وأفراخ وأفرخ وفراخ ، وما له جمع قلة حسب قولهم : رسن وأرسن ،

(٥٩) ( فعلان ) بكسر الفاء وسكون العين ، والصنوان جمع  
صنو : وهو الاخ الشقيق .

(٦٠) ( فعلة ) بكسر الفاء وفتح العين .

(٦١) ينظر : الفصول لابن الدهان ٦٢ ، وشرح الشافعية ٩٤/٢ .

(٦٢) ( فعل ) بكسر الفاء وفتح العين .

(٦٣) الاروم جمع ارم وهي الحجارة التي تنصب علما في  
الصحراء .

ينظر : شرح شافية ابن الحاجب ٩٩/٢ ، والفصول لابن  
الدهان ٦١ .

(٦٤) ( فعل ) بكسر الفاء وكسر العين .

(٦٥) ينظر : شرح جمل الزجاجة لابن عصفور ٥١٦/٢ ، وشرح

الشافعية ٩٩/٢ وشرح جمل الزجاجة لابن هشام ٤١٨ .

وابل وأبال ، وماله جمع كثرة حسب شمس وشسوع (٦٦) .  
 فأما ما كان في آخره تاء من هذه الـكـم ، وكان اسما  
 « فعلة » (٦٧) وهو يجمع في القلة بالألف والتاء متحرك الأوسط  
 قالوا جفنة وجففات (٦٨) ، وقصعة وقصعات (٦٩) ، وقاد سكن أوسطه  
 في الشعر قال (٧٠) :

بِتْ ذِكْرٌ دَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ

خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ

(٦٦) ينظر : مختصر شواذ القراءات لابن خالويه ٢٦ ، وشرح  
 المفصل ١٠/٥ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢٦٦/١ ، والكتاب ( هارون )  
 ٥٧٨/٣ ، والاشموني ١٢١/٤ .

(٦٧) ( فعلة ) بفتح الفاء وسكون العين .

(٦٨) الجفنة : أعظم ما يكون من القصاع والجمع : جفنت وجفان

وجفن .

(٦٩) القصعة : الضخمة ، تشعب العشرة والجمع قصاع وقصع

وقصعات .

(٧٠) البيت من بحر الطويل ، وقائله ذو الرمة من قصيدة طويلة

كلها غزل ونسيب في محبوبته خرقاء ، وهو في ديوانه ٤٩٤ .

اللغة : أبي من الاءاء ، وروى وأتت من الاتيان ، والاولى أحسن

وأجمل ، والذكر : وهو اسم أي ذكرها بقلبه أو بلسانه .

ورفضات الهوى : تفرقه وتفتحه في المفاصل .

والشاهد قوله ( ورفضات ) فقد كان يستحق أن تفتح الفاء منه ،

لكنه سكنها للضرورة الشعرية ، لأن رفضات جمع رقصعة .

والبيت من شواهد : المقتضب ١٩٢/٢ ، وشرح المفصل ٢٨/٥ ،

وشرح شواهد الشافعية ١٣٢ ، والحجة لأبي على الفارسي ٧٧/١ ،

والمختص ٦٥/٥ .

وفي الكثير على «فعال» (٧١) قالوا : قصاع وجفان ، وعلى  
وعلى «فعلول» (٧٢) قالوا : يدورة وبدور (٧٣) ، ومائة ومؤون ، وهي  
أسفل البطن ، فان كان معتل العين لم يتحرك أوسطه قالوا : جوزة  
[ ١٤٧ : ] وجوزات ، وبيضة وبيضات (٧٤) ، وبعضهم يفتح  
ويجمع على ( فعل ) (٧٥) ، قالوا : جوبة وجوب ، ونوبة ونوب ،  
وعلى ( فعل ) (٧٦) ، قالوا خيمة وخيم ، وفي الصحيح هضبة وهضب ،  
وحلقة وحلق .

وما كان على ( فعلة ) (٧٧) فهو بمنزلة فعلة في العدد القايـل  
بالآلف والهاء ، وذلك نحو : رقية ورقبات ، ورقاب ، ورحبة  
ورحبات ورحاب وقالوا في المعتل ناقة وأذوق ونداق ويجمع على  
« فعل » (٧٨) قالوا :

نوق ، وقارة وقور ، ومن الصحيح قالوا : خشبة وخشب ، وقالوا :

(٧١) ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين .

(٧٢) ( فعلول ) بضم الفاء والعين .

(٧٣) بدور جمع بدرة : كيس فيه عشرة آلاف درهم وقيل سبعة

آلاف دينار .

وقيل : جلد السبخلة اذا فطمت .

(٧٤) ينظر الكتاب ١٨٢/٢ ، والتبصرة والتذكرة ٦٤٨/٢ .

(٧٥) ( فعل ) بضم الفاء وفتح العين وهو شاذ قالوا دولة ودول

وقرية وقرى ، وجوبه وجوب ، ونوبة ونوب .

(٧٦) ( فعل ) بكسر الفاء وفتح العين ، كخيمة وخيم ، وضبعة

وضييع .

(٧٧) ( فعلة ) بفتح الفاء والعين واللام .

(٧٨) ( فعل ) بضم الفاء وسكون العين .

أَكَمَهُ وَأَكَمَ (٧٩) ، وَيَجْمَعُ عَلَى (فعل) (٨٠) ، قَالُوا : قَامَ وَقِيمَ ،  
وَتَارَ وَتِيرَ (٨١) وَيَجْمَعُ عَلَى (فعلان) (٨٢) ، قَالُوا : أَمَ وَاَمَوَانِ (٨٣)

فَأَمَّا (فعل) (٨٤) فَانْهَاجَ تَجْمَعُ عَلَى (فعلات) (٨٥) ، قَالُوا :  
نَقَمَ وَنَقَمَات ، وَعَلَى (فعل) (٨٦) قَالُوا : نَقَمَ وَنَقَمَ (٨٧) .

وَأَمَّا (فعل) (٨٨) فَيَجْمَعُ عَلَى (فعلات) (٨٩) ، قَالُوا :  
صَلَقَ وَصَدَقَات .

وَأَمَّا « فعل » (٩٠) فَيَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالْتَاءِ وَتَحْرُكُ عَيْنُهُ بِالضَمِّ

(٧٩) أَكَمَ جَمَعَ أَكَمَ ، التَّلُّ دُونَ الْجِبَالِ ، أَوْ وَالْمَوْضِعَ يَكُونُ أَشَدَّ  
ارْتِفَاعًا مِمَّا حَوْلَهُ .

(٨٠) (فعل) يَكْسِرُ الْفَاءَ وَفَتْحَ الْعَيْنِ .

(٨١) تَبِيرَ جَمَعَ تَارَةً وَهِيَ الْمَرَّةُ .

(٨٢) (فعلان) يَكْسِرُ الْفَاءَ وَسُكُونِ الْعَيْنِ .

(٨٣) يَنْظُرُ : شَرَحَ الشَّافِيَةُ لِلرُّضِيِّ ١٠٦/٢ ، وَالتَّبَصُّرُ وَالتَّذَكُّرُ

٦٥٣ // ٢ .

(٨٤) (فعل) يَفْتَحُ الْفَاءَ وَكَسَرَ الْعَيْنَ وَفَتْحَ اللَّامِ .

(٨٥) (فعلات) يَفْتَحُ الْفَاءَ وَكَسَرَ الْعَيْنِ .

(٨٦) (فعل) يَكْسِرُ الْفَاءَ وَفَتْحَ الْعَيْنِ ، وَفِي الْأَصْلِ (أَفْعَل) وَهَذَا

تَحْرِيفٌ وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ .

(٨٧) يَنْظُرُ : الْفُصُولُ لِابْنِ الدِّهَانَ ٦٢ ، وَشَرَحَ الْجَمَلُ ٥٢٠/٢ .

(٨٨) (فعل) يَفْتَحُ الْفَاءَ وَضَمَّ الْعَيْنَ وَفَتْحَ اللَّامِ ، وَيَنْظُرُ : الْفُصُولُ

لِابْنِ الدِّهَانَ ٦٢ .

(٩٠) (فعل) يَضُمُّ الْفَاءَ وَسُكُونِ الْعَيْنِ .

ويسكن ويفتح (٩١) ، قالوا : ظلمة وظلمات ، وظلمات ، ويجمع على  
 « أفعل » (٩٢) قالوا : ظلم ، وغرفة وغرف [ ١٤٧ ب ] وعلى  
 « فعال » (٩٣) ، قالوا : برمة وبرام وقالوا : خطوة وخطوات ،  
 فضموا وسكنوا وفتحوا ، وقالوا : كلية وكلى : رمدية ومدى ،  
 واحترروا به عن الألف والتاء لأجل الاستقبال ، ومن قال  
 ظلمات فأسكن اللام قال كليات فأسكن ، وقالوا في المعن العين : دولة  
 ودول ، وسوقة وسوق (٩٤) .

وأما ( فعلة ) (٩٥) فتجمع على ( فعلات ) (٩٦) ، قالوا : تخمة  
 وتخمات (٩٧) ، وأما ( فعلة ) (٩٨) فتجمع على ( فعلات ) (٩٩) ، قالوا :  
 سدره وسدرات ، ويجوز تسكين الثاني وفتحها (١٠٠) ، ويجمع على

(٩١) أى على وزن ( فعلات ) بضم الفاء والعين ، و ( فعلات ) بضم  
 الفاء وسكون العين ، و ( فعلات ) بضم الفاء وفتح العين .  
 (٩٢) ( فعل ) بضم الفاء وفتح العين .  
 (٩٣) ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين .  
 (٩٤) ينظر : المقتضب للبمرد ١٨٩/٢ ، وسيبويه ١٨١/٢ ، والتبصرة  
 والتذكرة ٦٥٣/٢ .

(٩٥) ( فعلة ) بضم الفاء وفتح العين واللام .  
 (٩٦) ( فعلات ) بضم الفاء وفتح العين واللام .  
 (٩٧) وتجمع أيضا على ( فعل ) بضم الفاء وفتح العين فتقول : تهم  
 ينظر الكتاب ١٨٣/٢ ، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١٠٠١/٢ .  
 (٩٨) ( فعلة ) بكسر الفاء وسكون العين .  
 (٩٩) ( فعلات ) بكسر الفاء والعين .  
 (١٠٠) ينظر المقتضب ١٩٠/٢ ، وسيبويه ٧٨٢/٢ .



( فَعَلَ ) ( ١٠١ ) ، قالوا : سَدْرَةٌ وَسَدْرٌ وَكُسْرَةٌ وَكُسرٌ ، رَيجَمَ عَلَى  
( أَفْعَلَ ) ( ١٠٢ ) قالوا : نَعْمَةٌ وَأَنْعَمَ ( ١٠٣ ) .

وَأَمَّا ( ثَعْلَةٌ ) ( ١٠٤ ) فَتَجَمَعَ عَلَى ( فَعَلَات ) ( ١٠٥ ) ، قالوا :  
عَنْبَةٌ وَعَنْبَات .

وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْمَفْرَدَةُ الْوَاقِعَةُ عَلَى الْجِنْسِ فَانْهَافُهَا تَكُونُ فِي الْمَخْلُوقَاتِ  
الَّذِي بَيْنَ وَاحِدَةٍ وَجَمْعِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ وَذَلِكَ نَحْوُ : تَمْرَةٍ وَتَمَرٌ وَسِرَّةٍ  
وَسِرٌّ ، وَدَخْنَةٍ وَدَخْنٌ ( ١٠٦ ) ، وَقَدْ يَنْشَبُهَا بِالصَّنُوعَاتِ قَالُوا : طَلْحَةٌ  
وَطَلَّاحٌ ، وَصَخْرَةٌ وَصَخُورٌ ، وَقَدْ أَلْحَقُوا الْمَخْلُوقَاتِ بِالصَّنُوعَاتِ ، قَالُوا :  
سَفِينَةٌ وَسُفُنٌ ( ١٠٧ ) .

فَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الثَّلَاثِي مَزِيدًا فِي حَشْوِهِ لَغِيرِ الْأَلْحَاقِ فَسِتَّةُ  
أَبْنِيَةِ :

[ ١٤٨ أ ] فَاعِلٌ ، وَفَعَالٌ ، وَفَعَّالٌ ، وَفَعِيلٌ ، وَفَعُولٌ .

- ( ١٠١ ) ( فَعَلَ ) بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ .
- ( ١٠٢ ) ( أَفْعَلَ ) بِسُكُونِ الْفَاءِ وَضَمِّ الْعَيْنِ .
- ( ١٠٣ ) يَنْظُرُ : الْفُصُولُ لِابْنِ الدَّهَانَ ٦٣ .
- ( ١٠٤ ) ( فَعْلَةٌ ) بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ .
- ( ١٠٥ ) ( فَعَلَاتُ ) بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ .
- ( ١٠٦ ) يَنْظُرُ : الْفُصُولُ لِابْنِ الدَّهَانَ ٦٣ ، وَشَرْحُ الْمَفْصِلِ ٢٣/٥ .
- وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ ١٠٨/٢ .
- ( ١٠٧ ) قَالَ الرُّضِيُّ فِي شَرْحِ الشَّافِيَةِ ٢٠٠/٢ « وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ يَسِيرُ  
مِنْهَا فِي الْمَصْنُوعَاتِ كَسَفِينَةٍ وَسُفُنٍ وَلَبْنَةٍ وَلَبْنٍ وَقُلْنَسْمُونَةٍ وَقُلْنَسٍ  
وَبَرِيٍّ وَبَرِيٍّ » .
- وَقَدْ يَكُونُ بَيَاءُ النِّسْبِ نَحْوَ زَنْجِيٍّ وَزَنْجٍ .

فأما ( فاعل ) فإنه يجمع على ( فواعل ) ، قالوا : حائط وحوائطه  
وكاهل وكواهل (١٠٨) •

وقد يجمع على ( أفعال ) ، قالوا : صاحب وأصحاب ، ويجمع  
على ( فعلان ) (١٠٩) قالوا : غال وغلان ، وفاف وفلقان (١١٠)  
وجمع ما كان وصفا فاستعمل استعمال الأسماء على ( فعلان ) ،  
قالوا : صاحب وصحبان ، وراع ورعيان ، ويجمع على ( فعال ) (١١١)  
قالوا : صاوب وصواب ، وراع ورعاء ، وقالوا : صاحبة ففتحو  
الصاوب ، وجمع على ( فعلان ) ، قالوا : حائط وحيطان ، جمع على  
« أفعله » ، قالوا : واد وأودية (١١٢) •

وأما « فعال » (١١٣) فإنه يجمع في القلة على « أفعله » (١١٤) ، قالوا

- (١٠٨) ينظر : المقتضب للمبرد ٢/٢١٨ •  
(١٠٩) ( فعلان ) بضم الفاء وسكون العين •  
(١١٠) فلقان جمع فالتق : وهو المكان المستدير الذي ليس فيه نبت •  
(١١١) ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين •  
(١١٢) ( فعلان ) بكسر الفاء وسكون العين •  
ويجمع أيضا على ( فعل ) بضم الفاء وتشديد العين بالفتحة نحو :  
ضارب وضرب ، وشاهد وشهد •  
ويجمع على فعال نحو : شاهد وشهاد ، ويجمع على فعلاء نحو : صالح  
وصالحاء •

- ينظر : التبصرة التذكرة ٢/٦٦٦ وما بعدها ، واللمع لابن جني ٢٣٤  
(١١٣) ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين •  
(١١٤) ( أفعله ) بسكون الفاء وكسر العين ، وفي الأصل ( أفعالة )  
وهذا خطأ ، والصواب ما أثبتناه •

حمار وأحمره ، ومثال وأمثله ، ورشاء وأرشيته ، ويجمع الصحيح في الكثرة على « فعل » (١١٥) ، قالوا : حمار وحمر ، ومثال ومثل وقد سكن العين (١١٦) ، وأما المعتل اللام فلا يجاوز به القلة لأجل الثقل (١١٧) ، وما كان معتل العين بالواو [ ١٤٨ ب ] فيجمع على أفعلة وفعل ، قالوا : خوان وأخونة وخون ، ورواق وأروقة وروق ، وربما ثقل ، وما كان معتل العين بالياء فجمع القلة فيه أفعلة ، قالوا : عيان وأعين وعين ، — وهي حديدية في متاع القرآن — ، والمؤنث على أنعتل قالوا : خراع وأذرع (١١٨) .

وأما « فعال » (١١٩) فيجمع في القلة على « أفعلة » ، كقندان وأفدنة ، وكقذال وأقذلة (١٢٠) ، وفي الكثرة على « فعل » (١٢١) ، قالوا قذال وقذال وقندان وفندن ، وممثلة كمعتل « فعال » (١٢٢) ، ومؤنثة كمؤنثة وقالوا : عنوق (١٢٣) .

(١١٥) ( فعل ) بضم العين والفاء .

(١١٦) ينظر : التبصرة والتذكرة ٦٥٧/٢ .

(١١٧) نحو : غطاء وأغطية ، وكساء وأكسية . وسقاء وأسقية ،

لان الهمزة التي في آخره منقلبة من واو أو ياء فاستغنوا بقليله عن كثيره .

(١١٨) ينظر : شرح جمل الزجاجي ٥٢٨/٢ ، والفصول لابن الدهان

ص ٦٤ .

(١١٩) ( فعال ) بفتح الفاء والعين .

(١٢٠) القذال — كسحاب — ما بين الأذنين من مؤخر الرأس .

(١٢١) ( فعل ) بضم الفاء والعين .

(١٢٢) ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين .

(١٢٣) ينظر : الفصول لابن الدهان ٦٤ ، وشرح الشافية ١٢٥/٢ .

وأما « فعال » (١٢٤) فكيفال في القلة ، تقول : غراب وأغربة ،  
 وخراج وأخرجة ، وقالوا : غلام وغلمة (١٢٥) ، وفي الكثرة على  
 « فعلان » (١٢٦) ، قالوا : غراب وغربان ، وغلام وغلمان ، وفي المعتل  
 حوار وحوار وحيران ، وقالوا : حيران (١٢٧) .

وما كان على « فعييل » (١٢٨) فهو « كفعلال » في القلة ، قالوا :  
 ورغيف وأرغفة (١٢٩) ، وكثيب وأكثبة وقالوا : صبي وصبية ، وفي  
 الكثير على « فعلان » (١٣٠) ، قالوا : رغيف [ ١٤٩ أ ] ورغفان ، وكثيب  
 وكثبان ، و « فعل » (١٣١) ، قالوا : رغيف ورغف ، وكثيب وكثب ،  
 وكسر على « أفعلاء » (١٣٢) ، قالوا : نصيب وأنصباء وخدعين  
 وأخمساء ، وكسر على « فعلان » (١٣٣) ، وقالوا : ظالم وظلمان (١٣٤) ،

- (١٢٤) ( فعال ) بضم الفاء وفتح العين
- (١٢٥) أى أنه قد جاء على ( فعلة ) بكسر الفاء وسكون العين
- (١٢٦) ( فعلان ) يكسر الفاء وسكون العين
- (١٢٧) ينظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٥٢٦/٢
- والفصول ٦٤

- (١٢٨) ( فعييل ) بفتح الفاء وكسر العين ، وفي الأصل ( فعل ) ، وهذا  
 تحريف والصواب ما أثبتناه
- (١٢٩) في الأصل : ( غريف وأغرفة ) ، والصواب ما أثبتناه

- (١٣٠) ( فعلان ) بضم الفاء وسكون العين
- (١٣١) ( فعل ) بضم الفاء والعين
- (١٣٢) ( أفعلاء ) بفتح الهمزة وسكو الفاء وكسر العين
- (١٣٣) ( فعلان ) بكسر الفاء وسكون العين
- (١٣٤) ظلمان جمع ظليم ، وهو الذكر من النعام

وعريض «لأنيس» (١٣٥) وعرضان : وقالوا في المؤنث : «أفعل» (١٣٦)  
أيمن جمع يمين ، وقالوا في ما كانوصفا فغلبت عليه الاسمية ، ففصيل  
وفصال (١٣٧) .

وأما «فعول» (١٣٨) فبمنزلة «فعيل» في القلة (١٣٩) ، قالوا  
عمود وأعمدة ، وخروف وأخرقة ، وقعود وأقعدة ، والكثير خرمان  
وقعدان وعمود وعمدان ، وجمع على «أفعال» ، قالوا فلو وأفلاء (١٤٠)  
وعدو وأعداء ، لأن هذا يستعمل وصفا (١٤١) .

وأما ما فيه تاء التانيث فإنه يجمع بالآلف والتاء قالوا : ضاربة  
وضاربات ، وقالوا : رسالة ورسالات ، وزوابة وزوابات (١٤٢) ،  
وصحيفة وصحيفات . وفي التكثير فواعل قالوا : ضاربة وضوارب ،

(١٢٥) غير واضحة في الأصل ، وزدنا هذه الكلمة للتناسق .  
(١٣٦) ( أ فعل ) بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين .  
(١٣٧) فصال - بكسر الفاء وفتح الصاد جمع فصيل ، وهو ولد الناقة  
إذا فصل عن أمه .

ينظر : المقتضب ٢/٢١١ ، والكتاب لسيبويه ٢/١٨٣ ، والفصول لابن  
الدهاو ٦٥ .

(١٣٨) ( فعول ) بفتح الفاء وضم العين .

(١٣٩) يأتي على ( أفعله ) .

(١٤٠) أفلاء جمع فلو ، وهو الجحش أو المهر إذا فطخ ، أو بلغ  
السنة .

(١٤١) ينظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢/٥٣٠ ، والتبصرة  
والتذكرة ٢/٦٦٤ .

(١٤٢) جمع ذؤابة وهي الناصية ، أو منبتها من الرأس .

وزواية ورؤبات ، وسينية ربحائف رة والنصف ، وقد  
خفف (١٤٣) •

وأما « فعلى » (١٤٤) التى لا أفعل لها [ ١٤٩ ب ] فمثل حبلى  
ورى (١٤٥) ، فانهما يجمعان بالألف والتاء ، قالوا حبلى وحبليات ،  
وعلى « فعان » (١٤٦) ، قالوا : أحبال ، و « فعالى » (١٤٧) ، قالوا  
حبالى ، وعلى « فعال » (١٤٨) ، قالوا : رى وربات (١٤٩) •

وأما « فعلى » (١٥٠) فيجمع على « فعال » (١٥١) ، قالوا :  
زفرى وزفار ، و « فعالى » (١٥٢) زفارى •

وأما « فعلى » (١٥٣) أفعل فانهما لا يستعملان الا مضافين أو فيهما  
الألف أو اللام ، ومذكرهما يجمع بالواو والنون ، قال الله تعالى :

(١٤٣) ينظر : الفصول لابن الدهان ٦٥ •

(١٤٤) ( فعلى ) بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام •

(١٤٥) رى تجمع على رباب : الشاة اذا ولدت ، واذا مات ولدها

ايضا ، والحديثة التناج •

(١٤٦) ( فعال ) بضم الفاء وفتح العين •

(١٤٧) ( فعالى ) بفتح الفاء والعين •

(١٤٨) ( فعال ) بضم الفاء وفتح العين •

(١٤٩) ينظر : شرح جمل الزجاجى لابن عصفور ٥٣٦/٢ ، والقصولة

لابن الدهان ٦٥ •

(١٥٠) ( فعلى ) بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام •

(١٥١) ( فعال ) بفتح الفاء والعين •

(١٥٢) ( فعالى ) بفتح الفاء والعين ، وذفرى : جمع ذفرى : موضع

يعرق خلف أذن الناقة ، ينظر الفصول لابن الدهان ٦٦ •

(١٥٣) ( فعلى ) بضم الفاء وسكون العين ، وله مذكر على أفعل •

« وأنتم الأعلون » (١٥٤) ، وقال تعالى : « بالأخسرين أعمالا » (١٥٥)  
 وقال : « الا الذين هم أرازننا » (١٥٦) ، وعلى « الأفاعل » ، قالوا :  
 الأكابر والأصاغر ، ومؤنثة بالالف والتاء ، قالوا : الصغيرات  
 والكبيرات ، وقالوا : الصغر والكبر (١٥٧) ، قال الله تعالى : « انها  
 لا حدى الكبر » (١٥٨) .

وأما « فعلاء » (١٥٩) التى لا فعل لها فتجمع بالالف والتاء  
 وتقلب همزتها واوا ، تقول : صحراء ، وصحراوات وعلى «فعال» (١٦٠)  
 و « فعالى » (١٦١) ، قالوا : صحار وصحارى ، وقالوا : بطحاء  
 ويطاح لما كانت فى الأصل صفة .

وأما « فعلاء » (١٦٢) أفعل فتجمع هى ومذكرها على «فعل» (١٦٣)

• (١٥٤) سورة آل عمران آية ١٣٩ .

• (١٥٥) سورة الكهف آية ١٠٣ .

• (١٥٦) سورة هود آية ٢٧ .

• (١٥٧) أى يكسر على ( الفعل ) بضم الفاء وفتح العين .

• (١٥٨) سورة المدثر آية ٣٥ .

• ينظر : التبصرة والتذكرة ٦٧٢/٢ ، والفصول ٦٦ .

• (١٥٩) ( فعلاء ) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام .

• (١٦٠) ( فعال ) بفتح الفاء والعين .

• (١٦١) ( فعالى ) بفتح الفاء والعين .

• ينظر : شرح جمل الزجاجى لابن عصفور ٥٣٥/٢ .

• (١٦٢) ( فعلاء ) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام .

• (١٦٣) ( فعل ) بضم الفاء وسكون العين .

قالوا : حمراء [ ١٥٠ أ ] وحمراء ، وصفراء وصفراء وقالوا : أسود  
وسودات ، وأبيض وأبيضات ، ولا يجيزون جمع مذكر بالواو والنون ،  
ولا مؤنثة بالالف والتاء ، فأما بطنائوات فإنه استعمل استعمال  
الأسماء فجمع بالالف والتاء (١٦٤) .

فأما « فعالي » (١٦٥) فبالالف والتاء ، قالوا : حباريات (١٦٦) ،  
وقالوا في « فاعلاء » « فواعل » نحو : قاصعاء وقواصع (١٦٧) .

وأما الرباعي فإنه يجيء على خمسة أبنية لا سادس لها إلا عند  
الأختصاص (١٦٨) ، فإنه يجعل لها سادسا ، فالخمس المتفق عليها  
« فعلل » (١٦٩) جعفر ، « فعال » (١٧٠) زبرج ، « فعل » (١٧١)

(١٦٤) وان أردت القليل في الاسم جمعه بالالف والتاء نحو :  
صحراوات .

وأما الصفة فالقليل والكثير بلفظ واحد ، ولا يجوز جمعها بالالف  
والتاء ، فأما قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « ليس في الخضروات  
صدقة » فإنه من اجراء الصفة مجرى الاسم وهو شاذ لا يخصاس عليه  
ينظر : شرح الجمل لابن عصفور ٥٣٦/٢ .

(١٦٥) ( فعال ) بضم الفاء والعين .

(١٦٦) جمع حبارى وهو طائر ، ينظر الفصول ٦٦ .

(١٦٧) جمع قاصعاء : جحر اليربوع يدخله ، وينظر شرح الشافية

١٥٨/٢ .

(١٦٨) ينظر شرح الشافية ١٨٣/٢ .

(١٦٩) ( فعلل ) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام .

(١٧٠) ( فععلل ) بكسر الفاء وسكون العين وكسر اللام .

(١٧١) ( فعل ) بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام .



سيطر ، « فعمل » (١٧٢) برثن ، « فعلك » (١٧٣) درهم ، واختص  
 الأخفش « بفعل » (١٧٤) جندب وجمعه على « فعمال » ، جعفر وجعفر ،  
 وزبرج وزبارج ، وسبطر وسباطر ، والملاحق (١٧٥) بمنزلة جوهر  
 وجواهر وجهور وجهاور (١٧٦) ، وصيرف وصيارف (١٧٧) وعثير  
 وعثائر (١٧٨) .

واعلم أن بعض الجوع قد يجمع قالوا : كلب وأكالب ، وأنعام  
 وأناعم ، وأعطية وأعطيات ، وظرف [ ١٥٠ ب ] وظرفات (١٧٩) .

وأما ما كان على خمسة أحرف أصول فأربعة أبنية لا خامس لها .  
 واختص ابن السراج (١٨٠) بمثال خامس وهو « هندلع » (١٨١) ،

- (١٧٢) ( فعلك ) بضم الفاء وسكون العين وضم اللام .
- (١٧٣) ( فعلك ) بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام .
- (١٧٤) ( فعلك ) بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام .
- (١٧٥) في الاصل ( والمخلق ) ، والصواب ما أثبتناه .
- (١٧٦) تقول فرس جهور : ليس بأحسن الصوت ولا أغن .
- (١٧٧) الصيرف : المختال من الامور .

• (١٧٨) العثير : العجاج الساطع .

• ينظر : شرح الشافية ١٨٢/٢ ، والفصول ٦٦ .

• (١٧٩) ينظر الفصول لابن الدهان ٦٧ .

ويقول في كتابه الفصول أيضا : وقد يجمع الكثير على غير قياس .

قالوا : جمالات وجماليات ، وبيوتات . وطرقات ، ومصارين جمع مصران .  
 ومصران جمع مصير .

• (١٨٠) ينظر : همع الهوامع ١٤/٦ .

• (١٨١) هندلع : بقلة معروفة .

قالأربعة : « فعل » (١٨٢) سخرجل ، « فعل » (١٨٣) قذعمل (١٨٤) ،  
« فعل » (١٨٥) جحمرش (١٨٦) ، « فعل » قرطعب (١٨٧) وجميعها يحذف  
خامسها في الجمع ، تقول : سفارج وجدامش وقذاعم وقراطع ، وإنما  
كان كذلك لأن الجمع تصرف ، والتصرف بابه الفعل ، وليس لنا فعل  
أخماسي كله أصول (١٨٨) .

(١٨٢) ( فعل ) بفتح الفاء والعين وتضعيف اللام بالفتح مثل  
سفرجل .

(١٨٣) ( فعل ) بضم الفاء وفتح العين وتضعيف اللام بالفتح مثل  
قزعمل .

(١٨٤) القذعمل : الضخم من الابل .

(١٨٥) ( فعلل ) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وكسر  
اللام الثانية .

(١٨٦) جحمرش : المرأة العجوز ، وللافعى الضخمة .

(١٨٧) ( فعلل ) بكسر أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وسكون  
رابعه .

نحو : قرطعب وهو الشيء التافه الحقيق ، ويقال : ما عنده  
قرطعبه أى لا قليل ولا كثير .

ينظر : مع الهوامع ١٤١/٦ ، وشرح التسهيل لابن عقيل ١٧/٤ ،  
وشرح التسهيل للسلسيل ١٠٦٦/٣ .

(١٨٨) ينظر : اللمع لابن جنى ٢٣٥ ، والمقتضب ٢٣٠/٢ ، والكتاب  
١١٩/٢ .

يقول سيبويه ١١٩/٢ « ان تكسير الخماسى المجرد مستكره » .  
وزاد الرضى ١٩٢/٢ « وتكسير الخماسى مستكره كتصغيره بحذف

خامسه » .

وأعلم أما كان في الإنسان منه شيء واحد إذا بنيت مع صاحبه  
جاز توحيد وتثنيته وجمعه (١٨٩) ، تقول : ضربت رأسهما ورأسيهما  
ورؤسهما قال الشاعر (١٩٠) :

\* كَأَنَّهُ وَجْهَ تَرْكَيبَيْنِ قَدَرَمَيَا \*

وابن الدهان أغفل ما كان على ستة أحرف فأقول : ما كان على ستة  
أحرف فجمعه أيضا بحذف حرفين منه ليصير على مثال الرباعي ، ثم  
تعامله ، معاملة الرباعي ، كقولك في جمع مقعنسس « قين : الشديد »  
وقيل : المتأخر « مقعس » ، بحذف النون وأحدى السينين ليصير على  
مثال مفاعل ، وإن شئت عوضته فقلت مقاعيس هذا مذهب سيبويه .

وأما المبرد فإن يحذف الميم والنون ، لانهما زائدتان ، وحذف  
الزائد أولى فجمعه عنده قعاسس أو قعاسيس .

ينظر الكتاب ١١٢/٢ ، والمقتضب للمبرد ٢٣٥/٢ .

(١٨٩) ينظر : شرح المفصل ١٥٥/٤ .

(١٩٠) هذا صدر بيت من بحر البسيط للفرزدق وعجزه :

« مستهلف لطفان غير منحجر »

دجا الفرزدق جريرا وتهكم به إذ جعله امرأة ، فقد شبه كل فلقة  
من ذلك الجهم بوجه تركي ، والبيت في ديوانه ٣٧١ .  
والشاهد الأفراد في الشعر بدل التثنية ، لأن الإضافة تدل عليها  
فأراد : كأنه وجهها تركيين .

والبيت من شواهد ابن يعيش ١٥٧/٤ ، وخزانة الادب ٢٦٩/٣ .

وانفصول ٦٨ ، والتبصرة والتذكرة ٦٨٥/٢ .

وقال (١٩١) :

\* ظَهَرَ أَهْمًا مِثْلُ ظُهُورِ التَّرْسِينَ \*

(١٩١) الرجز لخطام الجاشعي وهو شاعر اسلامي او لهما، ان بن قحافة ، وقبله :

( ومهمين قذفين مرتين ) وبعده

( جنبها بالنعت لا بالنعتين )

اللفظ : مهمين : تشنية مهمة وهي المقازة البعيدة . وقذفين : تشنية قذف أى : بعيد ، ومرتين تشنية مرت : وهي المقازة التي لا نبت فيها . والظهر : مرتفع من الأرض ، والترسين تشنية ترس وهو : ما يتقى به الشخص من السلاح .

وصف قلاتين لا نبت فيهما ولا شخص يستدل به فشبههما بالترسين، يصف نفسه بالحق والمهارة والعرب تفتخر بمعرفة الطريق وتغير الجاهل بها .

الشاهد في تشنيته الظهري في قوله ظهراهما على ما هو الأصل ، والاكثر في كلام العرب اخراج مثل هذا الى الجمع لانه يستكره اجتماع تشنيتين في اسم واحد ، لان المضاف اليه من تمام المضاف مع ما في التشنية من معنى الجمع ، ولقد جاء على الأصل قوله : ظهور الترسين فجمع المضاف .

والبيت من شواهد الكتاب ٢٤١/١ ، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ٩١٨/٢ .

والمنخفض ٧/٩ ، وشرح المفصل ١٥٦/٤ ، وشرح الاشعرونى ١٣٩/٣ .

وحاشية يس ١٣٢/٢ ، والتبصرة والتذكرة ٦٨٤/١ . وشرح اللمع لابن برهان ٥٦١ .

وقال الله تعالى : « ان تتوبا الى الله فقد صفت قلوبكما » (١٩٢)  
وقد سمت العرب الجمع باسم مفرد ، قالوا : قوم ، ورهط ، ونفر ،  
هذه جملة جمع الأسماء على الاختصاص [ ١٥١ أ ] فأما الصفات (١٩٣)  
فما ورد منها على « فعل » (١٩٤) نحو : صعب ، فإنه يجمع على

وهميان بن قحافة السعدي ، من بني عوافة بن سعد ، شاعر راجز  
كان في العصر الاموي .

ينتظر ترجمته في : المؤلف والمختلف للأملی ١٩٧ ، وسط الآتي .  
٥٧٢ -

#### (١٩٢) سورة التحريم آية ٤ .

(١٩٣) الاصل في الصفات أن لا تكسر ، لمشابتها الافعال وعملها  
عملها فيلحق للجمع بأواخره ما يلحق بأواخر الفعل ، وهو الواو  
والنون ، فيتبعه الألف والتاء ، لأنه فرعه . وأيضاً تتصل الضمائر المستكنة  
بها ، والأصل أن يكون في لفظها ما يدل على تلك الضمائر ، وليس في  
التكسير ذلك ، فالأولى أن تجمع : بالواو والنون ليبدل على استكنان  
ضمير العقلاء الذكور ، وبالألف والتاء ليبدل على جماعة غيرهم .  
ثم انهم مع هذا كله كسروا بعض الصفات لكونها أسماء كالجوامد  
وان شابهة الفعل ، وتكسیر الصفات المشبهة أكثر من تكسير اسم الفاعل  
في الثلاثي اذ شابهها بالفعل أقل من شبهه ، وتكسیر اسم الفاعل الثلاثي  
أكثر من تكسير اسم المفعول منه ، واسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ، لأن  
الأخيرين أكثر مشابهة لمضارعهما لفظاً من اسم الفاعل الثلاثي لمضارعه ،  
وأما اسم المفعول من الثلاثي فأجرى لأجل الميم في أوله مجرى اسمي  
الفاعل والمفعول من غير الثلاثي في قلة التكسير .

ينتظر : شرح الشافية ١١٦/٢ ، ١١٧ .

(١٩٤) ( فعل ) بفتح الفاء وسكون العين نحو : صعب .

« فعال » (١٩٥) ، نحو : صعب ، وعلى « فعول » (١٩٦) ، قالوا :  
 كهول وشيوخ ، وعلى « فعل » (١٩٧) ، قالوا : كث ، وما استعمل  
 استعمال الأسماء جمع على « أفعل » ، قالوا : عبد وأعبد ، وقالوا ،  
 عبدان وعبيد ، ويجمع ما كان للادميين بالواو والذون ، قالوا : صعبون  
 وكهلون ، والألف والتاء للمؤنث ، قالوا : صعبان وكهلات  
 وعيلات (١٩٨) .

وما كان على « فعل » (١٩٩) جمع على « فعال » (٢٠٠) ، قالوا :  
 حسن وحسان ، وعلى « أفعال » (٢٠١) ، قالوا : بطل وأبطال ،  
 ولا يمتنع ذكره الآدمي من الواو والذون ، قالوا : حسنون ، ومؤنثة  
 كذكره بالألف والتاء ، قالوا : حسنة وحسان (٢٠٢) .

(١٩٥) ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين .

قالوا ولا يكسر ( فعل ) - بفتح الفاء وسكون العين - على أفعل، لأن  
 الوصف في الأغلب موصوفا بين القلة والكثرة ، والأصل في الجموع  
 جمع الكثرة .

ينظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٥٢٤/٢ .

(١٩٦) ( فعول ) بضم الفاء والعين .

(١٩٧) ( فعل ) بضم الفاء وسكون العين نحو : كث - بضم الكاف -

جمع ( كث ) - بفتح الكاف - وهو كثيف اللحية .

(١٩٨) ينظر : شرح الجمل لابن عصفور ٥٢٤/٢ .

(١٩٩) ( فعل ) بفتح الفاء والعين نحو : حسن .

(٢٠٠) ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين .

(٢٠١) ( أفعال ) بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين .

(٢٠٢) ينظر : الفصول لابن الدهان ٦٩ .

وأما « فعل » (٢٠٣) « فأفعال » (٢٠٤) ، قالوا : أجاب ،  
وبالواو والنون ، قالوا : جنبون (٢٠٥) .

وأما « فعل » (٢٠٦) فيجمع على « أفعل » ، جلف وأجلاف (٢٠٧)  
وبالواو والنون ، ومؤنثة بالالف والتاء ، قالوا : جلفون وجلفات (٢٠٨)  
وأما « فعل » (٢٠٩) فيجمع للمذكر الآدمي بالواو [ ١٥١ ب ]  
والننون ، وللمؤنث بالالف والتاء قالوا : حلون وحلوان ، وقالوا :  
أمرار (٢١٠) .

وأما « فعل » (٢١١) فالمذكر بالواو والنون ، والمؤنث بالالف والتاء  
قالوا : نجد ونجدون ونجدات ، وقالوا : نجاد (٢١٢) .

(٢٠٣) ( فعل ) بضم الفاء والعين نحو : جنب .  
(٢٠٤) ( أفعال ) بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين .  
(٢٠٥) ( جنبون ) بضم الجيم والنون والباء ، وحكى : جنباب  
وجنابات - بفتح الجيم فى الكلمة الأولى وضمها فى الكلمة الثانية .  
ينظر : شرح الشافية ١٢٢/٢ .  
(٢٠٦) ( فعل ) بكسر الفاء وسكون العين نحو : جلف .  
(٢٠٧) من معانى الجلف : الرجل الجافى فى خلقه وخلقه ، ومن معانيه  
أيضا : الشاة المسلوخة بلا رأس ولا قوائم .  
(٢٠٨) قال ابن عصفور فى شرح الجمل ٥٥٧/٢ ، ولا يحفظ منه  
فى المؤنث شيء .

(٢٠٩) ( فعل ) بضم الفاء وسكون العين نحو : حلو .  
(٢١٠) جمع مر : وهو ضد الحلو ، ينظر : الفصول لابن الدهان ٦٩  
(٢١١) ( فعل ) بفتح الفاء وضم العين نحو نجد .  
(٢١٢) وقالوا : ( أنجاد ) جمع نجد : وهو الرجل الشجاع ،  
ينظر : شرح الفصول ٦٩ .

د وأما ( فعل ) (٢١٣) فللمذكر والمؤنث فعل ، وذلك نحو  
حطم (٢١٤) .

وكذلك ( فعل ) (٢١٥) نحو : نكد وقالوا : أنكاد (٢١٦) .

وأما ما كان من الصفات غير ماحق (٢١٧) ( ففاعل ) ويجمع بالواو  
والنون للمذكر العاقل ، وعلى ( فعل ) (٢١٨) ، قالوا : شاهد وشهد

(٢١٣) ( فعل ) بضم الفاء وفتح العين نحو : حطم .  
(٢١٤) ( فعل ) بضم الفاء وفتح العين للآدمي المذكر بالواو والنون  
تقول حطمون ، وللمؤنث بالالف التاء نحو حطمت ، والحطمت جمع  
حطم : وهو الراعي الظلوم للماشية .

ينقر : الفصول ٦٩ .

(٢١٥) ( فعل ) بفتح الفاء وكسر العين نحو : نكد : تجمّع على  
أنكاد ، وللمذكر الآدمي بالواو والنون ، وللمؤنث بالالف والتاء .  
(٢١٦) أنكاد جمع نكد ، وهو اللئيم المشؤم .

ينظر : شرح الشافية ١١٩/٢ .

(٢١٧) أى ما كان منها على أربعة أحرف غير ملحق نحو : ( فاعل )  
فيأتى على الأوزان الآتية :

— فعل ( بضم الفاء وتشديد العين بالفتح ) فعال ( بضم الفاء وتشديد  
العين بالفتح ) ، وأفعال ، وفعلة ( بفتح الأول والثاني والثالث ) وفعل  
( بفتح الفاء والعين ) وفعل ( بضم الفاء وسكون العين ) .

وفعلاء ( بضم الفاء والعين ) وفعال ( بكسر الفاء وفتح العين ) .  
وفعلان ( بضم الفاء وسكون العين ) وفعل ( بفتح الفاء وسكون العين ) ،

وفعول ( بضم الفاء والعين ) .

ينظر كتاب الفصول لابن الدهان ٧٠ ، وشرح الشافية ١٢٠/٢ .

(٢١٨) ( فعل ) بضم الفاء وتشديد العين بالفتح نحو : شهد .



و ( فعال ) ( ٢١٩ ) ، قالوا : ضارب وضارب ، و ( أفعال ) ، قالوا :  
صاحب وأصحاب ، و ( فعلة ) ( ٢٢٠ ) ، قالوا : كاذبة وكاذبة ، وغاسق  
وفسقة « وفعل » ( ٢٢١ ) ، قالوا : غائب وغيب ( ٢٢٢ ) ، و « فعل » ( ٢٢٣ ) ،  
قالوا : بازل وبزل ( ٢٢٤ ) ( وفعلاء ) ( ٢٢٥ ) ، قالوا : عالم وعلماء ،  
و ( فعال ) ( ٢٢٦ ) ، قالوا : جياع وقيام ، وهو يختص كثيرا بالمعتل  
العين وعلى « فعلاان » ( ٢٢٧ ) ، قالوا : راع ورعيان ، و « فعل » ( ٢٢٨ )  
قالوا : راكب وركب ، و ( فعول ) ( ٢٢٩ ) قالوا : سادت وسكوت ،  
وقاعد وقعود .

والمعتل اللام على « فعلة » ( ٢٢٩ ) [ ١٥٢ أ ] قالوا : قاضي  
وقضاة ، ورام ورماة ( ٢٣٠ ) .

- 
- ( ٢١٩ ) ( فعال ) بضم الفاء وتشديد العين بالفتح نحو : ضارب .
  - ( ٢٢٠ ) ( فعلة ) بفتح الأول والثاني والثالث نحو : كفرة .
  - ( ٢٢١ ) ( فعل ) بفتح الفاء والعين نحو : غيب .
  - ( ٢٢٢ ) غيب جمع غائب .
  - ( ٢٢٣ ) ( فعل ) بضم الفاء وسكون العين نحو : بزل .
  - ( ٢٢٤ ) بزل جمع بازل وهو الجمل أو الناقة في السنة التاسعة .
  - ( ٢٢٥ ) ( فعلاء ) بضم الفاء وفتح العين نحو : علماء .
  - ( ٢٢٦ ) ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين نحو : قيام .
  - ( ٢٢٧ ) ( فعلاان ) بضم الفاء وسكون العين نحو : رعيان .
  - ( ٢٢٨ ) ( فعل ) بضم الفاء وسكون العين نحو : ركب .
  - ( ٢٢٩ ) ( فعول ) بضم الفاء والعين نحو : سكوت .
  - ( ٢٣٠ ) ( فعلة ) بضم الفاء وفتح العين وفتح اللام نحو : قضاة .

وما كان لغير الآدمي فعلى فواعل ، قالوا : بازل وبوازل (٢٣١) ،  
والمؤنث كذلك ، قالوا : حائض وحوائض (٢٣٢) ، وضاربة وضوارب ،  
ولا يمتنع مؤنثه من الألف والتاء (٢٣٣) وقد شذ في المذكر الآدمي ،  
قالوا : فارس وفوارس •

وأما ( فعيّل ) (٢٣٤) فإنه يجمع بالواو والنون المذكر الآدمي ،  
قالوا : ظريف وظريفون ، وشريف وشريفين ، وعلى ( فعلاء ) (٢٣٥) ،  
قالوا : ظريف وظرفاء ، وغريب وغرباء ، ويوعلى ( أفعلاء ) (٢٣٦) ،  
قالوا : نبي وأنبياء ، وشديد وأشداء ، وعلى ( فعال ) (٢٣٧) ، قالوا :  
ظريف وظراف ، وشريف وشراف ، وعلى ( أفاعل ) (٢٣٨) ، قالوا :  
صديق وأصادق ، وعلى ( أفعلة ) (٢٣٩) ، قالوا : سحيج وأشحة •

(٢٣١) جمع بازل وهو الجمل أو الناقة في السنة التاسعة •  
(٢٣٢) ويجوز أن يجمع على ( فعل ) - بضم الفاء وتشديد العين  
بافتح نحو : حائض حيض •

(٢٣٣) ينظر : شرح الجمل لابن عصفور ٥٣٩/٢ •  
(٢٣٤) ( فعيّل ) بفتح الفاء وكسر العين نحو ظريف •  
(٢٣٥) ( فعلاء ) بضم الفاء وفتح العين واللام نحو ظرفاء •  
(٢٣٦) ( أفعلاء ) بفتح الهمزة وسكون الفاء وكسر العين نحو :  
أنبياء •

(٢٣٧) ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين نحو : ظراف •  
(٢٣٨) ( أفاعل ) بفتح الهمزة والفاء وكسر العين نحو : أصادق •  
(٢٣٩) ( أفعلة ) بفتح الهمزة وسكون الفاء وكسر العين وفتح  
اللام نحو : أشحة •

وعلى (فعل) (٢٤٠) قالوا : نذير ونذر ، وعلى (فعلان) (٢٤١) قالوا :  
 ثنى وثنيان ، و ( فعلان ) (٢٤٢) قالوا : صبي وصبيان ، وعلى  
 ( فعلة ) (٢٤٣) ، قالوا : خصى وخصية ، وعلى ( أفعال ) (٢٤٤) ،  
 قالوا : متيم وأيتام ، ومؤنثة بالآلف والتاء قالوا : ظريفات [١٥٢ب]  
 وعلى ( فعائل ) (٢٤٥) ، قالوا ظرائف ، و ( فعال ) (٢٤٦) قالوا :  
 ظراف .

و ( فعال ) (٢٤٧) بمنزلة ( فعيل ) .

وأما ( فعول ) (٢٤٨) فعلى ( أفعال ) ، قالوا : عدو وأعداء

(٢٤٠) ( فعل ) بضم الفاء والعين نحو : نذر .

(٢٤١) ( فعلان ) بضم الفاء وسكون العين مثل : ثنيان .

(٢٤٢) ( فعلان ) بكسر الفاء وسكون العين نحو : صبيان .

(٢٤٣) ( فعلة ) بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام نحو : خصية

جمع خصى .

(٢٤٤) ( أفعال ) بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين نحو :

أيتام .

(٢٤٥) ( فعائل ) بفتح الفاء والعين نحو : ظرائف .

(٢٤٦) ( فعال ) بضم الفاء وفتح العين نحو : ظراف .

ينظر : الكتاب ٢/٢٠٧ ، والتبصرة والتذكرة ٢/٦٦١ ، وشرح

الشافعية ٢/١٣١ ، والمقتضب ٢/٢١١ .

(٢٤٧) ( فعال ) بضم العين وفتح اللام نحو غراب وأغربة فإن أردت

الكثرة قلت ( غربان ) ... الخ .

ينظر المقتضب ٢/٢١١ ، والكتاب ٢/١٩٢ .

(٢٤٨) ( فعول ) بفتح الفاء وضم العين نحو : عدو .

وعلى ( فعل ) (٢٤٩) ، قالوا : صبور وصبر ، والمؤنث على (فعائل) ،  
قالوا : عجوز وعجائز ، و ( فعل ) عجز ، ولا يجمع بالواو والنون  
مذكورة ، ولا بالآف التاء مؤنثة .

و ( فعائل ) (٢٥٠) بمنزلة ( فاعول ) في التكثير والمنع من جمع  
الصحة ، ( أفعال : أجواد ، وفعل ) ، قالوا صناع وصنع .  
• وصنع (٢٥١) .

وأما ( فعال ) (٢٥٢) فتجمع على ( فعل ) (٢٥٣) ، قالوا :  
كناز وكنز .

والرباعي من الصفات بمنزلة الرباعي من الأسماء [ تجمع على  
فعائل ] قالوا سلهب (٢٥٤) سلاهب والملاحق به ينتزل بمنزلة (٢٥٥) ،

• (٢٤٩) ( فعل ) بضم الفاء والعين نحو : عجز .

• (٢٥٠) ( فعال ) بفتح الفاء والعين نحو : جماد وجمد .

• ينظر : شرح الشافية ١٣٥/٢ .

(٢٥١) جمع صناع ( بفتح الصاد والنون ) وهي المرأة الحاذقة  
الماهرة

• و ( فعل ) بضم الفاء والعين نحو : صنع .

• ينظر : الفصول لابن الدهمان ٧١ .

(٢٥٢) ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين نحو : كنز وسمى : انفاة

أو الجارية الصلبة كثيرة اللحم .

(٢٥٣) ( فعل ) بضم الفاء والعين ومن ذلك : رجل لكأك أى قليل

اللحم - وجمع دلائل أى هو سريع السير .

• ينظر : شرح الشافية ١٣٥/٢ .

(٢٥٤) جمع سلهب سلاهيب : وهو الطويل من الناس والخييل .

(٢٥٥) زدنا عبارة : «تجمع على فعائل، قالوا : سلهب سلاهيب، والملاحق

به ينتزل بمنزلة» من كتاب الفصول لابن الدهمان ٧٢ ، ٧٣ لأنه يرجع

فى الأصل بقعة سوداء أزالنا هذه الكلمات .

ولا يمنع مذكرة الألف من الواو والنون ، ولا مؤنثه من الألف والناء .

وأما ( فيعل ) (٢٥٦) يجمع بالواو والنون ، ومؤنثه بالألف والناء : أفعال . ورفعان (٢٥٧) فقالوا : أموات وجيد وجياد ، وأفعلاء ، قالوا : هين وأهوناء (٢٥٨) .

وما جمع على معناه دون لفظه ميت وموتى ، ومريض ومرضى ، وهالك وهلكى ، وسكران وسكرى .

[ ١٥٣ أ ] وما كان على أكثر من أربعة أحرف ( فمفعال ) (٢٥٩) .

يجمع على ( مفاعيل ) نحو : مكاثير (٢٦٠) ، ولا يجمع جمع صحة ، وكذلك مؤنثه ، ( ومفعيل ) (٢٦١) مآشير (٢٦٢) بمنزلة ،

(٢٥٦) ( فيعل ) بفتح الفاء وسكون الياء وكسر العين نحو ميت وهين .

(٢٥٧) ( أفعال ) بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين نحو : أموات و ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين نحو : جياد .

(٢٥٨) ينظر : الفصول لابن الدهان ٧٢ .

(٢٥٩) ( مفعال ) بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين نحو مكثار .

(٢٦٠) مكاثير جمع مكثار : وهو كثير الكلام .

(٢٦١) ( مفعيل ) بكسر الميم وسكون الفاء وكسر العين نحو : مآشير .

(٢٦٢) مآشير جمع مآشير ، وهو المنشيط أو النشيطة .

فأما ( مسكينة ) فيقال في مذكره مسكينون لما لحق مؤنثه الياء ، وفي مؤنثه التاء مسكينان ، ومساكين ، و ( مفعل ) ( ٢٦٣ ) مدعر ( ٢٦٤ ) بمنزلته .

وأما ( فعلاء ) ( ٢٦٥ ) فعلى ( فعال ) ( ٢٦٦ ) ، قالوا : نفساء ونفاس ، ولا يمتنع من الألف والتاء نفساوات ( ٢٦٧ ) ، و ( فعال ) ( ٢٦٨ ) يجمع بالواو والنون ، ومؤنثه بالالف والتاء ، قالوا : شراب وشرابون للمذكر العاقل ، وشرابات ( ٢٦٩ ) .

وأما ( فعييل ) ( ٢٧٠ ) فتجمع بالواو والنون للمذكر العاقل ، وللمؤنث بالالف والتاء ، قالوا : صديق صديقون ، وصديقه وصديقات ،

( ٢٦٣ ) ( مفعل ) بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين نحو مدعر  
( ٢٦٣ ) ( مفعل ) بكسر الميم وسكون التاء وفتح العين نحو مدعر  
( ٢٦٤ ) مداعير جمع مدعر : وهو الفاسق من الرجال ، وفي المخطوطة ( مدعس ) وهذا لحن .

( ٢٦٥ ) ( فعلاء ) بضم الفاء وفتح العين واللام نحو : نفساء .

( ٢٦٦ ) ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين نحو : نفاس .

( ٢٦٧ ) ينظر الفصول ٧٣ .

( ٢٦٨ ) ( فعال ) بفتح الفاء وتشديد العين بالفتح نحو : شراب .

( ٢٦٩ ) ينظر الفصول ٧٣ .

( ٢٧٠ ) ( فعييل ) بكسر الفاء وتشديد العين بالكسر نحو : سكير .

وكذلك مفعول نحو : مضروب ومضروبين ، وقالوا : مستوم ومشتائم .  
وكذلك ( مفعول ومفعول ) (٢٧١) •

وأما ( مفعول ) (٢٧٢) الذى يكون للهؤنث بغير تاء نحو مطفل ،  
وهو وضع ، فلا يجمع بالآلف والتاء [ ١٥٣ ] ويجمع على  
( مفاعل ) (٢٧٣) قالوا : مطفل ومطافل (٢٧٤) •

و ( فعلا ) (٢٧٥) الذى له ( فعلى ) (٢٧٦) لا يجمع بالواو  
والنون مذكور الآدمى ، ولا مؤنثه بالآلف والتاء ، بل يجمع على  
( فعال ) (٢٧٧) بحذف الزيادتين ، قالوا : عجلان وعجال وعطشان  
وعطاش ، وجمعوه على ( فعلى ) (٢٧٨) ، قالوا : سكارى بفتح  
السين وضمها ، وما لحق مؤنثه التاء يجمع مذكور الآدمى بالواو

(١٧١) ( مفعول ، ومفعول ) بضم الميم فيهما وسكون الفاء وكسر  
العين فى الأول وفتحها فى الثانى نحو متكر ومناكير ومغطر ومغاطر •  
(٢٧٢) ( مفعول ) بضم الميم وسكون الفاء وكسر العين نحو : مطفل •  
(٢٧٣) ( مفاعل ) بفتح الميم والتاء وكسر العين نحو : مطافل •  
(٢٧٤) والمطفل جمع مطافل : وهى ذات الطفل من الانس والجن •  
(٢٧٥) ( فعلا ) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام نحو :  
سكران •

(٢٧٦) ( فعلى ) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام نحو : سكارى •  
(٢٧٧) ( فعال ) بكسر الفاء وفتح العين نحو : عجال •  
(٢٧٨) ( فعلى ) بضم الفاء وفتح العين وفتح اللام نحو : سكارى •

والثون رذلك (٢٧٩) ثم قواك : خيم ان : وخمسان : رذلك :  
 وخمسمائات (٢٨٠) .

(٢٧٩) ينظر الفصوص لابن الدهان ٧٤ .

(٢٨٠) الخمسان : ارجل الجائع .

أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب منها :

أولا : ورد في كلام العرب ألفاظ دالة على الجمع وعلى أوزان المجموع

ولم يستعمل لها مفرد من لفظها ، أو استعمل لها مفرد من لفظها ومادتها ،  
 ولكن ليست قياسا فيه فقال العلماء : ان هذه الألفاظ جموع تكسير  
 لا أسماء جموع ، لأنها على الأوزان الخاصة بالجمع أو المشهورة فيه ،  
 فمن الألفاظ التي لم يستعمل لها واحد من مادتها عباديد ، وعباديد  
 ( وهما : الجماعات من الناس ) وأبابيل الجماعات المتفرقة .

ومن المجموع التي استعمل مفرد من مادتها ، ولكنه ليس جمعه  
 عليها قياسا أراخط ، ومذاكير ، ومحاسن ، وأباطيل ، وليال . وأحاديث  
 ويرى أكثر النحويين أن هذه جموع قياسية لمفرد مقدر لم يستعمل  
 استغنى بجمعه عن جمع المفرد المستعمل ، والمفرد المقدر هو :  
 أراخط ، مذاكار ، محسن ، أباطيل ، ليالة ، أحبونة .

ويرى آخرون : أن هذه الجموع نداء للمفردات المستعملة على خلاف  
 القياس ، والمفرد هو : رهط ، ذكر ، حسن ، باطل ، ليلة ، حديث .  
 ثانيا : في الألفاظ العربية ما يدل على جمع ، ولا يسميه علماء  
 النحو والتصريف جمعا ، وإنما يسمونه أحيانا اسم جمع . وأحيانا اسم  
 جنس جمعي واليك البيان .

اسم الجمع : ما تضمن معنى الجمع ، غير أنه لا واحد له من لفظه ،  
 وإنما واحد من معناه وذلك كجيش جندي ، وشعب ، وقبيلة ،  
 وقوم ، ورهط ، ومعشر ، وثلة ( وواحداه رجل ، أو امرأة ) ونساء  
 وواحداه : امرأة ، وخيل وواحدة فرس ، وابل ونعم وواحداه جمل  
 أو ناقة ، وغنم وضأن وواحداه شاة للذكر والآنثى .



ولك أن تعامله معاملة المفرد باعتبار لفظه ، ومعاملة الجمع باعتبار  
معناه فتقول : القوم سار أو ساروا ، وشعب ذكي أو أذكيا .  
وباعتبار أنه مفرد ، يجوز جمعه كما يجمع المفرد مثل قوم وأقوام  
وشعب وشعوب ورهط وأراهمط ، وتجوز تثنيته نحو : قومان وشعبان  
وقبيلتان فانفرد بين الجمع واسم الجمع من جهة اللفظ فحسب : اسم  
الجمع لفظه يعامل معاملة المفرد ، فيصغر على لفظه ، ويعود عليه ضمير  
الواحد المذكور غالبا ، والجمع لا يصغر وإنما يصغر مفرد ، ويؤنث  
ضميره .

اسم الجنس الجمعي والافرادى : اسم الجنس الجمعي هو : ما تضمن  
معنى الجمع دالا على الجنس وله مفرد يميز عنه ببناء أو ياء النسبة :  
كتفاح وسفرجل وبطيخ وتمر وحنظل مفردهما ( تفاحة ، سفرجلة ، بطيخة  
تمر ، حنظلة ) ومثل : عرب وترك وروم ويهود مفردهما ( عربى وتركى  
ورومى ، ويهودى ) .

ويكثر ما يميز عنه مفرده بالتاء فى الأشياء المخلوقة ، دون المصنوعة  
تنخل ونخلة ، وبطيخ وبطيخة ، ويقل فى الأشياء المصنوعة نحو : سفين  
وسفينة ، وطن وطينة .

وما دل على الجنس منائحا للقليل منه والكثير كماء ولبن وعسل  
فهو اسم الجنس الافرادى .

ثالثا : جمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس .  
قد ورد عن العرب جمع الجمع بكسيرا وتصحيفا لما كان يدعوه  
الى ذلك من الحاجة الملحة ، فقالوا فى جماعات من الجمال : جمالات ،  
ومن البيوت بيوتات ، وفى أنواع من الأسلحة : أسانج ، ومن الأسورة :  
أساور ونحو : أزاهير ، وغرابين وأظافر . . . الخ .

وكذلك جمعوا اسم الجمع واسم الجنس فقالوا فى قوم ورهط وقوم  
أقوام وأراهمط ، وتمران .

ويجمع ما كان على صيغة منتهى الجموع جمع المذكر السالم إن كان  
للمذكر عاقل كأفاضلين وتواكسين ، وجمع المؤنث السالم إن كان  
للمؤنث أو للمذكر غير العاقل نحو : صواحبات وصواحبات ، وفي  
الحديث : « انكن لأنتن صواحبات يوسف » .

رابعا : هل جمع الجمع قياسى :

يرى سيبويه أن جمع الجمع مطلقا سواء أكان جمع قلة أم كثرة ،  
واسم الجمع واسم الجنس مطلقا اختلفت أنواعه أم لا ، ومنه المصدر  
- ليس قياسا ، ولا يجمع منها الا ما جمع العرب وأيده السيرافى  
والجرمى وابن عصفور واختاره الرضى .

ويرى كثير من النحاة أن جموع القلة يجوز جمعها قياسا لأنه قد ورد  
عن العرب كالأيدى والأيدى ، والأسلحة والأسالِح ، والاقوال ، والاقاويل  
والأسورة والأساور .

ويرى المبرد وغيره أن اسم الجنس اذا اختلفت أنواعه جاز جمعه  
قياسا مطردا .

وأرى أن مذهب المبرد هو الأقوى ، وما رآه الاكثرون من جمع جموع  
القلة ، لأن فى ذلك توسعة وتيسيرا .

خامسا : جمع جمع الجمع :

أثبت بعضهم جمع جمع الجمع ومثل له بأصائل ، فأصائل جمع  
أصائل ، وأصائل جمع أصل - بضمين - وهى جمع أصيل ، وأنكر  
الجمهور ذلك وقال السهيلي : لا أعرف أحدا جمع جمع الجمع غير الزجاجى  
وابن عزيز .

سادسا : من الأسماء ما يكون جمعا ومفردا بلفظ واحد  
وذلك ( كالفلك ) .

قال تعالى : « فى الفلك المشحون » فلما جمع قال : « الفلك التى

تجر في البحر ، ومن ذلك : رجل جنب ، ورجال جنب - بضمين - ومنه العدو ، والضيف .

سابعاً : جمع المركبات :

إذا أردت جمع مركب اضافي مصدر بابن أو ذوى ، فإن كان للعاقل جمعت ( ابناً ) جمع المذكر السالم ، و جمع التكسير ، وجمعت ( ذو ) جمع المذكر السالم لا غير فتقول في جمع ابن عباس : بنو عباس أو أبناء عباس ونقول في جمع ذو علم : ذوو علم .

وان كان لغير العاقل كابن آوى وابن عرس وذى القعدة وذى الحجة جمعت ( ابناً ) على بنات ، و ( ذو ) على ذوات تقول : بنات آوى وذوات القعدة وذوات الحجة .

وان كان غير مصدر بابن أو ذى ، تجمع صدره كما تجمع الأسماء فتقول في جمع : قلم الرجل : أقلام الرجال .

فإن كان المركب مزجياً أو اسنادياً ، توصلت الى الدلالة على الجمع بزيادة ( ذو ) قبله إن كان مذكراً عاقلاً ، و ( ذوات ) إن كان مؤنثاً أو مذكراً غير عاقل نحو كذوى معد بكرب ، وذوى سبيويه ، وذوى تأبط شرا وذوى برق نحره ( مفرداتها أعلم رجال ) ، وتقول في جمع شباب قرناها ( علم على امرأة ) وبعلبك : ذوات شباب قرناها ، وذوات بعلبك

ثامناً : جمع الأعلام : ولهذا تدخله ( أل ) بعد الجمع لتعرفه : كمحمد والمحمدين .

وإذا جمعت اسم رجل فأنت بالخيار ، ان شئت جمعته جمع المذكر السالم ( وهو الأولى ) ، وان شئت جمعته جمع التكسير على حين ما تجمع نظيره من الأسماء فتقول في جمع زيد وعمرو وبشر وأحمد « زيدون وأزياد وزيدون ، وعمرون وأعمرون وعمير ، وبشرون وأبشرون وبشور ، وأحمدون وأحمان » .

وان جمعت اسم امرأة . فان شئت جمعته بالالف والتاء (وهو الأولى)  
وان شئت كسرتة تكسير نظيره من الأسماء فتول في جمع دعد ، وجمال  
بضم الجيم وسكون الميم - وزينب وسعاد « دعدات وأعد ، وجماليات  
وأجمال وجمول ، وزينبات وزيانب ، وسعادات وأسعد (بضميتين)  
وسعائد » .  
وان جمعت « عبد الله ونحوه » من الأعلام المركبة تركيباً اضافياً  
قلت : عبدو الله وعبيد الله تجرى صيغة السلامة أو التكسير على  
الجزء الأول ليس الا والله أعلم .

تنظر هذه المسائل في الكتاب لخبويه ٢/٢١٠ ، وشرح الشافية  
للرضي ٢/٢٠٨ ، والتبصرة والتذكرة ٢/٦٨١ ، والمقتضب ٢/٢٠٥  
وشرح الجمل لابن عصفور ٢/٥٤٨ ، والتبيان للشيخ أحمد كحيل ١٥٢  
وما بعدها ، وجامع الدروس ٢/٦٦ . والفصول ٧٤ .

## [ التصغير ]

## \* درس \*

التصغير على ثلاثة أضرب : فعيل ، وفعيعل ، وفعيعيل ، شليس  
دريهم ، ودنينير ، وما زاد عليه يرد اليه ، تقول في سغرج  
سفيرج ، وفي فرزدق فريزد وفريذق .

## \* شرحه \*

التصغير (١) في الغالب على أربعة أضرب ، ضرب للتحقير كقولك :  
جل ورجيل ، وجمان وجميل ، وضرب للتقريب ، وذلك إنما يكون  
الطرف نحو : فوق ، ودوين تقول : زيد فوق الحائط ، وضرب  
تعظيم (٢) ، [ ١٥٤ أ ] وهذا يعرف بقرينة .

(١) من مناهج الآداء التي سلكها العرب للتعبير عن مقاصدهم مع  
الايجاز ما عرف لدى علماء العربية بالتصغير .

والتصغير في اللغة : التقليل ، وفي اصطلاح النحاة : تغيير  
مخصوص يلحق الأسماء العربية الى صيغة فعيل أو فعيعل أو فعييعل  
مثل نهر نهر ، ودرهم درهم ، وقنديل قنديل .

(٢) ذهب الى ذلك الكوفيون واستدلوا بقول الجباب بن المنذر :  
أنا جذيها المحكك ، وعذيقها المرجب ( الجذيل : العود ينصب للابل  
الجربي ، والعذيق : النخلة ، المرجب : المعظم .  
والمعنى : انه ممن يشفى برأيه وعقله .

والبصريون جعلوا ذلك من قبيل التقليل أو التحقير ، أما التعظيم  
أو التهويل فأنما استفيد من سياق القام أو من قرائن أخرى .

كقولاه عمر (٣) في ابن مسعود : « كنيف منى ، علما » (٤) ، وعليه  
قول الشاعر (٥) :

فائدة التصغير : والفائدة التي تترتب على التصغير هي : الدلالة  
على الوصف المقصود من انقطة أو الحفارة أو القرب أو التهويل باختصار  
مرجيل معناه رجل حقير ، ودريهمات : معناه دراهم قليلة ، وبذلك يدل  
نعت المصغر على الصفة والموصوف معا ، فهو وسيلة من وسائل  
الايجاز .

(٣) في الأصل ( عليه ) وهذا تحريف ، والصواب ما أثبتناه وسيدنا  
عمر بن الخطاب هو : عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى ، وكان  
يدعى الفاروق ، وهو ثاني الخلفاء الراشدين ، مضرب المثل بالعدل ، وكان  
من أبطال قریش وأشرنهم ، قتل أبو لؤلؤة المجوسى ، توفى لأربع بقين  
من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين للهجرة .

انظر ترجمته فى المعارف ١٧٩ ، والاستيعاب ٤٥٨/٢ ، والاصابة  
٥١٨/٢ ، وأسند الغابة ٥٢/٤ .

(٤) الكنيف : تصغير كنف - بكسر الكاف وسكون النون - يطلق على  
وعاء أداة الراعى شبه به ابن مسعود بجامع أن كلا يحفظ ما فيه .  
ينظر : اللسان مادة ( كنف ) .

(٥) هذا الشاهد من كلام لبيد بن ربيعة ، وما ذكر ابن الدعان عجز  
بيت من بحر الطويل وصدره قوله :  
وكل أناس سوف تدخل بينهم

والداهية : الموت ، ولا أعظم من الموت فصغرها تهويلا وحمرة الأنامل  
( يريد بها الأظفار ) لا تكون الا بالموت .

والبيت من شواهد : شرح شواهد الشافعية ٥٨ ، وهمع الهوامع  
١٣٠/٦ ، وإمالى ابن الشجرى ٢٥/١ : ٤٩/٢ ، وشرح المفضل ١١٤/٥ ،  
والأشعمونى ١٥٧/٤ ، وديوانه ٢٥٦ .

## • دُونِيَّةٌ تَصْفِرُ مِنْهَا الْإِنَامِلُ •

فوصفها بالتعظيم •

وضرب للتقليل ، وذلك في الجموع ، نحو : أحيمال •  
والتصغير الكلمة بمنزلة وصفها ، ولهذا لا يعمل اسم الفاعل  
عمل الفعل إذا كان مصغرا كما لا يعمل إذا كان موصوفا ، وذلك نحو  
قواك : زيدا صنوبر ، فلا تقل : عمرا كما لا تقول : زيدا صنوبر  
فكريف عمرا ، ولهذا إذا صغرت رجلا جمعته بالواو والنون فقلت :  
رجليون ولا تقل : رجلون ، كما تجمع الصفات (٦) •

واعلم أن الأوزان الثلاثية يستوي جميع تصغيرها على (فعليل) (٧)  
تقول : غاس وفليس وجمل وجميل ، والرباعي يستوي في جميعه في  
التصغير على (فعيل) (٨) قالوا : جعفر وجعيفر ، ودرهم ودرهم ،  
وان صغرت خماسيا كله [ ١٥٤ ب ] أصول ، حذفت الحرف

(٦) وانما لم يعمل عمل الصفات كما عمل المنسوب ، لأن الوصف  
انما يعمل لوضع ابهام الموصوف ، وهنا في التصغير الموصوف مفهوم من  
اللفظ •

ينظر : شرح الكافية للرضي ١٦٩/٢ ، وشرح الشافية للرضي ٦٩٢/١

(٧) (فعليل) بضم الفاء وفتح العين وسكون الياء مثل فليس ورجيل

(٨) (فعيل) بضم الفاء وفتح العين وسكون الياء وكسر العين

اثنائية نحو : دريهم وهنا صيغة ثالثة وهي :

(فعيل) بضم الفاء وفتح العين وسكون الياء وكسر العين الثانية ،

ونسكين الياء نحو : دينير •

ينظر : الفصول لابن الندهان ٧٥ •

الآخر منه وصغرت ما بقي ، تقول في سفرجل سفيرج (٩) ، وفي جردحل جريدح ، وفي فرزدق فزيزد وقال بعضهم : فريزق ، حذف الدال لشبهها بالتاء ، والتاء من حروف الزيادة (١٠) . ولا تقل في جحمرش (١١) إلا جحيمر .

ولا تحذف الميم وإن كانت بلفظ حروف الزيادة لبعدها من الطرف (١٢) .

فإن كان الاسم على خمسة أحرف ، أو أربعة أحرف رائداً وواو وألف أو ياء لم يحذف من الاسم شيئاً ، وتقلب الواو والألف ياء تقول في سرداح سرديدح ، وفي صندوق صنيديق ، وفي دهليز دهيليز (١٣) ولك أن تعوض من المحذوف في الخماسي ياء خامسة فتقول في سفرجل سفيرج ، وفي فرزدق فريزد (١٤) .

(٩) وسمع الأخفش ( سفرجل ) يعنى باثبات الحروف الخمسة كراهية لحذف حرف أصلي وبإبقاء فتحة الجيم كما كانت ، وحكى سيبويه عن بعض النحاة في التصغير والتكسير ( سفرجل وسفارجل ) يفتح الجيم فيهما .

وقال الخليل : لو كنت محقراً للخماسي بلا حذف شيء منه لسكنت الحرف الذي قبل الأخير فقلت : ( سفرجل ) بسكون الجيم قياساً على ما ثبت من كلامهم وهو نحو : دينير ، لأن الياء ساكنة . ينظر : شرح الشافية للرضي ٢٠٥/١ .

(١٠) ينظر شرح الجمل لابن عصفور ٢٩٣/٢ .

(١١) جحمرش : وهو العجوز الكبير ، وقيل : الأفعى .

(١٢) لأن الميم في أي مثال محترمة عن غيرها ، ولذلك تبقى ويحذف

ما عداها ، تقول في تصغير منتصر منيصر ، وفي تصغير مستخرج مخيرج

(١٣) ينظر : همع الهوامع ١٣٨/٦ ، وشرح الشافية ٢٠٥/١ .

(١٤) ينظر : شرح الجمل لابن عصفور ٢٩٣/٢ .



فان كان الاسم معتل العين بالقلب وكان على ثلاثة أحرف قلبته إلى أصله ، تقول في باب : بويب ، وفي ناب نيبب : تقولك [ ١٥٥ أ ] أبواب وأنياب ، فالألف في باب منقلبة عن الواو وفي ناب منقلبة عن الياء (١٥) ، فان كانت لامه ملاصقة عينه وكانت منقلبة عن واو قلبتها بالتصغير ياء وأدغمتها فيها ، تقول في قطاة : قطية ، وفي قذاة قنية (١٦) .

فان كان في الكلمة علامة تأنيث صغرت الصدر وتركت ما قبلها على ما كان عليه تقول في حمزة : حميزة ، وأب التأنيث كتابه اذا كانت رابعة ، تقول في حبلى : حبيلي ، وكذلك همزة (١٧) .

(١٥) ينظر المساعد لابن عقيل ٤٩٧/٣ ، وشرح الشافية ٢٠٩/١ .

(١٦) ينظر : الفصول لابن الدمان ٧٦ .

(١٧) أى أن هناك أمورا لا يعتد بها في التصغير : بمعنى أنها تبقى ولا تحذف وتقدر منفصلة عن الكلمة وهي :

١ - تاء التأنيث مثل : جنظلة وجوهرة . تقول في التصغير جنظلة وجوهرة .

٢ - ألف التأنيث الممدودة مثل حمراء وعقرباء تقول حمراء وعقرباء .

٣ - الألف والنون المزدتان نحو سلمان وزعفران تقول سليمان وزعفران .

٤ - ياء النسب نحو : عبقرى وحضرمى تقول : عبيقرى وحضيرمى .

٥ - عجر المركب المزجى والعددي والاضافى نحو : بعبك ، وخمسة عشر وعبد الله تقول : بعلك ، وخمسة عشر ، وعبيد الله .

٦ - علامة التثنية والجمع نحو : مسلمان ومسلمون ومسلمات تقول فيها : مسيلمان ، ومسيلمون ، ومسيلمات .

ينظر شرح الجمل لابن هشام ٣٢٧ ، وشرح الفية ابن معطى ١٢٠٨/٢ .

وإذا كان الاسم على ثلاثة أحرف ألحقته تاء إلا ما شذ (١٨) ،  
 تناول في هند هنيذة وفي قذر وشمس : قديرة وشميشة ، لأن التصغير  
 بغير البنية التي كانت تعرف بها التأنيث فاحتجت إلى علامة (١٩)  
 قالوا في عرس وقوس وهما مؤنثان : عريس وقويس (٢٠) فإن كانت  
 الكلمة على أربعة أحرف وصغرتهما لم تلحق الكلمة تاء (٢١) نقول  
 في عقرب عقرب ، وفي عناق [ ١٥٥ ب ] عنيق ، ولم تلحقه تاء  
 التأنيث لأنه قد جمع عن أعدل الأصون ، وقد شذ قدام ووراء  
 فقالوا : قديديمة ووريئية ، وسبب ذلك أن الظروف جميعها مذكر .

(١٨) قد شذت كلمات لم تلحقها ، وكان القياس أن تلحقها مثل :  
 ناب ( للمسنة من الابل ) قالوا فيها : نيب ، والقياس نيبة ، وقوس  
 قالوا فيها : قويس والقياس قويسة ، وحرب قالوا فيها حريب والقياس  
 حريبة .

ينظر : شرح الكافية الشافية ٤/ ١٩١٣ .

(١٩) وإنما لحقت التاء المصغر ، لأن التصغير وصف في المعنى ،  
 فالمصغر بمثابة الموصوف مع صفته ، فكما أن التاء تلحق آخر الصفات  
 المؤنثة فارقة بين المذكر والمؤنث ، فكذلك تلحق آخر المصغر فتقول في  
 أذن وعين وسن : أذينة ، وعيينة ، وسنينة كما تقول : آن صغيرة .

ينظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك ٤/ ١٩١٣ .

(٢٠) قد شذت هاتان الكلمتان ، وكان القياس أن تلحقهما التاء  
 فتقول : عريسة وقويسة ينظر شرح الشافية ١/ ٢٣٩ .

(٢١) وإنما لحقت التاء الثلاثي المؤنث دون الرباعي التماساً  
 للتخفيف ، ألا ترى أنهم يحذفون في التصغير ما جاوز الأربعة ولو  
 كان أصلاً .

مذان الطوائف مؤنثان ، فلو صغرا ولم يلحقا ناء اعتقد فيها النذكير  
 صغروه وارنكبوا الشذوذ والحقوه التاء (٢٢) •  
 فإن كانت الكلمة على أربعة أحرف ، وكان في آخر الكلمة ألف  
 تأنيث لم تحذفها وصغرتها على ما قدمنا (٢٣) •

فإن كانت ألف الكلمة منقلبة عن حرف أصلى أو ملحقة بالأصلى  
 ست ياء ، تقول في مغزى وأرطى : مغيز وأريط •

(٢٢) ينظر : شرح الشافية ٢٤٤/١ ، والتصريح ٢٢٤/٢ •  
 والأشمونى ١٧٢/٤ •  
 (٢٣) يتحدث ابن الدهان عن تصغير ما ختم بألف التأنيث المقصورة  
 واليك بيانها :

١ - ألف التأنيث المقصورة : إن كانت رابعة تبقى وجوبا ويفتح  
 ما قبلها مثل : بشرى وصغرى تقول فى تصغيرهما : بشيرى وصغيرى  
 ببقاء الألف •

٢ - وإن كانت خامسة ( وليس ثالث الكلمة مد ) أو كانت أكثر  
 من خامسة وجب حذفها مثل قرقرى ( اسم موضع ) ولغيزى ( من ) الغز  
 فى كلامه إذا عمى فيه وأصله : حجر اليربوع يحضره غير مستقيم ليخفى  
 مكانه ، تقول فى تصغيرهما : قريقر ولغيزين ، يحذف الألف الخامسة  
 والسادسة ومثل ذلك بردايا ( اسم موضع ) تقول فى تصغيرها بريدر ،  
 يحذف الألف السابعة ثم الياء والألف قبلها ، لأن بقاءها يخل بالصيغة •  
 ٣ - وإن كانت خامسة وثالث الكلمة حرف مد زائد مثل حبارى  
 ( اسم طائر ) وسلامى جاز حذف المد الزائد وبقاء الألف ، وجاز أيضا  
 حذف الألف وبقاء المد الزائد تقول فى تصغيرهما : حبيرى وسليمى يحذف  
 حرف المد ، وبقاء الألف ، ويجوز حبير وسليم • بتشديد الياء • يحذف  
 ألف التأنيث وبقاء حرف المد •

ينظر • شرح التسهيل للسلسلة ١٠٥٩/٣ ، وشرح الشافية  
 ٢٤٤١/١ ، وشرح التنافية الشافية ١٦٠٣/٤ •

فان كانت الالف خامسه فصاعدا حذفته كائنه ما كانت ، تقول في  
 حبارى (٢٤) : حبير ، وفي حبركى (٢٥) حبيرك •

فان كان في آخره همزة تأنيث أقررتها بحالها ولم تحذفها  
 لتخصها بالحركة ، تقول في حمراء : حميراء ، وفي صفراء : صعيراء ،  
 وفي خنفساء : خنيفساء (٢٦) ، والالف والنون اللتان يضارع [ ١٥٦ أ ]  
 بهما الاسم الفعل يجريان مجرى تاء التأنيث (٢٧) ، تقول في عثمان :  
 عثيمان ، وفي غضبان غضبيان ، فان كانت الالف التي مع النون  
 تتقلب في الجمع ياء قابتها في التصغير ياء ، وان لم تتقلب ياء أقررتها  
 في التصغير على حالها تقول في بستان : بسيتين ، وفي دهقان : دهقين ،  
 لأنك تقول في الجمع بساتين ودهاقين ، فنقلبها ياء ، ولا تقل في  
 عثمان عثمانين ، وكذلك لا تقل : عثيمين ، ولا تقل في غضبان  
 غضبين ، لأنك لا تقول غضابين (٢٨) •

واذا كان الاسم على خمسة أحرف بزائد غير رابع حذفته تقول  
 في جحذفان (٢٩) : جحيفل ، وفي كنهبل (٣٠) : كهيل ، وفي مدحرج :

- 
- (٢٤) حبارى : اسم طائر •  
 (٢٥) حبركى : وهو القراد ، والقوم الهلكى ، والسحاب المتكاثف •  
 (٢٦) ينظر : همع الهوامع ١٣٨/٦ •  
 (٢٧) في الفصول لابن الدمان ٧٧ : « والالف والنون يجريان مجرى  
 أنفى التأنيث على شرط تقول في عطشان : عطيشان » •  
 (٢٨) ينظر : الكتاب ١٠٧/٢ ، والمقتضب ٢٦٠/٢ ، والتبصرة  
 والتذكرة ٦٩٤/٢ ، وشرح الكافية الشافية ١٩٠٠/٤ •  
 (٢٩) الجحيفل - كسفرجل - الغليظ الشفة •  
 (٣٠) الكنهبل - بفتح الباء وضمها - شجر عظام ، قال سيبويه :  
 أما كنهبل فالنون فيه زائدة ... الخ •

دحرج ، فتحذف النون والميم لأنهما زائدتان .

فان كان في اسم زائدتان متساويتان ، والتصغير يضطرك  
الى حذف أحدهما كنت مخيرا في حذف أيهما شئت تقول في  
حبنطى (٣١) ان شئت [ ١٥٦ ب ] حبينط ، فتحذف الألف ، وحبيط  
فتحذف النون لأنهما زائدتان زيدا معا (٣٢) .

فان كانت احدهما للمعنى والأخرى لغير معنى حذف التى ليست  
لمعنى ، تقول في مغتسل مغيسل .

فتحذف التاء ، وتبقى الميم ، وفى مكتسب مكيسب ، فتبقى الميم  
لأنها لمعنى لا يوجد الا فى الاسهم ، وتحذف التاء لأنها ان حذف مع  
الاسم ، فهى مع الفعل موجودة .

فان كان فى الاسم زائدتان متى حذف احدهما اضطرك الأمر  
الى حذف الأخرى ، ومتى حذف الأخرى لم تحذف غيرها حذفت  
التى يامن بحذفها حذف غيرها ، كما تقول فى عيضموز (٣٣)  
وعيطموس (٣٤) قالوا : الواو والياء منهما زائدتان ، فأنت ان حذف  
الواو منها بقيت الكلمة على خمسة أحرف حرف زائد فتحذفه أيضا ،  
ومتى حذفت الياء فبقيت الكلمة على خمسة أحرف رابعها حرف  
هدولين ، فلا يحذف ، فكل حذف ما يؤمن بحذفه حذف [ ١٥٧ أ ]  
الآخر اربى ، نقول فى عيضموز وعيطهوس : عضييمير وعطييميس (٣٥)

(٣١) الحبنطى : الممتلئ غيظا أو الممتلئ بطنه .

(٣٢) ينظر : شرح الشافية للرضى ٢٥٥/١ .

(٣٣) العيضموز : العجوز ، والناقة الضخمة ، والصخرة الطويلة

العظيمة .

(٣٤) العيطموس : التامة الخلق من الابل والنساء .

(٣٥) ينظر : شرح الشافية للرضى ٢٦٣/١ ، وهمع الهوامع ٩٣٩/٦

والفصول لابن الدمان ٧٦ .

وتقول في كساء : كسى ، وفي رداء : ردى ، فتحذف إحدى  
الياءات (٣٦) ، وتقول في معاوية معية تحذف الألف وتحذف إحدى  
الياءات وهى الأخيرة فتبقى معية (٣٧) وتقول في عبور : عبير فان  
كانت الواو متحركة أصلية ، أو ملحقة فالأولى قلبها ياء ، وادغامها  
تقول في أسود وجدول : أسيد وجديل ، وإن شئت أسيد  
وجديل (٣٨) .

(٣٦) اذا صغرنا نحو : كساء وسماء فيحدث فى الكلمة بسبب  
التصغير الى اجتماع ثلاث ياءات فى آخر المصغر ، ألاعا ياء التصغير ،  
فيجب حذف الياء الأخيرة منها بقصد التخفيف ، وكانت الأخيرة أولى  
بالحذف لتطرفها وكثرة تطرق التغير الى اللام .

فمثلا ان تصغير ( سماء ) سمية ، قلبت الألف فيها ياء وفوعها  
ثالثة ، وأدغمت فى ياء التصغير ، ثم رجعت الهمزة الى أصلها وعرواوا  
لزوال سبب قلبها همزة ، ثم قلبت هذه الواو ياء لتطرفها ان كسرة ،  
عاجت ثلاث ياءات فحذفت الأخيرة وهى اللام نسيا ، فصار تصغيرها  
( سمية ) بزيادة تاء التانيث ، لأنها آلت الى ثلاثة ، فالخطوات ، اذن هى :

• سماء - سمي ، سميو ، سميبي ، سمية .

ينظر شرح الشافية ٢٣١/١ ، ويجوز : معوية .

(٣٧) ينظر شرح الشافية للرضى ٢٣١/١ .

(٣٨) يتحدث ابن الدهان عن كيفية تصغير ما ثالته واو والياء  
التوضيح :

١ - الواو الواقعة بعد ياء التصغير اما أن تكون فى المكبر لاما .

٢ - واما أن تكون حشوا .

فالأولى : حكم الواو اذا كانت لاما : يجب قلبها ياء وادغامها فى ياء

التصغير ، فتقول فى تصغير « دلو » ، و « عروة » ، و « ربوة » ، دل ،

وعرية ، وربية ، قلبت الواو فى الجميع ياء وأدغمت فى ياء التصغير .

والثانية : حكم الواو اذا كانت حشوا : فان كانت ساكنة كما فى

فان كانت الحذوة محذوفة الفاء أو العين أو اللام وهي على ثلاثة أحرف أعدت المعدوف ، نقول في عدة وعيدة ، وفي هذ منيد . وفي شاة : شويهة ، وفي دمى : دمى ، وفي حر : حريح (٣٩) .

=  
عجوز وجزور وعمود وخروف ، وجب قلبها في التصغير ياء لضعفها بالسكون فتقول : عجيز وجزير وعميد وخريف .  
وان كانت متحركة في المكبر جاز قلبها ياء وادغامها في ياء التصغير وهو الأجرد ، وجاز بقاؤها فتقول في نحو جدول وأسود ( جديل وأسيد ) بالتقلب والادغام على الأول ، و ( جديول وأسيود ) بتصحيح الواو على الثاني .

وانما ساغ سلامة الواو من انقلب لقوتها بالحركة ، وبعدها عن الآخر الذي هو محل التغيير ، وكون ياء التصغير عارضة ، وللحمل على التفسير حيث قالوا : جداول وأساود .  
ينظر : همع الهوامع ١٣٢/٦ ، شوح الشافية ٢٣٠/١ ، والفصول

٧٨ .  
(٣٩) يتحدث ابن اندهان عن تصغير ما حذف أحد أصوله واليك البيان :  
إذا أريد تصغير ما حذف أحد أصوله فلا يخلو : إما أن يكون قد بقي بعد الحذف على حرفين أو على أكثر .

فان بقي بعد الحذف على حرفين وجب رد المحذوف لتتم بنية التصغير سواء أكان المحذوف الفاء مثل عدة وزنة ، أم العين مثل : سه ومذ أم اللام وهو الأكثر - مثل : يدا وأخ وشفه وحر ، تول في تصغيرها وعيدة وزينة ، وستيهة ومنيد ، ويديدة ، ودمى وأخى وشفية وحريح .  
ولا يعتد بتاء التأنيث لأنها في تقدير الانصال ، ولا بتاء العوض مثل : تاء أخت وبنت لما فيها من رائحة التأنيث ، بهمة الوصل كما هي ابن واسم ، لأن همزة الوصل لا تثبت في التصغير فتقول في التصغير : لحيه وبية وبني وسمى يرد المحذوف .

واذا حُفرت جمع انقلة أقررتة على ما به وصغرته بقول في  
 أكلب أيلب ، وفي أجمال : أجيمال ، وفي تصغير أحمره : أحيمرة ،  
 وفي صبية : صبية ، وقالوا في تصغير غلثة : أغيلمة ، فان كان جمعا  
 كثيرا ( ١٥٧ ب ) ، وأردت تصغيره ام يجوز أن تفره على ما به ، لأن  
 هذا التصغير تقايل ، وهذه الصيغة تكثير ، فتضاد أمرهما نحن نرده  
 الى جمع انقلة ، وتصغره فنقول في تصغير كلاب : أكيب ، وان شئت  
 رددته الى المفرد وزدت غرقه الألف والفاء ، وصغرته ان كان لغبر  
 الآدميين ، وان كان للآدمى المذكر وليس له جمع قلة نحو : رجال ،  
 رددته الى الواحد وصغرته ، وزدت عليه الواو والنون فنقول في تصغير  
 رجال : رجياون ، وفي تصغير شسوع : شسيغات وفي كتب : كتيبات ،  
 وفي شمسوس : شميسات (٤٠) .

واذا كان الحرف المحذوف ذا وجهين لاختلاف العرب في النطق به  
 جاز في التصغير مراعاة ذلك كما في سنة وسفة تقول في تصغيرهما :  
 سنية وسنبهة ، وشفية وشفيهة ، لأن لاميها واو عند بعض القبائل ، وهاء  
 عند آخرين .

وان بقى الاسم بعد الحذف على أكثر من حرفين لا يرد الحذوف لتمام  
 بنية التصغير بدونه فتقول في تصغير ميت - بياء ساكنة - وناس وخير  
 وشر : مييت ونويس ، وخير ، وشرير . هذا مذهب سيديويه وخالفه  
 يونس والمازني فأجازا رد المحذوف .

ينظر : المفتضب للمبرد ٢/٢٦٩ ، والكتاب ٢/١٢٤ ، وسر الصناعة  
 ١٦٧/١ ، والمنصف ١٦٧/١ .

(٢٠) يتحدث ابن الدمان عن تصغير ما دل على الجمع واليك التوضيح :  
 ١ - اسم الحبش الجمعى ، وهو ما يفرق بينه وبين واحده بارتاء  
 أو بالياء المشددة نحو : تمر وبقر وروم وتصغر على تمر وبقير ورويم  
 وهذا يصغر على لفظه .



٢ - اسم الجمع : وهو ما كان موضوعاً لمجموع الآحاد دالا عليها  
 دلالة الواحد على جملة أجزاء مسماه سواء كان له واحد من لفظه مستعمل  
 نحو ركب جمع راكب ، وصحب جمع صاحب ، ووفد جمع وافد ، أو لم  
 يكن له واحد من لفظه ولكن يقدر له واحد من معناه نحو : رطب ومفردة  
 انسان ، وقوم ومفردة رجل ، وخيل ومفردة فرس ....  
 فيصغر على لفظة فتقول : ركب ، وصحب ، ووفد ، ورطب ،  
 وقويم وخييل .

٣ - جمع التصحيح للمذكر أو للمؤنث : نحو : قانتون وقانتات ،  
 ومسلمون ومسلمات تقول في التصغير : قوينتون وقوينتات ، ومسيلمون  
 ومسيلمات بتصغير الجمع على اللفظ .  
 ٤ - جمع القلة : فانه يصغر على لفظه أيضا نحو : أرغفة وأفلس  
 وفتية وأجمال ، تقول في التصغير : أريغفة وأفيلس وفتية وأجيمال عنده  
 المواضع الأربعة تصغر على لفظها .

أما ما لا يصغر على لفظه فهو جمع الكثرة واليك حكمه :  
 جمع التكسير يدل على الكثرة ولهذا لا يصغر على لفظه ، لئلا يؤدي ذلك  
 الى التناقض ، اذ بناء الكثرة يدل على الكثرة ، والتصغير يدل على القلة  
 فاذا اردت تصغيره فيرد الى مفردة ، فيصغر المفرد ثم يجمع بالواو ولتكون  
 ان كان للمذكر عاقل ، وبالألف وانتاء ان كان لغير العاقل أو لعامل مؤنث  
 فتقول في تصغير : رجال : رجيلون ، وفي تصغير : دراهم وكتب وجوار :  
 ريهمات وكتيبات وجويرات .

واذا كان له من لفظه جمع قلة فيجوز أيضا أن يرد جمع الكثرة الى  
 جمع القلة فيصغر عليه ، وذلك مثل : فتيان وكلاب فلك عند تصغيرهما  
 أن ترددهما الى جمع القلة فتقول : فتية وأكلب فتصغرهما على فتية - بضم  
 افاء وتشديد الباء - وأكليب .

وفي التصغير أشياء تحفظ ولا يقاس عليها ، قالوا في عشية :  
عشيشة ، وفي أصيل : أصيلا ، وأصيلان (٤١) ، وأما الأسماء المبهمة  
فتصغر تصغيرا غير تصغير الأسماء المتمكنة ، وذلك أنهم يتقوان في ذا :  
ديا ، وفي تا : نيا .

وأصل ذا ذي ، تحذف الألف ( ١٥٨ أ ) ولأن الكلمة : لأن  
حذف اللام أكثر من حذف العين .

أو تردهما الى الواحد فتصغره ثم تجمعها الجمع المناسب فتقول فتبون  
وكليات .

ينظر شرح الجمل لابن عصفور ٢/٢٩٢ ، والتبصرة والتذكرة ٢/٧٠٢  
والمساءد ٣/٥١٧ ، وشرح الشافعية ١/٢٦٩ ، والفيصل في الوان  
الجموع ١١١ .

(٤١) ورد عن العرب ألفاظ مصغرة شذوا فيها عن القياس العام  
ومن ذلك قالوا في عشية عشيشية والقياس : عشية .

وقالوا في تصغير : أصلان جمع أصيل : أصيلان ، والقياس أن يرد  
الى مفردة ثم يجمع جمع السلامة فيقال : أصيلات .

وقالوا في رجل : رويجل وفي غلظة وغبية : أغيلمة وأغببية  
والقياس : غليمة وغبية ( بتشديد الباء ) .

وقالوا : انسان : آتيسان والقياس : آتيسين .

وقالوا في مغرب : مغربان والقياس : مغرب .

وقالوا في ليلة : ليلية بزيادة ياء والقياس ليلية ، وكأنهم صغروا  
ليلة .

ينظر : همع الهوامع ٦/١٤٧ ، وشرح الشافعية ٢/٢٧٣ ، وشرح الفية  
ابن معطى ٢/١٢١٦ ، واللحن في اللغة العربية د . ابراهيم محمد أحمد  
لادكاوى ٤٣٨ .

فتبقى ذى ساكنة الياء (٤٢) ، وللکلمة تمكن ما لأنها توصف ،  
ويوصف بها فتحرك آخرها ، فقلبت ألفا ، وقيل قلبت ألفا كيلا تشبه  
كى ، فاذا صغرتها زدت ياء التصغير ، ورددت المحذوف وزدت ألفا  
عوضا من ضمة أوله ، فيصير ذيبا ، فتجتمع ثلاث ياءات نتحذف  
العين ، بخلاف المدبر فيصير ذيا ، وفى ذه تيا ، وفى ذاك ذياك ، وفى  
أولا أولياء ، وفى الذى الذى ، وفى التى التيا ، ومنه قولهم :  
بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتْيَا (٤٣)

(٤٢) يتحدث ابن الدهان عن تصغير أسماء الاشارة والأسماء الموصولة  
واليك توضيح ما قاله :

كان حق أسماء الاشارة والأسماء الموصولة ألا تصغر لغلبة شبه  
الحرف عليها ، والحروف لا تصغر ، ولكن لما تصرف فيها تصرف الأسماء  
العربية ، فوصفت ووصف بها ، وثنيت وجمعت وأنثت جرت مجراها فى  
التصغير ، ولذلك لا تصغر ( من وما ) الموصولتان ، لأنهما لم تنصرفا  
هذا التصرف .

ولما كان تصغير هذه الأسماء على خلاف الأصل سلك فى تصغيرها  
نوع يخالف بهج الأسماء العربية فلم يغير أولها ، بل أبقي على حاله من الفتح  
أو الضم ، وعوض من ذلك ألف فى آخره ، ويزاد ياء التصغير ثالثة ساكنة  
بعد فتح كما فى الأسماء العربية .

فتقول فى تصغير ( ذا ) و ( تا ) ، و ( الذى ) و ( التى ) ذيا ،  
وتيا واللذيا والتيا ، بتشديد الياء .

ينظر : شرح الشافية ٢٨٤/١ ، والمحن فى اللغة العربية للمحقق

٤٣٦ والمقتضب للمبرد ٢٨٧/٢ ، والكتاب ١٣٩/٢ .

(٤٣) الرجز للعجاج فى ديوانه ٢٧٤ وقيله :

وبعد

[ دافع عنى بنقير موتنى ]

[ اذا علتها أنفوس تردت ]

اللغة : تردت : مصدر ردى يردى : اذا هلك أو سقط من علو  
 الشاهد فيه هنا : تصغير التى على اللتى  
 واستشهد به سيبويه فى موضع آخر على حذف الصلة اختصارا لعلم  
 السامع .

والبيت من شواهد الكتاب ٣٧٦/١ ، ١٤٠/٢ ، والمقتضب ٢٨٩/٢  
 وابن يعيش ١٤٠/٥ ، وابن الشجرى ٢٤/١ ، والنكت فى تفسير كتاب  
 سيبويه ٦٤٧/٢ .

والعجاج هو : عبد الله بن روبة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي ،  
 راجز مجيد ، من الشعراء ، ولد فى الجاهلية وقال الشعر فيها ، ثم أسلم  
 وعاش الى أيام الوليد ، وهو والد روبة الراجز المشهور توفى سنة ٩٠ هـ  
 ينظر الأعلام ٨٦/٤ ، والشعر والشعراء ٢٣٠ .  
 أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب ومنها :  
 أولا : شروط المصغر أربعة :

١ - أن يكون اسما فلا يصغر الفعل ولا الحرف ، وسبب ذلك أن  
 التصغير وصف فى المعنى ، والفعل والحرف لا يوصفان ، وشذ تصغير  
 « أفعل » فى التعجب مثل : ما أحسنه وما أملحه ، وعن ذلك قول  
 كثير عزة :

ياما أملح غزلانا شلنا لنا من هؤلئان الضال والسم  
 وجوز بعضهم القياس عليه وهو رأى الكوفيين ، لأنهم يعتبرونه اسما  
 بخلاف البصريين فهو فعل عندهم .

ينظر الانصاف ١٢٧/١ ، وشرح الشافية للمرزى ١٩٠/١ .

٢ - أن يكون معربا ، فلا تصغر الاسماء المبنية كالضمائر ، وأسماء  
 الاستفهام ، مثل من وكيف ، وشذ تصغير بعض الموصولات وأسماء  
 الإشارة .

٣ - أن يكون الاسم خاليا من صيغ التصغير فلا يصغر مثل الكمية ( وهو نوع من الخيل تميل حمرة الى اسواد ) ودريد ، ومسيطر ، ومهيمن ومبيطر .

٤ - أن يكون معنى الاسم قابلا للتصغير فلا تصغر الأسماء المعظمة كأسماء الله تعالى ، وأسماء الملائكة والأنبياء والكتب المنزلة .  
ينظر المراجع السابقة .

#### ثانيا : الوزن التصغيرى والوزن التصريفى :

أبنية التصغير ثلاثة وهى ( فعيل ، وفعيل ، وفعيعيل ) فالغرض من الميزان التصغيرى هو : بيان مطلق حركة أو سكون دون النظر الى الأصل من هذه الحروف أو الزائد منها .

أما الميزان الصرفى فالغرض منه هو : بيان أحوال أبنية الكلمة من حيث الحركات والسكنات والأصول والزوائد والتقديم والتأخير ، والأصل فى ذلك مادة ( ف ، ع ، ن ) .

واليك الأمثلة : درهم - منطلق - أكرم ، فالأول على وزن ( فعلل ) - بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام - والثانى : ( منفعِل ) والثالث : ( أفعل ) فى حين أنها تتحدد فى وزنها التصغيرى ففى جميعها يضم الأول ويفتح الثانى ، وتزاد ياء التصغير نالئة ، ويكسر ما بعدها وهو وزن ( فيعيل ) . ينظر : دلالات الأفعال فى علم التصريف للمحقق ٣٥ وضيء السالك ٢٢٣/٤ .

ثالثا : لا تصغر أيام الأسبوع مثل السبت والأحد الى الجمعة ، ولا أسماء الشهور مثل المحرم الى ذى الحجة ، لأن معناها اليوم الأول واليوم الثانى ، والشهر الأول ، والشهر الثانى ، وهكذا ، فالمقصود منها اذن بيان الترتيب فى أجزاء الزمان ، وهذا لا يقبل التصغير .

ينظر الكتاب ١٣٦/٢ والمبرد أجاز تصغيرها ينظر : المقتضب ٢٧٦/٢ وما بعدها ، وشرح الشافعية ٢٩٣/١ .

**رابعاً : تصغير الثنائي وضعاً :** إذا كان الاسم ثنائي الوضع مثل عن وعمل ولو وما وكى ( أسماء ) فإنه يزداد في آخره ياء لثنائى بنية التصغير فيقال في تصغيرها : عنى وهلى ، ولوى ، ومزى وكى ، وانما زيدت الياء آخرها حملاً على الأكثر ، لأن أكثر المحذوف من الثلاثى اللام ، وأكثر المحذوف من اللام حرف علة .

وأجاز ابن مالك في تصغير الثنائي وجهاً آخر وهو أن يضعف الحرف الثانى فيقال : عنين ، وهليل .

ينظر : التسهيل لابن مالك ٢٨٥ ، وشرح الشافعية للرضى ٢١٨/١ .  
**خامساً :** تصغير الترخيم هو : تصغير الاسم بتجريدته من الزوائد الصالحة للبقاء فتحذفها ، ثم توقع صيغة التصغير على ما بقى من أصون ، فتقول في تصغير أحمد وحامد : حمبد ، وفى مستخرج : خريج رفى عصفور وفردوس عصفير وفريدىس .

وتصغير الترخيم قليل فى كلام العرب ، ومذهب البصريين أنه يجوز فى العلم وغير العلم ، ومما ورد من تصغير غير العلم قولهم فى المنزل : ( عرف حميق جملة ) تصغير أحرق ، وقولهم : ( يجرى بليق ويليم ) تصغير أبلق .

والفراء يرى أنه خاص بالأعلام لأنها لشهرتها يدل على ما بقى منها على ما حنف .

وإذا صار الاسم بعد حذف زوائده على ثلاثة أحرف وكان مؤنثاً عارياً من التاء لحقته التاء - لما سبق - وجوباً فتقول فى تصغير حبلى وصحراء وزينب ترخيم : حبيلة وصحيرة وزينبة ، وفى الترخيم تقول : حبيلى ، وصحراء ، وزينيب .

ينظر : شرح الشافية ٢٨٣/١ ، وجمع الهوامع ١٥٢/٦ .  
**سادسا :** أبنية المصغر ثلاثة :

- ١ - فعيل ويصغر عليه كل ثلاثى نحو : قمر قمير ، ورجل رجيل .
- ٢ - فعيعل ويصغر عليه كل ما جاوز الثلاثة نحو : درهم دريهم .
- ٣ - فعيعل ويصغر على هذا الوزن شيثان هما :  
( أ ) ما زاد على أربعة أحرف وقبل آخره حرف علة زائد مثل عصفور

مصباح تقول : عصيفير ومصيبيح .

( ب ) ما زاد على أربعة أحرف وليس قبل آخره حرف علة زائد فانه  
يحنف ما زاد على أربعة ويعوض عنه ياء قبل الآخر جوازا مثل : سفرجل  
ومدحرج تقول سفيريج ومدحريج .

**سابعا :** تصغير ما دخله قلب مكاني : اذا صغر ما دخله قلب مكاني  
بقي على وضعه كما كان قبل التصغير تقول فى تصغير جاه ( وجه ) ومهامة  
( وماهة ) جويه ومهية .

ينظر التسهيل ٧٥ ، وشرح الشافية ٢٩٤/١ .

## [ النسب ]

## درس

إذا نسبت اسما إلى شيء زدت في آخره ياء مشددة ، تقول في  
 يزيد : زيدى ، وإن كان في آخره تاء تأنيث حذفتها ، فتقول في النسب  
 إلى البصرة : بصرى ، وإن كان مع التاء ياء أو واو في ذعية وفعللة  
 حذفتهما معا ، فتقول في حنيئة : حنفى ، وفي شنوءة [ ١٥٨ ب ] شنىء ،  
 فإن كان آخره ألفا وهو على ثلاثة أحرف قلبت واوا ، تقول في  
 عصا : عصوى ، وفي رحا : رحوى ، وإن كانت رابعة غير التأنيث  
 قلبتها واوا تقول في مغزى : مغزوى ، وفي أرطى : ارطوى ، وإن  
 كانت للتأنيث فالأولى الحذف ، تقول في حبلى : حبلى ، وإن كانت  
 الألف خامسة فزائدا حذفها بدلا كانت أو للتأنيث ، أو لغيره ، وإن  
 كان في آخره همزة أقربت الأصلية والمنقلبة منها ، وقلبت التى للتأنيث  
 واوا ، تقول : رجل قرائى وكسائى وصحراوى .

## \* شرحه \*

اعلم أن النسب (١) يكتب به الاسم ثلاثة أشياء ، حدها ،  
 إن كان معرفة ينكر ، تقول في زيد : زيدى والزيدى ، وتمييز

(١) النسب في اللغة : مصدر نسبته إلى بنى فلان إذا عزوته إليهم ،  
 وهو من باب طلب ، ويسميه سيبويه الإضافة ، لأنه إضافة من جهة المعنى  
 وإن كان مخالفا لها من جهة اللفظ ، وسماه مرة أخرى باب النسبة .  
 ينظر : الكتاب ٦٩/٢ .

وفي الاصطلاح : هو الحاق ياء مشددة مكسورة ما قبلها في آخر  
 الاسم لتدل على نسبته إلى المجرد منها . ينظر حاشية الصبان ١٧٦/٤ .



والاسم قبل الحاق ياء النسب به يسمى ( المنسوب اليه ) كهاشم ومصر ومكة ودمياط .

وبعد الحاق ياء النسب يسمى ( المنسوب ) كهاشمي ومصري ومكي ودمياطي .

الفرض من النسب هو : توضيح المنسوب أو تخصيصه ، بنسبته الى موطنه أو قبيلته ، أو عمله ، أو احدى صفاته البارزة ، أي العلم الذي أختص به ، تقول : هو سعودي فتنسبه الى وطنه ، وهاشمي فتنسبه الى قبيلته ، ومطبعي فتنسبه الى عمله ، ونحوي فتنسبه الى العلم الذي برع فيه ، واداري فتنسبه الى احدى صفاته الظاهرة .

وفائدته : الدلالة على الوصف مع الايجاز لأن قولك : رجل مصري أخصر من قولك رجل منسوب الى مصر .

علامة النسب : وكما اتخذ العرب علامة يدلون بها في التنبيه والجمع اتخذوا علامة يدلون بها على النسب وسمى : الياء المشددة فانها تلاحق آخر الاسم المنسوب اليه .

كيفية النسب : اذا أردت أن تنسب الى اسم من الأسماء فانه لابد من حدوث تغيرات ، وهذف التغيرات بعضها عام : أي تلحق جميع الأسماء دون استثناء ، وبعضها خاص أي : تلحق بعض الأسماء دون بعض واليك التوضيح :

التغيير العام : اذا أردت النسب الى أي اسم من الأسماء فانه يلزمه كسر آخره ، والحاق ياء مشددة به ، ونقل الاعراب اليها فتقول في النسب الى مصر ومالك واسلام : هذا مصري ومالكي واسلامي وهذه التغيرات اعظية ، وهناك تغيرات عامة معنوية وحكمية .

فمن التغيير المعنوي : صيرورة المنسوب اليه اسما للمنسوب فكلمة طنطا تطلق على انبلد المعروفة ، وبعد النسب ( طنطاوي ) تصير اسما للرجل المنسوب اليها .

والتميمي وأن كان جامدا صار وصفا تقول : مرت برجل بصرى  
وتوفى أبوه ، والثالث : أن يصير حرف الاعراب حشوا [ ١٥٩ أ ]  
وتصير الياء حرف عرابه ، والنسبة الى بلد أو أبى أو أم أو أخ  
أو غير ذلك مما يكون له به اتصال .

وعلامته في الغالب ياءان ، أحدهما دغمة في الأخرى ( ٢ ) ، وقد

والتغير الحكمي : أنه بسبب هذا الأثر المعنوي يعتبر مؤولا بالمشق  
فيرقع اسما ظاهرا أو مضمرا باطراد فيكون كسائر الصفات من اسم  
الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة تقول : ( هذا رجل مصرى )  
أو ( هذا رجل مصرى أبوه ) رفع في الأول ضمير الموصوف ، وفي الثاني  
متعلقة لأن ( أبوه ) فاعل ( لمصرى ) غير أنه لا يعمل في المفعول به ،  
لأنه بمعنى اللازم أى ( منسوب أو منتسب ) .

التغيرات الخاصة : وتحدث في بعض الأسماء دون بعض ، وهى على  
أوجه مختلفة ، فانها تكون بحذف حرف ، أو قلب حرف ، أو زد تحذف  
و بإبدال حركة بأخرى ، أو بزيادة حرف ، أو بحذف كلمة وغير ذلك .  
ينظر : حاشية الأشموني ١٧٧/٤ ، والمقتضب ١٢٤/٣ ، وشرح  
الجمال لابن عصفور ٣٠٩/٢ ، وشرح الفية ابن معطى ١٢٤٨/٢ ،  
والمساعد ٣٥١/٣ .

( ٢ ) كانت ياء النسب مشددة لأمرين هما :

( أ ) لئلا يلتبس بياء المتكلم .

( ب ) لأنها لو كانت خفيفة وما قبلها مكسورا لكانت معرضة للحذف

في حالة ضدها أو كسرها إذا نزلت ، فخصصوها بالتضعيف ، ووقع  
الاعراب على الياء الثانية فلم تثقل عليها ضمة ولا كسرة لسكون الياء الأولى  
وكسر ما قبلها لأمرين أيضا هما :

فلحق الياء ان لغير نسبة ، قالوا : كرسى (٣) ، وقد تلحق لتأخيد  
الصفة ، قالوا : خمري .  
فاذا نسبت الى اسم ثلاثى لا زيادة فيه لم تغيره الا ان يكون  
تتبع الكلمة مكسورة ، فانك تفتحها ، تقول فى الزمر : نهرى ، وانما  
فعلوا ذلك كيلا تجتمع الكسرات (٤) .

( أ ) أنها مدة ساكنة وحرف المد لا تكون حركة ما قبلها الا من  
جنسه .  
( ب ) أنه لما وجب تحريك ما قبلها لسكونها لم يفتح لئلا يلتبس  
بالمعنى فكانت الكسرة أخف من الضمة فعدلوا اليها .  
ينظر : شرح ألفية ابن معطى ١٢٥٠/٢ ، وحاشية الشيخ يس ٣٢٧/٢  
( ٣ ) فمعنى ( كرسى ) قبل النسب المقعد المعروف ، والمعنى بعد  
النسب : رجل منسوب الى الكرسي ، وكذا ( شافعى ) قبل النسب هو :  
محمد بن ادريس ، والمعنى بعد النسب : شخص منسوب الى الشافعى ،  
فكل متجه على مذهب الامام الشافعى يكون شافعى .  
( ٤ ) وكذلك : ابل ودئل تقول : ابل - بفتح اللام ، ودئل - بفتح  
الهمزة وانما فتحوا العين استئقالا لتوالى كسرتين وياءين ، فتخلصوا من  
هذا بفتح العين .

أما اذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف فلا يستنكر فيها تتابع الأفعال  
الثقل ، وعلى ذلك تقول فى مسجد ومنطلق ومغرب ويشرب « مسجدي  
ومنطقتى ومغربى ويشربى » بالكسر دون تغيير ، ومنهم من يفتح ويقول  
« مسجدي » بفتح الدال - وليس ذلك بقياس عند سيبويه والخليل ،  
وهو عند المبرد قياس مطرد ، يقول ابن معطى فى ألفيته ٨٥ :

وفى الثلاثى اذا نسبنا الى مثال فصل فتحنا  
أوسطه قل نمرى ثم قيس ذكر أو أنت ليس ينعكس  
واكسر اذا زاد كغلبى وبرزجى وقد عملى  
وينظر الكتاب ٦٩/٢ - ٧٢ - .

فان كان حرف الاعراب ألفا ، وكانت الثالثة قلبت واوا ، تقول  
في عصا : عصى ، وفي رجا : رجو ، ولم تقلب ياء كيلا تجتمع  
ثلاث ياءات (هـ) .

(هـ) يتحدث ابن الدهان عن النسب الى المقصور ( وهو الاسم العرب  
الذى آخره ألف لازمة قبلها فتحة ) فان كانت ألفه خامسة فصاعدا سواء  
أكانت للتأنيث كجبارى أو لللاحاق كحبركى أو للتكثير كقبعثرى أو منقلبة  
عن أصل كمصطفى فانها تحذف تقول فى النسب الى ما ذكر : جبارى ،  
وحبركى ، وقبعثرى ومصطفى ، ( الحبركى : القراد ، والقبعثرى :  
الجمال الضخم ) .

واذا كانت ألف المقصور رابعة وتحرك ثانى ما هى فيه ولا تقع الا فى  
التأنيث نحو بردى ، وجمزى ( وصف بمعنى سريع ) وجب حذف ألفه ،  
تقول بردى وجمزى ، لأن تحرك الثانى جعلها كأنها خامسة ، والخامسة  
وجبة الحذف .

أما اذ كانت رابعة وسكن ثانى ما هى فيه فلا تخلو من أن تكون  
نوعا مما يأتى :

( أ ) أصلية نحو : « حتى وكلا » علمين .

( ب ) منقلبة عن أصل نحو : أعلى وأرقى وملهى .

( ج ) للتأنيث نحو : حبلى وبشرى وسلمى .

( د ) لللاحاق بالأصل نحو : أرطى وعلقى وزفرى .

وعند النسب يجوز فى الأنواع الأربعة الحذف والقلب واوا ، ويجوز  
مع القلب زيادة ألف قبل الآخر تشبيها لها فى هذه الحانة بالث التأنيث  
انمودة وبناء على ذلك تقول فى ( حبلى ) ( حبلى وحبلى وحبلى ) وفى  
طنطا ( طنطى وطنطوى وطنطاوى ) .

أما الألف الثالثة فى المقصور فانه يجب عند النسب قلب ألفه واو  
سواء أكانت أصلية نحو : ( لى ومتى ) علمين ، أم منقلبة عن واو نحو :  
( عصا ورجا ) أم عن ياء نحو : ( فتى وهدى ) .

فان كانت الكلمة على ثلاثة أحرف ، وحرف اعرابها ثبأ كسرة  
قابت الكسرة فتحة فانقلبت ألفا فصارت الكلمة مقصورة ، فانقلبت  
الألف واوا في النسب ، مثال ذلك النسبة الى عم ، وشج ، وزنه  
( فعل ) ( ٦ ) ، فتقلب الكسرة فتحة كما فعلت [ ١٥٩ ب ] في الصحيح  
وهو زمر ، فيصير الى ( فعل ) ( ٧ ) فتقلب الياء ألفا ، فيصير عما ،  
ثم تنسب اليه كما نسبت الى عصا ، فتقول : عموى وشجوى ( ٨ ) .

تقول في النسب الى ما سبق : ( لدوى ، ومتوى ، وعصوى وزجوى  
وفتوى وهديوى ) .

والسبب في قلب هذه الألف أنها التقت ساكنة مع الياء التي  
للسبب ولم تحذف ، لأن البنية الثلاثية لا تتحمل ذلك ، واختيرت الواو  
لأنها الأنسب قبل ياء النسب .

ينظر : التكملة للفارسي ت / محمد الشاذلي فرهود منشورات جامعة  
الرياض ص ٥٣ وحاشية الخضرى ١/١٦٩ ، وشرح المفصل ٥/١٤٩ ،  
والمساعد ٣/٣٥٨ .

( ٦ ) ( فعل ) بفتح الفاء وكسر العين .

( ٧ ) ( فعل ) بفتح الفاء والعين .

( ٨ ) يتحدث ابن الدمان عن حكم النسب الى المنقوص وهو ( الاسم

المعرب الذي آخره ياء لازمة مكسورة ما قبلها ) واليك حكمه :

( أ ) الياء الخامسة فصاعدا : تحذف ياء المنقوص الخامسة فصاعدا

نحو : معتد ومستدعى ومحامى ومهتدى ، تقول في النسب اليها : معتدى

ومستدعى ومحامى ومهتدى ( يحذف الياء للثقل .

( ب ) الياء الرابعة : وان كانت ياء المنقوص رابعة كالقاضى والداعى

ولراعى فانحذف واجب سواء اكان ما هي فيه ساكن الثانى أم متحرك

وان نسبت الى فعله وفعل مما عينه بولامه حرفا علة : حـ ر : اية  
 وحية ، فتنتقله الى فعله ليقول الادغام ، وتقلب العين الى أصلها ،  
 وتصير اللام ألفا ، فتقول في لية : لووى ، وفي حية : حيوى (٩) .

الثانى نحو ( يتقى ) علما مخففا من يتقى فتقول فى النسب الى ما ذكر  
 ( القاضى والداعى والراعى ) بحذف الياء ، لأنها ثقيلة بنفسها وبالكسرة  
 قبلها .

وأجاز المبرد فيما تسكين ثانيه كالقاضى والراعى قلب الياء واوا  
 بعد فتح ما قبلها فتقول : قاضوى وداعوى ، وهذا القلب من شواذ  
 النسب عند سيبويه .

( ج ) الياء الثالثة : يجب قلبها واوا عند النسب وقلب الكسرة  
 فتحة كما فى العمى والشجى ( صفة مشبهة من عمى ومن شجر بمعنى  
 الحزن ) تقا ، فى النسب اليهما ( عموى وشجوى ) قلبت الكسرة فتحة  
 فانتقلت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم قلبت واو ، لانهم  
 يفضلون الواو قبل ياء النسب عن الياء قبلها منعاً لاستثقال الياءات .  
 ينظر : الفصول لابن الدهان ٨٠ ، وشرح الألفه لابن الناظم ٣٦٥ ،  
 والمقتضب للمبرد ١٣٦/٣ ، والكتاب لسيبويه ٧٢/٢ ، وشرح الفية ابن  
 معطى ١٢٥٧/٢ .

(٩) يتحدث ابن الدهان عن حكم الياء المشددة بعد حرف واحد ،  
 وحكما لم تحذف واحدة منها بل تفتح الأولى وتترد الى أصلها الواو وتبقى  
 ياء ان كان أصلها الياء ، أما الثانية فتقلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها  
 ثم قلب الى واو فتقول فى طى ، وخى ، ولى : ( طوى ، وحى ، ولووى )  
 وكان الداعى الى هذا التغيير الخوف من اجتماع أربع ياءات فى آخر  
 الاسم مع كسر ما قبل ياء النسب ، وهذا ثقيل فكان لابد من التخفيف .  
 ينظر : المقتضب ١٣٨/٣ ، والكتاب ٧٣/٢ .

فإن دانت الكلمة على أربعة أحرف ، وقبل الأخير كسرة أم تغير  
الكسرة في القول القوي (١٠) ، تقول في النسب إلى تغلب : تغلبى ،  
ومنهم من يفتح (١١) فيقول : تغلبى •

وإذا نسبت إلى فاعل معتل اللام ففيه وجهان : الحذف لانتقاء  
الساكنين ، فتقول في قاض : قاضى ، وقلب الكسرة في الضاد فتحة ،  
فتصير ألياء ألفا فتقلب الألف واوا ، فتصير قاضيا ، ونقايها في النسبة  
واوا ، فتقول : قاضوى (١٢) ، قال الشاعر (١٣) في الحذف [ ١٦٠ ] :

(١٠) ينظر : شرح الجمل لابن عصفور ٣١٦/٢ •

(١١) ومنهم من يفتح ويقول : ( مسجدى وتغلبى ومغربى ويشربى )  
ويشبهون المكسور منه بالمكسور فى ( ابل ) ولم يحفلوا بالساكن ، لأن  
الساكن كالميت المعلوم ، وليس ذلك بقياس عند سيبويه والخليل ، وهو  
عند المبرد قياس مطرد •

ينظر : المقتضب للمبرد ١٣٧/٣ ، والكتاب ٧٣/٢ ، واللمح  
لابن جنى ٢٦٦ •

(١٢) ينظر : شرح ألفية ابن معطى ١٢٥٨/٢ ، وشرح الشافية  
٤٤/٢ ، وشرح الجمل لابن عصفور ٣١٩/٢ •

(١٣) البيت لعلمة بن عبدة الفحل من بحر البسيط ، وهو فى  
ديوانه ٦٨٠ •

اللغة : أراد بالعزير : ملكا من ملوك الأعاجم ، وعقبا : تركها حتى

عقت ورقى ، والحرم : السود ، يريد أنها من أعقاب سود •

الشاهد قوله : ( حانية ) نسبتها إلى حانية فهنا حذف الياء وهو

الأفصح ، ويجوز عند المبرد أن تقول حانوى مثل قاضوى •

والبيت من شواهد انكتاب ٧٢/٢ ، والمحكم ٣٤٢/٣ ، وشرح المفصل

١٥٣/د وشرح الجمل لابن عصفور ٣٢٠/٢ •

وعلمة هو : علمة بن عبيد بن ناشرة بن قيس ، من بنى تميم ،

كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَمَقَهَا  
لِبَمْضٍ أَرْبَابِهَا حَانِيَةٌ حَوْمٌ

وقالوا في القلب (١٤) :

وَكَيفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا  
دَرَاهِمُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا تَقْدُ

فان كانت الياء خامسة فزائدا — حرف اعرابه — حذفت لا غير ،  
تقول : في مشتر : مشترى ، وفي مستقص : مستقصى ، لأن الكلمة  
كثرت حروفها ، فاستثقلت الياءات في آخرها (١٥) .

شاعر جاهلي ، من الطبقة الأولى ، كان معاصرا لامرئ القيس ، توفي سنة  
٢٠ قبل الهجرة ، وله ديوان شعر شجحه الأعلام الشنتمري .  
ينظر ترجمته في : خزانة البغدادى ١/٥٦٥ ، ومعاهد التنصيص  
١٧٥/١ ، وشعراء النصرانية ٤٩٨ .

(١٤) نسب ابن يعيش هذا البيت الى عمارة ، ونسبه ثعلب الى  
الفرزدق ، وقيل لذي الرمة ، وقال غيرهما هو لأعرابي ، وقيل ان قائله  
مجهول ورواية سيبويه :

فكيف بالشرب ان لم تكن لنا دوانيق عند الحانوى ولا تقد  
اللغة : الحانة : بيت الخمار ، والدوانيق : عشر الدرهم أو سدسه  
والشاهد في قوله : ( الحانوى ) حيث نسب الى الحانة ، وقلبت الياء  
واوا كما فى النسبة الى القاضى ( قاضوى ) .

والبيت من شواهد : سيبويه ٢/٧١ ، والمحتسب ١/١١٤ ، وشرح  
الفضل لابن يعيش ٥/١٥١ ، والمقرب ٢/٦٥ ، وشرح التصريح ٢/٣٢٩ .  
وشرح آفية ابن معطى ٢/١٢٥٨ ، وشرح الجمل لابن عصفور ٢/٣٣ .  
(١٥) ينظر : الفصول لابن الدهان ٨٠ ، وجمع الهوامع ٦/١٥٨ .



فان كانت الالف خاصية للتأنيث حذفتها في القول اثنوى ، وقول :  
 في حبلى حبلى ، كما حذفت تاء التأنيث ، وبعضهم يقلبها واوا بسببها  
 لها بألف ملهى ملهى ، وفي مغزى مغزوى وقد حذفها بعضهم حملا  
 على حبلى (١٦) ، فان كانت الألف خامسة فزائدا حذفها كائنة  
 ما كانت ، تقول في حبركى : حبركى (١٧) ، وفي حبارى :  
 حبارى (١٨) .

فان كان في آخر الاسم ياء مشددة بعد حرفين (١٩) نحو : عدى  
 وقصى ، حذفت الياء الزائدة وقلبت الكسرة [ ١٦٠ ب ] قبلها فتحة ،  
 وقلبت الياء الباقية ألفا ثم قابت الألف واوا فقلت : عدوى وقصوى  
 كذلك ، الا انه ليس ثم كسرة تقلب (٢٠) ، وبعضهم يقول : عدئى

(١٦) ينظر : الفصول لابن الدهان ٨١ ، وجمع الهوامع ٦/١٦٠ ،  
 وشرح الشافية ٣٦/٢ .

(١٧) الحبركى : القراء الطويل الظهر القصير الرجلين .

(١٨) الحبارى : طائر ، وهو على شكل الأوزة .

(١٩) فى الأصل (وهو زائد على ثلاثة أحرف) وهذا خطأ ، والصواب  
 ما أثبتناه .

(٢٠) يتحدث ابن الدهان عن حكم الياء المشددة بعد حرفين وحكمها :

كالآتى : اذا وقعت اياء المشددة بعد حرفين حذفت الأولى لسكونها ،  
 والساكن تانيث وقلب التانيث ألفا ثم واوا سواء كان مسبباً لواو  
 ( كىلى ) أم الياء ( كغنى ) .

ويفتح الحرف الثانى ان كان مكسوراً نحو : أميه وعلى وتحيه وغنى  
 وعدى وقصى ، تقول فى النسب اليها : ( أموى ، وعلوى ، ونحوى ،  
 وغنوى ، وعدوى ) .

وحذفت الياء الأولى هنا وقلبت الثانية ألفا فواوا حتى يحدث نوع  
 من الخفة اذ لو لم تفعل ذلك لاجتمع عندنا أربع ياءات وكسرتان وذلك  
 غاية التل .

وقصبيء وقالرا في النسب الى أمية : أموى ، وبعضهم يفتح  
 الهمزة (٢١) ، وبعضهم يقول أهيبى ، وفيها ثلاث لغات ، أموى وأموى  
 وأميبى ، فان نسبت الى حمير وأسيد حذف الياء المتحركة ، وأبقيت  
 الساكنة فقلت : حميرى وأسيدى .

فان نسبت الى ( فعيل (٢٢) وفعل (٢٣) ثم تحذف شيئا ،

أغفل ابن الدمان حكم الياء المشددة اذا وقعت بعد ثلاثة أحرف  
 فصاعدا وحكمها : أنها تحذف ويحل محلها ياء النسب ، فيقال فى النسب  
 الى كرمى كرمى والى شافعى : شافعى ، وبهذا يتحذف النسب اليه  
 مع المنسوب ، وهذه الياء زائدة .

واذا كانت الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف مكونة من حرفين  
 أصلي وزائد كما فى اسم المفعول من الثلاثى الذى لامه ياء مثل مرمى ومهدى  
 ومنسى ، فعند الجمهور يجب حذف تلك الياء المشددة وإحلال ياء النسب  
 محلها فتقول فى النسب الى ما تقدم : مرمى ومهدى ومنسى وبعضهم :  
 يحذف الياء الاولى الزائدة ويقرب الثانية واوا ويفتح ما قبلها فيقول :  
 مرموى ومهدوى ومنسوى ، ورأى الجمهور هو الأقوى ، وقد حذف الياء  
 المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف ، لأنها لا بقيت مع ياء النسب لآدى  
 ذلك الى اجتماع أربع ياءات وفى هذا ثقل كما سبق .

ينظر : شرح الكافية الشافية ١٩٣٩/٤ ، وجمع الهوامع ١٥٨/٦  
 وما بعدها .

(٢١) على غير قياس ، ينظر : شرح الكافية الشافية ١٩٤٥/٤ .

(٢٢) ( فعيل ) بفتح الفاء وكسر العين نحو ثقيف .

و ( فعيل ) بضم الفاء وفتح العين وسكون الياء نحو : قريش .

(٢٣) ( فعول ) بفتح الفاء وضم العين نحو : كسول .

فقلت في دريش وتميم وسدوس : قريشي وتيممي وسدوسي ، وقد  
شد منه شيء فحذفوا منه الياء ، قالوا في ثقيف : ثقفى (٢٤) .

فان نسبت الى ما فيه تاء التانيث حذفها ذيلًا تقع تاء التانيث  
حشوا ، وأيضا فإنه كان يلزم أن تقول في المؤنث اذا نسبتها الى  
البصرة بصيرتية فتجتمع علامتا تانيث ، فلما كان ذلك حذفت التاء ،  
فقلت : في النسب [ ١٦١ أ ] الى البصرة والكوفة : بصري وكوفي (٢٥) .

(٢٤) يتحدث ابن الدمام عن النسب الى ( فعيل ) - بفتح الفاء وكسر  
العين - والى ( فعيل ) - بضم الفاء وفتح العين - و ( فعول ) بفتح الفاء  
وضم العين وذكر الصحيح فقط وترك المعتل واليك البيان :  
تحذف ياء ( فعيل وفعيل ) بشرط اعتلال لاهما ، وذلك نحو : على  
وأبى تصغير ( أب ) وغنى وظبى تقول فى النسب الى ما ذكر ( علوى  
وأبوى وغنوى وظبوى ) .  
فيكون حكمها حكم الياء المشددة المسبوقة بحرفين ، تحذف الياء  
الأولى وتقلب الثانية واوا قبل ياء النسب .

ولا حذف فى نحو : ثقيف وقريش وعقيل وعقيل : نصحة اللام  
فتقول فى النسب الى ما ذكر ( ثقفى وقريشى وعقبلى وعقبلى )  
أما فعول فان كان معتل اللام بالياء نحو : ( بغى ) فإنه يأخذ حكم  
ما آخره ياء مشددة بعد حرفين فتحذف الأولى وتصير الثانية واوا فتقول فى  
النسب اليه ( بغوى ) .

وان كان صحيح اللام نحو : كسول وملول ، أو كان معتل اللام  
بالواو نحو : ( عدو ) فلا حذف فتقول فى النسب الى ما سبق ( كسولى ،  
وملولى وعدوى ) بلا تغيير .

ينظر : شرح الكافية الشافية ١٩٤٤/٤ ، والكتاب ٦٩/٢ والمقتضب  
١٣٣/٣ ، والخصائص ١١٦/١ .

(٢٥) والسر فى هذا الحذف أنه : وبقيت التاء للزم وقوعها حشوا .

فإن كان الوزن ( فعيلة ) (٢٦) أو ( فعولة ) (٢٧) أتبعته التاء  
 الواو والياء (٢٨) ، فقلت في حنيقة وجهينة وشنوءة (٢٩) ، حنفي  
 وجهني وشنئي ، وذلك أنك إذا حذفته التاء والياء في حنيقة بقيت  
 الكلمة حنف ، و ( فعل ) (٣٠) إذا نسبت إليه فتحت وسطه كما فعلت  
 في النسب الى نمر (٣١) ، وقد شذ منه شيء ، فأقروا فيه أياء .

بين الاسم والياء المشددة . وهي لا تقع حشوا ، ولاجتمع علامتا تأنيث  
 إذا كان المنسوب مؤنثا فكنت تقول : امرأة كوفتية وفاطمية ، وفي هذا  
 ثقل .  
 ينظر كشف النقاب للفاكهي ٤٧ ، وفي هذا يقول الحريري في ملحمة  
 الاعراب ٣٢ :

وتحذف الهاء بلا توقف من كل منسوب اليه فاعرف  
 وإن يكن في الأصل ما فاحذف كمثل مكى وهذا حنفي  
 تقول قد جاء الفتى البكرى كما تقول الحسن البصري  
 (٢٦) ( فعيلة ) بفتح الفاء وكسر العين وزيادة ياء ساكنة وفتح اللام  
 نحو : حنيقة وصحيقة .  
 و ( فعيلة ) بضم الفاء وفتح العين وزيادة ياء ساكنة وفتح اللام  
 نحو : جهينة وقريظة .  
 (٢٧) ( فعولة ) بفتح الفاء وضم العين وزيادة واو وفتح اللام ، نحو :  
 شنوءة ورعوفة .

(٢٨) أي حذف ياء ( فعيلة وفعيلة ) ، واو ( فعولة ) مع التاء .  
 (٢٩) شنوءة : حي من اليمن .  
 (٣٠) ( فعل ) بفتح الفاء وكسر العين .  
 (٣١) يتحدث ابن الدهان عن النسب الى ( فعيلة وفعولة وفعيلة )  
 واليك التفصيل :

أولاً : النسب الى فعيلة ( بفتح الفاء وكسر العين وزيادة ياء وفتح اللام ) تحذف هذه الياء عند النسب بشرطين :

( أ ) أن تكون العين صحيحة اذا كانت اللام صحيحة .

( ب ) أن تكون العين غير مضعفة ، وذلك نحو ( حنيفة وصحيفة )

يقال في النسب اليهما « حنفى وصحفى » فعل به ما يأتى :

١ - حذفت تاء التانيث لأنها لا تجتمع ياء النسب .

٢ - حذفت الياء للفرق بين المذكر الصحيح اللام والمؤنث حيث

لا حذف في المذكر نحو ( شريف وكريم ) تقول في النسب اليهما : شريفى وكريمى .

٣ - قلبت الكسرة فتحة كما فى ( نمر ) حتى لا تتوالى كسرتان

وياء النسب .

ولا حذف فى نحو طويلة ، لأن العين معتلة ، فلو حذفت الياء لزم

قلب العين ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك ما بعدها فتقول :

طالى ( فيكثر التغير ، وتبعد الكلمة عن أصلها .

ولا حذف فى نحو « جنيلة » لأن العين مضعفة ، فلو حذفت الياء يلتقى

بعد الحذف مثلاً فتقول ( جلى ) فيثقل ان لم تدغم ، فان أدغمت بعدت

الكلمة عن أصلها .

ثانياً : تحذف ياء ( فعيلة ) - بضم الفاء وفتح العين وسكون الياء

وفتح اللام - بشرط أن تكون العين غير مضعفة نحو : جهينة ، وقریطة ،

نوريرة تقول فى النسب الى ما ذكر : جهنى وقرطى ونورى فعل به ما يأتى :

( أ ) حذفت تاء التانيث لأنها لا تجتمع ياء النسب .

( ب ) حذف الياء من ( فعيلة ) للفرق بين المذكر الصحيح اللام والمؤنث

حيث لا حذف فى المذكر من مثل . ( جهين وهذيل ) تقول فى النسب

اليهما : جهينى وهذيلى باثبات الياء .

قالوا : عميرى ، وفى السليقة (٣٢) : سليقى ، وفى خريية : خرييى .  
 فان كانت عين الكلمة معتلة أو كانت عينها ولامها مضاعفة لم  
 تحذف تاء ( فعيلة ) لما يلزم فيه من قلب الحرف المعنى الفاء واجتماع  
 التائين فى المضاعف تقول فى طويلة : طويلى ، وفى حويزة : حويزى .  
 وفى شديدة : شديدى (٣٣) .

فان نسبت الى اسم ممدود منصرف أقررت همزته فقلت فى قراء :  
 قرائى ، وفى كساء : كسائى ، وفى رداء : ردائى ، وفى حرباء :

ولا حذف فى نحو : قليلة ودريرة ، ومريرة ، لأن العين مضعفة فتقول  
 فى النسب الى ما ذكر « قليلى وهريرى ومريرى » بحذف تاء التائيث فقط  
 وبقاء الياء ، لأن العين واللام من جنس واحد .  
 ثالثا : تحذف واو ( فعولة ) - بفتح الفاء وضم العين وفتح اللام -  
 بشرطين أيضا وهما :

- ( أ ) أن تكون العين صحيحة مع صحة اللام .
- ( ب ) أن تكون العين غير مضعفة ، وذلك نحو شنوءة ورعوفة تقول  
 ويهما شئنى ورعفى ، فعل بهما ما يأتى :  
 ١ - حذفت تاء التائيث كما سبق .  
 ٢ - حذفت واو فعولة .  
 ٣ - فتحت العين حملا على ( فعيلة ) .

ولا حذف فى نحو ( بيوعة ) لاعتلال العين مع صحة اللام ، ولا حذف  
 فى نحو : ( ملولة ) لأن العين مضعفة .  
 ينظر : شرح ألفية ابن معطى ١٢٥٢/٢ ، والمقتضب للمبرد ١٤٥/٣ ،  
 واللمع لابن جنى ٢٦٩ ، وهمع الهوامع ١٦٢/٦ ، والأشمونى ١٨٦/٤ .  
 (٣٢) السليقة : الطبيعة والفطرة .  
 (٣٣) ينظر الى المراجع السابقة .

حربائي ، فان كانت الهمزة للتأنيث [ ١٦١ ب ] قلبتها واوا فقلت في  
خنفساء : خنفساوى ، وفي صحراء : صحراوى ، كيلا تجمع بين  
علامتى تأنيث فى مثل صحراوية ، ولأن بين علامة التأنيث وحرف  
النسبة مناسبة ، ألا ترى أنك تقول : تمرة وبسرة ، فتفصل بين  
الجنس والمفرد بناء التأنيث ، فكما تقول فى عربى وعرب ، وريحى  
وريح ، فتفصل بين الواحد وجنسه بياء النسب ، فلما تقاربت  
معناهما لم تجمع بينهما ( ٣٤ ) .

( ٣٤ ) يتحدث ابن الدهان عن النسب الى الممدود وهو : الاسم الذى  
آخره همزة قبلها ألف زائدة واليك الحكم .  
١ - ان كان همزته أصلية نحو : ( انشاء وابتداء وقراء ) وجب عند  
النسب بقاؤها فتقول : ( انشائي ، وابتدائي ، وقرائي ) .  
٢ - وان كانت همزته زائدة للتأنيث نحو : ( صحراء وحمراء  
ونجلاء ) وجب قلبها واوا فتقول : ( صحراوى وحمراوى ونجلاوى ) ،  
وفصدوا بقلبها واوا للفرق بين ما همزته أصلية ، وما همزته زائدة  
للتأنيث ، فالزائدة أولى بالتغيير من الأصلية ، وكانت الواو انساب قبل  
ياء النسب .  
٣ - وان كانت الهمزة منقلبة عن الأصل ( الواو أو الياء ) نحو سماء  
ودعاء وبكاء وبناء جاز الوجهان : ابقا : الهمزة وقلبها واوا فتقول فى النسب  
الى الأسماء السابقة ( سمائي وسمماوى ) ودعائي ودعاوى ، وبكائي  
وبكاوى ، وينائي ويناوى ) .

وانما جاز الوجهان لأنها مشبهة بالأصلية من قبل أنها منقلبة عن  
الأصل ، ومشبهة بالزائدة من قبل أنها ليست نفس لام الكلمة ، ولكن  
شبهها بالأصلية أقرب ولذا كان بقاؤها راجحا ، وقلبها واوا مرجوحا .

٤ - واذا كانت الهمزة زائدة لللاحاق نحو ( علباء وحبباء ) وهما  
ملحقان بقرطاس جاز لك عند النسب الابتاء والقلب واوا فتقول : علبائي

فإن نسبت الي ما حذفت غاؤه لم ترددها، إلا أن تكون لام التثنية معتلة ، فإنك ترددها ، تقول في النسبة الى عدة وزنة : عدى وزنى (٣٥)

وعلباوى ، وحرثاوى وحرثاوى ، وذلك لشبهها بالأصاية والزائدة غير أن شبهها بالزائدة أقرب ، ولذا كان قلبها واوا أرجح من إبقائها .  
ينظر : كشف النقاب للفاكهى ٤٧ ، وشرح الجمل لابن عصفور ٣١٩/٢ وشرح الجمل لابن هشام ٣٣٢ ، والمقتضب ١٤٩/٢ ، والكتاب ٧٨/٢ .

(٣٥) يتحدث ابن الدهان على النسب الى الثلاثى المحذوف الفاء واليك البيان :

إذا نسب الى محذوف الفاء فلا يخلو : أما أن يكون صحيح اللام أو معتلها . فإن كان صحيح اللام لم يرد اليه المحذوف ، فيقال فى النسب عدة ، وصفة وهبة ، وزنة وسعة : عدى ، وصفى ، وهبى ، وزنى وسعى وان كان معتل اللام نحو : شية ودية ، وجب رد الفاء المحذوفة ، فتقول فيها عند النسب ( وشوى - من الوشى وهو نقش الثوب - ودوى - حق القتيل ) وقد فعل به ما يأتى :

- ١ - ردت الفاء التى هى الواو .
- ٢ - بقيت كسرة العين كما هى بعد رد الفاء .
- ٣ - تحذف التاء التى فى آخره فتصير ( شية ) مثلاً ( وشى ) بزنة ( ابل ) .

- ٤ - فتح الوسط المكسور لأنه ثلاثى كما فتح فى ( ابل ) .
- ٥ - ترتب على فتح الوسط قلب الياء ألفا ثم واوا فتقول : وشوى وهكذا تفعل فى بقية ما يماثله .

ينظر : شرح الكافية الشافية ١٩٥٧/٤ ، وشرح الفية ابن معطى ١٢٦١/٢ ، وشرح المفصل ٤/٦ ، والمقتضب ١٥٦/٣ ، وشرح الشافية ٦٤/٣ ، وجمع الهوامع ١٦٦/٦ .



- والى شبة : وشيى عند الأخفش (٣٦) ، وشوى عند سيبويه (٣٧) ،  
وترد ألفا كيلا يبقى الاسم على حرفين ، أحدهما حرف لين .  
فان نسبت الى مذ وسه قلت : مذى وسهى (٣٨) .

(٣٦) مذهب الأخفش يتبع ما يأتى :

١ - يرد الفاء انتهى هي الواو .

٢ - يحذف التاء التى فى آخره فتصير ( شية ) مثلا ( وشى ) بكسر  
الواو وسكون العين ، وعند النسب يقول : ( وشيى ) ، ولم تقلب الياء ألفا  
ثم واوا ، لأن السكون الأصلي للعين يمنع من ذلك .  
فكان مذهب الأخفش ليس فيه ما يدعو لفتح العين ولا لقلب الياء  
ألفا ثم واوا ، وعليه يقول : فى « دية ونية ورية » دى ، ونى ، وريى ،  
رجعت العين الى سكونها الأصلي فسلمت الياء بعدها .

وهذا الخلاف بين سيبويه والأخفش فى كل كلمة رد محذوفها ،  
فسيبويه لا يرجع الى العين سكونها بل يحافظ على حركات الكلمة كما  
كانت عند الحذف ، بينما الأخفش يرجع اليها سكونها الأصلي . ورأى  
سيبويه هو الأقوى .

ينظر : شرح الكافية الشافية ١٩٥٧/٤ .

(٣٧) مذهب سيبويه ( هو ما ذكر ) وهو الذى يبقى حركة العين كما  
هى بعد رد الفاء ثم يقلب الياء ألفا فراوا فيقول . ( وشوى ) .

ينظر الكتاب ٨٥/٢ ، والمقتضب ١٥٦/٣ .

(٣٨) يتحدث ابن الدهان عن النسب الى الثلاثى المحذوف العين .  
والنسب اليه قليل فى كلام العرب واليك حكمة باختصار :

١ - ينسب الى الثلاثى المحذوف العين بدون ردها ان كانت لامه  
صحيحة وكان غير مضعف نحو ( سه ومذ ) وأصله ( ستة ومذ ) فيقال  
فى النسب الى هذين الاسمين ( سهى ومذى ) ، ولم ترد عينه المحذوفة ،  
لأنها ليست موضع تغيير كاللام ، ولأن المنسوب اليه بدونها يمكنه أن  
يستقل ويعرب .

فان نسبت الى ما حذفت لامه ، وكانت لا ترد في التثنية  
والاضافة نحو : غد [ ١٦٢ أ ] وجر ، فانك في رد اللام وتركها  
بالخيار تقول في غد : غدوى وغدى ، وفي حر : حرى وحرى .

فان كانت ترد في التثنية والجمع رددتها ، نقول في النسب الى  
أب وأخ : أبوى وأخوى (٣٩) .

٢ - فان كان المحذوف العين مضعفا وجب عند النسب رد عينه فتقول  
في النسب الى ( رب ) مخفف ( رب ) بالتشديد اذا كانت علما ( ربي ) .  
٣ - وان كان محذوف العين لامه معتلة وجب رد العين المحذوفة عند  
النسب فتقول في ( مر ) اسم فاعل من ( أرى ) مرئى على مذنب سيبويه  
أو مروى على مذهب الأخفش .

ينظر : الأشموني ١٩٧/٤ ، وهمع الهوامع ١٦٦/٦ .  
(٣٩) يتحدث ابن الدهان عن النسب الى الثلاثي المحذوف اللام

واليك البيان :

عند النسب الى المحذوف اللام فلا يخلو هذا الحذف : من نوعين وهما :  
( أ ) اما أن يكون علة مطردة كاللقاء الساكنين في نحو فتى وعصا  
( ب ) واما أن يكون غير علة مطردة كما في نحو : أب ، وأخ ، ويد ،  
وهم فحكم الأول ( ان كان لعله مطردة ) وجب رد المحذوف لزوال علة  
الحذف ( وهي التنوين ) قبل ياء النسب ، فتقول : فتوى وعصوى .  
وحكم الثاني ( ان كان الحذف غير علة مطردة ) فانه يجب رد اللام  
المحذوفة في حالتين :

الأولى : أن تكون العين حرف علة مثل : شاة وذى - بمعنى صاحب -  
تقول في النسب اليهما ، : شاهى وذووى .  
فشاة ( أصلها شوهة ) - بفتح التنين وسكون الواو - فحذفت الهاء  
تخفيفا ، وفتحت الواو لأجل تاء التأنيث فقلبت ألفا .  
ويوس يرد الواو الى سكونها عند النسب فيقول شوهى .

فان نسبت الى ابن واسم قلت فيه : اما ابني ، واما بنوي  
 واما اسمي ، واما سموي ، والنسب الى است استي (٤٠) ،  
 واما ستهي .

الثانية : ان تكون اللام قد ردت في تثنية أو جمع تصحيح بالالف  
 والتاء أو في الاضافة وذلك كما في : أب - وأخ - وحم - وهن ، وسنة  
 وهنة ، وعضة ، فقد قالوا : أبوان وأخوان وحموان وهنوان ، وأبوك  
 وأخوك وحموك وهنوك بالرد في التثنية والاضافة ، وقالوا : سنوات .  
 وهنوات وعضوات ، بالرد في جمع التصحيح .  
 فتقول في النسب اليهما : أبوي ، وأخوي ، وحموي ، وهنوي ،  
 وشفوي ، وعضوي .

فان كانت العين صحيحة ولم ترد اللام في تثنية ولا جمع ولا اضافة  
 جاز في النسب رد المحذوف وتركه مثل يد ، ودم ، وشفة ، وأمة ، وغد  
 وحر تقول في النسب اليها : يدي ويدوي ، ودمي ودموي ، وشفي ،  
 وشفوي ، وأمي وأموي ، وغدي وغدوي ، وحري وحرعي - بكسر الحاء  
 وفتح انراء - وهذا مذهب سيبويه وهو فتح العين عند رد المحذوف  
 ولو كان أصلها السكون فيقول يدوي ... الخ .

أما الأخفش فانه يرجع بالحرف الى أصله عند رد المحذوف فهو يقول  
 في يد ، ودم ، وغد ، وحر ، وشاة . يدي - بفتح الياء - يكون الدال  
 وكسر الياء الأري ، وتضعيف الياء الثانية - ودمي ، وغدوي وحرعي ،  
 وشودي ، لأن هذه الكلمات في الأصل ساكنة العين .

ينظر : شرح الشافية ٦٣/٢ ، والفصول لابن الدهان ٨٣ ، ومعجم  
 الهوامع ١٦٦/٦ وما بعدها ، والكتاب لسيبويه ٨٠/٢ .

(٤٠) يتحدث ابن الدهان عن حكم النسب الى ما حذفت لامه وعوض  
 عنها همزة الوصل والتاء والياء الترضية :

فان نسبت الى اسم مركب حذفت الأخير منه ونسبت الى  
الصدر كما فعلت بتاء التأنيث ، تقول في خرموت خصرى ، وف  
بعلبك : بعل (٤١) ، وبعضهم يركب من خرموت اسما واحدا .

إذا عوض عن الكلام المحذوفة همزة الوصل نحو : اسم ، وابن ، وابنة  
واست ، واثنان ، واثنان ، فان شئت تركته فى النسب على حاله  
فتدل اسمى وابنى واسمى واثنى ، وان شئت حذفت همزة الوصل  
ورددت اللام المحذوفة فتقول : سموى ، وبنوى ، وسيتى . وبنوى .  
ولا يجمع بين الهمزة واللام لثلا يجمع بين العوض والمعوض عنه .  
أما اذا كانت اللام المحذوفة قد عوض عنها التاء نحو : اخت وبنيت  
فان سيبويه يوجب حذف التاء ورد اللام عند النسب ، وحينئذ يرجع  
الى صيغة المذكر فقال فى النسب الى الاسمين السابقين : أخى وبنوى .  
ويجوز الاخفش مع هذا رأى رأيا آخر وهو أن تبقى التاء فيقال  
أختى وبنتى .

ينظر : الكتاب ٨١/٢ ، ٨٢ ، وشرح ألفية ابن معطى ١٢٦٠/٢ وشرح  
الجمال لابن عصفور ٣١٥/٢ .

(٤١) يتحدث ابن الدهان عن النسب الى الأعلام المركبة ومضى على  
ثلاثة أنواع :

اسنادى ومزجى وإضافى ، واليك البيان :

- ١ - المركب الاسنادى : وقياسه أن ينسب الى الصدر ويحذف العجز  
وذلك نحو : ثابت شرا ، وبرق نحره ، وجاد الحق ، وفتح الله تقول فى  
النسب إليها : ثابتى ، وبرقى ، وجادى ، وفتحى .
- ٢ - المركب المزجى : وقياسه أيضا أن ينسب الى الصدر ويحذف  
العجز وذلك نحو : بعلبك ، ومعد يكرب وخمسة عشر تقول فيها : بنى ،  
ومعدى أو معدوى ، وخدمسى .

واذما كان النسب الى الصدر وحذف العجز في كل من الاسنادي والمزجي ، لأن الصدر هو المقدم فهو أسبق بالبقاء ، أما العجز فهو المتأخر والمتأخر موضع للتغيير دائما ، ولأن الثقل نشأ عن العجز وليس عن الصدر وهناك آراء أخرى للنسب اليها وهي :

( أ ) انسب الى العجز أو الصدر فتقول في ( تابط شرا ) تابطى أو شرى وفي ( بعلبك ) بعل أو بكى .

( ب ) النسب الى كلا الجزئين مع بقاء التركيب قال الشاعر :  
تزوجتها رامية هرمزية بفضل الذى أعطى المليك من الرزق  
نسبها الى ( رامهرمز ) وتقول في ( بعلبك ) بعل بكى .  
( ج ) النسب الى المركب من غير حذف اذا خف نحو بعلبكى في ( بعلبك ) .

( د ) أن يبنى من المركب اسم على ( فعلل ) ، ثم ينسب اليه فقالوا في حضرموت ( حضرمى ) .  
وهذه الأوجه شاذة .

٣ - المركب الإضافي ينسب الى عجزه في ثلاث حالات :  
( أ ) اذا كان مصدرا بأب أو ابن مثل : أبو بكر ، وأم كلثوم ، وابن عباس تقول في النسب اليها : بكري ، وكلثومي ، وعباسي .  
( ب ) أن يكون معرفا بعجزه مثلاً غلام زيد ، وغلام أحمد ، تقول في النسب : زيدى وأحمدى .  
( ج ) أن يخاف فيه اللبس اذا حذف عجزه مثل عبد شمس وعبد القيس وعبد العزيز تقول في النسب اليها : شمسي ، وقيسي ، وعزيزي .

وينسب الى صدر المركب الإضافي في غير ما تقدم ، كان يكون علما ولم يخف اللبس بحذف عجزه مثل امرئ القيس ، وبدر الدين تقول امرئى وبدوى .

ينظر : دمع الهوامع ١٥٥/٦ وما بعدها ، وشرح الشافعية ٧١/٢

فتقول : حضري (٤٢) •

فان نسبت الى اسم مضاف وكان الثاني من الاسمين مقصودا  
 يتعرب به المضاف نحو : ابن الزبير ، وابن الصعق ، تقول : زبيرى  
 وصعقى ، تحذف الأول وتنسب الى الثانى ، فان كان لثانى من  
 القسمين غير مقصود قصده ، نحو : امرئ القيس وعبد القيس تحذفت  
 الثانى ، ونسبت الى الأول [ ١٦٢ ب ] ، فقلت : امرئى عبدى (٤٣) ،  
 وقالوا فى النسب الى عبد مناف : منافى ، والقياس عبد . (٤٤) •

فان نسبت الى الجمع فلا يخلو أن يكون تحته أعداد أو مسمى  
 به ، فان كان تحته أعداد نسبت الى واحدة ، تقول فى النسب الى  
 الفرائض : فرضى ، وإلى الجبال : جبلى ، وإلى المساجد : مسجدى ،  
 فان كان مسمى به نسبت إليه ، تقول فى كلاب : كلابى ، وإلى  
 الأثمار : أثمارى (٤٥) •

(٤٢) وهذا شاذ : ينظر : شرح الشافية ٧٦/٢ •

(٤٣) ينظر : الفصول لابن الدهان •

(٤٤) يقول الرضى ٧٥/٢ : « وقد ينسب للالتباس الى المضاف اليه

فى هذا أيضا نحو : منافى فى عبد مناف » •

(٤٥) يتحدث ابن الدهان عن حكم النسب الى جمع التكسير ، واليك

التوضيح :

١ - اذا أردت النسب الى جمع التكسير فانه لا ينسب الى لفظه ، وانما

ينسب الى واحد اذا كان له واحد من لفظه •

فيقال فى النسب الى كتب وصحف ومصانع ومدارس : وكتبى ، وورائى

ورجال : كتابى ، وصحفى ، ومصنعى ، ومدرسى ، وقلسى ، وفرضى

ورجلى •

٢ - وينسب الى لفظ جمع التكسير فى حالتين :

وقد تستغنى العرب عن ياء النسب بصيغة تدل عليه ، وذلك  
 قرلهم لصاحب الثياب : ثواب ، ولصاحب العاج : عواج ، وقد يعوض  
 عن إحدى اليائين بألف ، قالوا في النسب إلى تهامة واليمن : رجل

( أ ) إذا لم يستعمل له واحد من لفظه نحو عبايد وعباد ، فتقول  
 في النسب اليهما عبايدى وعباديدى .

وكذلك إذا كان له واحد من لفظه ولكنه شاذ نحو محاسن ، ومشايه  
 ومذاكر ، ف يقال في النسب اليها : محاسنى ، ومشايي ومذاكرى .

( ب ) إذا كان علما بانوضع أو بانغلبة نحو : أنمار ( اسم رجل )  
 وكلاب ومداين ، وأخبار ، وأهرام تقول في النسب اليها : أنمارى ،  
 ومداينى ، وأخبارى ، وأهرامى .

ويرى الكوفيون أنه يجوز النسب إلى لفظ جمع التكسير مطلقا مع  
 نقائه على جمعيته فتقول في النسب إلى رجال ، وقبائل ، وكنب : رجالى ،  
 وقبائلى ، وكنبى .

أما ما دل على جمع وليس بجمع مثل اسم الجنس الجمعى ( الذى له  
 مفرد ويفرق بينه وبين مفرده بالتاء أو الياء ) أو اسم الجمع .

فالأول مثل تمر ، وروم ، والثانى مثل : رهط ، وقوم ، ونفر ،  
 ونسوة ، فانه ينسب اليهما على لفظهما ، فيقال فى النسب : تمرى ،  
 ورومى ، ورهطى ، وقومى ، ونفرى ، ونسوى .

وان كان الجمع مفرد اسم جمع نسب إلى مفرد ، وهو اسم الجمع  
 نحو أنفار ، ونسوان تقول فى النسب نفرى ، ونسوى .

وان كان الجمع جمعا نجعل نسب إلى واحدة مثل كالب جمع الكلب  
 جمع كلب فيقال : ( كلبى ) .

نظر : شرح الشافية ٧٨/٢ ، والكتاب ٨٨/٢ ، والمصنف ١٥٠/٣

تهميم ويمان (٤٦) ، وقالوا في النسب إلى الري رازي على نهج  
القياس (٤٧) .

(٤٦) قد يستغنى العرب عن ياء النسب بصوغ المنسوب إليه على و  
من الأوزان الآتية :

١ - وزن ( فعال ) - بفتح الفاء وتشديد العين بالفتح - ويكثر مع  
هذا الوزن في الحرف نحو : بقال ، وجمال ، وسياف ، وعطار . ونجاس  
ونحاس ، وجمال ، ودينه أكثر الصيغ استعمالاً .

وقد جاء ( فعال ) قليلاً بمعنى ( صاحب كذا ) وحمل عليه نحو  
تعالى : « وما ربك بظلام للعبيد » أى بصاحب ظلم ، ومن ذلك قول  
أمرئ القيس :

ليس بنى رمح فيطعننى به      وليس بنى سيف وليس بنبال  
٢ - وزن ( فاعل ) بمعنى ( صاحب كذا ) مثل : تامر ، ولابن  
وطاعم ، وكاس ومن ذلك قول الشاعر :

فغررتنى وزعمت أنك لابن فى الصيف تامر

٣ - وزن ( فعل ) بفتح فكسر ، بمعنى ( صاحب كذا ) نحو : رجل  
نبن ونهر ، ومن ذلك قول الشاعر :

لست بليلى ولكنى نهر      لا أدلج الليل ولكن ابتكر  
ينظر : الكتاب ١٦١/٢ ، والمقتضب ١٦١/٣ ، وهمع الهوامع ١٧٥/٦  
(٤٧) يتحدث ابن الدهان عن شواذ النسب ، واليك البيان :

ما جاء من المنسوب مخالفاً للقواعد والأحكام انسابية ، فهو شاذ  
يحفظ ولا يقاس عليه ، ومما جاء شاذاً .

فولهم فى النسب الى دهر : دهرى - بضم الأول - والقياس الفتح .  
وقولهم فى البصرة : بصرى - بكسر الأول - والقياس فتح الباء .  
وقولهم فى النسب الى الشتاء : ( شتوى ) - بفتح الشين وسكون  
التاء - والقياس : شتائى أو شتاوى ، وقولهم فى النسب الى الري من  
أقاليم بلاد فارس - ( رازى ) .

وقولهم فى النسب الى ثقيف : ثقى ، والقياس ثقيفى .



وقولهم في النسب الى البحرين : بحراني والقياس بحراني .  
 ينظر : اللحن في اللغة العربية للمحقق ٤٤٩ ، وشرح ألفية ابن معطي  
 ١٢٧١/٢ والمساعد لابن عقيل ٣/٣٨٢ ، وشرح الجمل لابن عصفور  
 ٣٢٢/٢ .

أغفل ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب ومنها :  
 أولا : النسب الى ما قبل آخره ياء مشددة : اذا كان قبل آخر الاسم  
 ياء مشددة مكسورة مثل طيب - بتشديد الياء - وهين ، وغزيل وجب  
 حذف الياء الثانية المكسورة للتخفيف ، فتقول في انتسب اليها : طيبى  
 - بفتح الطاء وسكون الياء وكسر الباء ، وهينى ، وغزيلي . فاذا كانت  
 الياء المشددة المتصلة بالآخر مفتوحة مثل : هبيخ ( القلام الممتلى ) ، والأنثى  
 هبيخة ) لم تحذف منها شيء فتقول : هبيخى - بتشديد الياء .  
 ينظر : شرح الشافعية ٢/٣٢ ، وشرح الجمل لابن عصفور ٢/٣٢١ ،  
 وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٢٦٣ .

ثانيا : النسب الى ما آخره ياء ساكن ما قبلها :  
 أعلم أن ما آخره ياء ساكن ما قبلها لا يخلو .  
 اما أن يكون هذا الساكن حرفا صحيحا ، واما أن يكون حرفا معنلا  
 بالالف أو بانياء أو بالواو ، واليك التوضيح :

١ - اذا كان الساكن الذى قبل الياء صحيحا نحو : رمى وطبى وقرية  
 بقيت الياء وجوبا فتقول رمى وطبى ، وقرى ، سواء آتت في مذكر  
 أم في مؤنث هذا عند الجمهور ، ويونس يفرق بين المنسوب اليه المذكر  
 والمؤنث ، أما المذكر فيبقى على حاله بلا حذف ، وأما المؤنث فيفتح الساكن  
 الذى قبل الياء ، ثم يقلب الياء ألفا فواو فيقول في النسب الى طيبة  
 ورمية ( طبوى ورموى ) .

٢ - اذا كان الساكن الذى قبل انياء ألفا جاز بقاؤها أو قلبها همزة  
 أو قلبها واوا وذلك ان كانت تالفة ، والباء أرجح نحو غاية وراية

تقول في النسب ( غايي ورايى ) و ( غائي ورائي ) و ( غاوى وراوى )  
 و جاز الوجيان الأخيران فقط و هما ( القلب همزة أو واوا ) وذلك ان  
 كانت رابعة فصاعدا غير أن قلبها همزة أوجح نحر : رمايه وهداية  
 وسعاية تقول في النسب اليها ( رمائي ، وهدائي وسعائي ) و ( رماوى  
 وهداوى وسعاوى ) .

٢ - اذا كان الساكن الذى قبل الياء ياء ( كغنى ) أو واوا ( كبنى )  
 و ( مرمى ) فانه يأخذ حكم ما آخره ياء مشددة بعد حرفين أو أكثر  
 فتحذف الأولى وقلب الثانية واوا فتقول في النسب ( غنوى ، وبنوى )  
 وتحذفهما في ( مرمى ) فتقول في النسب اليها ( مرمى ) .  
 بنظر : شرح اشافية ٥١/٢ ، وجمع الهوامع ١٦٩/٦ .  
 ثالثا : النسب الى ما آخره واو :

١ - حكم الواو اذا سكن ما قبلها : اذا كان المنسوب اليها آخره واو  
 ساكن ما قبلها بقيت هذه الواو دون تغيير اتفاقا سواء كان الساكن  
 صحيحا أو معطلا ، وسواء فى ذلك الواو الثالثة وغير الثالثة فتقول فى  
 النسب الى ( عوة وشقاوة واللاوة ومدعو وعدو ) : عروى ، وشقاوى ،  
 وطلاوى ، ومدعوى ، وعدوى .

وانما بقيت لأن الواو قبل ياء النسب غير مستثقلة عندهم حتى  
 المتحرك ما قبلها كما فى العمى والشجى تقول فيهما « العموى والشجوى »  
 فتركها مع سكون ما قبلها أول لأنه أخف .

٢ - حكم الواو اذا انضم ما قبلها :

اذا كان المنسوب اليه آخره واو مضموم ما قبلها ، وهذا لا يتحقق  
 الا فيما ختم بقاء تانيث فى آخره نحر « لبوة - وعرقوة - وقلنسوة »  
 فلو لم تختم بقاء التانيث لوجب قلب الواو ياء والضممة كسرة .

ف عند النسب اليها : تحذف تاء التانيث لأنها لا تجتمع ياء النسب ،  
ثم تقلب الواو ياء لتطرفها بعد ضم ، ثم تقلب الضمة كسرة لمناسبة الياء .  
وعند ذلك يأخذ الاسم حكم ما آخره ياء مكسور ما قبلها أى ( حكم ياء  
الانقوص ) فتقول : ( لبوى ) و ( عرقى ) بالحذف و ( عرقوى ) بالقلب واوا  
كما قلت فى ( القاضى ) فاضى وقاضوى ، لأنها رابعة وسكن الثانى .  
وتقول فى ( قلنسوة ) قلنسى بحذف الياء وجوبا كما قلت فى  
( المرتقى ) لأنها خامسة .

ينظر : شرح الشافية ٤٦/٢ .

رابعا : النسب الى المثنى وجمعى التصحيح :

١ . اذا نسبت الى المثنى ، أو جمع المذكر السالم أو جمع المؤنث السالم  
وجب حذف علامة التثنية والجمع ، لئلا يجتمع فى الاسم اعرابان ، اعراب  
بالحروف ، واعراب بالحركات فى ياء النسب ، وقد يقال : اذا حذفنا  
العلامة ونسبنا الى المفرد التيسر للمثنى والجمع بالمفرد ، بل التيسر للمثنى  
بالجمع تقول : نعم ، ونكر القرائن توضح المراد .  
فمثلا اذا سميت شخصا : زيدان أو محمدان وأعربته اعراب المثنى  
بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا ، وجب حذف العلامة عند النسب فتقول :  
زيدى ومحمدى .

و اذا سميت شخصا : زيدون أو خلدون أو محمدون ، وأعربته اعراب  
جمع المذكر السالم بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا ، وجب حذف العلامة  
عند النسب فتقول زيدى وخذى ومحمدى .

و اذا سميت شخصا بركات أو هندات وأعربته اعراب جمع المؤنث  
اسالم وجب حذف العلامة عند النسب تقول : بركى وهندى .  
أما المثنى أو الجمع الذى سميت بهما مثل : زيدان ، وزيدون ،  
وخلدون ، ولكن أعربته اعراب المفرد بالحركات على النون ، فلا تحذف

منه العلامة عند النسب فتقول : زيداني ، وزيدوني ، وخلدونني ، بدون الحذف ، لأنك تعامله كالمفرد .

ينظر : التبصرة والتذكرة للصيمري ٦٠١/٢ ، والكتاب ٨٦/٢ ، والمقتضب ١٦٠/٣ .

خامسا : النسب الى الثنائي وضعاً ، وإذا نسب الى الثنائي الذي لا ثالث له فلا يخلو اما أن يكون الحرف الثاني صحيحاً أو معتلاً فان كان الحرف الثاني صحيحاً جاز تضعيف الثاني وعدمه مثل : كم ، ولم (علمين) نقول : كمى أو كمي ، ولمى أو لمي بجواز التضعيف أو تركه .

وان كان الحرف الثاني مثلاً وجب تضعيفه مثل : لو ولا وفي (اعلاما) نقول في النسب الى ( لو ) لوى ، بتضعيف الواو وتقول في النسب الى ( لا ) علما : لائي ولاوى ، وذلك أنك تضاعف الألف ثم تقلب الألف الثانية همزة فتصير ( لاء ) ، وأن شئت أبقيت الهمزة عند النسب ، أو قلبتها واوا .

وتقول في النسب الى ( فى ) أو ( كى ) علما فيوى ، وكيوى كما انفسب الى ( حى ) فتقول : حيوى .

ينظر : حاشية الصبان ١٩٦/٤ ، ١٩٧ ، وجمع الهوامع ١٦٨/٦ .

## [ الخطاب ]

## \* درس \*

إذا سألت انسانا عن شيء فاجعل أول كلامك للمسؤول عنه ،  
فقول : كيف ذلك الرجل يا امرأة ، وكيف تلك المرأة يا رجل ، وعليه  
القياس .

## \* شرحه \*

[ ١٦٣ أ ] اعلم أن « ذا » اسم لما يشار إليه قريبا ، فإن يعد عن  
الحضرة قلت : ذاك ويجوز هذا ، ويجوز أن تجمع بينهما ، فإن كان  
بعد مسافة قلت : ذلك ، فإذا سألت شخصا عن شخص فاجعل أول  
كلامك للنشيء ، وآخره للمخاطب (٤٨) ، وعلى هذا فأنت وثن واجمع  
قول إذا سألت امرأة عن رجل : كيف ذلك الرجل يا امرأة ؟ ، وتكسر  
الكاف لأنه للمرأة ، وإن سألت رجلا عن امرأة قلت : كيف تلك المرأة  
يا رجل ؟ وتفتح الكاف لأنه للرجل ، فإن سألت امرأة عن رجلين  
قلت : كيف ذاك الرجلان يا امرأة ؟ ثنيت ذا لأنه للرجلين ، وكسرت  
الكاف لأنه للمرأة ، وإن سألت رجلا عن رجلين قلت : كيف ذاك  
الرجلان يا رجلا ؟ ففتحت ، وعليه قوله تعالى : « فذانك برهانان من  
بيك » (٤٩) ، ولو سألت رجلين عن امرأتين قلت : كيف تانكما المرأتان  
يا رجلان (٥٠) ، وإن عكست قلت : ذانكما الرجلان يا امرأتان ؟  
فقلت [ ١٦٣ ب ] امرأة عن امرأة قلت : كيف تلك المرأة يا امرأة ،  
وإن سألت امرأتين عن رجل قلت : كيف ذانكما الرجل يا امرأتان ،

(٤٨) ينظر : كتاب الفصول في العربية لابن الدهان ١٠٧ .

(٤٩) سورة القصص آية ٣٢ .

(٥٠) قال العلوي في شرحه للمع ابن جني ١٧٣ ، اعلم أن الكاف في

جميع هذه المسائل حرف مجرد للخطاب لا موضع له من الاعراب .

ولو سألت رجلين عن امرأة قلت : كيف فلكما المرأة يا رجلان (٥١) ،  
 والمؤنث غير الحقيقي كالحقيقي وكذلك المذكر . قال الله تعالى :  
 « ألم أنهيكم عن تلكم الشجرة » (٥٢) ، والمنهى آدم وحواء عليهما  
 السلام ، والمنهى عنه الشجرة ، وإن سألت جماعة رجال عن رجل قلت :  
 كيف دلکم الرجل يا رجال ، وعليه قوله تعالى : « ذاکم یؤمظ به » (٥٣)  
 فإن سألت جماعة نساء عن هرجل قلت : كيف ذلکن الرجل یا نساء ،  
 وإن سألت امرأة عن جماعة رجال قلت كيف أولئک الرجال یا امرأة  
 فإن سألت جماعة رجال عن جماعة نساء قلت : كيف أولئکم النساء  
 یا رجال فإن عکست قلت : كيف أولئکن الرجال یا نسوة ، وعليه من  
 ما أهملناه (٥٤) .

فان قيل : فان هذه الكاف تشني وتجمع ، فيقال : ذلکما وذلکم  
 والحروف لا تشني ولا تجمع فدل ذلك على أنها اسم .  
 قيل له : هذه الكاف كانت في الأصل اسما ، ثم خلع منها معنى  
 الاسمية عند اتصالها بالمجهولات ، وثبتت وجمعت مراعاة لأصلها الذي كانت  
 عليه أولا ، وما يجرى مجرى هذه الكاف في كونها حرفا الكاف التي هي  
 ( النجاء ) لأن الألف واللام فيها للتعريف ، ولا يصح إضافة ما هو  
 معرفة بالألف واللام ، لأن التعريف كان يزول عنه بالاضافة .

(٥١) ينظر : اللمع لابن جني ٣٠٩ .

(٥٢) سورة الأعراف آية ٢٢ .

(٥٣) سورة الطلاق الآية الثانية .

(٥٤) ينظر حاشية الصبيان ١٤١/١ ، واللحن في اللغة اللواتية

للمحقق ٢٢٢ وما بعدها .

## [ الامالة ]

## درس \*

الامالة أن تميل الألف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة (٥٥) .  
 والموجب لها ستة أشياء ، أحدها : أن تكون قبل الألف أو بعدها  
 كسرة نحو : كتاب ووسائل ، أو يكون قبل الألف أو بعدها ياء نحو :  
 عيلان والداعي ، أو يكون الألف منقلبة عن ياء نحو : باع وناب ،  
 أو تكون بمنزلة المنقلبة نحو : أرطى وجبلى ، ويكون ما قبل الألف  
 قد يكسر في حال نحو : خاف أو امالة لامالة نحو : رأيت عمادا ، وهي  
 لغة بنى تميم .

(٥٥) يقول ابن الدهان في شرحه للمع ابن جنى ٣٠٠ : « الامالة  
 مذهب قوم من العرب وهم بنو تميم يرتكبون بها لضرب من تجانس  
 الحروف بغير مباينة ، وعدول عن الأبعد الى الأقرب لتجرى على اللسان  
 على طريقة واحدة غير مختلفة ولا متنافرة ، اذ المشاكلة ضرب من مذاهبها  
 تعتمد في نشرها ونظمها ... كل ذلك طلبا للأسهل ، واخذاً بالأمثل ،  
 فالأمثل ، لتخف بذلك كلفة الكلمة على قائلها ، وتعذب في سماع مستمعها  
 وناقليها . »

ويقول في موضع آخر ٣٠١ : « معنى امالة الألف ، هو أن تنحو  
 بالفتحة التي قبل الألف المراد امالتها نحو الكسرة انتحاء خفيا كأنه  
 واسطة بين الكسرة والفتحة ، فتميل الألف من أجل ذلك نحو الياء  
 ولا تستعمل وتصعد قبل امالتك الفتحة ، فالألف المالة واسطة بين الياء  
 والألف . »

## \* ممرحه \*

الامالة لغة بنى تميم ، والتفخيم لغة أهل الحجاز (٥٦) هو المقصود  
تناسب الصوتين ليعذب في السمع فينحو بالآلف نحو الياء ، وبالفتح  
نحو الكسرة (٥٧) نحو : عائد في عائد ، ونظير الامالة في تقريب  
انحرف من الحرف قولهم : في الصراط : الزراط ، غأشربوا النسين  
صوت الزاي ، وكذلك قالوا في مصدر : مرذر ، ليقرأبوا الحرف  
المهموس من المجهور \*

وللامالة جوالب ست ، الكسرة قبل الألف بحرف أو حرفين ،  
أو بعدها نحو : كتاب ، وكاتب \*

والثانية : الياء قبل الألف [ ١٦٤ ب ] أو بعدها نحو : عيلان  
وشيعان وسيال (٥٨) \*

والثالثة : أن تكون الألف منقلبة عن الياء (٥٩) نحو : سعى  
وشى وناب وباع \*

(٥٦) الامالة جائزة لا واجبة بالنظر الى لسان العرب ، لأن العرب  
مختلفون في ذلك فمنهم من أمال وهم : تميم وأسد وقيس ويمامة أهل  
نجد ، ومنهم من لم يمل الا في مواضع قليلة وهم : أهل الحجاز والامالة  
تكون في الاسم والفعل بخلاف الحرف ، فانه وان أميل منه شيء فهو قليل  
حدا بحيث لا ينقاس ، بل يقتصر فيه على ما ورد من السماع .  
ينظر مع الهوامع ١٨٥/٦ \*

(٥٧) ينظر التمع لابن جنى ٣١١ ، والتبصرة والتذكرة للصيمري

٧١٠/٢ \*

(٥٨) في اللسان مادة ( سيل ) والسيال : شجر سبط الأغصان  
عليه شوك أبيض واحدته : سيالة \*

(٥٩) قال سعيد بن الدعان في شرحه لتمع ابن جنى ٣٠٥ : اعلم



والرابعة : أن يكسر ما قبل الألف في حال نحو : خاف ، وذلك أنه قد نقول : خفت (٦٠) .

والخامسة : أن تكون بمنزلة المنقلبة عن الياء (٦١) نحو : أرضى وحبلى .

والسادسة : أن تكون امالة لامالة نحو قولك : رأيت عمادا فالألف الأخيرة أملتها لامالة الألف الأولى ومألت الألف الأولى الكسرة التي في العين (٦٢) .

### \* درس \*

المانع من الامالة حروف الاستعلاء ، والراء المنهومة والمفتوحة ، وقد تمال الألف نحو التاء والفتحة قبل تاء التانيث (٦٣) .

أن الألف اذا كانت منقلبة عن الياء ، أميلت تنبيهها على الأصل الذي انقلبت عنه ، واذا كانت الألف تمال لعله في غيرها فان تمال لعله فيها أولى . . . وهذه الألف اذا كانت في الفعل أقوى منها في الاسم ، لأن الفعل يتصرف بقلب الألف الى الياء ، وقلب الواو الى الياء .

(٦٠) ينظر الفصول لابن الدهان ١٠٤ .

(٦١) يقول ابن الدهان في شرحه للمع ابن جنى ٣٠٥ : « اعلم أن الألف المشبهة بالمنقلبة هي ألف التانيث وألف اللاحق وألف التكرير » .

(٦٢) يقول ابن جنى : « أملت فتحة الميم لكسرة العين ، ثم أملت فتحة الدال - رأيت عمادا - للامالة قبلها » .

ينظر : اللمع لابن جنى ٣١٣ .

وترك ابن الدهان سببا آخر وهو : ارادة التناسب بين كلمتين أميلت احدهما لسبب متقدم كامالة واضحى في قراءة أبي عمرو ، لمناسبة سبجى وقل لأن ألف اضحى لا تمال لأنها منقلبة عن واو .

ينظر شد العرف ١٦٢ وشرح الشافية ١٣/٣ .

(٦٣) ينظر : الكتاب لسيبويه ٢٦٤/٢ ، والمقتضب ٤٦/٣ وما بعدها

## \* شرحه \*

حروف الاستعلاء سبعة : الصاد والضاد وانطاء والظاء والحاء والعين والقاف ، وانما سميت حروف الاستعلاء لأن الصوت يتصعد بها الى الحنك الأعلى ، أى ضد الامالة ، فهذه الحروف لما تصعد واستعالت [ ١٦٥ أ ] الى الحنك الأعلى ناسبت الالف (٦٤) ، وهى تمنع الامالة على أوصاف مخصوصة ، وهى أن يكون قبل الالف مفتوحا (٦٥) ندو : طالب وضامن وظالم وصالح وخائف وقائم وغالب . هذه الحروف تغلب على الألف كما غلبت عليها الكسرات والياء ، فى المواضع التى تقدمت ليتناسب الصوت باستعلاء الصوت كما يقتاسب بازاء تجيء بها ندو الياء فى عايد ، وقال سيبويه (٦٦) : لم ينف مثل هذا أحد يؤخذ بعرييته .

فاذا كان هذه الحروف قبل الألف مكسورة لم تمنع الامالة نحو قفلف (٦٧) وحقاف (٦٨) ، وكذلك ان كانت ساكنة قبل الألف ، وقبلها كسرة ، فبعضهم يميل ويعتقد الكسرة فى المستعلى نحو : مثلات (٦٩) ،

(٦٤) قال الثمانينى فى كتابه شرح اللمع ٣٠٢ : « وانما قيل لهذه الحروف مستعلية لاستعلائها فى الضم . واتصالها بالحنك الاعلى ، فلما اتصلت بالحنك الاعلى حصلت فى أعلى مراتبها ، فجذبت الألف الى الفتح ومنعته من التنقل بالامالة » .

(٦٥) قال ابن الديهان فى شرح اللمع ١٠٨ : « فان كاتب الحروف المستعلية بعد الألف ، منعت الامالة : مفتوحة ومضمومة ومكسورة ، لأنه تصعد بعد تسفل الذى هو الامالة » .

(٦٦) ينظر الكتاب لسيبويه ٢٦٤/٢ .

(٦٧) الحفاف : جمع قف وهو : ما غلظ وارتفع من الأرض .

(٦٨) الحفاف : جمع حقف وهو ما اعرج من أرمل .

(٦٩) المثلات : التى لا يعيش لها ولد ، وقيل هى التى تلد واحدا .

ثم لا تلد بعد ذلك قال كثير :

بغات الطير أكثرها فراخا وأم الضفادع مثلات

وان كانت هذه ، وبعضهم يفتح ويعتقد الفتحة التي قبل الألف في المستعلى نحو : مقالات (٧٠) .

وان كانت هذه الحروف بعد الألف مفتوحة أو مكسورة منعت الاملالة ، وذلك أن الانحدار بعد [ ١٦٥ ب ] الاصعاد لا يستثقل بخلاف الاصعاد بعد الانحدار ، ألا ترى أن من غال في سفر صفر لم يقتل في قصر : قصر ، فنقول : حاصل وباطل ولاغب وناصب (٧١) ، وكذلك ان كانت بعد الألف بحرفين نحو : نافخ وقابض ، وزعموا أن من العرب من يميل المناشيط (٧٢) لبعدها .

فأما آراء فانها اذا وقعت قبل الألف مفتوحة أو مضمومة منعت الاملالة لأنها بحرفين فصارت بذلك كالحرف المستعلى وذلك نحو : راشد وفراش ، وكذلك اذا وقعت بعد الألف مفتوحة أو مضمومة نحو : قولك : بادر وعاذر أو رأيت حمارا (٧٣) .

(٧٠) يقول ابن الدمان في كتابه الفصول ٢٥٠ : وهكذا اذا كان الحرف المستعلى سناكنا قبل الألف ينحرف وقبله كسرة نحو : مقالات ، فمنهم من يميل ويعتقد الكسرة في القاف ، ومنهم لا يميل ويعتقد الفتحة في القاف .

(٧١) ينظر : شرح الشافية ١٧/٣ ، واللمح لابن جني ٣٩٤ :

(٧٢) المناشيط جمع منشط : وهو بمعنى المنشيط ، أي هو الذي

ينشط به .

ينظر : الكتاب ٢٦٥/٢ ، والمقتضب ٤٧/٣ :

(٧٣) ينظر : التبصرة والتذكرة ٧١٤/٢ ، والمقتضب ٤٨/٣ .

والكتاب ٢٦٧/٢ وشرح الجمل لابن عمشور ٦١٥/٢ ، ومعجم اللغوات ١٨٩ ، وما بعدها .

فان كانت مكسورة أملت الألف بخلاف المستعلى اذا كان بعد  
الألف نحو : مررت بحمار (٧٤) •

فان اجتمعت الراء المكسورة مع الراء المفتوحة غلبت الراء  
المكسورة للراء المفتوحة (٧٥) ، كقوله تعالى « خير لأبزار » (٧٦) ،  
وكذلك ان اجتمعت الراء مع حروف الاستعلاء كانت الراء مكسورة  
[ ١٦٦ أ ] وحرف الاستعلاء مفتوحا ، غابت الراء حرف الاستعلاء  
فتقول : قادر (٧٧) ، قال (٧٨) :

عَسَى اللَّهُ يُغْنِيَنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ  
بِمَنْهَمِيرٍ جَوْفِ الرَّبَابِ سَكُوبِ

- 
- (٧٤) تنظر : المراجع السابقة •  
(٧٥) أى جازت الامالة نحو قولك : هذان من شرار الناس ، وقال  
تعالى : « وان الآخرة هى دار القرار ، ينظر : اللمع لابن جنى ٣١٦ •  
(٧٦) سورة آل عمران آية ١٩٨ •  
(٧٧) ونحو : ضارب ، وصارم ، وطارذ ، وظافر ، وخارب ، وغارب  
وقادر فهذا كله يجوز فيه الامالة •  
ينظر : اللمع لابن جنى ٣١٥ •  
(٧٨) ألبيت لهدبة بن خشرم ، ونسب أيضا الى سماعة النعماني  
أو النعماني ، من بحر الطويل •  
اللغة : المضممر : السائل ، الجون : الأسرود ، الرباب : ما تدلى من  
السحاب دون سحب فوقه ، السكوب : المنصب •

وأجازوا الإمالة في الأفعال بغير سبب نحو دعا وغزا ، لأن  
لها تصرفا بقلب الألف ياء نحو : ادعى وغزى (٧٩) .  
وأمالوا في الأعلام (٨٠) الحجاج (٨١) والناس (٨٢) في الرفع

==

الشاهد فيه : جواز إمالة الألف في ( قادر ) وإن كان قبلها حرفا  
مانع وهو ( القاف ) وذلك لقوة ( الراء ) المكسورة على الإمالة .  
والبيت من شواهد الكتاب ٢/٢٦٩ ، والنكت في تفسير كتاب  
سيبويه ٧٩١ ، والتبصرة والتذكرة ٢/٧١٥ ، واللمع لابن جني ٣١٥ ،  
وشرح الفصل ١١٧/٧ والأشموني ٤/٢٢٩ ، والمقتضب ٣/٨ :  
وهديّة هو : هديّة بن خشرم بن كرز من بني عامر بن ثعلبة ، توفي  
نحو ٥٠ هـ شاعر فصيح مرتجل رواية ، من أهل بادية حجاز ، وكان رواية  
الحطيئة . ينظر : خزانة الأدب ٤/٨٤ ، والأعلام ٨/٧٨ .  
(٧٩) قال ابن الدهان في كتابه شرح اللمع ٣١٣ : « إنما لم تراقب  
حروف الاستعلاء في الفعل لتصرفها ، وانقلاب الألف إلى أصلها الذي هو  
الياء والواو نحو : سقيت وغزوت . ألا ترى أن ( غزا ) إذا بنيت  
لنا لم يسم فاعله قلت : غرى - بضم الغين وكسر الزاي ، وسقى محمول  
على سقى - بضم السين وكسر القاف » .  
(٨٠) أي وقد أمالوا بعض الكلمات على غير قياس ، قالوا : عندي ناس ،  
وقال العجاج والحجاج ، فأمالوهما ماداما علمين وذلك لكثرة الاستعمال لا غير  
ينظر : اللمع لابن جني ٣١٧ .

(٨١) قال الثماني في شرح اللمع ٣٠٣ : « أما أمالتهم ( الحجاج  
والعجاج ) ، وهما اسمان علمان ، فالعلمية سوغت فيهما الإمالة ، لأن  
الاسم العلم ، منقول في الأصل مغير عن بابه ، ونقله وتغييره موطئا للإمالة  
لأن بعض التغيير يؤنس ببعض » .

(٨٢) قال ابن الدهان في كتابه شرح اللمع ٣١٥ : « وأما الناس  
فتميله ، ومنهم من لا يميل هذا ، ويجعله بمنزلة الحجاج وهم أكثر العرب  
لأنها كالف فاعل إذا كانت نانية فلم يمل في غير الجر » .

## • شاذ (٨٣)

والحروف لا تمال وإنما أمالوا ياء لأنها قريب من شبه الفعل  
لأن العرب نملها باللام ، فنقول : يالزيد (٨٤) •

وأمالوا بلى (٨٥) : لأنها على ثلاثة أحرف ، وقد نابت عن  
أجمل •

وأمالوا الفتحة بغير الألف نحو الكسرة (٨٦) ، كذا يميلون من  
الألف في حارث ، وقالوا : ضربته ضربة فأمالوا الفتحة قبل تاء  
التأنيث كما يميلون الفتحة قبل الألف في جنى (٨٧) •

(٨٣) ينظر : اللمع لابن جنى ٣١٧

(٨٤) أمالوا ( ياء ) فى قولك : يا زيد ، لأنها قويت لما نابت عن  
الفعل أى أدعو زيدا ، وأنادى زيدا •

ينظر : شرح الشافية ٢٦/٣ •

(٨٥) قال الثمانينى فى شرح اللمع ٣٠٣ : « وأمالوا ( بلى ) وهى

حرف ، لأنها كتبت فى الجواب وقامت بنفسها فأشبهت الأسماء » •

(٨٦) أى قد تمال الفتحة منفردة سواء كانت على الراء كالضرب •

أه على حرف الاستعلاء كالط ، أو على غيرهما كالكبر والمحاذر •

ينظر : شرح الشافية ٢٨/٣ •

(٨٧) أى قد يمال ما قبل هاء التأنيث فى الوقف ، وتحسن فى نحوه

( رحمة ) أى : إذا لم يكن ما قبل الهاء لا راء ولا حرف استعلاء •

وتقبح فى الراء نحو ( كسرة ) ، لأن امالة فتحتها كامالة وتحسن

تكرر الراء •

وتتوسط فى الاستعلاء نحو : ( حقة ) •

ينظر : شرح الشافية للرضى ٢٤/٣ وما بعدها •

## [ الحكاية ]

## \* درس \*

الحكاية (٨٨) في الأعلام نأديتها بأعرابها بعد « من » عند قومه ،  
يقال : رأيت زيدا • فنقول : من زيدا ، ومررت [ ١٦٦ ب ] بزيد ،  
فنقول : من زيد وبعضهم يلزم القياس •

## \* درس \*

اعلم أن الأعلام كثير ما يرتكبون فيها مالا يرتكبون في غيرها ،  
من ذلك قولهم : موهب ، ولو كان نكرة لكانوا يقولون : موهب ، مثل  
موعد وقالوا : موعد - ولو كان نكرة لقالوا : محب ، مثل : مرة  
ومسد ، وقالوا : حياة ، ولو كان نكرة لقالوا : حية (٨٩) • ومن ذلك  
أن العربي الحجازي (٩٠) إذا استفهم عن العلم « بمن » حكى غشاق

(٨٨) الحكاية في اللغة الماثلة والمشابهة ، وفي الاصطلاح : تأدية  
اللفظ المستنوخ مجانسته على هيئته الأولى من غير تغيير •  
ينظر : شرح الفية ابن معطي ١٠٨٩/٢ •

(٨٩) يقول الثمانيني ٢٩٦ : « فان قيل فلم خصوا الحكاية بالاسم  
العلم والكنية ؟ قيل له : لأن العلم والكنية في الأصل مغيران منقولان من  
نوع الى نوع ، ومن جنس الى جنس ، والتغيير يؤنس بالتغيير ، فلاجل  
هذا اختصت الحكاية بالاسم العلم والكنية • »

(٩٠) قال الثمانيني ٢٩٦ : « فان قال قائل : ما غرض اهل الحجاز  
بالحكاية ؟ قيل له : رفع اللبس ، ألا ترى أن القائل اذا قال : جاءني زيد  
فقال المستفهم من زيد ؟ أو قال القائل : لقيت أبا محمد ، فقال المستفهم :  
أبى محمد ؟ جوز السامع أن يكون الذي استفهم عنه غير الذي جرى

فى جواب من قال : رأيت زيدا : « من زيدا » ، وفى جواب من قال :  
مررت بزید : « من زید » (٩١) ، وبعضهم يوزن القياس وهو  
التميمى (٩٢) ، نقول : « من زید » (٩٣) ، وانما يفعل هذا فى « من »  
لأنه لا اعراب فيه . ولو كان مكانه « أى » لم تجز الحكاية لذمور  
الاعراب ، ألا ترى أن بعضهم قال : انهم أجمعون ذاهبون ولم يجيزوا  
أن الزيدون أجمعون ذاهبون ، وانما يجيز هذا بعض الكنعين ،  
فان قلت : رأيت الرجل ، أو قال : مررت بالزيدين . لم تجز الحكاية

ذكره ، فلما كان الرفع يؤدى الى جواز هذا اللبس ، عدل أهل الحجاز عنه  
الى حكاية الاعراب فى الاسم ، لأن تبقية الاعراب فى الاسم ، يدل على ان  
استفهم عنه هو الذى جرى ذكره .

(٩١) أى : اذا استفهمت ( بمن ) - بفتح الميم - عن الأعلام والكنى  
فان شئت رفعت على الظاهر ، وان شئت حكيت الاعراب .  
فمثلا اذا قال : رأيت زيدا قلت من ( زيد ) بالرفع ؟ وان شئت  
قلت من ( زيدا ) ؟

واذا قال : مررت بزید ، قلت من ( زيد ) بالجر ؟ وان شئت قلت  
( من زيد ) ؟ بالرفع .

واذا قلت : لقيت أبا محمد قلت : من أبو محمد ؟ ، وان شئت قلت  
من أبا محمد ؟ .

ينظر : اللمع لابن جنى ٣٠٦ .

(٩٢) أى يجيز الحجازيون حكايته مع كونهم يجيزون رفعه بكل حال ،  
واما بنو تميم فيوجبون رفعه بكل حال ، ولا يجيزون الحكاية أصلا .

ينظر : المساعد لابن عقيل ٢٦٢/٣ ، وينظر : الكتاب ٤٠٢/١ ،  
والمنتخب ٣١٠/٢ .

(٩٣) برفع ( زيد )



فيه ، لأنه ليس بعلم ، [ ١٦٧ أ ] وكذلك لو قال : رأيت ريدينا لم تجز الحكاية ، لأن تعريفه بالاضافة لا بالعلمية (٩٤) .

### \* درس \*

فان حكيت بمن آدميا نكرة ، قلت في الرفع : منو ، وفي النصب : منا وفي الجر : منى ، وفي المثني : منان ومنين ومنتان ومنتين .  
لأن مؤنث ، ويجمع دنون وهنين ومنتات ، وهذا جميعه اذا لم تصل كلامك .  
واذا وصلت به كلامك قلت : من يا فتى (٩٥) .

### \* شرحه \*

اعلم أنهم اذا حكا « بمن » نكرة فانهم اجتزوا بزيادة زادوها على « من » غير أن يأتوا بلفظ النكرة وعلموا بالزيادة المقصودة ، فبافظ « من » يعلم أنه آدمي ، وبالإضافة يعلم الاغراب والعدة ، فتقول في جواب من قال رأيت رجلا منا ، وجاءني رجل منو ، ومررت برجل منى ورأيت امرأة منة ، ورأيت رجلين منين . وجاءني رجلان منان ، ورأيت رجلين منين ، وجاءني رجال منون ، ومررت برجال منين ، وكذلك رأيت رجالا (٩٦) . منين ، ومررت بنساء منات .  
[ منين ، ومررت بنساء منات .

(٩٤) يقول المبرد في كتابه المقتضب ٣٠٩/٢ : « فان قلت : رأيت

: أخاك ، أو مررت بأخيك كان الاستفهام : من أخوك أو : من أخى ولا نحكى لأن الحكاية انما تصلح في الأسماء الأعلام خاصة ، لما أذكره لك من أنها على غير مناهج سائر الأسماء .

وكان يونس يجرى الحكاية في جميع المعارف ، ويرى بابها وباب الأعلام واحد .

(٩٥) ينظر : المقتضب ٣٠٦/٢ ، والكتاب ٤٠١/١ .

(٩٦) هنا سقط وما بين القوسين من كلام ابن جني في كتابه اللامع

٣٠٧ وذلك ليستقيم نامى .

فان وصلت : أسقطت العلامة من الجميع ، فنقول اذا قل : رأيت نساء ، أو : ذلمنى رجل ، أو دررت بامرأة ، من يا فتى ؟ في هذا كله .  
 [ « أي » (٩٧) اذا حكيت بها اسما نكرة : أعربت اعراب الاسم المتقدم وثبتت وجمعت بتثنية وجمعه . وأنثت وذكرته بتثنيته وذكره . نقول في جواب من قال : رأيت رجلا : أيا يا فتى ؟ ، ودررت برجل أي يا فتى ؟ ، وجاءني رجل : أي يا فتى ؟ وفي التأنيث أيا يا فتى . وفي التأنيث : أيا يا فتى ، وأيين في الجر والنصب ، وتثنية المؤنث في الرفع : أيتان ، وأيتين في الجر والنصب ، وفي الجمع « أيون » في الرفع ، وأيين في الجر والنصب ، وآيات يا فتى ؟ للمؤنث في الرفع ، وآيات في الجر والنصب [ (٩٨) ] .

(٩٧) ما بين القوسين من كلام ابن الدهان في كتابه الفصول ٨٦ لأنه يوجد سقط أيضا في هذه الصفحة وزدناه لتوضيح باب الحكاية .

(٩٨) ترب ابن الدهان بعض مسائل هذا الباب منها :

أولا : الجمل اذا حكيتها لم تغيرها فتقول : قرأت الحمد لله - بضم الدال - وكذلك الجمل بعد القول تقول : قال خالد : عمرو منطلق ، يرفع عمرو ، ومن هذا القبيل لحكاية نقوش الخواتيم ونحوها يقال : آيت على فص خاتمة : ( الله أكبر ) ، وبعد وجدت وفنه قول بشر بن أبي حازم :

وجدنا في كتاب بني تميم أحق الخيل بالركض المغار

ينظر : شرح ألفية ابن معطى ١٠٩٤/٢ ، والمقتضب ٢/٣١٠ .

ثانيا : الإنكار : اذا أولدت أن تنكر فان كان آخر الكلمة منونا كسرت

التنوين لالتقاء الساكنين وتعينت الياء وأتيت بهاء السكت تقول مكر :

أريد به وان لم يكن آخر الكلمة منونا تبعته المدة حركة .

## [ علامات الرفع ]

\* درس \* (٩٩)

[١٦٨] أوله رفوعات أربع علامات : الضمة في الأسماء العربية والأفعال المضارعة ، والألف في الثانية ، والواو في الأسماء الستة ، وجمع المذكر السالم ، والنون في الأفعال الخمسة (١٠٠) .

فتكون ألفا بعد المفتوح ، وياء بعد المكسور ، وواو بعد المضموم أعراباً كانت الحركة أم بناء تقول لمن قال : جاءني عمر : أعمره ، ولمن قال : رأيت عثمان : أعثماناه ، ولمن قال : مررت بحذام أحذاميه ؟ .  
وإذا كان آخر الكلمة ساكناً نحو عيسى والقاضي تزداد عليه مئة مجانسة للآخر ، ثم تحذف ، فيقال في انكار من قال مررت بعيسى : أعيساه ولما قال القاضي عادل : القاضي .

ثالثاً : معنى الانكار : للانكار معنيان هما :

١ - انكار خبر المخبر وتكذيبه في أخباره ، كقولك لما قال قدم زيد : أزيدنيه ؟ فتنكر أخباره بقدم زيد لبطلان قدمه .

٢ - انكار أن يكون الأمر على خلاف ما ذكر ، كقولك لمن قال : غلبني الأمر : الأمير . فتنكر أن يكون الأمير على خلاف ما ذكر .

ينظر : شرح أنفية ابن معطي ١٠٨٧/٢ .

(١٦٩) بعد أن انتهى ابن الدهان من شرح دروسه النحوية في كتابه

بذكر علامات الرفع ، وعلامات النصب ، وعلامات الجزم .

وأرى أن هذه الدروس كان الأولى بها أن تذكر في بداية كتابه ،

وبهذا الصنيع ينفرد ابن الدهان عن بقية علماء النحو في ترتيبه هذا

(١٠٠) ينظر : شرح الأشموني ١/١١٢ .

## \* شرحه \*

[١٦٨] للرفع أربع علامات ، حركة وثلاثة أحرف ، أما الحركة (١٠١) فهي علامة الرفع في الأسماء المعربة ، والأفعال المصارعة . فإذا كانت في الأسماء المعربة فهي على ضربين ، ضرب يتبعها تنوين فيه . وضرب لا يتبعها فيه تنوين ، فالأول الأسماء الأول المنصرف ، نحو قولك : رجل وزيد ، والثاني على ثلاثة أضرب ، أحدها الاسم الذي لا ينصرف ، وذلك قولك أحمد ، والثاني ما فيه الألف واللام ، نحو قولك : الرجل ، والثالث ما كان مضافا إلى غير المتكلم . والأفعال المصارعة ، نحو : يضرب .

و « الألف » في التثنية في قولك : الزيدان والعمران ،

« والواو » في موضعين ، أحدهما : الأسماء الستة المضافة ، نحو قولك : أبوك وأخوك وحموك وهنوك وفرك وذو مال ، والموضع الآخر : الأسماء المجموعة جمع السلامة نحو قولك : الزيدون والعمران .

« والنون » في الأفعال الخمسة نحو قولك : تضربان ويضربان ، ويضربون وتضربون ، وتضربين (١٠٢) .

(١٠١) أي : الضمة وهي العلامة الأصلية للرفع .

(١٠٢) وعلامات الرفع تنقسم ثلاثة أقسام :

( أ ) قسم تنفرد به الأسماء : الألف والواو ، فالألف تكون علامة للرفع في تثنيته الأسماء خاصة نحو : جاءني رجلان وغلaman .  
والواو تكون علامة للرفع في الأسماء الستة وفي جمع المذكر السالم  
( ب ) وقسم تنفرد به الأفعال هو : النون ، والنون تكون علامة للرفع في الأفعال الخمسة .

## [ علامات النصب ]

## \* درس \*

[ ١٦٩ أ ] والنصب خمس علامات (١٠٣)، والفتحة في المنفرد المعرب، والألف في الأسماء الستة المضافة، والياء في الأسماء المثناة والمجموعة، والكسرة في جمع المؤنث السالم وحذف النون في الأفعال الخمسة .

## \* شرحه \*

للنصب خمس علامات ، حركتان وحرفان وحذف، (١٠٤) .  
فالحركة الأولى « الفتحة » وهي تكون في الاسم المعرب ، والنعل

( ج ) وقسم تشترك فيه الأسماء والأفعال هو الضمة .  
ينظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١١٦/١ ، وانفصون لابن  
الدهان ٤/١ .

والقاب الأعراب أربعة : رفع ونصب وجر وجزم .  
فالرفع : من رفع المنزلة لكونه علما لأعراب الفاعل الذي هو أعلى المراتب  
والنصب : من نصبه المرض إذا غيره لكونه علما لأعراب المفعول الذي  
ينأثر بفعل الفاعل .

والجر : أما لأنه يجز معاني الأفعال القصرة إلا الأسماء ، وأما لأن  
كسرة الحرف تقرب الحنك الأعلى من الأسفل ، والشفة العليا من السفلى،  
فهو من جررت الشيء إذا سحبه .

والجزم : لأنه يقطع الحركة .

ينظر : شرح الفية ابن معطى ٢٢٥/١ .

(١٠٣) ينظر : شرح الجمل لابن أبي الربيع ٢٠٨/١ .

(١٠٤) وهذه العلامات أيضا تنقسم ثلاثة أقسام :

( أ ) قسم تنفرد به الأسماء وهو : الألف ، والياء ، والكسرة ، فالألف  
تكون علامة للنصب في الأسماء الستة ، والياء تكون علامة للنصب في

المضارع ، فأتى في الاسم المعرب تكون فيه على ضربين ، ضرب يستتبع تنويناً ، وضرب لا يستتبعه ، فالضرب الذى يكون معه التنوين في الأسماء المنصرفة ، نحو : رأيت رجلاً وزيداً . والضرب الذى لا يكون معه على ثلاثة أنحاء ، القسم الأول : أن يكون الاسم غير منصرف . نحو : رأيت أحمد ، والثانى : ما كان فيه الألف واللام . نحو : رأيت الرجل ، والثالث : أن يكون مضافاً الى غير المتكلم ، نحو : رأيت غلام زيد .

والحركة الثانية « الكسرة » في الجمع المؤنث السالم ، [ ١٦٩ ب ] وهى تكون فيه على ضربين ، ضرب يتبعها تنوين فيه ، وضرب لا يتبعها تنوين ، فالأول ما كان عارياً من الألف واللام والاضافة نحو : رأيت مسلمات ، والضرب الثانى منه يكون في موضعين ، أحدهما : ما كان فيه الألف واللام نحو : رأيت الهندات ، والثانى ما كان مضافاً الى غير المتكلم نحو قولك : رأيت هنداتك .

« والألف » في الأسماء الستة المضافة الى غير المتكلم نحو قولك : رأيت أباك وأخاك وحمك وهناك وفاك وذا مال .  
« والياء » في موضعين ، أحدهما : التثنية نحو قولك : رأيت الزيدتين ، والياء في الجمع نحو : مررت بالزيدين .

التثنية وجمع المذكر السالم ، والكسرة : تكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم .

( ب ) وقسم تنفرد به الأفعال وهو حذف النون ويكون علامة للنصب في الأفعال الخمسة .

( ج ) والقسم الذى تشترك فيه الأسماء والحروف هو : المقحمة .

ينظر : شرح النجمل لابن عصفور ١١٧/١ .

« وحذف النون » في الأفعال الخمسة نحو لن تضربا ، ولن يضربا ،  
ولن تضربا ، ولن يضربوا ولن تضربى (١٠٥) .

### [ علامات الجر ]

#### \* درس \*

والجر ثلاث علامات (١٠٦) ، الكسرة في الأسماء المفردة المنصرفة ،  
والمعرفة المعربة ، والفتحة في الأسماء غير المنصرفة ، والياء في الأسماء  
الساكنة المضافة [ ١٧٠ أ ] والثناء والمجموعة .

#### \* شرحه \*

للجر ثلاث علامات (١٠٧) . حركتان وحرف ليس شئ منها في  
الفعل .

فالحركة الأولى « الكسرة » في الأسماء المعربة ، وتكون على  
حريين ، ضرب يستصحب التنوين ، وضرب لا يستصحبه ، فالأول :  
الأسماء المنصرفة نحو : مررت برجل وزيد ، والثاني على حريين ،  
أحدهما : ما كان فيه الألف واللام نحو : مررت بالرجل ، والثاني :  
ما كان مضافا إلى غير المتكلم ، نحو : مررت بفلامك .  
والحركة الثانية حركة لا يتبعها تنوين ، وهي « الفتحة » في ما لا  
ينصرف ، نحو : مررت بأحمد ، .

(١٠٥) ينظر شرح الاشموني ٦٧/١ وما بعدها ، واللمع لابن جني ٥٠

(١٠٦) ينظر : شرح الجمل لابن عصفور ١١٨/١ .

(١٠٧) هذه العلامات تنفرد بها الأسماء بقول ابن الرودي ١٢٥ :

واشتركا رفعا ونصبًا وكما  
تجر الأسماء قفعًا من جرما  
تأرفع بضم وانصب فتحا وجو  
بكسرة واجزم سكونا كليز

وأما الحرف « فالياء » وهى علامة للجزم فى ثلاثة مواضع . الأول :  
الأسماء المفردة المضافة نحو قولك : مررت بأبيك وأخيت وحميت وهنك  
وفيت وذى مال ، والثانى التثنية نحو : مررت بالزيدين ، والثالث فى  
الجمع السالم نحو قولك : مررت بالزيدين (١٠٨) .

### [ علامات الجزم ]

#### \* درس \*

وللجزم علامتان (١٠٩) ، السكون [ ١٧٠ ب ] ، الحذف ، غائسكون  
للحركة ، والحذف للواو والياء والألف ، والذون فى الأفعال الخمسة ،  
فصار الجميع أربع عشرة علامة .

#### \* شرحه \*

الجزم له علامتان ، وهو مختص بالأفعال ليس للأسماء فى هذا  
الفصل حصه ، كما لم يكن للفعل فى علامة انجر حصه (١١٠) ، وله

(١٠٨) ينظر : لباب الاعراب للاسفرايينى ١٥٣ وما بعدها . وشرح

الجمال لابن هشام ٩٢ ، وشرح التصريح ٦٠/١ .

(١٠٩) ينظر شرح الجمال لابن عصفور ١١٨/١ .

(١١٠) قالوا : « وانما لم تجزم الأسماء ، لأنها متمكنة تلزمها حركة

وتنوين ، فلو جزمت لذهب منها الحركة والتنوين فكانت تخل أى تعص

ولم تخفض الأفعال ، لأن الخفض لا يكون الا بالاضافة ، والاضافة

لا تكون الا بملك واستحقاق ، والملك والاستحقاق الا لمن يعتل ، والفعل

انما هو حركة مقتضية ماضية أو مستقبلية لاثبات لها ولا تملك شيئا

ولا تستحقه ، وانما الملك والاستحقاق للأسماء التى تحدث الأفعال ، وقبل

اختص الجزم بالفعل لثقله وخفة الجزم ، واختص الجزم بالاسم لخمه

و ثقل الجزم فيحصل التعادل .



علامتان ترجع في الحقيقة الى علامة واحدة ، وهي الحذف ، لكن الحذف يتنوع الى شيئين ، حذف حركة وحذف حرف .

فالحركة هي التي تكون اعرابا للأفعال الصحيحة اللام نحو : لم يضرب ، ولم يقتل .

والحذف الحرف المد واللين اذا كن حروف اعراب ، نحو : لم يرم ، ولم يغز ، ولم يرض ، والنون في الأفعال الخمسة ، ام تضربا ، وام يضربا ولم تضربوا ، ولم يضربوا ، ولم تضربى ، فصار الجميع أربع عشرة علامة (١١١) : أربع للرفع ، وخمس للنصب ، وثلاث للجزم ، واثنان للجزم ، وهي ثلاث حركات ، وسكون وحذف ، وأربعة أحرف .

### \* درس \*

[ ١٧١ أ ] منها خمس تتكرر ، الفتحة تكون للنصب والجزم ، الألف تكون للرفع والنصب ، والياء تكون للجزم والنصب ، والكسرة تكون للجزم والنصب ، وحذف النون تكون للجزم والنصب (١١٢) .

ينظر شرح الجمل لابن هشام ٩٣ .

ويقول ابن مالك ٧ :

والرفع والنصب اعرابا واسم وفعل نحو لن اهابا

والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بأن ينجزم

ويقول ابن معطي في الفيته ٣ :

والجزم من ألقابه كذا برم وليس في الأسماء شيء ينجزم

وايس في الأفعال ما ينجزم فموضت جزمها بها بقسر

(١١١) ينظر شرح الجمل لابن عصفور ١١٩/١ .

(١١٢) ينظر المرجع السابق .

## \* شرحه \*

المكرر من هذه العلامات الأربع عشرة ، خمس : حركتان وحرفان .

• وحذف •

فاحدى الحركتين « الفتحة » تكون علامة للنصب فى الأسماء ،  
نحو : رأيت زيدا ، وعلامة للجر فى الأسماء غير المنصرفة نحو : مررت  
بأحمد (١١٣) ، •

والحركة الثانية « الكسرة » : فانها تكون علامة للجر فى الجمع المؤنث  
السالم نحو : مررت بهندات ، وعلامة للنصب فى الجمع المؤنث السالم  
نحو : رأيت هندات •

والحرفان أحدهما « الألف » فانها تكون علامة للنصب فى الأسماء  
الستة المضافة الى غير المتكلم نحو : رأيت أباك ، ونحوه ، وعلامة الرفع  
فى الأسماء المثناة نحو : جاءنى الزيدان •

والثانى : « الياء » فانها تكون علامة للجر [١٧١ ب] فى ثلاثة  
مراضع ، تكون فى الأسماء الستة المضافة الى غير المتكلم نحو : مررت  
بأبيك ، وعلامة للجر فى الأسماء المثناة والمجموعة نحو : مررت بالزيدين .  
والزيدين ، ويكون علامة للنصب فى موضعين ، فى الأسماء المثناة  
والأسماء المجموعة ، نحو : رأيت الزيدين والزيدين (١١٤) •

(١١٣) ينظر: شرح الكافية لابن جماعة ٥٩ ، وشرح الكافية لابن العوام

٢٨٦/١ ، وشرح الكافية للرضى ١٠٩/١ •

(١١٤) ينظر : شرح الكافية الشافعية ١٨٥/١ وما بعدها ، وشرح

المالك ٥٨/١ وما بعدها ، وتخليص الشواهد وتخليص الفتاوى لابن عسيب

٧ وما بعدها •

وأما الحذف فإنه يكون علامة لشيئين : في الأفعال الخمسة .  
 أحدهما : علامة للجزم في : لم يضربا ، وعلامة للنصب في : لن يضربا .  
 نادا تكرر منها خمس بقى منها تسع فجميع ما يعرف به الأعراب .  
 ثلاث حركات وأربعة أحرف وسكون وحذف (١١٥) .

تم كتاب الدوس بشرحه والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا  
 محمد وعلى آله وصحبه .

وافق الفراغ منه يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر الله رجب  
 المبارك سنة ثلاث وخمسين وستمائة على يد العبد الفقير الى رحمة ربه  
 محمد بن ابراهيم بن اسحق بن ابراهيم التوايخي بالمدرسة النصيرية  
 بالموصل .

---

(١١٥) ينظر : التبصرة والتذكرة للصيمري ٨٠/١ وما بعدها ،  
 وجمع الهوامع ٥٣/١ وما بعدها ، والمساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل  
 ٢٢/١ وما بعدها .

نجز الكتاب تحقيقا ونصحيا وفهرسة - بعون الله - في مدينة  
 الآباء بالملكة العربية السعودية ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
 وصحبه أجمعين ، وجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم ، والحمد لله  
 رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ، ونعم النصير ،  
 ولا حول ولا قوة الا بالله انعم العظيم ...



# الفهارس العامة



## الفهارس العامة للكتاب

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأمثال والأساليب النحوية
- ٣ - فهرس الأشعار
- ٤ - فهرس انصاف الآيات
- ٥ - فهرس الألفاظ اللغوية
- ٦ - فهرس الأعلام
- ٧ - فهرس أعلام النحاة والشعراء وغيرهم المترجم لهم في الهامش
- ٨ - فهرس المذاهب النحوية
- ٩ - فهرس المصادر والمراجع
- ١٠ - فهرس الموضوعات
- ( أ ) فهرس الدراسة
- ( ب ) فهرس النهر المحقق
- ١١ - استدراك وتنويه ( تصويب الأخطاء )





## اولا : فهرس الآيات القرآنية

## سورة الفاتحة

رقم الآية الصفحة

٥١٥ ١ ( بسم الله الرحمن الرحيم )

٥٣٧ ٦ ( اهدنا الصراط المستقيم )

## سورة البقرة

١١٠ ٢ ( ذاك الكتاب لا ريب فيه )

( ان الذين كفروا سواء عليهم اانذرتهم ام لم تنذرهم

٢٠٨ ٦ لا يؤمنون )

٣١٣ ٨ ( ومن الناس من يقول آمنا بالله )

٢٤٦ ١٩ ( يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت )

٣٥٧ ٢٤ ( فاز لم تفعلوا ولن تفعلوا )

٨٦ ٣٠ ( ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك )

٣٣٧ ٥٥ ( ان تؤمن لك حتى نرى الله جهرة )

٢٥٥ ٦٥ ( لقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت )

٨٦ ٧١ ( لا ذلول تثير الارض ولا تسقى الحرث )

٣٥٧ ٧٩ ( فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون )

٣٨٦ ٩٠ ( ينسما اشتروا به انفسهم ان يكفروا )

١٩٩ ٩٦ ( وما هو بمرحزحه من المناب ان يصير )

٥٤١ ( وما انزل على الملكين )

١٢٢ ١٠٢ ( ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق )

٢٢٢ ١٠٢ ( واذا ابتلى ابراهيم ربه )

٤٠٨ ( ومن كفر فامتعه قليلا )

١٦٦ ١٢٤ ( وقالوا كونوا هودا او نصارى تهتدوا قل بل ملة ابراهيم

٣٦٢ ١٢٦ ( حنيفا )

رقم الآية	اصح	
١٤١	٨٢	( تلك أمة قد خلت لها ما كسبت )
١٥٠	٩٥	( ومن حيث خرجت )
١٥٠	٢٢٥	( ألا يكون للناس عليكم حجة )
١٦٥	٢٢٦	( إذ يرون العذاب )
١٦٧	٢٤٥	( لو أن لناكره فنتبرأ منهم كما تبرزوا منا )
١٧٧	١٩٤	( ليس البر أن تولوا وجوهكم )
١٧٧	١٢٦	( وأولئك هم المتقون )
١٨٢	٢٢٣	( كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم )
١٨٤	١٩٣	( وأن تصوموا خير لكم )
	٢١٢	
١٨٦	١٠٦	( دعوة الداع )
١٩٦	١٣٠	( ذلك لمن لم يكن أهله حاضري المسجد الحرام )
١٩٧	٤٧٢	( فلا رفث ولا فسوق )
٢١٤	٢٣٩	( نزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا )
٢٣٧	٩٥	( وأن طلقتموهن من قبل أن تمسوهن )
٢٣٧	٩٢	( إلا أن يعفون )
٢٤٩	٢٢٨	( فشرّبوا منه إلا قليلا منهم )
٢٥٧	١٤٣	( الله ولي الذين آمنوا )
		( يؤثى الحكمة من يشاء ، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي
٢٦٩	١٨١	خيرا كثيرا )
٢٧١	٢٦٠	( وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم )
٢٧٥	١٧٠	( فمن جاءه موعظة من ربه )
٢٨٠	١٩٠	( وإن كان ذو عسرة )
٢٨٢	١٢٢	( فإن لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان )
٢٨٥	١٢٩	( المؤمنون كل آمن بالله )

## سورة آل عمران

رقم الآية	الصفحة	
٢٦	٤٤٨	( قل اللهم مالك الملك )
٣٥	١٦٩	( اذ قالت امرأة عمران رب انى نذرت لك ما فى بطنى )
٤٣	٥٥٢	( يا مريم اقنتى لربك واسجدى واركعى )
٤٥	٢٠٨	( اذ قالت الملائكة يا مريم ان الله يبشرك )
٩٦	١٠٢	( ان اول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركاً )
٩٧	٥٤١	( والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً )
١٢٠	٣٦٢	( وان تصبروا وتتقوا لا يضركم )
١٣٣	١٧١	( وجنة عرضها السماوات والارض أعدت للمتقين )
١٣٩	٦٣٣	( وانتم الاعلون )
		( ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا
١٤٢	٣٤٨	منكم ويعلم الصابرين )
١٤٣	٤٠٤	( ولقد كنتم )
١٣٩	٣٥٦	( ولا تهنوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون )
١٥٤	٢٥٨	( يفشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم )
١٥٨	٤٠٥	( واثن منكم او قتلتم لا لى الله تحشرون )
١٦٤	٤٠٤	( لقد من الله )
١٩١	١٠٢	( الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً )
	٢٦٠	
١٩٤	١٠٦	( انا سمعنا قناتدا ينادى )
	١٠٨	
١٩٨	٧١٠	( خير للابرار )

## سورة النساء

رقم الآية	الصفحة	
٨	١٧١	( واذا حضر القسمة اولى القربى واليتامى والمساكين
		فارزقوهم منه )
١٨	٨٢	( وليست التوبة )
٢٣	٥١٠	( حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم )

٥١٠	٢٤	( كتاب الله عليكم )
١١٥	٢٤	( فالصالحات قانتات )
١٣٥		( ما فعلوه الا قليل منهم )
٢١٠	٦٦	( من هذه القرية الظالم أهلها )
٦٠٥	٧٥	( أينما تكونوا يدرككم الموت )
٢٦٦	٧٨	( وإذا حيئتم بتحية فحيوا بأحسن منها )
١٠٣	٨٦	( أو جاءوكم حصرت صدورهم )
٢٢	٩٠	( كذلك كنتم من قبل )
١١٦	٩٤	( لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى انضرر والمجاهدون في سبيل الله فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدين درجة )
١٢٩	٩٥	
٢٧٤		( وكان الله سميعا بصيرا )
١٨٦	١٣٤	( ما لهم به من علم الا اتباع الظن )
٢٧١	١٥٧	( لكن الراسخون )
٥٦٤	١٦٢	( ركلهم الله موسى تكليما )
٨٠	١٦٤	
٢٢٠		

### سورة المائدة

١٣٠	الأولى	( غير محل الصيد )
٣٢٩	الآية الثانية	( ولا يجر منكم شئان قرم أن صدوكم )
٢٥٧	٨	( ان الله خير بما تعملون )
١٧٣	٢٣	( قال رجلان من الذين )
٣٢٩	٥٢	( فمضى الله أن يأتي بالفتح )
٣٩٠		( ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله )
٢١٥	٦٩	

رقم الآية	الصفحة	
٧١	١٧٦	( وحسبوا الا تكون فتنة )
	٢١٤	
٩٥	١٢٣	( زوا عدل منكم )
١١٦	١٤٥	( ان كنت قلته فقد علمته )
١١٦	١٤٥	( انت قلت للناس )
١١٧	١٩٥	( كنت انت الرقيب عليهم )

### سورة الانعام

١٢	٤٣٦	( ليجمعنكم الى يوم القيامة لاريب فيه الذين خسروا )
١٤	٤١٢	( ولا تكونن من الخاسرين )
٣٢	١١٢	( وما الحياة الدنيا الا لعب ولهو )
٣٢	٣٠٠	( ونذدار الآخرة )
٥٢	٣٤٢	( لا يقضى عليهم فيموتوا )
٥١	١١٢	( ليس لهم من دونه ولي )
		( ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء )
٥٢	٣٤٢	( فتخردهم )
٩٢	٥١٦	( وهذا كتاب انزلناه مبارك )
		( قالق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر )
٩٦	٤٨٦	( حسبانا )
١٥٠	٥٠٨	( هلم شهداءكم )
١٦٠	٢٩٥	( قلله عشر أمثالها )

### سورة الاعراف

٢٢	٧٠٤	( انتم انبهكما عن تلكما الشجرة )
٦٦	١٧٣	( قال الملا )
٧٥	٥٣٦	( وقال الذين استكبروا للذين استضعفوا من آمن منهم )
١٣٣	٣٦٦	( بهما تأتانه من آية )

رقم الآية  
١٤٣  
الصفحة  
٢٦٣

( رب، أرني أنظر إليك )

### سورة الأنفال

٢١٠	٦	( كأنما يساقون الى الموت )
١٩٥	٣٢	( قالوا اللهم ان كان هذا هو الحق )
٣٢٥	٣٣	( وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم )
٢٥٨	٣٨	( ان ينتهوا يغفر لهم )
١٢٨	٤٢	( وانركب أسفل منكم )

### سورة التوبة

١٥٢	٦	( فان أحد من المشركين استجارك فاجره )
١٧٧	٣٦	( ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا )
٢٠٧	٥٤	( وما منعهم أن تقبل منهم نفقاتهم الا أنهم كفروا بالله )
٢٥٦	١٠٣	( خذ من أموالهم )
٢٥٤	١٧	( وفي النار هم خالدون )

### سورة يونس

٢١٣	١٠	( رآهم يدعوهم أن الحمد لله رب العالمين )
١٢٦	٢٢	( حتى اذا كنتم في القلك وجرين بهم )
١١٣	٢٣	( انما بغيكم على أنفسكم )
٣٠٦	٢٧	( انما اذ سيئة بمثلها )
١٧٠	٥٧	( قد جاءكم موعظة )
٢٥٦	٥٨	( فبذلك فليفرحوا )
١٢٦	٦٤، ٦٣	( الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم البشرى )
٢٥٨	٧١	( فاحموا أنفسكم وشراركم )

## سورة هود

الصفحة	رقم الآية	
٣٥٨	١٥	( من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم )
٦٣٣	٢٧	( الا الذين هم ارادنا )
١٧٠	٦٧	( واخذ الذين ظلموا الصيحة )
٢٥٣	٧٢	( وهذا بعلى شيخا )
٣٥٧	٧٣	( اتعجبين من امر الله )
		( فاسر باهلك بقطع من الليل ، ولا نسفت منكم احد الا امراتك )
٢٧٠	٨١	

## سورة يوسف

		( انى رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لى ساجدين )
١٢٩	٤	( يا بطة بعض السيارة )
٢٩٥	١٠	( يوسف اعرض عن هذا )
٤٤٦	٢٩	( وقال نستنوة )
١٧٣	٣٠	( ما هذا بشرا )
١٩٨	٣١	( ليسجنن وليكونا من الصاغرين )
٩٢	٣٢	
٤٠٥		( ودخل معه السجن فتيان )
١٢٤	٣٦	( ان كنتم للرؤيا تصبرون )
٣٠٩	٤٣	( حتى ياذن لى ابنى )
٣٣٧	٨٠	( واسال القرية )
١٥٠	٨٢	( تالله تفتنا تذكر يوسف )
٤٠٣	٨٥	
٤٠٦		( تالله لقد آثرك الله علينا )
٤٠٣	٩١	( تالله انك لفى ضلالك القديم )
٤٠٢	٩٥	

رقم الآية	الصفحة	
١٠٠	١٢٢	( ورفع أبويه على العرش )
١٠٠	٩٥	( من بعد أن نزع الشيطان بيني وبين اخوتي )
١٠٩	٢٠٠	( ولما دار الآخرة خير )

### سورة الرعد

٦	٢٠٦	( وإن ربك لذو مغفرة )
٦	١٧	( وإن ربك لشديد العقاب )
٧	٢١٠	( إنما أنت منذر )
٢٤	١١٤	( سلام عليكم )

### سورة ابراهيم

٣	٢٣٥	( ويصدون عن سبيل الله )
٣٧	٤٤٦	( ربنا انى أسكنت من ذريتى )

### سورة الحجر

٢	٢٢١	( ربما يود الذين كفروا )
٣٠	٥٢٨	( فسجد الملائكة كلهم أجمعون )
٧٢	١٦١	( لعمر ك انهم لفي سكرتهم يعمهون )
٧٧	٢٠٦	( ان في ذلك لآية للمؤمنين )
٩٧	٨٢	( ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون )

### سورة النمل

٥١	٥٠٥	( وقال الله لا تتخذوا الهين اثنتين )
٩٠	١١٢	( وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى )
٨٦	١٠٦	( وما عند الله باق )
٨٧	١٠٨	( ولنجزينهم أجرهم بأحسن مما كانوا يعملون )
٨٨	٥١٥	( فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم )



## رقم الآية الصفحة

١٢٤ ٨٧

(وان ربك ليحكم بينهم)

١٢٦ ٣٦٠

(وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به)

٢٠٦

١٢٦ ٤٠٤

(وان صبرتم لهو خير للصابرين)

## سورة الاسراء

٧ ٣٥٨

(ان احسنتم احسنتم لانفسكم)

٢٣ ٤١٣

(اما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما)

٧٣ ٢١٢

(وان كادوا ليفتنونك)

٧٩ ٣٩٣

(عسى أن يعينك ربك مقاماً محموداً)

٩٦ ٢٠٦

(قل كفى بالله شهيداً)

١٠٠ ١٦٠

(قل لو أنتم تملكون)

١١٠ ٣٦٦

(أياماً تدعو فله الاسماء الحسنی)

٦٠٢

## سورة الكهف

١٢ ٦٠٣

(لنعلم ای الحزين احصى له لبثوا امداً)

١٨ ٤٨٤

(وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد)

٣٣ ٥٣١

(كلتا الجنة آتت أكلها)

٧٩ ١٤٨

(وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا)

٩٦ ١٦٧

(أتورني أفرغ عليه قطراً)

١٠٣ ٦٣٣

(قل هل تنبئكم بالآخسرین أعمالاً)

## سورة مريم

٢٣ ٢٠٦

(باليمنى مت قبل هذا)

٢٦ ٥١٢

(أما ترين من البشر أحداً)

٤١٣

الصفحة	رقم الآية	
١٦٤	٢٩	( كيف تكلم من كان في المهد صبيا )
١١٤	٣٣	( والاسلام على يوم ولدت )
٢٧٨	٣٨	( اسمع بهم وأبصر )
٢٤٠	٣٩	( وأنذرهم يوم الحسرة )
٨٧	٤٠	( انا نحن نرث الأرض ومن عليها )
٦٠٣	٦٩	( ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا )
٥٣٢	٩٥	( وكلهم آتية يوم القيامة فردا )

### سورة طه

١١٠	١٢	( فأتلع نعليك انك بالواد المقدس طوى )
٨٦	٤٦	( اننى معكما أسمع وأرى )
١٤٨	٥٩	( قال موعدكم يوم الزينة )
٣٤٢	٦١	( لا تقتروا على الله كنبأ )
		( قالوا ان هذان لساحران يريدان ان يخرجاكم من أرضكم )
٣٥٧	٦٣	( انما صنفوا كيد ساحر )
٢١١	٦٩	( أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولا )
٢١٤	٨٩	( يومئذ يتبعون الداعى لا عوج له )
١٠٧	١٠٨	

### سورة الأنبياء

١٧٦	٣	( وأسرؤا النجوى الذين ظلموا )
٥١٦	٥٠	( وهذا ذكر مبارك أنزلناه )
٤٠٢	٥٧	( وتالله لا أكيدن أصنامكم )
١١	٦٠	( قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم )
٤٤٥	٧٩	( وبخبرنا مع داود الجبان )

## سورة الحج

رقم الآية	الصفحة	
٣٠	٢١٣	( فاجتنبوا الرجس من الأوثان )
٣٥	٤١٩	( والقيمي الصلاة )
٤٠	٥٠٢	( ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع )
		( قل أفأنبئكم بشر من ذلكم النار وعدنا الله الذين
		( كفروا )
٧٢	١٥٩	

## سورة المؤمنون

الآية الأولى		
٨٢		( قد أفلح المؤمنون )
٣٧	٥٥٢	( إن هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن بسبعوثين )

## سورة النور

٢٢	١٣٠	( ولا يأتل أولو الفضل منكم والسعة ان يؤتوا أولى القربى )
٢٢	٣٥٦	( وليعفوا وليصغفوا )
٣٥	١٥١	( الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة )
٣٦	١٨٢	( سبح له فيها بالغدو والإصال )

## سورة الشعراء

٧٢	٢٢٧	( هل يسمعونكم اذ تدعون )
٧٧	١١٢	( فابهم عدو لي الا رب العالمين )
٧٩	٥٥٦	( والذي هو يطعمني ويسقين )
٨٠	٥٥٦	( ودا مرضت فهو يشفين )
٨١	٥٥٧	( والذي يميئني ثم يحيين )
١١١	٢٥٨	( أنؤمن لك واتبعك الأرذلون )
١١٩	١٢٦	( فأنجيناه ومن معه في الفلك المشحون )
١٧٦	١٠٢	( كذب أصحاب الأيكة المرسلين )
٢٢٧	٢٢٢	( سيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون )
	٦٠٣	

## سورة النمل

رقم الآية	الصفحة
٣٠	٢١٢
٣٣	٩٥
٧٢	٢٠٩
٨٧	٥٢٢

( انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم )  
 ( قابوا نحن اولو قوة وأولو بأس شديد )  
 ( قل عسى أن يكون ردف لكم بعض الذي تستمجلون )  
 ( وكل انوه داحرين )

## سورة القصص

٧	٢٥٧
١١	٨٢
١٥	٤٨٤
١٩	٨٦
٢٥	١٦٩
٣٢	٧٠٣
٣٨	٢٠٦
٧٦	٢٠٨

( ولا تخافي ولا تحزني انا رادوه اليك )  
 ( وقالت لأخته قصيه )  
 ( هذا من شيعته وهذا من عبوه )  
 ( أتريد أن تقتلني كما قتلت نفسا بالأسس )  
 ( فجاءته احدهما تمشي على استحياء )  
 ( فذاك برهانان من ربك إلى فرعون وملائه )  
 ( لهل اطلع الى اله موسى )  
 ( وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة اولى القوة )

## سورة العنكبوت

٢٠١	١٧٢
-----	-----

( ألم احسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون )

## سورة الروم

٤	٩٥
٣٦	٣٦٠
٤٧	١٨٦

( لله الأمر من قبل ومن بعد )  
 ( وان تصيبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون )  
 ( وكان حقا علينا نصر المؤمنين )

## سورة السجدة

( أنه - تنزيل الكتاب لاريب فيه من رب العالمين أم يقولون  
افتراه )  
٥٥٦ ٣-٢-١

## سورة الأحزاب

( من صياصيتهم وقذف في قلوبهم الرعب )  
١٠٦ ٢٦  
( وان كنتن تردن الله ورسوله فان الله أعد للمحسنات  
منكن أجرا عظيما )  
٩٢ ٢٩  
( انا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا )  
٢٥٢ ٤٥  
( وسرحوهن سراحا جميلا )  
٢٣١ ٤٩  
( يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما )  
٨٠ ٥٦  
٢٣٠  
( وقولوا قولا سديدا )  
٢٣١ ٧٠

## سورة سبا

( يا جبال أوبي معه والطير )  
٤٣٧ ١٠  
٤٤٣  
( وقليل من عبادي الشكون )  
١٤٢ ١٣  
( ما دلهم على موته ألا دابة الأرض تأكل منسأته )  
٢٦٩ ١٤  
( ذواتي أكل خبط وأثل وشيء من سدر قليل )  
٢٣ ١٦  
( وانا أو اياكم لعل هدى أو في ضلال مبين )  
٥٨٥ ٢٤  
( بن مكر الليل والنهار )  
٢٤٠ ٣٣

## سورة فاطر

( ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها )  
٣٦٦ ٢  
( ان ندعوهم لاسمعوا دعاءكم )  
٢٣٧ ١٤  
( انما يخشى الله من عباده العلماء )  
١٦٦ ٢٨

الصفحة	رقم الآية	
٢٤٢	٣٦	( لا يقضى عليهم فيموتوا )
٨٦	١٩	( وما يستوى الأعمى والبصير )

## سورة يس

١٥٢	٢٩	( والنمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم )
٥٦٩		

## سورة الصافات

١٢٠	٣٨	( انكم لذائق العذاب الاليم )
٤٩٠		
٤٧٧	٤٧	( لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون )
٤٣٦	١٠٤	( نناديناه أن يا ابراهيم )
٥٥٨	١٤٧	( وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون )

## سورة ص

٢١٢	٦	( وانطلق الملائمة أن امشوا )
٢٠٥	٢٣	( ان هذا اخى له تسع وتسعون نعجة ولى نعجة واحدة )
١٤٢	٢٤	( وقليل ما هم )
٣٨٥	٣٢	( حتى توارت بالحجاب )
٣٨٥	٤٤	( نعم العبد انه اواب )
٤١٢	٨٨	( ولتعلمن نباء بعد حين )

## سورة الزمر

١٠٣	١٦	( يا عباد فاتقون )
٤٣٦		
١٠٨	٢٣	( فما له من هاد )
١٩٨	٣٦	( أليس الله بكاف عبده )
١٤٥	٤٢	( الله يتوفى الأنفس حين موتها )

## سورة غافر

رقم الآية الصفحة

١٠٦ ٣٣

(ومن يضلل الله فما له من هاد)

٢٨٧ ٦٧

(ثم يخرجكم طفلا)

## سورة فصحت

١٤٢ ٣٠

(ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا)

٤٧٢ ٣٤

(ولا تستوى الحسنة ولا السيئة)

٥٦١

٢٢٢ ٤٨

(وظنوا ما لهم من محيص)

## سورة الشورى

٣٨١ ١١

(فليس كمثله شيء)

١٥٤ ٤٣

(ولئن صبر وغفرت ان ذلك لمن عزم الامور)

(وانك لتهدى الى صراط مستقيم صراط الله الذي

٥٣٧ ٥٣.٥٢

(ما فى السموات وما فى الارض)

## سورة الزخرف

(ولئن سألتهم من خلق السماوات والارض ليقولن

٤٠٥ ٩

(لفهن العزيز العليم)

١٤٩ ٨٥

(وعنده علم الساعة واليه ترجعون)

## سورة اتجاني

(وما كان حجتهم الا ان قالوا اتوا باياتنا ان كنتم

١٩٣ ٢٥

(ادقين)

## سورة الاحقاف

الصفحة	رقم الآية	
		( فلما راوه عارضا مستقبل اوديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا )
٢٩٧	٢٤	
٤٢٩	٣١	( يا قومنا اجبوا داعي الله )

## سورة محمد

١٥٩	٢١	( طاعة وقول معروف )
-----	----	---------------------

## سورة الفتح

		( انا فتحنا لك فتحا مبينا ، ليفزر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر )
٢٣٥	٢٠١	

## سورة الحجرات

٣٥٦	١١	( يا ايها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم )
١٧٣	١٤	( قالت الاعراب آمنا )

## سورة ق

٤١٦	٢٤	( انقيا في جهنم كل كفار عنيد )
		( مناع للخير معتد مريب ، الذي جعل مع الله الاها
١٠٥	٢٦-٢٥	( آخر )
٨٤	٣٠	( يرمي نقول لجهنم هل امتلات وتقول هل من مزيد )

## سورة الداريات

٢٥٤	١٦-١٥	( ان المتقين في جنات وعيون آخذين ما آتاهم ربهم )
٤٠٢	٢٣	( فورب السماء والارض انه لحق )

## سورة الطور

٤٠٤	٢-١	( والطور وكتاب مسطور )
٤٠٤	٧	( ان عذاب ربك لواقع )



رقم الآية الصفحة

ان المتقين في جنات ونعيم . فاكهين بما آتاهم ربهم ( ١٨.١٧ ٢٥٤  
( أم له البنات ولكم البنون ) ٣٩ ٥٦٦

### سورة النجم

( والنجم اذا هوى ، ما ضل صاحبكم وما غوى ) ٢.١ ٤٠٦

### سورة القمر

( يوم يدع الداع الى شيء نكر ) ٦ ١٠٦  
( خشمعا ابصارهم ) ٧ ٢٥٢  
( وما امرنا الا واحدة كلمح بالبصر ) ٥٠ ١٩٨

### سورة الرحمن

( كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال  
والاكرام ) ٢٧.٢٦ ٢٨٦  
( يظفون بينها وبين حميم آن ) ٤٤ ١٠٦  
( ذواتا أفنان ) ٤٨ ١٢٢  
( حور مقصورات في الختام ) ٧٢ ١٠٦

### سورة الواقعة

( فساربون شرب الهيم ) ٥٥ ٢٢٢

### سورة الحديد

( لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم ) ٢٢ ٢٢١  
( لئلا يعلم أهل الكتاب الا يقدرون على شيء ) ٢٩ ٢٢١  
٥٦١

### سورة المجادلة

( ما من أمهاتهم ان أمهاتهم الا اللاتي ولدنهم ) ٢ ١٩٧

## سورة الممتحنة

رقم الآية الصفحة

( فان علمتموهن مؤمنات فلا ترجعوهن الى الكفار )

٢١٩ ١٠

## سورة التغابن

( رعم الذين كفروا ان لن يبعثوا )

٢٢٦ ٧

## سورة الطلاق

( ذلكم يوعظ به من كان يؤمن بالله واليوم الآخر )

٢

( ومن يتق الله يجعل له مخرجا )

٢٦٦ ٢

## سورة التحريم

( ان تتوبا الى الله فقد صغت قلوبكما )

٦٣٩ ٤

## سورة الملك

( ان الكافرون الا في غرور )

٢١٢ ٢٠

## سورة القلم

( فستبصر ويبصرون بايكم المفتون )

٣٠٥ ٦٠٥

## سورة الحاقة

( فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة )

١٧٠ ١٣

١٨٣

٣١٣ ٤٧

( فما منكم من احد عنه حاجزين )

## سورة المعارج

( يود المجرم لو يفتدى من عذاب يومئذ ببنيه )

٢٩٦ ١١

( كلا انها لظى نزاغة للشوى )

١١١ ١٦-١٥

( ذلك اليوم الذي كانوا يوعدون )

٢٤٠ ٤٤

## سورة نوح

رقم الآية	الصفحة	
١٧	٢٣١	( والله أنبتكم من الأرض نباتا )

## سورة الجن

١٣	٢٦٢	( فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخسا ولا رهقا )
١٥	١٢٩	( وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً )

## سورة المزمل

١-١	٣٥٦	( يا أيها المزمل قم الليل الا قليلا )
	١٢٢	
١٢	٢٠٣	( انا لدينا أنكالا وجحيما )
٢٠	٢١٤	( علم أن سيكون منكم مرضى )

## سورة المدثر

١-١	٤٤١	( يا أيها المدثر ، قم فانذر )
٣٥	٦٣٣	( انها لاحدى الكبر )

## سورة القيامة

٢٦	١٠٧	( كلا اذا بلغت التراقي )
٣١	٥٦١	( فلا صدق ولا صلى )

## سورة الانسان

٢١	١٠٦	( عاليهم ثياب سندس خضر واسنبرق )
		( يدخل من يشاء في رحمته والظالمين اعد لهم عذابا
٣١	١٥٤	( أليسا )

رقم الآية الصفحة

## سورة المرسلات

( هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتدون )

٣٩٤ ٣٦.٣٥

## سورة النبا

( عم نساء لون عن النبا العظيم )

٢٢١ ٢-١

( ان المتقين مفازا ، حدائق واعنابا )

٢٠٢ ٣٢-٣١

٥٣٧

## سورة النازعات

( ان في ذلك لعبرة لمن يخشى )

٢٠٦ ٢٦

( رفع سمكها فسواها )

١٥٣ ٢٨

( و لأرض بعد ذلك دحاها )

١٥٣ ٢٠

( فيم أنت من ذكراها )

٢٣١ ٤٣

## سورة التكويد

( وما هو على الغيب بضنين )

٢٢٥ ٢٤

## سورة الانشقاق

( اذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت )

١٥٢ ٢-١

## سورة الأعلى

( سنقرئك فلا تنسى )

٨٣ ٦

( ونبشرك لليسرى )

٨٣ ٨

## سورة الفجر

( والفجر وليال عشر )

٤٠٢ ٢-١

( والليل اذا يسر )

١٠٠ ٤

١٣٩

رقم الآية الصفحة

## سورة البلد

( أو اطعام في يوم ذي مسغبة ، يتيما ذا مقربة ) ١٤-١٥ ٥٠١

## سورة الشمس

( والشمس وضحاها ، والقمر اذا تلاها ) ٢-١ ٤٠٤

( قد افلح من زكاهها ) ٩ ٤٠٤

## سورة الليل

( والنيل اذا يغشى ) ١ ٤٠٢

٤٠٤

## سورة الفجر

( ولنسوف يعطيك ربك فترضى ) ٥ ٨٢

## سورة العلق

( اقم يعلم بان الله يرى ) ١٤ ٢٠٧

٢٠٧

( لنمقا بالناصية ) ١٥ ٩١

٤١٤

## سورة القدر

( ما نام هي حتى مطلع الفجر ) ٥ ٢٢٥

## سورة العاديات

( ان ربهن بهم يومئذ لخير ) ١٦ ٢٠٩

## سورة التكاثر

( كلا يعرف تعلمون ) ٣ ٨٢

## سورة العصر

( والعصر ان الانسان لفي خسر ) ٢-١ ٢٠٨

## سورة الاخلاص

( لا اله الا الله احد الله الصمد ) ٢-١ ٤١٧

## ثانيا : فهرس الأمثال والأساليب النحوية

٢٥٦	استوى الماء والخشبة
٢٢٥	أكلت السمكة حتى رأسها
٣٠٠	باب ساج
٢٤٦	جاء البرد والطيالسة
٣٠٠	دار الآخرة
٢٢٢	رحم القهقري
٢٣٩	سرت حتى أدخلها
٥٤٧	سراج فضة
١٥٤	النمن منوان بدرهم
٣٠٧	مدالة الأولى
٢٦٤	ضقت به ذرعا
٢٩٠	عسى انغوير أبوسا
٢٦٣	عندي منوان سمن
١٧٢	فلان لغوب
٢٦٣	لا تقرب الأسد ياكلك
٢٤٠	لا تأكل السمك وتشرب اللبن
٢١٣	لا حول ولا قوة الا بالله
٢٤٩	لا كرمك أو تقضييني حقى
٢٤٥	اللهم ازقنى بعيرا أحج عليه
١٦٠	له ذات سوار لطمتنى
٢٥٠	اللبلة الهلال
٢٦٣	ما فى السماء قد راحة سحابا
٣٠٠	مسجد الجامع
٥٤٧	هذا خاتم خديد
٤٦٣	وأمن حفر بشر زمزماء
٢٥٠	اليوم خير وغدا أمر

## ثالثا : فهرس الأشعار

الصفحة	القاتل	البحر	البيت
١٩١	الربيع بن ضبع	الوافر	إذا كان الشتاء فادفئني فان الشيخ يهرمه الشتاء
٤٧٣	لابن هرمة	الكاقل	عذا اعمركم الصغار بعينه لا أم لي ان كان ذاك ولا أب
٣١٢	لابن غادية	الوافر	وزعت بكاء لهرابة أعوجي إذا جرت الركاب جرى وثابا
٥٣١	الفردق	السيط	كلاما حين جد الجرى بينهما قد اقلعا ، وكلا أنفيهما رابي
١٩٣	مجهول	الوافر	سراة بنى أبى بكر تسامى على كان المسومة العرب
٤٥١	مجهول	السيط	يبكيك ناء بعيد الدار مفترب يا للكهول وللشبان المعجب
١٧٦	الفردق	الغويل	ولكن ديانى أبوه وأمه بحوران يعصرون السايط أقاربه
٤٦٠	النايفة الذبياني	الطويل	كلنى لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطى الكواكب
٢٧٣	الكفيت	الطويل	فما لي الا آل أحمد شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب
٧١٠	هدبة بن الخشرم	الطويل	عسى الله يفنى عن بلاد ابن قادر بمنهمر جون الرناب سكوب
٦١٦	معروف بن عبد الرحمن	الرجز	لكل دهر قد لبست أثونا حتى اكتسى الرأس قنابا أشميا
٣٩١	هدبة بن الخشرم	الوافر	عسى اللهم الذى أمسيت فيه تكون وراء فرج قريب

الصفحة	القائل	البحر	البيت
٢٦٦	المخبل السعدي	الطويل	أتهجر سلمى بالفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق طيب
١٧٢	رويشد الطائي	البيضي	يا أيها الراكب المزجي مطية سائل بني أسد ما غده الصوت
٥٥٣	رؤبة	الرجز	ومنهل فيه الغراب ميت سقيت فيه القوم واستقيت
٦٦٩	العجاج	الرجز	بعد اللتيا واللتيا والتي إذا علتها أنفسي تردت
٢٦٠	مجهول	الوافر	وان حميتنا أبدا حرام وليس لبيت جارتنا حميت
٢٠٥	ذو الرمة	المسيط	كان أصوات من أيقالهن بنا أواخر الميس أصوات انفراريج
٣١٥	بعض بني سعدة	الرجز	جرت عليها كل ريح سيهوج من عن يمين الخط أو سمانح
٤٧٥	سعد بن مالك	مجزوء الوافر	من فر عن نيرانها فأنا ابن قيس لا تراج
١٣٨	زياد الأعجم	الكامل	وإذا مرت بقبره فأنحر له كروم الهجان وكل أجود سابع
٣٩٦	رؤبة	الرجز	والطخ جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخادم وذبانع
٣٤٦	المغيرة بن حنناء	الوافر	ربيع غشاء الدهر طولا فأنحى قد كان من طول البلى أن تمصحا
			سأترك منزلي لبني ثميم والحق بالحجار فأمتريها



الصفحة	القائل	البحر	البيت
٣٤٢	أبو النجم	الرجز	يا ذاق سيري عنقا فسبحا
٣٠٦	قيس بن زهير	الوافر	الى سليمان فتمسح تريحا الم ياتيك والانباء تسمى
٣٧٧	النابغة الذبياني	البيسيط	بما لاقت لبون بنى زياد وقفت فيها أصيلانا أسائلها
٥٠١	مجهول	الطويل	عيت جوابا وما بالربع من أحد الا الأوارى لا ياما أبينها
٦٨٢	ذو الرمة	الطويل	والنوى كالحوض بالمضومة الجديد فلولا رجاء النصر منك ورهبة
٢١١	النابغة الذبياني	البيسيط	عقابك قد كانوا لنا كالموارد وكيف لنا بالشرب لم يكن لنا
٣٤٤	مجهول	مجزوء الوافر	دراهم عند الحانوى ولا تقدر قالت الاليتما هذا الحمام لنا
٣٥٨	أبو زيد الطائي	الخفيف	انى حمامتنا أو نصفه فقد فلا أم فتبكيه
٢٣٣	رؤبة	الرجز	ولا أخت فنفسه
٢١٠	الفردوق	الطويل	من يك دنى بسى كنت منه كالشجا بين حلقه والوريد
١٧٣	مجهول	الرجز	يعجبه السخون والبرود والتمر حبا ما له مزيد
			أعد نظرا يا عبد قيس لعلمنا
			أضاءت لك النار الحمار المقيدا
			إذا الرجال كثرت أولادها
			وجعلت أوصابها تعتادها
			فهي زروع قد دنا حصادها

الصفحة القائل	البحر	النبيت
١١٠ كثير غزة	الطويل	وأنت التي حييت كل قصيرة الى وما تدرك بذلك القصائر
٥٧٨ الفرزدق	الكامل	كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري
٥١٦ مجهول	الكامل	صدعت غزالة قلبه بفوارس جعلت جموعهم كأمس الدابر
١١٠ كثير غزة	الطويل	عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطى شر النساء البعائر
٣٤٩ امرؤ القيس	الطويل	فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكا أو نموت فنعدوا
٤٧٦ الفرزدق	الطويل	فلا ب وابنا مثل مروان وابنه اذا ما ارتدى بالمجد نازرا
٥٤٧ رؤبة	الرجز	انى وأسطار سطر سطر لقاتل يا نصر نصر نصر
١٧٠ مجهول	الرجز	ان أك دحداحا فانت أقصر يا جعفر يا جعفر يا جعفر
٦١٩ حكيم بن معية	الرجز	فيها عياثيل أسود ونمر
٢٢٥ اللعين المنقرى	البسيط	أبا الأراجيز يا ابن اللوم بوعدي وفى الأراجيز خلت اللوم وانخور
١٧١ مجهول	البسيط	أن امرأة غره منكى واحدة بعدي وبعذك فى الدنيا مفور
٣٠٨ الراعى النميرى	البسيط	من الخرائر لاربات أحمره سود المحاجر لا يقران بانسوء
٤١٢ عنب بن لبيد	البسيط	استقدر الله خيرا وارضى به فبينما العسر اذ دارت ميامر

الصفحة	القاتل	البحر	البيت
٤٥٧	الفرزدق	الكامل	يا مروان مطيتي مجبوسة
٥٢٤	مجهول	الوافر	ترجو الحباء وربها لم بيأس فاين الى اين النجاة ببغلتى أتاك أذاك اللاحقون احبس احبس
٢٧٣	جران العود	الرجز	وبلدة ليس بهما انيس
٣٢٢			الا ليغافير والا العيس
١٩٤	القطامي	الواسر	قضى قبل التفرق يا ضباعا
٣٦١	جرير بن عبدالله	الرجز	ولايك موقفك منك الوداعا يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع
٢٩٦	جرير	الكامل	لما اتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشم
٥٧٦	انس بن زينم	الرميل	كم بجود مقرف نال الغنى وكريم بخله قد وضعه
٤١٧	الأضبط بن قريع	المنسرح	لا تهين الكريم علك ان يركع يوما والدهر قد رفعه
٤٧٣	انس بن العباس	السرير	لا نسب اليوم ولا خيلة اتسع الخرف على اوراق
٤٣٣	العباس بن مرداس	المتقارب	فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس فى مجمع
٩٦	مجهول	هزج	لم يفعلوا فعل الحنظلة فانهم جير بشما صنعوا
١٩٢	العجير السلولي	الطويل	ادمت كان الناس صنفان شامت وأخر مثن بالذى كنت أصم

الصفحة القائل	البحر	البيت
٤٤٨	قيس بن الخطيم المنسرح	الحافظو عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائهم وكف
٣٥٢	ميسون بنت بحدل الوافر	نبس عباءة وتقصر عيني أحب إلى من لبس أشعوى
٥٠٣	الخطيئة الطويل	أمن رسم دار مربع ومصيد لعينك من ماء الشمووس وكيف
٣٦٦	عبد الله بن همام النقيف	أين تضرب بنا العداة نجد نصرف العيس نحوها للتدافى
٣٢٢	رؤبة الرجز	وقاتم الأعماق حاوى المخزوق مشبهة الأعلام لماع البحر
٢٥٨	سلامة بن جندل الطويل	فلولا جنان الليل ما أب عامر إلى جعفر سر باله لم يمزق
٣١٢	رؤبة الرجز	لراحق الأقرباب فيها كالمق وان امرء أسرى اليك ودود
٤٨٤	الأعشى الطويل	من الأرض مومة وبيداء سملن لمحقوقة أن تستجيبى لصوته
٥٠٨	طفيل بن يزيد الرجز	وأن تعلمى أن المعان موفق تراكيا من ابل تراكها
١٢٠	وائله بن الأسقع الرجز	أما ترى الموت ندى أوراكا ابث وليث فى مجال ضنك
١٢٠	منظور بن مرثد الرجز	كلاهما دو أشر رمحك كان بين فكها والفتك
٥١٠	راجز جاهلى الرجز	فارة مسك ذبحت فى سدك يا أيها المائح دلوى دونكا
		أما رأيت الناس يحممونكا

الصفحة القائل	البحر	البيت
٣٥١ مجهول	الوافر	وحق لمن أبو بكر أبوه يوفقه الذي نصب الحبالا
٤٠٥ امرؤ القيس	الطويل	حلفت لها بالله حلفة ناجر لناموا فما ان من حديث ولا رسال
٤٠٧ امرؤ القيس	الطويل	فقلت لها والله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
٤٨٧ الأخطل	الكمال	أبني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلا
١٦٨ امرؤ القيس	الطويل	فلو أن ما أسعى لأدني معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال
٢١١ أوس بن غلفاء	الوافر	ذريني انما خطيء وصوبي علي وانما أعلكت مال
٥٠٢ مجهول		فأصبحن بيسر اذ أنهن في الطموح يميننا شمالا
٢٧٦ امرؤ القيس	الصويل	الارب يوم لك منهن صالح ولاسيما يوما بدارة جلعل
٣٦٨ مجهول	الطويل	اذا النعجة الأدماء كانت بقفرة فأيان ما تعدل بها الداو تنزل
٦٢٣ ذو الرمة	الطويل	أبت ذكر عودن أحشاء قلبه خفوقا ورفضات الهوى في المفاسل
٤١٥ امرؤ القيس	الطويل	أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلمع اليدين في حبي مكنن
٥٧٦ القطامي	البسيط	كم نالني منهم فضلا على عدم اذ لا أكاد من الاقتار أحتمل

الصفحة القائل	البحر	البيت
٤٧٤	الراعى النخري البسيط	وما هجرتك حتى قلت معلنه لا ناقة لي في هذا ولا جمل
٥٥٤	امرؤ القيس الطويل	قفانبك من ذكر حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
١٩٢	هشام أخو البسيط	هي الشفاء لدائي لو ظفرت بيا وليس منها شفاء الدال مذول
٣٢٣	امرؤ القيس الطويل	فمشاك حبل قد طرقت وموضع فألهيتها عن ذي تمام محول
٣٤٥	الغنبري الخفيف	غير أنا لم تأتنا بيقين فنرجى ونكسر التاملا
٥٧٥	العباس بن مرداس المتقارب	على أننى بعدما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا
١٩٣	الفرزدق ابو افر	فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام
٤٠١	عمرو بن يربوع البسيط	راى برقا فوضع فوق بكر فلا بك ما أسأل ولا اغاما
١١٥	الأحوص ابو افر	سلام الله يا مطر عليا وليس عليك يا مطر السلام
٢٤٢		
٢٠٤	عمرو بن قمينه الشريع	لما رأت ساتيد ما استعبرت لله در اليوم من لامة
٤٠٨	ليبد الكامل	ولقد علمت لتأتين منيتي ان المنايا لا تطبش سهامها
٢٢٣		
٣٩٠	رؤية لرجز	اكثرت في العذل ملحا دائما لا تكثرن انى عسيبت عانما

البيت	البحر	الصفحة القائل
على حالة لو أن في القوم حائما	الطويل	٥٣٨ الفرزدق
على جوده أضن بالماء حاتم		
حاشا أبي ثوبان ان به	الكامل	٢٧٩ جميع الأسدي
ضنا على الملحاة واشتم		
بل بلد مثل الفجاج قتمة	الرجز	٢٢٣ روبة بن المعجاج
لا يشتري كتانه وحهرمه		
وأغفر عوراء للكريم ادخار	الطويل	٤٢٦ حاتم الطائي
وأعرض عن شتم اللثيم نكرما		
باسم الذي في كل سورة سمه	الرجز	٨١ روبة
أزيداخا ورقاء ان كنت ثائرا	الطويل	٤٤٧ مجهول
فقد عرضت أحناء حق فخاصم		
كم نعمة اسديتها كم كم كم	الرجز	٥٢٤ مجهول
هياطبية الوعساء بين جلاجل	الطويل	٤٤٧ ذو الرمة
وبين النقا أنت أم أم سالم		
اني اذا ما حدث المساء	الرجز	٤٥٠ أمية بن أبي الصلت
أقول يا اللهم يا اللهما		
كأس عزيز من الأعناب عتفها	النبسيط	٦٨٢ علقمة اللعل
لبعض أربابها حانية حوم		
يلومونني في اشتراء النخيل	المتقارب	١٧٥ أمية بن أبي الصلت
أهلي فكنهم ألوم		
لا تته عن خلق وتأتي مثله	الكامل	٢٤٨ أبو الأسود الدؤلي
عار عليك اذا فعلت عظيم		
فلا لغو ولا تأثيم فيها	الوافر	٤٧٦ أمية بن أبي الصلت
وما فاهوا به أبدا مقيم		

الصفحة القائل	البحر	البيت
٥٨٥	عمرو بن معديكرب السريع	قد علمت سلمى وجارانيا ما قطر الفارس لا
٢٩٩	جرير البسيط	يا حبذا جبل الريان من جبيل وحبذا ساكن الريان من كانا
٩٥	امرؤ القيس الطويل	قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت آياته منذ ازمان
١٥١	قيس بن حصين الرجز	اكل عام نعم تحسونه يلقحه قوم وتنتجونه
٤١٢	الاعشى المتقارب	فهل يمنعني ارتيادي البلا د من حذر الموت أن يابن
٦٢٨	خطام المجاشعي الرجز	ظهراهما مثل ظهورا تترسيز جثتهما بالنعمة لا بالنعتين
٢١٣	فروة بن مسيك الوافر	فما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا
٥٦٩	أبو مروان النحوي الكامل	القي الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله انما
٥٥٠	سحيم بن عبد الطويل الحساس	عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء باهيا



## رابعاً : فهرس انصاف الأبيات

الصفحة	القائل	البحر	البيت
٣٢٠	عدي الفساني	انخفيف	ربما ضربة بسيف صقيل [ بين بصرى وطعنه بجلاء ]
٣٦٤	عروة بن حزام	الرجز	يا مرحباه بحمار عفراء
٣٨٠	النايفة الذبياني	البسيط	! ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه [ ولا أحاشى من الأفوام من أحد ]
٨٥	ذو الرمة	انبسيط	أو حرة عيطل ثيحاء مجفوة دعائم الزور [ نعمت زروق البند ]
١٦٩	أبو جندل الطعان	انطويل	تجاوزت هندارغبة عن قتانه إلى مالك [ أعشوا إلى ضوء ناره ]
٤٥١	مجهول	انبسيط	يا لعبه الله والأقوام كلهم [ والصالحين على سمعان من جار ]
٣٦٧	ليد بن ربيعة	الطويل	فأصبحت لاني تأتها التيس بها [ كلا مركبيها تحت رجلك شاجر ]
٦٣٧	الفرزدق	البسيط	كان وجه تركبين قد رميا [ مستهدف لطحان غير منححر ]
٣٦٩	العباس بن مرداس	الكامل	إذا ما أتيت على الرسول فقل له [ حقا عليك إذا اطمأن المجلس ]
٢٨٧	مزدرد بن ضرار	الطويل	[ ما زودوني غير سحق عمامة ] وخمس مئة منها قسي وزائف
٣٤٣	جميل بثينة	الطويل	الم تسأل الربيع القواء فينطن [ وهل تخبرنا اليوم ببداء سملق ]
٦٥٧	ليد بن ربيعة	الطويل	[ وكل أناس سوف تدخل بينهم ] دويهة تصفر منها الأنامل
٥٥٤	أمرؤ القيس	انطويل	[ قفانبك من ذكرى حبيب ومثول ] سقط اللوى [ بين الدحول فحومل ]

الصفحة القائل	البحر	البيت
٥٣١ جرير	الوافر	كلا يومى طواله يوم صد [ وان لم تاتها الا ناما ]
٢٦٧ زمير	الطويل	متى تبعثوها تبعثوها ذميمة [ وتضر اذا ضرتمرها فنضرم ]
٢٤٢ البرج الطائي	الوافر	الم تسأل فتخبرك الرسوم [ على فرتاج والكنل بالقديم ]
٢٠٥ مجهول	الخفيف	ان عمرا لاخير فى اليوم عمرو [ ان عمرا مكثوا الا حزان ]
٢٨٦ المسيب بن زياد	الرجز	[ لا تنكروا القتل وقد سبينا فى حلقكم عظم وقد شجينا ]
٨٤ مجهول	الطويل	عست كربة امست فيها مقيمة

خامسا : فهرس الألفاظ اللغوية

شهوة	٦٨٦	آكم	٦٢٥
شيه	٦٩١	آروم	٦٢٢
صناع	٦٤٦	بدور	٦٢٤
صيرف	٦٣٥	بردى	٦٧٨
طنب	٦٤١	بزل	٦٤٣
ظلمان	٦٣٠	تسيو	٦٢٥
عشير	٦٣٥	جحمش	٦٣٦
عذيق	٦٥٥	جحنفل	٦٦٢
عيسموز	٦٦٣	جذيل	٦٥٥
عيطموس	٦٦٣	جفنه	٦٢٣
غنم	٧٩	جمزى	٦٧٨
قلو	٦٣١	جناب	٦٤١
قاصماء	٦٣٤	جون	٧١
قذعمل	٦٣٦	هانة	٦٨٢
قرطة	٦٢٠	حبارى	٦٣٤
قرطعب	٦٢٦	حبركى	٦٦٢
قذال	٦٢٩	حبنطى	٦٦٣
قصعة	٦٢٣	حزم	٧٩
قفاف	٧٠٨	حقاف	٧٠٨
كث	٦٤٠	خرب	٦١٨
كنهبل	٦٦٢	خرجة	٦٢٠
كنيف	٦٥٦	خمضان	٦٠٥
لكاك	٦٤٦	دوانيق	٦٨٢
محك	٦٥٥	دية	٦٩١
مدعر	٦٤٨	ذؤابة	٦٣١
مطفل	٦٤٩	ذقرى	٦٣٢
المقالات	٧٠٨	رباب	٧١٠
مكثار	٦٤٧	ربى	٦٣٢
ملولة	٦٨٨	ريم	٦٢١
منشط	٧٠٩	سلب	٦٤٦
منهمر	٧١٠	سليقة	٦٨٨
مندكلم	٦٣٥	سمة	٧٩
وشاح	٧٩	صنعة	٧٩

## سادسا : فهرس الأعلام

الأخفش : ٤٣٢ ، ٤٥٨ ، ٤٦٨ ، ٥١٣ ، ٦٠٠ ، ٦٠٥ ، ٦١٤ ، ٦٣٥

الحسن : ٥٦٥

الحسين : ٥٦٥

ابن الحنفية : ٥٦٥

الخليل : ٣٦٥

ابن السراج : ٥١٩ ، ٥٩٣ ، ٦٠٥

سيبويه : ١٥٧ ، ١٧٠ ، ٢٣٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٢٧ ، ٣٦١ ،

٣٧٤ ، ٤٣٢ ، ٤٤١ ، ٤٤٨ ، ٤٦٣ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٨٦ ، ٥١٩ ،

٥٨٨ ، ٦٠٣ ، ٦٠٥ ، ٦١٣

الشافعي : ٥٥٠

الفارسي : ٣٦٩

الفراء : ٢١٥ - ٣٢٧ - ٦٠٣

المازني : ٢٣٢ - ٢٣٤ - ٢٦٥

المبرد : ٢٣٤ ، ٣٦١ ، ٥٨٨

يونس : ٤٤١ ، ٦٠٣

سابعاً : فهرس أعلام النخاة والشعراء، وغيرهم المترجم لهم في الهامش

الأحوص الأنصاري : ١١٤ ، ٤٤٢

أحيحة بن الجلاح : ١٧٤

الأخطل : ٤٤٨

الأخفش : ٤٣٢

أبو الاسود الدؤلي : ٣٤٨

الأضبط بن قريع : ٤١٧

الأعشى الكبير « ميمون بن قيس » : ٤٨٣

أعشى همدان : ٢٦٦

أنس بن زنيم : ٥٧٧

أوس بن غلفاء : ٢١١

أمرؤ القيس : ٩٥

أمية بن أبي الصلت : ١٧٤

برج بن مسهر الطائي : ٣٤٣

جران العود : ٢٧٢

جرير : ٢٩٥

جميع الأسدي : ٢٧٩

جميل بن معمر « بشينة » : ٣٤٤

حاتم الطائي : ٢٤٥

الحسن : ٥٦٥

الحسين : ٥٦٥

الحطيئة : ٥٠٣

حميد بن ثور : ٦١٦

ابن الحنفية : ٥٦٥

أبو حراس : ٤٤٩

الخليل بن أحمد الفراءميدي : ٣٦٥

- ذو الرمة : ٨٥  
 الراعي النميري : ٣٠٧  
 رؤبة : ٢٣٣  
 ربيع بن ضبع الفزاري : ١٩١  
 ابو زيد الطائي : ٣٥٩  
 زهير بن أبي سلمى : ٣٦٨  
 زياد الأعجم : ١٣٨  
 سحيم عبد بنى الحسحاس ٥٥١  
 ابن السراج : ٥١٩  
 سعد بن مالك القيسي : ١٧٥  
 سلامة بن جندل : ٢٥٨  
 سيبويه : ١٥٧  
 الشافعي : ٥٥٠  
 طفيل بن يزيد الحارثي : ٥٠٨  
 العباس بن مرداس : ٣٦٩  
 عبد الله بن همام السلولي : ٣٦٦  
 العجاج : ٦٧٠  
 العجيج السلولي : ١٩١  
 عدى بن الرعاء الغساني : ٣٢٠  
 عروة بن خرام : ٦٦٤  
 علقمة الفحل : ٦٨١  
 أبو علي الفارسي : ٣٦٨  
 عمر بن الخطاب : ٦٥٦  
 عمر بن قميئة : ٢٠٤  
 عمرو بن أمرو القيس : ٢٨٩  
 عمرو بن ثعلبة : ١٧٥  
 عمرو بن معدى كرب : ٥٠٥  
 عمرو بن ملقط : ١٧٥

- عمرو بن يربوع : ٤٠١  
 العنبري : ٣٤٥  
 الفراء : ٢١٥  
 الفهرزدق : ١٧٦  
 فروة بن مسيك : ٢١٢  
 القتال انكلابي : ٣٠٨  
 القطامي : ١٩٤  
 قيس بن حطيم : ٤٨٩  
 قيس بن زهير العبسي : ٣٠٧  
 قيس بن الملوح « مجنون ليلى » : ٢٦٦  
 كثير عزة : ١١٠  
 الكميت : ٢١٢  
 لييد بن ربيعة : ٢٢٢  
 اللعين المنقري : ٢٢٤  
 المازني : ٣٣٢  
 المبرد : ٢٣٤  
 المتلمس : ٥٦٨  
 المخبل السعدي : ٢٦٦  
 مزرد بن ضرار : ٢٨٧  
 منظور بن مرثد الأسدي : ١٢١  
 ميسون بنت بحدل « أم يزيد بن معاوية » : ٣٥٢  
 النابغة الذبياني : ٢١١  
 أبو النجم العجلي : ٣٤٢  
 هذبة بن خشرم : ٣٩١  
 هميان بن قحافة السعدي : ٣٦١  
 وائلة بن الأسقع : ١٢٠  
 يونس بن حبيب : ٤٤١

★ ★ ★

ثامنا : فهرس المذاهب النحوية

أهل الحجاز : ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢

البصريون : ٩٨ ، ١٦٧ ، ٢١٥ ، ٢٢٩ ، ٣٥٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٧٩ ،

٤٨٠ ، ٤٨٤ ، ٥١٠ ، ٥٠٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٨ ، ٥٦٢

بعض العرب : ٦١٦

وعند بعضهم : ٢٤٨ ، ٢٥٩ ، ٣٧٦ ، ٤١٥

بنو تميم : ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢

الكوفيون : ٩٨ ، ١٤٠ ، ١٦٧ ، ٢١٥ ، ٢٢٩ ، ٣٥٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ،

٥٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٨ ، ٥٦٢

★ ★ ★



## تاسعا : مراجع التحقيق والدراسة

## أولا : المخطوطات

- ١ - البيان في شرح كتاب اللمع لأبي البركات عمر بن إبراهيم ابن محمد العلوي الكوفي المتوفى سنة ( ٥٣٩ هـ ) ، مخطوطة في المكتبة الظاهرية في دمشق .
- ٢ - تلخيص أخبار النحويين لابن مكتوم مخطوطة بدار الكتب رقم ٢٠٦٩ تاريخ قيمور .
- ٣ - شرح الدروس في النحو لابن الدهان ، مصورة بدار احياء المخطوطات العربية رقم ٧٣ نحو عن مكتبة شهيد علي ١/٢٣٤٩
- ٤ - شرح اللمع لأبي القاسم عمر بن ثابت الثماني النحوي الموصلي المتوفى سنة ( ٤٤٢ هـ ) ، وهي مصورة مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٢٥٧٠ .
- ٥ - شرح اللمع لأبي نصر القاسم بن محمد بن مناذر الواسطي الضير ( من علماء القرن الخامس الهجري ) مصورة بمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية .
- ٦ - الفرة في ( شرح اللمع ) لسميد بن مبارك بن الدهان النحوي المتوفى ٥٦٩ هـ ، الجزء الثاني ، مخطوطة بدار الكتب رقم ( ١٧١ ) نحو قيمور .
- ٧ - نسخة أخرى من ( الفرة في شرح اللمع ) لابن الدهان - الألف الذكر - ، الجزء الثالث مصورة بدار احياء المخطوطات العربية رقم ( ٩٣ ) نحو .
- ٨ - عقود الجمان في شعراء هذا الزمان لابن الشعار ، مخطوطة لمعد افندي رقم ٢٣٢٣ .

## ثانيا : المطبوعات

- ٩ - اتحاف حرز الأمانى برواية الأصبهاني للشيخ حسين خطاب ، دار الفكر بدمشق ١٩٨٨ م
- ١٠ - اتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربعة عشر ، للشيخ أحمد الدمياطى الشافعى الشهير بالبنا ، استانبول ١٢٨٥ هـ .
- ١١ - أخبار النحويين البصريين للسيرافى ، تحقيق الدكتورين طه محمد الزينى ، وعبد المنعم خفاجى مطبعة مصطفى البابى الحلبي - مصر ( ١٣٤٧ هـ - ١٩٥٥ م ) .
- ١٢ - ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبى حيان ، تحقيق د / مصطفى أحمد النحاس ، مطبعة المدنى بالقاهرة ، الطبعة الأولى ( ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م ) .
- ١٣ - الارشاد الى علم الاعراب للإمام شمس الدين محمد بن أحمد القرشى الكيشى ، تحقيق الدكتورين عبد الله البركاتى ، ومحسن سالم العميرى جامعة أم القرى ، معهد البحوث العلمية وأحياء التراث الإسلامى بمكة المكرمة ١٤١٠ هـ ١٩٨٩ م
- ١٤ - الأزهية فى علم الحروف المهورى ، تحقيق عبد المعز الملوحي مطبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ( ١٩٨٢ م ) .
- ١٥ - الاستدراك فى الرد على رسالة ابن الدمان لابن الأثير ، تحقيق حنفى شرف ، مطبعة الأنجلو المصرية ١٩٥٨ م
- ١٦ - الاستيعاب فى أسماء الأصحاب للقرطبى ، مطبوع بهامش الإصابة لابن حجر ، مطبعة السعادة بمصر ( ١٣٢٨ هـ ) .
- ١٧ - أسد الغابة فى معرفة الصحابة لابن الأثير ، المطبعة الرومانية بمصر ( ١٢٨٠ هـ ) .
- ١٨ - أسرار العربية لأبى البركات ، المتوفى سنة ( ٥٧٧ هـ ) تحقيق محمد بهجة البيطار ، دمشق ( ١٣٧٧ هـ ) .

- ١٩ - اشارة التعيين فى تراجم النحاة واللغويين لليمانى . تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب ، مطبعة مركز الملك فيصل باسعودية المبحوث واندراستات الاسلاميه ( ١٤٠٦ هـ ) .
- ٢٠ - الأشباه والنظائر للسيوطى ، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد ، مطبعة الكليات الازهرية سنة ( ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م ) .
- ٢١ - الاصابة فى تمييز اصحابه لابن حجر ، مطبعة السعادة بمصر ( ١٣٢٨ هـ ) .
- ٢٢ - اصلاح المنطق لابن السكيت ، تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، مطبعة دار المعارف بالقاهرة ( ١٩٥٦ م ) .
- ٢٣ - الأصول لابن السراج ، تحقيق د . / عبد المحسن الفتلى ، الطبعة الاولى مؤسسة الرسالة بيروت ( ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ) .
- ٢٤ - الأضداد لابن الانبارى ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، المكتبة العصرية صيدا - بيروت ( ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ) .
- ٢٥ - الأضداد للسجستاني ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) . نشر أوغست هفتر - المطبعة الكاثوليكية بيروت ( ١٩١٢ هـ ) .
- ٢٦ - اعراب القرآن للنحاس ، تحقيق د/ زهير غازى زاهر ، عالم الكتب ، الطبعة الثانية ( ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م ) .
- ٢٧ - الاعلام للزركلى ، دار العلم للملايين ، بيروت لبنان ، انطبعة الثامنة ، يونيو ، ١٩٨٩ م .
- ٢٨ - الأغاني ، لأبى الفرج الأسفهانى ، طبعة دار الكتب المصرية ( ١٣١٣ هـ ) ، وطبعة بيروت تحقيق عبد الستار فراج ( ١٤٠٩ م ) .
- ٢٩ - الافصاح فى شرح أبيات مشكلة الاعراب للفارفى المتوفى ( ٤٨٧ هـ ) تحقيق سعيد الأفغانى ، مؤسسة الرسالة . بيروت ( ١٩٨١ م ) .
- ٣٠ - الأفعال لابن القطاع ، طبع حيدر آباد . الطبعة الاولى ، بدون تاريخ .

٣١ - الفية ابن مالك ، المطبعة النموذجية بالجاميز القاهريه  
٠ ( ١٩٨٤ م )

٣٢ - الامالى الشجرية لابن الشجرى ت ( ٥٤٢ هـ ) حيدر آبار  
٠ ( ١٣٤٩ هـ )

٣٣ - الامالى لليزيدى ، حيدر آباد الدكن ( ١٩٣٩ م ) .

٣٤ - أنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطى ت ( ٦٤٦ هـ ) ، تحقيق :  
محمد أبو الفضل ابراهيم ، ط الأولى ( ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م ) دار الفكر  
العربى بالقاهرة .

٣٥ - الانصاف فى مسائل الخلاف لابن الأنبارى ، تحقيق  
محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة دار احياء التراث العربى بالقاهرة ،  
بدون تاريخ .

٣٦ - الايضاح العضدى لأبى على الفارسى ، تحقيق د / حسن شاذلى  
فرهود ، دار التأليف بمصر ( ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ) .

٣٧ - البحر المحيط ، لأبى حيان ، مطبعة السعادة ، القاهرة  
٠ ( ١٣٢٨ هـ )

٣٨ - البسيط فى شرح جمل الزجاجى لابن أبى الربيع ، تحقيق  
د / عياد بن عيد التبيتى ، مطبعة دار الغرب الاسلامى ، بيروت ، لبنان ،  
انطبعة الاولى ( ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م ) .

٣٩ - بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى ، تحقيق  
محمد أبو الفضل ابراهيم . القاهرة ( ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ) .

٤٠ - البلغة فى تاريخ أئمة اللغة للفيروز بادى ، تحقيق محمد المصرى ،  
دمشق سنة ( ١٩٧٢ م ) .

٤١ - البيان فى غريب اعراب القرآن لابن الأنبارى ، تحقيق  
الأستاذين د / طه عبد الحميد طه ، ومصطفى السقا ، مطبعة الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ( ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م ) .

- ٤٢ - البيان والتبيين لجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون لجنة التأليف بالقاهرة (١٩٤٨ - ١٩٥٠ م) .
- ٤٣ - تاريخ آداب اللغة العربية ، لجرجي زيدان ، الطبعة الثانية ، بيروت منشورات دار مكتبة الحياة (١٩٧٨ م) .
- ٤٤ - تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ، ترجمة عبد الحليم النجار دار المعارف بمصر (١٩٦٨ م) .
- ٤٥ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، مكتبة الخانجي (١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م) .
- ٤٦ - تاريخ أبي الفداء ، المسمى المختصر في أخبار البشر - المطبعة الحسينية (١٢٢٨ هـ) .
- ٤٧ - التبصرة والتذكرة للصيمري ، تحقيق د / فتحي أحمد مصطفى على الدين ، دار الفكر بدمشق ، الطبعة الأولى (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٣ م) .
- ٤٨ - التبيين في اعراب القرآن للعكبري ، تحقيق علي محمد البجاوي ، مطبعة عيسى البابي الحلبي بدون تاريخ .
- ٤٩ - التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين ، تأليف أبي البقاء العكبري ، تحقيق ودراسة د / عبد الرحمن العثمين ، دار الغرب الاسلامي ، بيروت لبنان ، الطبعة الأولى (١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م) .
- ٥٠ - تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد ، لابن هشام ، تحقيق د / تيمس مصطفى الصالح ، دار الكتاب العربي ، بيروت لبنان الطبعة الأولى (١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م) .
- ٥١ - تراكيب لها وجهة اعرابية خاصة ، بحث نشر في مجلة كلية التربية - جامعة المنوفية (سنة ١٩٨٦ م) د / ابراهيم محمد احمد الادكاوي .
- ٥٢ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك ، تحقيق محمد كامل بركات ، دار الكتاب العربي ، القاهرة (١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م) .

- ٥٣ - تفسير أبي السعود ، دار احياء التراث العربى بيروت .  
بدون تاريخ .
- ٥٤ - تفسير ابن عطية ، تحقيق الرحالى الفاروق . وعد .  
الانصارى ، والسيد ابراهيم . ومحمد العناني . مطبعة الدولة بدمشق .  
الطبعة الاولى المحرم ( ١٣٩٨ هـ ) وديسمبر ( ١٩٧٧ م ) .
- ٥٥ - تفسير القرطبي ، دار الفند العربى بالقاهرة ( ١٩٨٨ م ) -  
١٤٠٩ هـ ) الطبعة الاولى .
- ٥٦ - تفسير النسفى . عيسى البابى الحلبي وشركاه . بدون  
تاريخ .
- ٥٧ - التكملة لأبى على الفارسى ، تحقيق حسن شاذى فرهود .  
الرياض ( ١٩٨١ م ) .
- ٥٨ - التوضيح والتبسيط لشرح ابن عقيل ، محمد عبد العزيز  
النجار ، الطبعة الثانية بالقاهرة ( ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ) .
- ٥٩ - توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك لمرادى .  
تحقيق د / عبد الرحمن على سليمان ، الطبعة الثانية ، مكتبة الكليات  
الارهرية ، بدون تاريخ .
- ٦٠ - التيسير فى القراءات السبع لأبى عمرو الدانى ، يحيى  
أوتوبرتزل استانبول ( ١٩٣٠ م ) .
- ٦١ - جامع الدروس العربية للشيخ مصطفى الغلايينى . بيروت .  
الطبعة الخامسة عشرة ( ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ) .
- ٦٢ - الجدول فى اعراب القرآن وصرفه محمود صافى ، دار الرشيد  
دمشق بيروت ، الطبعة الاولى ( ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م ) .
- ٦٣ - الجمل فى النحو للخليل بن أحمد الفراهيدى ، تحقيق  
د / وخر الدين قباوة ، مؤسسة الرسالة بيروت ، الطبعة الاولى  
( ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م ) .
- ٦٤ - الجمل للزجاج ، تحقيق محمد بن أبى شنت . ط الثانية  
بازيس ( ١٩٥٧ م ) .

- ٦٥ - الجنى الدانى فى حروف المعانى للمرادى ، تحقيق الأستاذين :  
فخر الدين قباوة ، ومحمد نديم فاضل ، منشورات دار الآفاق الجديدة  
بدمروت ، الطبعة الثانية ( ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ) .
- ٦٦ - جهود ابن خالويه النحوية د / إبراهيم محمد أحمد الادكاوى .  
مطبعة الأمانة بالقاهرة ، الطبعة الأولى ( ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م ) .
- ٦٧ - حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ، الطبعة الأخيرة ،  
بدون تاريخ .
- ٦٨ - حاشية الصبان على شرح الأشموني ، مطبعة دار احياء الكتب  
العربية ، بدون تاريخ .
- ٦٩ - حاشية الشيخ يس التعليمى على شرح التصريح ، مطبعة  
دار احياء الكتب العربية ، بدون تاريخ .
- ٧٠ - الحجة فى علل انقراءات السبع لأبى على الفارسى ، تحقيق  
الأستاذ على النجفى وجملة ، طبع دار الكاتب العربى للطباعة والنشر  
بالقاهرة ( ١٩٦٥ ) .
- ٧١ - الحجة فى القراءات السبع لابن خالويه ، تحقيق الدكتور  
عبد العال سالم مكرم ، دار الشروق ، الطبعة الثانية ( ١٣٩٧ هـ -  
١٩٧٧ م ) .
- ٧٢ - الحيوان للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة  
مصطفى الحلبي ( ١٣٥٦ هـ ) .
- ٧٣ - خريدة القصر ، للمعاد الأصفهاني ، تحقيق د / شكرى  
فيصل دمشق ( ١٩٥٦ م ) .
- ٧٤ - خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادى ، بولاق  
( ١٢٩٩ هـ ) .
- ٧٥ - خزنة الأدب الميغدادى ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ( ١٩٧٩ م ) .

- ٧٦ - الخصائص لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الهدى بيروت الطبعة الثانية ( بدون تاريخ ) .
- ٧٧ - دراسات لاسلوب القرآن الكريم للشيخ محمد عبد الخالق عزيمة ، مطبعة السعادة ( ١٤٣٢ هـ - ١٩٧٢ م ) .
- ٧٨ - الدرر المصون في علوم الكتاب المكنون للسمين الحلبي ، تحقيق احمد محمد الخراط ، دار القلم بدمشق ، الطبعة الاولى ( ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ) .
- ٧٩ - الدرر اللوامع للشنقيطي ، مطبعة كردستان بالجمالية ( ١٣٢٩ هـ ) .
- ٨٠ - الدرر اللوامع للشنقيطي ، تحقيق د / عبد العال سالم مكرم ، دار البحوث العلمية بالكويت ، الطبعة الاولى ( ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ) .
- ٨١ - الدرة الالفة لابن معطي ، تحقيق د / امام حسين الجبوري انضبة الاولى ( ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م ) ، مضبعة الامانة بالقاهرة .
- ٨٢ - دلائل الاعجاز لعبد القاهر الجرجاني ، تعليق محمود محمد شاطر ، انجائجي بمصر ، مطبعة المدني ، بدون تاريخ .
- ٨٣ - دلالات الأفعال في علم التصريف د / ابراهيم محمد أحمد الادكاوي الطبعة الاولى ، مطبعة الامانة بالقاهرة ( ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م ) .
- ٨٤ - ابن الدهان وآراؤه في النحو مع تحقيق الأبواب الستة التي أضافها على لمع ابن خبي ( رسالة دكتوراه للمحقق ) د / ابراهيم محمد أحمد الادكاوي ( ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ) .
- ٨٥ - ديوان الأخطل ، شرحه وقدم له مهدي محمد ناصر الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، الطبعة الأولى ( ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م ) .
- ٨٦ - ديوان الأعشى ، شرح وتعليق د / محمد محمد حسين ، الطبعة النموذجية بالقاهرة ( ١٩٥٠ م ) .
- ٨٧ - ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، مطبعة دار المعارف الطبعة الرابعة ( ١٩٨٤ م ) .



- ٨٨ - ديوان أمية بن أبي الصلت ، جمعة بشيرموت ، الطبعة الأولى ، بيروت ( ١٩٣٤ م ) .
- ٨٩ - ديوان جران العود - رواية أبي سعيد السكري - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ( ١٩٣١ م ) .
- ٩٠ - ديوان جرير بشرح محمد حبيب ، تحقيق الدكتور نعمان محمد أديب طه دار المعارف بمصر ( ١٩٦٩ م ) .
- ٩١ - ديوان حاتم الطائي ، تحقيق د / فوزي عطوي ، الشركة اللبنانية للكتاب ، بيروت - لبنان ( ١٩٦٩ م ) .
- ٩٢ - ديوان ذي الرمة تصحيح وتنقيح : كارليل كمبردج بلندن ( ١٩١٩ م ) .
- ٩٣ - ديوان رؤية بن العجاج - مجموع أشعار العرب . تصحيح ونبيه بن الورد ليبزج ( ١٩٠٢ م ) .
- ٩٤ - ديوان سحيم عبد بنى الحساس ، تحقيق عبد العزيز المعني ، دار الكتب المصرية ( ١٩٥٠ م ) .
- ٩٥ - ديوان سلامة بن جندل . صنعة محمد بن الحسن الأخول ، حققه د / فخر الدين قباوة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الثانية ( ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ) .
- ٩٦ - ديوان الفرزدق ، دار صادر بيروت ١٩٦٦ م .
- ٩٧ - ديوان لبيد - شرح ديوان لبيد بن ربيعة - تحقيق د / احسان عباس ، الكويت ( ١٩٦٢ م ) .
- ٩٨ - ديوان التابف - الذبياني - صنعه ابن السكيت - تحقيق د / شمكري فيصل ، بيروت ( ١٩٦٨ م ) .
- ٩٩ - رصف المباني في شرح حروف المعاني للمالقي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ( ١٣٩٥ هـ ) .

- ١٠ - زاد المسير في علم التفسير لابن الجوزي . المكتب الاسلامي بيروت . الطبعة الرابعة ( ١٤٠٧ هـ ) .
- ١٠١ - سر صناعة الاعراب لابن خبي ، تحقيق الأستاذة : مصطفى السقا ، ومحمد الزفزاف ، وإبراهيم مصطفى . وعبد الله أمين . مطبعة مصطفى الحلبي ، بدون تاريخ .
- ١٠٢ - سبط اللات في شرح أمالي القالي للبكري ، تحقيق عبد العزيز الميمسي ، دار الحديث ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ .
- ١٠٣ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي . المكتب التجاري للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان ، بدون تاريخ .
- ١٠٤ - شرح أبيات سيبيو ، لابن السيرافي ، تحقيق د/ محمد علي سلطاني ، الحجاز بدمشق ( ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م ) .
- ١٠٥ - شرح أبيات سيبيوية للنحاس ، تحقيق أحمد الخطاب ، المكتبة العربية بحلب ( ١٩٧٤ م ) .
- ١٠٦ - شرح ألفية ابن مالك للأشجوني ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية ، عيسى الحلبي بدون تاريخ .
- ١٠٧ - شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة محمد علي صبيح ( ١٣٥٥ هـ - ١٩٧٥ م ) .
- ١٠٨ - شرح ألفية ابن مالك لابن الناطم ، تحقيق الدكتور / عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد ، دار الجيز ، بيروت ، بدون تاريخ .
- ١٠٩ - شرح ألفية ابن معطي لابن جمعة الموصل ، تحقيق / علي موسى انشوملي ، الطبعة الأولى ، بالرياض ( ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م ) .
- ١١٠ - شرح التحفة الوردية لابن الورد ، تحقيق د/ عبد الله علي الشلال ، مكتبة الرشاد بالرياض ( ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م ) .
- ١١١ - شرح التسهيل لابن مالك ، تحقيق د/ عبد الرحمن السيد ، مكتبة الانجلو المصرية ، بدون تاريخ .

- ١١٢ - شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى . مطبعة دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابى الحلبي ، بدون تاريخ .
- ١١٣ - شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ، تحقيق صاحب نيو جناح ، بغداد ( ١٩٨٢م - ١٤٠٢هـ ) .
- ١١٤ - شرح جمل الزجاجي لابن هشام ، تحقيق د / علي محسن عيسى مان الله ، عالم الكتب ، بيروت لبنان ( ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م ) .
- ١١٥ - شرح شافية ابن الحاجب ، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ( ١٩٧٥ م ) .
- ١١٦ - شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، لابن هشام الانصاري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الحادية عشرة ( ١٣٨٨ هـ ) .
- ١١٧ - شرح شواهد الألفية للعيني ، بهامش شرح الاسموني ، مطبعة عيسى البابى الحلبي بدون تاريخ .
- ١١٨ - شرح شواهد الشافية للبغدادى ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ( ١٩٧٥ ) .
- ١١٩ - شرح شواهد شروع الألفية للعيني ، بهامش الخزانة ، مطبعة بولاق ( ١٢٩٩ هـ ) .
- ١٢٠ - شرح شواهد المغنى للسيوطي ، لجنة التراث العربى ، بدون تاريخ .
- ١٢١ - شرح عمدة الحفاظ وعدة الالفاظ لابن مالك ، تحقيق د / نبد المنعم أحمد هريدى ، الطبعة الأولى ، مطبعة الأمانة بالقاهرة بدون تاريخ .
- ١٢٢ - شرح عيون الاعراب للمجاشعى تحقيق د / حنا جميل حداد ، مكتبة المنار بالأردن - الزرقاء ، الطبعة الأولى ( ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م ) .
- ١٢٣ - شرح الفريد لعصام الدين الاسفرايينى . تحقيق نوري ياسين حسين ، المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة ، الطبعة الأولى ( ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م ) .

- ١٢٤ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الرابعة ، دار المعارف ( ١٩٨٠ م ) .
- ١٢٥ - شرح قطر اندى وبل الصدى لابن هشام الأنصارى ، تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، الطبعة الرابعة ( ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م ) .
- ١٢٦ - شرح قواعد الاعراب لابن هشام الأنصارى المكافجى ، تحقيق / نخر الدين قباوة ، بدمشق ، الطبعة الأولى ( ١٩٨٩ م ) .
- ١٢٧ - شرح الكافية لابن جماعة ، تحقيق د / محمد عبد رب النسي عبد المجيد ، الطبعة الأولى ، مطبعة دار البيان بمصر ، ( ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م ) .
- ١٢٨ - شرح كافية ابن الحاجب للرضى ، طبع تركيا سنة ( ١٣١٠ هـ ) .
- ١٢٩ - شرح الكافية الشافيه لابن مازك ، تحقيق د / عبد المنعم هريدى ، مطبعة جامعة أم القرى بمكة المكرمة ( ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ) .
- ١٣٠ - شرح اللمع لابن برهان العكبرى ، تحقيق د / فائز فارس ، الجزء الأول ، الطبعة الأولى بالكويت ( ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ) .
- ١٣١ - شرح اوعلقات السبع للزوزنى ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة محمد على صبيح ، بدون تاريخ .
- ١٣٢ - شرح المفصل لابن يعيش ، عالم الكتب بيروت ، بدون تاريخ .
- ١٣٣ - شرح الهاشميات ، محمد محمد الرافعى ، الطبعة الثالثة ، مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر ، بدون تاريخ .
- ١٣٤ - الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ، دار التراث العربى ( ١٩٧٧ م ) .
- ١٣٥ - شعراء النصرانية قبل الإسلام وبعده ، جمع نيس سميخو السوعى ، الطبعة الثانية ، دار الشروق بيروت .

١٣٦ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح لابن مالك ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، عالم الكتب بيروت ، الطبعة الثالثة ( ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ) .

١٣٧ - الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية - للجوهري تحقيق احمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ، الطبعة الثانية ، بيروت ( ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ) .

١٣٨ - الصعقة الغضبية في الرد على منكري العربية لسليمان بن عبد القوي ، تحقيق د / ابراهيم محمد أحمد الادكاوي ، مطبعة التضامن بالقاهرة ( ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م ) .

١٣٩ - ضياء السالك الى اوضح المسالك للشيخ محمد عبد العزيز النجار ، مصر الجديدة ( ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ) .

١٤٠ - طبقات فحول الشعراء للجمحي ، شرح محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، ١٩٧٤ .

١٤١ - طبقات المفسرين للداودي ، مطبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ، بدون تاريخ .

١٤٢ - العبر في خبر من غير للذهبي ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، ابراهيم مطبعة الخانجي ( ١٩٧٣ هـ - ١٩٥٤ م ) الطبعة الأولى .

١٤٣ - العبر في خبر من غير للذهبي ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، طبعة الكويت ( ١٩٦١ م ) .

١٤٤ - عدة لسالك الى تحقيق اوضح المسالك للشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الخامسة ( ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م ) .

١٤٥ - العقد الفريد - لابن عبد ربه الأندلسي - تحقيق الأستاذ احمد امين وزميلي - مطبعة تجدية التأليف والترجمة بمصر ( ١٣٩٣ هـ ) .

- ١٤٦ - النعمة لابن رشيق القيرواني ، تحقيق محمد مجي الدين  
عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت لبنان ، الطبعة الخامسة  
( ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ) .
- ١٤٧ - العوامل المائة النحوية في أصول علم العربية للجرجاني ،  
شرح الشيخ خالد الأزهرى ، تحقيق : / البدرأوى زهران ، دار المعارف  
بالقاهرة ، الطبعة الأولى ( ١٩٨٣ م ) .
- ١٤٨ - عيون الأخبار لابن قتيبة ، دار الكتب المصرية ( ١٣٨٣ هـ -  
١٩٦٣ م ) .
- ١٤٩ - غيث النفع في القراءات السبع للمصفاقضى - مطبعة مصطفى  
البابى الحلبي ( ١٣٨٣ هـ ) .
- ١٥٠ - الفرق بين الفرقة ، لعبد القاهر البغدادي ، دار الأفاق الجديدة ،  
بيروت ، الطبعة الثالثة ، ( ١٩٧٨ م ) .
- ١٥١ - انقريدة في شرح القصيدة في غويص الاعراب لابن الزبيار ،  
تحقيق د / عبد الرحمن بن سليمان ، مكتبة الخانجي ، مطبعة المدني ،  
الطبعة الأولى ( ١٤١٠ هـ ) - ( ١٩٩٠ م ) .
- ١٥٢ - الفصول في العربية لابن اندمان ، تحقيق د / غايز فارس ،  
دار الأمل ، اربد بالأردن ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الأولى ( ١٤٠٩ هـ -  
١٩٨٨ م ) .
- ١٥٣ - الفلاكة والمفلوكون للدلجى ، مطبعة الشعب بمصر ( ١٢٢٢ هـ ) .
- ١٥٤ - فهرس الخزانة التيمورية ، مطبعة دار الكتب المصرية  
( ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م ) .
- ١٥٥ - فهرس المخطوطات المصورة ، بمعهد المخطوطات بالقاهرة  
( ١٩٥٤ م ) .
- ١٥٦ - الفهرست لابن النديم ، دار المعارف ، بيروت ،  
بدون تاريخ .

- ١٥٧ - الفوائد الضيائية ، شرح كافية ابن الحاجب للجامي ، تحقيق د/ أسامة طه الرفاعي ، مطبعة وزارة الأوقاف بالقاهرة ( ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٣ م ) .
- ١٥٨ - فوات الوفيات ، لمحمد بن شاكر الكتبي ، تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ( ١٩٥١ م ) .
- ١٥٩ - الفيصل في تولى الجموع عباس أبو السعود ، دار المعارف بمصر ( ١٩٧١ م ) .
- ١٦٠ - الفراءات الشاذة لابن خالويه ، ليبزج ( ١٩٣٤ م ) .
- ١٦١ - الكافية في النحو لابن الحاجب المتوفى ( ٦٤٦ هـ ) ، تحقيق د/ طارق نجم عبد الله الطبعة الأولى ، الناشر مكتبة دار الوفاء المنصر والتوزيع ، ( ١٤٠٧ - ١٩٨٦ م ) .
- ١٦٢ - الكامل في التاريخ لابن الأثير ، مطبعة دار صادر بيروت ، ( ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م ) .
- ١٦٣ - الكامل في قواعد العربية ، نحوها وصرفها ، أحمد زكي صفوت ، الطبعة الرابعة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ( ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م ) .
- ١٦٤ - الكتاب لسيبويه ، الطبعة الأولى ، مطبعة بولاق ( ١٣١٦ هـ ) .
- ١٦٥ - الكتاب لسيبويه ، تحقيق عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ( ١٩٧٧ م ) .
- ١٦٦ - الكشف للزمخشري ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ( ١٩٦٦ م ) .
- ١٦٧ - كشف الظنون لحاجي خليفة ، مطبعة استانبول ، ( ١٣٦٠ هـ ) .
- ١٦٨ - كشف النقاب عن مخدرات ملحة الاعراب للفاكهى ، الطبعة الأخيرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ( ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م ) .
- ١٦٩ - نيباب الاعراب للاستغرايينى ، تحقيق بهاء الدين عبد الوهاب ( ٥٠٠ دهمان )

- عبد الرحمن ، دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع بانيارس . الطبعة الأولى ( ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م ) .
- ١٧٠ - اللحن في اللغة العربية أثره ومظاهره د / ابراهيم محمد أحمد الادكاوي ، مطبعة الأمانة ، انطبعة الأولى ( ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م ) .
- ١٧١ - لسان العرب ، لابن منظور ، مصورة عن طبعة بولاق ( ١٣٠٨ هـ ) نشر دار الكتب .
- ١٧٢ - اللامات للهروي ، تحقيق د / أحمد عبد المنعم الرصد ، مطبعة حسان ( ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ) .
- ١٧٣ - اللمع في العربية لابن خبي ، تحقيق حامد المؤمن . الطبعة الثانية - عالم الكتب بيروت . ( ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م ) .
- ١٧٤ - المؤلف والمختلف للآمدى ، طبع في مصر ( ١٣٥٤ هـ ) .
- ١٧٥ - مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الثانية - دار المعارف ( ١٩٦٦ م ) .
- ١٧٦ - مجمع الأمثال للميداني ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، دار الفكر ، الطبعة الثالثة ( ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م ) .
- ٧٧ : - مجموع أشعار الصرب ، وهو مشتمل على ديوان رؤية ابن الصالح ، صححه وليم بن الورد ، منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت ، الطبعة الثانية ، ( ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ) .
- ١٧٨ - محاسن التأويل ، للقاسمي ، دار الفكر بيروت ، الطبعة الثانية ( ١٣٩٨ هـ ) .
- ١٧٩ - المحتسب ، لابن جنى ، تحقيق على النجدي ناصف ، ود / عبد الفتاح شلبي ، مطبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ( ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ) .
- ١٨٠ - المحكم ، لابن سميده ، تحقيق مصطفى السقا ، ود / حسن نصار ، مطبعة مصطفى الحلبي ( ١٩٥٨ م ) .



- ١٨١ - مختار الصحاح ، لأبي بكر الرازي ، دار الكتب - اب العربي بيروت . الطبعة الأولى ( ١٩٦٧ م ) .
- ١٨٢ - مختصر في شـ... واذا القراءات ، لابن خالويه ، تحقيق برجستراسر ، المطبعة الرحمانية بمصر ( ١٩٣٤ م ) .
- ١٨٣ - المختصر ، لابن سيده الأندلسي ، المطبعة الأميرية ( ١٣٢١ هـ ) بولاق بالقاهرة .
- ١٨٤ - مرآة الجنان وعبر الزمان ، لنياعمي ، مطبعة حـ... در آباد ( ١٣٣٧ هـ ) .
- ١٨٥ - مراتب النحويين ، لأبي الطيب اللغوي ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر للطبع والنشر بالقاهرة ، بدون تاريخ .
- ١٨٦ - المساعد على تسجيل الفوائد لابن عتيل ، تحقيق : محمد كامل بركات ، دار الفكر بدمشق ، ( ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ) .
- ١٨٧ - المستقصى في أمثال العرب ، للزمخشري ، بيروت لبنان ، الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ( ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م ) .
- ١٨٨ - مسند الامام أحمد بن حنبل ، المكتب الاسلامي ، بيروت ، الطبعة الثانية ( ١٣٩٨ هـ ) .
- ١٨٩ - مشكل اعراب القرآن ، للقيسي ، تحقيق : ياسين محمد السنوأس ، مطبعة دار المأمور بدمشق ، الطبعة الثانية ، ( ١٩٧٤ م ) .
- ١٩٠ - الصباح المير ، للفيومي ، تحقيق : د / عبد العظيم الشناوي ، دار المعارف بمصر ( ١٩٧٧ م ) .
- ١٩١ - المطالع السعيد ، شرح السيوطي على ألفيته المسماة بالفريدة ، تحقيق د / طاهر سليمان حموده ، الدار الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع بالاسكندرية ( ١٩٨١ م ) .

١٩٢ - المعارف لابن قتيبة ، تحقيق ثروت عكاشة ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ، ( ١٩٣٤ م ) .

١٩٣ - معاني القرآن للأخفش ، تحقيق عبد الأمير محمد أمين النوردي ، عالم الكتب ، بيروت لبنان ، انطبعة الأولى ( ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م ) .

١٩٤ - معاني القرآن للزراء ، تحقيق الأساتذة : أحمد يوسف نجاتي ، ومحمد علي النجار ود / عبد الفتاح شلبي ، وعلى النجدي ناصف ، مطبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ( ١٩٨٠ م ) .

١٩٥ - معاني القرآن واعرابه للزجاج ، شرح وتحقيق : د / عبد الجليل عبده شلبي ، عالم الكتب - بيروت ، الطبعة الأولى ( ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م ) .

١٩٦ - المعاني الكبير في أبيات المعاني ، لابن قتيبة الدينوري ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ( ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م ) .

١٩٧ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للعباسي - تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب - بيروت ، ( ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م ) .

١٩٨ - معجم الأدباء ، لياقوت الحموي ، مطبعة دار الفكر للطباعة والنشر ، الطبعة الثالثة ( ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ) .

١٩٩ - معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ، مطبعة الانترفي بدمشق ( ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م ) .

٢٠٠ - معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، مطبعة الحموي ، مطبعة انسعادة ( ١٣٢٣ هـ ) .

٢٠١ - معجم الشواهد العربية ، لعبد السلام هارون ، مطبعة الحاجي ، الطبعة الأولى ، ( ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م ) .

٢٠٢ - معجم شواهد النحو الشعرية ، د / حنا جميل حداد ، دار العلم

- ب.الرياض . الطبعة الأولى ( ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ) .
- ٢٠٣ - معجم مفردات الابدال والاعلال في القرآن الكريم . د/ أحمد محمد الخراط . دار القلم - دمشق . الطبعة الأولى ( ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م ) .
- ٢٠٤ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، وضعه : محمد فؤاد عبد الباقي ، دار الفكر بيروت ( ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ) .
- ٢٠٥ - المغرب من الكنز الأعجمي على حروف المعجم ، لنجواليفي . تحقيق : أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ( ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٦ م ) .
- ٢٠٦ - المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، لنجواليفي ، تحقيق : د / ف عبد الرحيم ، دار انقلم بدمشق ، الطبعة الأولى ( ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م ) .
- ٢٠٧ - مفنى اللبيب . لابن مشام ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة صبيح بالقاهرة ، بدون تاريخ .
- ٢٠٨ - مفتاح السعادة ، لطاش كبوى زادة ، مطبعة حيدر آباد ( ١٣٢٩ هـ ) .
- ٢٠٩ - الفصل فى عام اللغة للزمخشري ، تقديم د / محمد عز الدين التنعيدى ، دار احياء العلوم ، بيروت ، الطبعة الأولى ( ١٤١٠ هـ - ١٨٩٠ م ) .
- ٢١٠ - المقاصد النحوية فى شرح شواهد الألفية للعيني ، على خزانة الأدب للبغدادي ، المطبعة الأميرية ببولاق ، بدون تاريخ .
- ٢١١ - المقتصد فى شرح الايضاح ، لعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق د / كاظم بحر المرجان ، مطبعة دار الرشيد بالعراق ( ١٩٨٢ م ) .
- ٢١٢ - المقتضب للمبرد ، تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة ، مطبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ( ١٣٩٩ هـ ) .
- ٢١٣ - مقدمة ابن الصلاح ، لأبى عمر عثمان بن الصلاح الشهرزوى ، تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ، دار الكتب المصرية ( ١٩٧٤ م ) .

- ٢١٤ - المقرب لابن تصفوز ، تحقيق الأستاذين : أحمد الجوارى  
وعبد الله الجبوري ، مطبعة العاني ببغداد ، الطبعة الأولى ( ١٣٩١ هـ -  
١٩٧١ م ) .
- ٢١٥ - ملحمة الاعراب ، للحريري البصري ، مطبعة مصطفى السابى  
الجبلى بمصر ( ١٩٣٤ م ) .
- ٢١٦ - ملحمة الاعراب ، للحريري البصري ، مكتبة دار العليان ،  
بريدة - السعودية ، الطبعة الأولى ( ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ) .
- ٢١٧ - الممتع فى التصريف لابن عصفور ، تحقيق د / فخر الدين  
قباوة ، مطبعة دار الآفاق الجديدة - بيروت ، الطبعة الرابعة ( ١٣٩٩ هـ -  
١٩٧٩ م ) .
- ٢١٨ - المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم للجوزى ، مطبعة دائرة المعارف  
العثمانية ( ١٣٧٥ هـ ) .
- ٢١٩ - النصف لابن خي ، تحقيق الأستاذين ابراهيم مصطفى ،  
وعبد الله أمين ، مطبعة مصطفى السابى الحلبي ، الطبعة الأولى ،  
( ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م ) .
- ٢٢٠ - المنهل الروى فى علوم الحديث لبدر الدين بن جماعة ، تحقيق  
د / محيى الدين عبد الرحمن رمضان ، منشور بمجلة معهد المخطوطات  
العربية ، المجلد الحادى والعشرين ( ١٩٧٥ م ) .
- ٢٢١ - نتائج الفكر فى النحو للسهيل ، تحقيق د / محمد ابراهيم  
البننا ، دار الاعتصام ( ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ) .
- ٢٢٢ - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، لجمال الدين  
تقرى بردى ، مطبعة دار الكتب المصرية ( ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م ) .
- ٢٢٣ - النحو القرآنى قواعد وشواهد للدكتور / جميل أحمد طفر ،  
مطبعة انصاف بمكة ، الطبعة الأولى ( ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م ) .
- ٢٢٤ - نزعة الألباء فى طبقات الأدباء ، لابن الأنبارى ، تحقيق  
محمد أبو الفضل ابراهيم ، مطبعة دار بهضة مصر ، بدون تاريخ .

- ٢٢٥ - نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة ، للشيخ محمد الطنطاوي ،  
تعليق عبد العظيم الشناوي ، ومحمد عبد الرحمن الكردي ، الطبعة الثانية  
( ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ) .
- ٢٣٦ - النشر في القراءات العشر لابن الجزري ، تصحيح علي محمد  
الضباع ، المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة ، بدون تاريخ .
- ٢٣٧ - نقاض جرير ، الأخطل لأبي تمام ، عنى بطبعها الأب أنطون  
صالحوني اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت - لبنان ١٩٦٢ م .
- ٢٣٨ - النكت الحسان في شرح غاية الاحسان ، لأبي حيان  
الأندلسي ، تحقيق د / عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة بيروت ،  
الطبعة الأولى ( ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م ) .
- ٢٣٩ - النكت في تفسير كتاب سيبويه للأعلام الشنتمري ، تحقيق :  
زهير عبد المحسن سلطان ، منشورات معهد المخطوطات العربية ، الطبعة  
الأولى - الكويت ( ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ) .
- ٢٤٠ - نكت الهميان في نكت العميان للصفدي ، مطبعة الجمالية  
( ١٩٢٧ م ) .
- ٢٤١ - كتاب النوادر في اللغة ، لأبي زيد الأنصاري ، دار الشروق  
بالقاهرة ، تحقيق د/ محمد عبد القادر أحمد ، المطبعة الأولى ( ١٩٨١ م -  
١٤٠١ هـ ) .
- ٢٤٢ - هداية العارفين ، لاسماعيل باشا البغدادي ، مطبعة استانبول ،  
( ١٩٥٥ م ) .
- ٢٤٣ - جمع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيبوطي تحقيق  
وشرح د/ عبد العال سالم مكرم ، دار البحوث العلمية بالكويت ( ١٣٦٦ هـ -  
١٩٧٩ م ) .
- ٢٤٤ - وفيات الأعيار وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان ، تحقيق  
د / احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت - لبنان ، بدون تاريخ .
- ٢٤٥ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، دار الكتب العلمية ،  
بيروت لبنان ، بدون تاريخ .

عاشرا : فهرس الموضوعات

اولا : فهرس الدراسة

المقدمة

٥ - ٢

## الفصل الاول

ابن الدهان حياته وآثاره

٤٦ - ٦

نسبه ونشأته

٦

لقبه

٧

كنيته

٨

ولادته

٨

نشأته

٨

عقليته

٩

ثقافته

٩

شعره

١٠

شيوخه ومن أخذ عنهم

١٥

معاصروه

١٦

تلاميذه

١٨

آراء العلماء في ابن الدهان

٢٠

آثار ابن الدهان

٢٣

اولا : آثاره المفقودة

٢٥

ثانيا : آثاره الموجودة

٣١

وفاته

٤٦

## الفصل الثاني

٤٧ - ٦

### كتاب شرح الدروس لابن الدهان

٧

اسم الكتاب ونسبته الى ابن الدهان

٨

زمن تأليف الكتاب

٨

بواعث تأليف الكتاب

١٠

منهج ابن الدهان في كتابه واسلوبه

١٨

قيمة الكتاب

١٩

ما أخذ على كتاب شرح الدروس لابن الدهان

٦٠

وصف المخطوطة

٦٣

ترتيب الكتاب

٦٤

منهجى في تحقيق الكتاب

٦٧

نماذج من صفحات المخطوطة

### ثانياً : فهرس النص المطبق

٧٧

#### دروس : النحو

٨٠

الكلام وما يتألف منه

٨١

علامات الاسم

٨٢

علامات الفعل

٨٨

الاعراب وما يتعلق به

٩١

البناء والمعتل

٩٩

الصحيح والمعتل

١٠٠

اعراب ما لا ينصرف

١٠٤

اعراب الاسم المنتوص

١٠٨

اعراب الاسم المقصور

١١١

اعراب ما كان آخره واوا او ياء قبلهما ساكن

١١٣

الاضافة

١١٦

الأسماء الستة

١١٩	المتنى
١٢٥	جمع التكسير
١٢٦	جمع المذكر السالم
١٣٢	ما جمع بألف وتاء
١٣٧	الأفعال
١٣٦	معرفة الأسماء المرفوعة
١٣٩	المبتدأ
١٤٠	الخبر
١٦٤	الفاعل
١٦٦	التنازع
١٧٩	المفعول النى لم يسم فاعله
١٨٥	( كان ) وأخواتها
١٩٦	( ما ) المشبهة بـ ( ليس )
٢٠٢	( ان ) وأخواتها
٢١٨	( ظن ) وأخواتها
٢٢٨	معرفة الأسماء المنصوبة
٢٢٩	المفعول المطلق
٢٣٦	المفعول به
٢٣٩	المفعول فيه
٢٤٣	المفعول له
٢٤٦	المفعول معه
٢٤٨	المشبهة بالمفعول
٢٤٩	الحال
٢٦١	التمييز
٢٦٧	الاستثناء
٢٨٠	الصدق
٢٩٢	معرفة الأسماء المجرورة



٢٩٢	الاضافة
٣٠٣	حروف الجر
٣٢٧	رفع الفعل المضارع
٣٢٨	الحروف التي تنصب الفعل المضارع
٣٥٢	الحروف التي تجزم الفعل المضارع
٣٦٤	الشرط وجوابه
٣٧٢	التعجب
٣٨٠	نعم وبئس
٣٨٩	عسى
٣٩٦	حبداً
٤٠٠	القسم
٤٠٩	نونا التوكيد
٤١٨	معرفة ما ينصرف وما لا ينصرف
٤٣٤	النداء
٤٥٣	الترخيم
٤٦٢	النسبة
٤٦٥	( لا ) النافية للجنس
٤٧٩	اسم الفاعل
٤٩٥	الصفة المشبهة
٤٩٩	المصدر
٥٠٥	اسماء الأفعال
٥١٢	معرفة ما يتبع الاسم في اعرابه
٥١٢	التوابع
٥١٤	الوصف
٥٢٢	التوكيد
٥٣٤	البدل
٥٤٤	عطف البيان
٥٤٨	عطف النسق

٥٧٢

كم

٥٨٠

النكرة والمعرفة

٥٩٨

الموصول وصلته

٦٠٨

منه ومنذ

## دروس : الصرف

١١١

جمع التكسير

٦٥٥

التصغير

١٧٢

النسب

٧٠٣

الخطاب

٧٠٥

الأمالة

٧١٤

الحكاية

٧١٤

علامات الرفع

٧١٥

علامات النصب

٧٢١

علامات الجز

٧٤٢

علامات الجزم

٧٤٥

حاشية الكتاب

## فهارس الكتاب

٧٢٦

١ - فهرس الآيات القرآنية

٧٢١

٢ - فهرس الأمثال وأقوال العرب

٧٥٢

٣ - فهرس الأشعار

٧٥٣

٤ - فهرس أنصاف الأبيات

٧٦٣

٥ - فهرس الألقاظ اللغوية

٧٦٥

٦ - فهرس الأعلام

٧٦٦

٧ - فهرس النحاة والشعراء وغيرهم انترجم لهم فهرس الهامش

٧٦٧

٨ - فهرس المذاهب النحوية

٧٧٠

٩ - فهرس المصادر والمراجع

٧٧١

١٠ - فهرس الموضوعات

٧٩٢

أ - فهرس الدراسة

٧٩٢

ب - فهرس النص المحقق

٧٩٣

١١ - استدراك وتنويه ( تصويب الأخطاء )

٧٩٧

والله أعلم

## استدراك وتنويه

بسم الله ، وما توفيقى الا بالله ، عليه توكلت ، واليه أنيب . وبعد  
فقد يرغب القلم فى تسجيل ما اعتاد ، وهو الخطأ ، أو يعرض عن تنزيه  
ما تتم به العبارة وهو السهو ، أو يسر فى ركاب العجلة وهو الاعمال ،  
ومثال ذلك فيما يسر منى فى كتاب ( شرح الدروس فى النحو لابن الدعان )

ولاسأتذنى الإخلاء الفضل فى استدراك معظم ما نهت عليه ، فجزاكم  
الله عنا خير الجزاء .

هذا : وللطباعة دورها فى السهو واخطأ الذى أسع له فيما بقى صحيحها  
لنا وقمت عليه .

س	س	الخطأ	الصواب	١٨٥	١٧	يوم	يوم
٩	٥	ناصح	ناصح	١٦١	٥	والسلطان	والسلطان
٨١	١٧	الرمعة	الرمعة	١٩٥	١٧	شامش ١٦٥	يخفف كله
٨٩	٢٢	ينظر	ينظر	٢٠٨	١٩	٤٥	٦
٩٣	٤	الباء	الباء	٢١١	١٣	٩٦	٦٩
١٠٣	٩	بنحية	بنحية	٢١٤	١٦	٧١	٨٩
١١٤	٢٣	٢٣	٢٤	٢١٨	١٠	فعليه	فعليه
١٢٨	٢١	ونسابة	ونسابة	٢٢١	١	مقلى	فعلى
١٣١	١٣	ذلى	ذلك	٢٢١	٢٧	والصواب	والصواب
١٣٦	٢٠	ريلجره	ويجره	٢٤٠	١١	سورة مريم	سورة شهاب
١٥٠	٢٣	٥٢	٨٢	٢٤٢	٢١	فيكينز	فيكينز
١٥٢	١١	الاسمية	الاسمية	٢٤٢	٢٢	ونحو	ونحو
١٥٧	٢	فتقل	فتقول	٢٤٢	٨	وكلبته	وكلبته
١٦٧	٨	ق و ل	قول	٢٤٤	٢٣	المنفضل	المنفضل
١٧١	١٦	فلا	فلان	٢٤٧	١٤	ضعف	ضعف
١٧٨	١٥	ضمير	ضميرا	٢٥٧	٨	فانقلبا	فانقلبا
١٨٠	٢٤	التصرف	التصرف	٢٥٩	١٩	تقدير	تقديره
١٨٣	١٦	والعاء	والعاء	٢٦١	٢٠	وازالة	وازالة

ص	س	الخطأ	انصواب	ص	س	الخطأ	انصواب
٢١٢	١٠	نوس	نوس	٣٢١	١١	مختلس	مختلس
١١٤	٤	نصبا	نصبا	٣٣٤	٢	التلس	نناس
٢١٤	١٨	خلعا	خلعا	٢٢٤	٦	بالنصب	فالنصب
٢٦٦	٦	ينظ	ينظر	٣٣٥	٢١	٢٢	٢٢
٢٦٧	٤	الجنسية	الجنسية	٣٤٢	٦	الأنعام ٥٢	فاطر ٢٦
٢٦٧	١٠	زيد، جنس	زيد، وما رأيت	٣٤١	٦	لق	خلق
٢٦٧	١٠	—	أحدا إلا زيدا	٣٥٧	٤	والنصب	والنصب
٢٦٧	١٠	—	وما مررت بأحد	٣٦١	١٢	البتيان	البتيان
٢٦٧	١٠	—	الازيد، وإن كان	٣٧٢	٦	ما أحسن	ما أحسن
٢٦٧	١٠	—	من غير	٣٧٧	١٨	نالجار	نالجار
٢٦٧	١٥	وفجرا	وفجرا	٣٨٢	٢٦	الكيني	الكيسي
٢٦٩	٣	مذكرا	مذكرا	٣٩١	٣	فرج	فرج
٢٧٠	٢	زيد	زيدا	٣٩٠	١٦	بادي	بادية
٢٧٢	٤	مذهب	مذهب	٤٠١	٣	برقا	برقا
٢٧٣	١٢	ينقل سطر ١٢	إلى السطر الخامس	٤٠٢	٩	اسميه	اسمية
٢٧٦	١	جلجل	جلجل	٤٠٩	١٥	نشدك	نشدتك
٢٧٦	١٥	وكلا ذلك	وكذلك	٤١٤	٦	ادغمها	ادغامها
٢٧٨	٥	حاسازيد	حاشا زيد	٤١٧	٢	إكريم	الكريم
١٧٨	١٦	نكون	تكون	٤٣١	٢١	دهد	دعد
٢٧١	٢٠	استثنى	استثنى	٤٢٣	١٤	عييه	عيينه
١٨٥	٢	ونون	والنون	٤٤١	١٠	بهزمة القتل	بهزمة انقطع
١٨٥	١٢	العقد	العقد	٤٥٣	١١	اللداء	النداء
٢٨٥	١٦	٥٦٦٦/٢	٥٦٦٦/٢	٤٥٧	١٧	يا زياد	يا زيا
٢٨٥	٢٥	المعطوف	المعطوف	٤٥٥	١٣	الثاء	الثاء
٢٨٦	٢	ارتجلت	ارتجلت	٤٦٠	٣	قرعبلانة	قرعبلانة
٢٨٦	١٥	قاله بن ضرار	قاله مزود	٤٦٢	١١	منه	ومنه
٣٠٤	٨	أما	أما	٤٦٣	٢	اشع	اتسع
٣٠٨	١٥	الطرفية	الطرفية	٤٧٢	١٣	وقنويهما	وقنويهما
٣١٩	٢١	نصب	نصب	٤٧٤	٢٤	ماصرفتك	ماصرفتك
				٤٧٤	٢٢	قصيه	قصيدة
				٤٨٦	٨	وفككا	وفككا

ص	ص	خطا	الصواب	ص	ص	خطا	الصواب
٤٨٧	٢٣	بعميه	بعميه	١١١	١	وزوايه وزويات وذوايه	الصواب
٤٨٨	٣	ورائهم	ورائهم			وذويات	
٤٩٢	٦	خامسا	خامسا	٦٢٢	٢٠	أراذلنا	أراذلنا
٤٩٦	٢٥	اشافيه	اشافيه	٦٢٧	٤	كانه	كانه
٥٠٤	١٤	التوكيد	التوكيد	٦٢٩	١	فلوبكما	فلوبكما
٥١٥	٧	القاسف	القاسف	٦٤٧		الأول مذكرة	مذكرة
٥١٦	٢	الدائر	الدائر	٦٥٧	٢١	ونسكين	ونسكين
٥١٦	١٤	وهذا مبارك	وهذا مبارك وعدا ذكر مبارك	٦٥٨	٧	راندا	راندا
٥٢٦	١٥	يتعين	يتعين	٦٦٠	١٠	نييب	نييب
٥٢٨	٢٠	٢٠	٢٠	٦٦٠	١٠	بييه	بييه
٥٣٢	٢٤	النحل	النحل	٦٦١		الأول ناء	ناء
٥٤٠	٢٩	المحيط	المحيط	٦٦١		الأول اعنقد	اعتقد
٥٤١	٢	والخامس	والخامس	٦٦٢	٤	صميراء	صميراء
٥٤٤	٦	١٦٧	١٦٧	٦٦٢	١٠	جحفان	جحفان
٥٦٩	٣	أقاما	أقاما	٦٦٣	٣	سنت	سنت
٥٨٧	٦	ضربتهن	ضربتهن	٦٦٣	٩	الاسهم	الاسهم
ص	ص	خطا	الصواب	٦٦٣	٩	وحذف	وتحذف
٥٩١	٦	الكتاب	الكتاب	٦٦٥	٢	المحذوف	المحذوف
٦٠٠	٨	صريحة	صريحة	٦٦٦		الأول وصعرته	وصعرتة
٦٠٢	٥	نقول	نقول	٦٦٦	٩	رددته	رددته
٦٠٣	١٨	بسقليون	بسقليون	٦٦٧	١٩	وكتب	وكتب
٦٠٤	٦	قام	قام	٦٦٨	١٧	ولقياس	والقياس
٦٠٦	٢	ذلك	ذلك	٦٧٣	٤	دره	درهم
٦١٦	٧	وكتب	وكتب	٦٧٥	١٣	اتخذوا	اتخذوا
٦١٧	٦	قالوا	قالوا	٦٧٧	٨	نحريك	نحريك
٦٢٠	٧	فعال	فعال	٦٨٣	٢٤	بحدث	بحدث
٦٢٣	٦	أبت	أبت	٦٨٥		الأول قرش	قرش
٦٢٦	٥	وأحترروا	وأحترروا	٦٩١	١٤	بالجم	بالجم
٦٣٠	٥	في	في	٦٩٤	٦	قتلوا	قتلوا
				٦٩٦	٥	حدثت	حدثت

اصواب	الخطا	ص	س	اصواب	الخطا	ص	س
تعدا	صل	٦	٧١٥	قاضي	فاضي	٥	٧٠١
كلامك	ملامك	٦	٧١٥	تنسب	فنسب	١٥	٧٠٢
الامير	لاسر	١٦	٧١٧	فذانك	فزانك	١٦	٧٠٣
المضارعة	المضارعة	٢	٧١٨	جميع	جميع	٢٤	٧٠٣
وضرب	وضرب	٢	٧٢٠	قبل	قبل	٧	٧٠٥

رقم الإيداع بدار الكتب ٥٩٦٤ / ١٩٩١